

EXTRAMUROS

Investigando_Danzo:

La escena que somos, danza teatro y cine en Venezuela

Investigando_Danzo:

The scene we are, dance, theater and cinema in Venezuela

EXTRAMUROS muestra nuestro talento humano en las artes y el diseño. En esta ocasión reseñamos los siguientes:

Escena, del vocablo griego que significa “cobertizo de ramas”, se trata del lugar en el que los actores del teatro primitivo se cambiaban, hoy día definido como escenario. El propio Pavis (1998) lo reconoce al señalar la constante ampliación de sentido al término “escenario”: el decorado, luego el espacio actoral, más tarde el lugar de la acción, y en su sinónimo “escena”, se conoce como el segmento temporal de un acto de la obra. Así, la escena es todo lo que tiene representación sobre el escenario ante los ojos de los espectadores. Parece sencillo, pero lo que ocurre allí, al correrse el telón o tras la palabra acción, es un complejo universo de acciones, emociones y sentidos, trágicamente fugaces, aunque la función siguiente se trata de una nueva oportunidad para la experiencia. Para las artes escénicas, la memoria juega un papel determinante. Aprender los idearios, las identidades, la belleza o lo grotesco, lo real y lo imaginado, de quienes actúan o bailan sobre el escenario, es como iniciar el más importante de los rescates.

Noticias de interés:

Con **EXTRAMUROS**, presentamos algunos logros y actividades destacados, con incidencia nacional e internacional, que miembros de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes han realizado en el segundo semestre del año.

 Brenda Úrsula Iglesias Sánchez

 brenda@ula.ve

 Coordinadora del Grupo de Investigación ULAGRAFE Arte, Formatividad y Evento

 Mérida. Ven

laA DEARTE
REVISTA DE ARTE Y DISEÑO

Vol. 2, núm. 3, ene.- jun. 2019, 190-193 pp. , ULA-Ven.
ISSN en trámite, Depósito Legal: ME2018000067

URL: erevistas.saber.ula.ve/laAdearte
URL: www.arte.ula.ve

En Venezuela, y con mayor razón, en Mérida, ciudad universitaria, esa memoria se activa al hacer visible a los pioneros, protagonistas y testigos de lo que, de la Actuación y la Danza, han surgido y se han alojado en nuestro imaginario como la escena que somos. La valorización del legado para quienes la heredan como nuevas generaciones, solo puede conducir a la revitalización de las artes escénicas de nuestro país. El Diccionario AKAL de Teatro (1997) refiere a la *"Escena Compartida"* como aquella en la que todos los personajes tienen la misma importancia y lucimiento. Investigando_Danzo, en su cuarta edición, tiene como fin abrir su espacio como escena compartida para la investigación histórica, teórica y crítica de la Danza, el Teatro y el Cine nacional, para el estímulo creativo y de disfrute, para el encuentro y la reflexión de sus copartícipes: actores, bailarines, directores, coreógrafos, docentes, estudiantes, artistas y autores; como individuos y como país.

Fecha Inicio del Evento: 2019-07-30

Fecha de Finalización del Evento: 2019-08-01

Prof. Brenda Iglesias S., coordinadora general, EAE FAULA.

brenda@ula.ve

Prof. Mireya Piñuela, producción general, EAE. FAULA.

mcpa18@gmail.com

Prof. René Pérez, coordinador académico, EAE FAULA. renepz19@gmail.com

Prof. Ana Reyes, coordinadora en escena, EAE FAULA.

ddanzayexpresioncorporal@gmail.com

Tomado de: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/45690>

Como citar esta reseña:

Iglesias, B. (2019). Investigando danzo: La escena que somos, danza teatro y cine en Venezuela.
Facultad de Arte, ULA. *La A de Arte*, 2(3), 190-193 pp.
Recuperado de erevistas.saber.ula.ve/laAdearte



Esta obra está bajo licencia internacional

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.

Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en el año 2019.

Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA.

Universidad de Los Andes – Venezuela.

www.saber.ula.ve

info@saber.ula.ve