

# Compromiso, perseverancia y pasión

Hoy, con mucha satisfacción, entregamos el Volumen 2, número 4 de nuestra revista **“La A de Arte”**. Esta edición nos permite afirmar que llevar adelante una tarea como la que asumimos con su creación, supone un reto para su continuación en el tiempo con los estándares de calidad necesarios para su aceptación y difusión. Es un trabajo que requiere compromiso, perseverancia, credibilidad y, por encima de todo, pasión por lo que hacemos, más aún en momentos tan adversos para el país y para las universidades autónomas en particular, transformando la producción de una revista en una odisea y un reto. Pero nuestro norte sigue siendo producir un medio de difusión que muestre, desde el saber y el hacer artístico-creativo, la riqueza y diversidad de las artes, como los que presentamos en las distintas secciones.

En la sección **MATICES** exponemos un proyecto muy especial y significativo para la consolidación de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes: **El Núcleo de las Artes**. Se trata de un proyecto arquitectónico ambicioso que agrupa en un solo espacio, todas las actividades académicas dedicadas a las artes y el diseño, con espacios culturales que son parte esencial de la Facultad (auditórium, teatro y museo) y que le van

a brindar a la ciudad la posibilidad de reforzar su condición cultural, intelectual, artística y turística; todo ello concebido bajo los preceptos de la sostenibilidad. Y lo más destacable: es un proyecto realizado por profesores y egresados de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes.

En la sección **CLARO DEL ARTE** reunimos cuatro artículos vinculados con las artes visuales, escénicas y el diseño. El primero de ellos es un trabajo de Analy Trejo: **Señales sensibles y prácticas intempestivas: Deborah Castillo, Erika Ordosgoitti y Max Provenzano**, en el cual analiza a tres artistas que a través de sus obras se plantean desmontar y reflexionar sobre los marcos sensibles que definen nuestras dinámicas locales, consecuentes a la inserción ideológica y la acción del poder gubernamental instaurado desde hace dos décadas en la sociedad venezolana.

El segundo artículo es de Jenny del Carmen Ramírez, quien analiza la obra de **David Carson. De producto editorial a producción cultural**, respondiendo a inquietudes que se le presentan a la autora en su línea de investigación y el carácter del diseño editorial que históricamente ha transitado por la concepción inicial de Artificación del libro como objeto de contemplación a producto técnico industrial, lo que le ha dado un valor agregado a la nueva forma de comunicación propuesta en el siglo actual donde se plantea su resignificación. De ahí surge su trabajo sobre David Carson, encontrando que el diseñador va más allá de las convenciones lógicas del lenguaje y de la racionalidad de la página impresa bidimensional.

El tercer artículo corresponde al trabajo experimental de Enmanuel Pulashi González **Del palimpsesto al calendario gráfico-flúidico: Objeto calendárico a partir de una estrategia de creación sustentada en el palimpsesto como método de dibujo.**

Tiene como propósito el establecimiento de estrategias de dibujo que susciten la integración de prácticas intelectuales, físicas y espirituales, en la construcción de objetos de connotaciones artísticas y rituales donde queden expuestas las concepciones del creador. Es el concepto de palimpsesto y su procedimiento como técnica lo que le permite al autor generar una dinámica creadora nutrida por conceptos que se sistematizan en torno a la fabricación de rollos que contienen una serie de significaciones espaciales, temporales y trascendentales ordenadas en función del registro gráfico.

El cuarto artículo **Analogía Simbólica del Yo. La producción artística de Dino Valls, de Marlin Lissmer Fuentes Ramírez.** En este artículo la autora se propone

indagar sobre los diversos significados que se le ha dado al concepto de arte inspirada en las características de una expresión artística como la de Dino Vallis, quien que se plantea como concepto artístico las relaciones y nuevas asociaciones, sensibles e introspectiva, sobre el conocimiento del ser en relación a su tiempo-espacio creativo, cuestionando e indagando los conflictos humanos, la moral y la idea de trascendencia de los sistemas éticos como una eminente necesidad de entender los problemas filosóficos de la vida y su existencia.

En la sección **VITRINA POIÉTICA** mostramos dos visiones, las de Julio Lubo y Andrés Rojas, sobre la obra de un artista visual como Luis Matheus Valero, y su propia visión sobre el arte contemporáneo a través de la exposición **Barroco, expresionismo**. Ambas visiones, o reseñas, están fundamentadas en dos exposiciones realizadas en tiempos y espacios distintos. La primera se organizó en los espacios del Centro de Arte Contemporáneo "Galería La Otra Banda"; y la segunda, en los espacios expositivos del Centro Venezolano Americano del Estado Mérida

En la sección **EL ESPACIO DE THEOROS** presentamos dos trabajos que resumen la posición rebelde y libre del artista ante diversas circunstancias que son asumidas con criterio de denuncia y protesta. El primero de ellos **Las tablas por el asfalto**, es el que presenta Angel Pacheco D'Andrea y el grupo de artes escénicas "Hambrientos", quienes desde el performance en las calles interpelan, acusan, exigen, demuestran, preguntan y responden, sobre la coyuntura política, social y económica que vive el país, abordándola desde lo que saben hacer: la actuación.

El segundo trabajo, **Arte de Facto**, del artista visual Oscar Gutiérrez, es una reafirmación de esta actitud rebelde e irreverente que algunos artistas asumen para gritar ante el mundo su inconformidad ante los hechos que se suscitan en un tiempo, siglo XXI y un lugar llamado Venezuela, que exige una reflexión crítica transmutada en obra pictórica: "son dieciocho años de reflexión-acción desde el arte como vehículo para articular dialécticamente un discurso crítico-disidente", en palabras del autor.

En la sección **MÍNIMUM** ofrecemos una traducción del artículo **Wikipedia les vertus du manque de fiabilite**, que traducido al español es **Wikipedia: las virtudes de la falta de fiabilidad**, realizada por el Dr Rafael Saavedra. El mismo trata sobre una herramienta muy cuestionada en el mundo académico, pero que es tan utilizada por la academia: Wikipedia. El artículo original en el idioma francés es de Caroline RAIEVSKI quien presenta su experiencia como redactora en Wikipedia, trabajo que asumió como parte de una investigación que realizaba bajo las premisas de la etnometodología.

En la sección **DOCEO** presentamos el trabajo de grado **TOC A NAS - CUY (Toque a Muerte). Ilustración de flores referenciales al "Velorio de Angelitos"**, de la estudiante Stefhany Carolina Quintero Rojas. Este tema se centra en la muerte de los niños "angelitos" y el ritual de su velorio en los andes venezolanos. Dada las características --del trabajo hay una conjunción del conocimiento antropológico y su interpretación (la de la autora) traducido en una obra pictórica que fue ejecutada mediante el estudio de la simbología de elementos florales, acentuando el rol alegórico de vida y muerte, esencia del mencionado ritual mortuorio.

Finalmente, y siguiendo con nuestro propósito de mostrar los personajes y obras de quienes ayudaron a construir la Facultad de Arte, en esta edición presentamos al artista plástico y diseñador gráfico **Jesús Guillén Sosa**, quien además de ser **un artista consagrado y de indiscutible valor**, cumplió un rol muy importante en la formación de los nuevos profesionales en el mundo del diseño gráfico.

**Nory Pereira Colls**  
Editora Jefe