

# Premio de adquisición BID (Banco Interamericano de Desarrollo) otorgado a Manuela Armand.

Reseña:

Premio de adquisición otorgado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) a la Profesora Manuela Armand por su obra "Paisaje con Formas Breves" en la edición XV del Premio Eugenio Mendoza (2019).

*BID (Inter-American Development Bank) acquisition prize awarded to Manuela Armand*

La trayectoria del Premio Eugenio Mendoza lleva 15 ediciones galardonando el arte contemporáneo en Venezuela, especialmente el emergente, enfatizando en las artes visuales en sus búsquedas nuevas plásticas y conceptuales. La edición de 2019, ha permitido la participación abierta tanto a artistas en el país, como a venezolanos en el exterior, tal convocatoria alcanzó casi 100 participantes, cerrando la muestra del Salón de la Sala Mendoza en 12 propuestas. Sin embargo, el trabajo de la Profesora Manuela Armand de la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, fue a la par merecedora del premio de adquisición otorgado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la obra "*Paisaje con Formas Breves*" hace referencia a lo efímero del paisaje y será parte de la colección del BID en Washington, EEUU, de esta forma, se integra a la grupo selecto de artistas jóvenes que comprende esa importante colección de arte.

**laA DEARTE**  
REVISTA DE ARTE Y DISEÑO

Vol. 2, núm. 3, ene.- jun. 2019, pp. 185-189, ULA-Ven.  
ISSN en trámite, Depósito Legal: ME2018000067

URL: [erevistas.saber.ula.ve/laAdearte](http://erevistas.saber.ula.ve/laAdearte)  
URL: [www.arte.ula.ve](http://www.arte.ula.ve)

# PREMIO ADQUISICIÓN BID

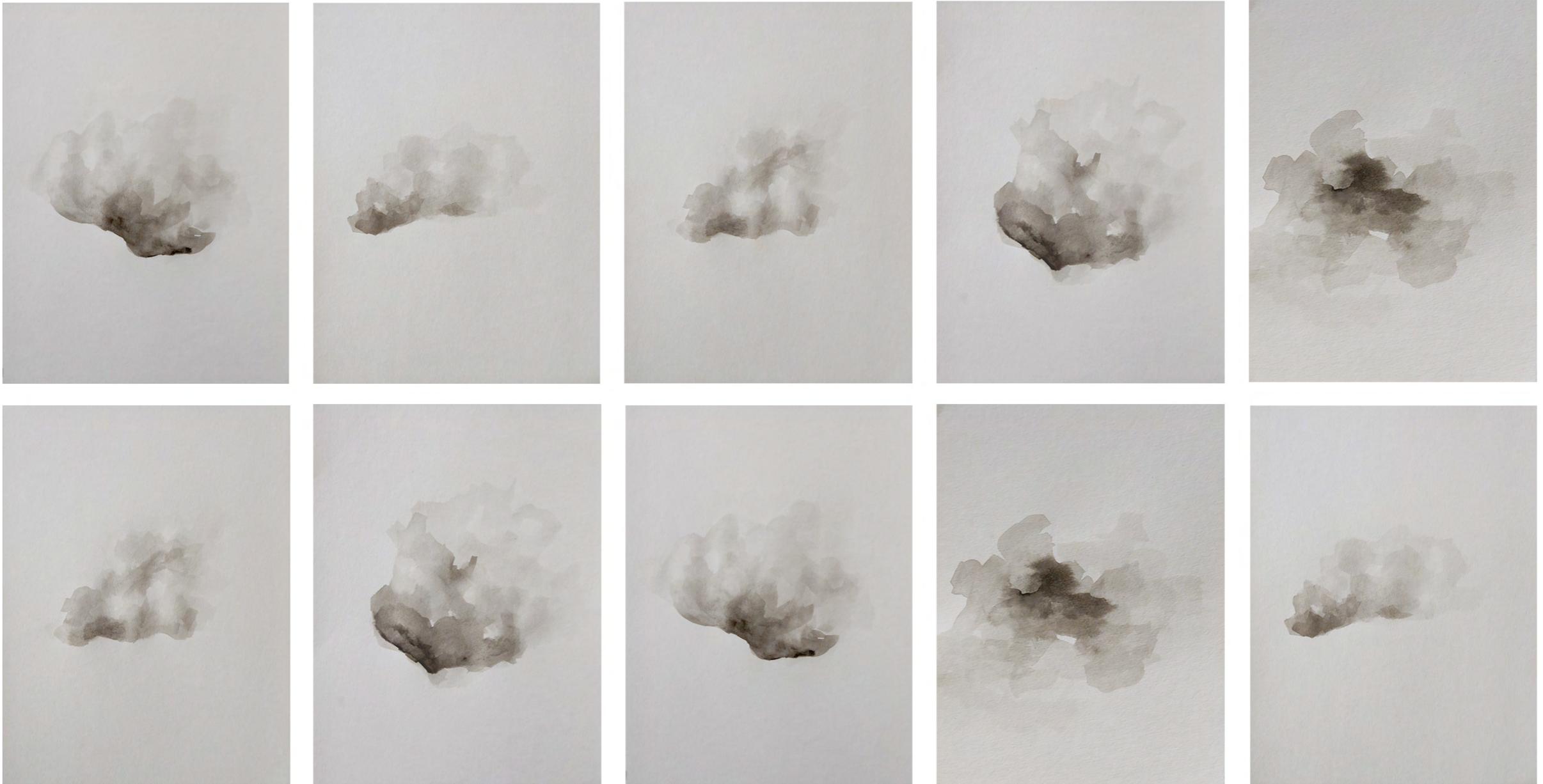
PATROCINADO POR EL BANCO INTERAMERICANO DEL DESARROLLO

GANADORA:

MANUELA  
ARMAND



© Manuel Vázquez



Manuela Armand. Obra *"Paisaje con Formas Breves"*  
Colección BID. Washington: Estados Unidos de América.

## Como citar esta reseña:

(2019). Premio de adquisición BID (Banco Interamericano de Desarrollo) otorgado a Manuela Armand.

Facultad de Arte, ULA. *La A de Arte*, 2(3), 185-189 pp.

Recuperado de [erevistas.saber.ula.ve/laAdearte](http://erevistas.saber.ula.ve/laAdearte)



Esta obra está bajo licencia internacional

**Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.**

Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en el año 2019.

**Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA.**

**Universidad de Los Andes – Venezuela.**

[www.saber.ula.ve](http://www.saber.ula.ve)

[info@saber.ula.ve](mailto:info@saber.ula.ve)