

Árbol de la Vida, 2017, Detalle

Por infinitos paisajes

Through infinite landscapes

Me aventuré por el mundo pictórico de Luis Matheus. Tal vez sea más correcto decir por el mundo onírico contenido en los cuadros de su exposición "¿Por qué pinto?", en el CEVAM (Mérida, 2019). Me detuve con atención en cada una de esas obras. Allí está representado (pintado, más bien) un proceso creativo de subjetiva exploración interior, que lo identifica con un cierto tipo de expresionismo, según lo que el propio artista define en la nota que acompaña a la exposición. No obstante, mi aproximación a esa pintura es puramente sensitiva, no tiene conocimiento de asuntos teóricos ni técnicos: es solo la de un contemplador atento, curioso.

Fecha de recibido: 03-05-2019
Fecha de revisado: 14-05-2019
Fecha de aceptado: 22-05-2019
Vol. 2, núm. 4, jul.- dic. 2019, pp. 147-153, ULA-Ven.
ISSN en trámite, Depósito Legal: ME2018000067
URL: [erevistas.saber.ula.ve/laAdearte](http://revistas.saber.ula.ve/laAdearte)
URL: www.arte.ula.ve

Por: **Andrés J. Rojas S.**

Escuela de Geografía.
Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales. ULA.

La primera sensación es la de encontrarme en una alegre confusión de colores, una especie de ebriedad y aturdimiento por el colorido de la obra en su conjunto: asombro. Gradualmente se va serenando la percepción y comienza a detenerse en la combinación impresionante de todas las formas posibles, de todas las líneas imaginables en una coexistencia lúdica de trazos y matices. Se descubren entonces planos sensoriales y perceptivos (más allá de los técnicos, que los hay, y muchos), detrás de los cuales parecen existir sólidas estructuras verticales de fondo: mucha fuerza, aunque no rigidez; fuerza cantarina, luminosa.

Composición II, 2018, Detalle



Miro de nuevo, hago un paneo lento por el conjunto desde una cierta distancia, y luego a cada uno de los cuadros. Esta pintura requiere una entrega en la actitud con que se le observa. Hay en ella una fuerza centrípeta. Frente a cada cuadro es inevitable la tentación de irse acercando gradualmente y meterse en sus detalles, como una cámara de filmación que se aproxima a un objetivo desde una panorámica hasta un primer plano. Al hacerlo comienza una experiencia estética de conjunto, más allá del sentido de la vista; todo un viaje por una geografía extensa, un fractal de paisajes a diferentes escalas y creciente nivel de detalles; pero sólo accesible a quien logra traspasar el umbral del asombro inicial por los colores y las formas abstractas y abigarradas, que son ya por si solas un deleite, un regalo para el espíritu. No puedo decir si es ésta la intención del pintor; al menos fue lo que, más que percibir, viví. Me sentí un viajero, un paseante. La obra se aparta de su creador, se rehace ante quien la contempla, aunque se presientan empatías y complicidades entre ambos.

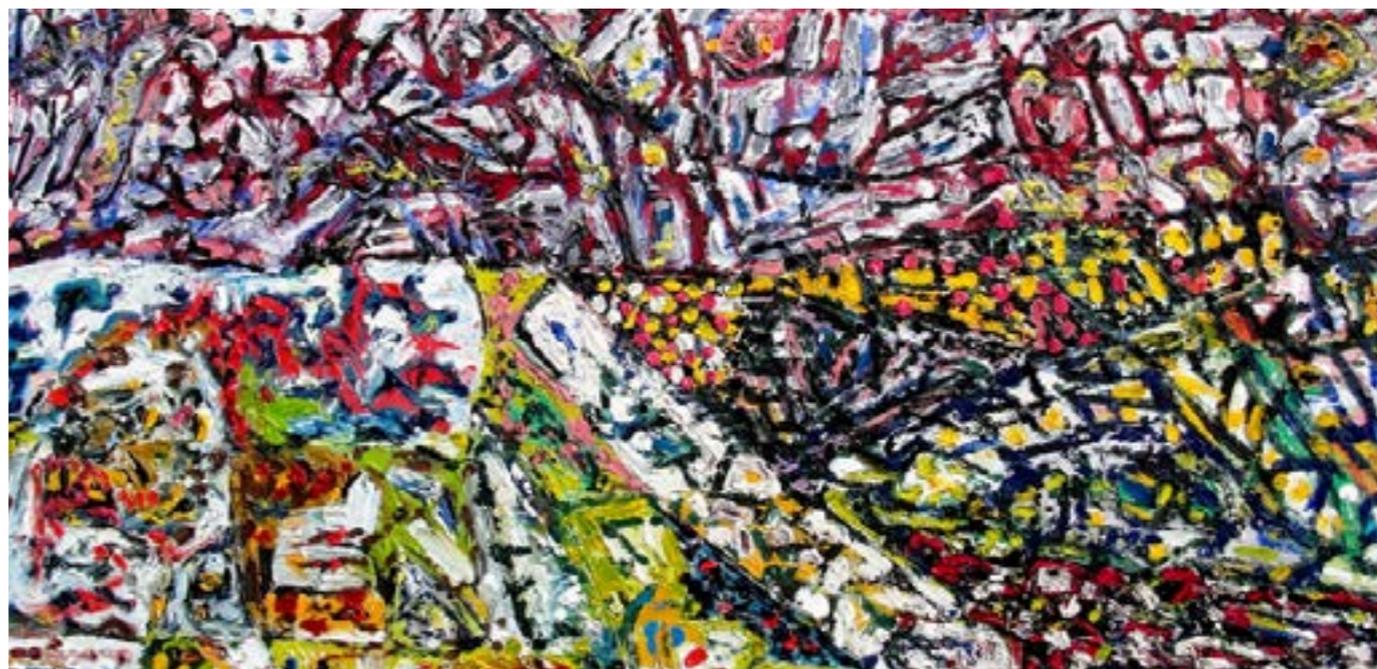
En ese acercamiento se pueden recorrer calles de grandes urbes, pobladas de gente que parece caminar en plena primavera; barrios y caseríos, parajes de campos cultivados y animales de labranza, veranos benévolos de espacios con mesas al aire libre, celebración con vinos y perfumes. En alguna plaza despejada parece actuar una troupe circense llamando a la alegría con las contorsiones y piruetas de los payasos y tragafuegos, vida urbana activa. Hay criaturas fantasmales, lagos y ríos caudalosos, animales de nubes, árboles del tamaño de la vida.

Hay variados planos de profundidad, para quien se entregue a la contemplación del juego de sombras y de luces, de pigmentos matéricos, líneas y zonas de color; pinceladas traviesas escapándose de la primera intención del pintor para añadir cosas a su mundo. Un paseo por valles y hondonadas, o por escaleras que conducen hasta muelles y rincones marinos. Hay laberintos y vistas panorámicas, grupos reunidos en sitios despejados.

todo un viaje por una geografía extensa, un fractal de paisajes a diferentes escalas y creciente nivel de detalles

Hay que entregarse, dejarse llevar con curiosidad e inocencia en la mirada para ir traspasando umbrales. Son muchos planos yuxtapuestos. Un paso más adentro, con avidez hacia un detalle de cualquiera de los cuadros, y se abre otro mundo de infinita riqueza; como si el pintor se ocupara de que cada fragmento fuera a su vez un cuadro, un relato completo; un túnel en la mirada y aparecen casas primorosas pintadas de jardines y muchas flores, balnearios de aguas transparentes, criaturas como las de Chagall flotando en el azul.

El juego de las formas y los colores hace que la mirada cambie desde la observación en el plano bidimensional hacia percepciones cenitales. La sensación de estar mirando paisajes terrestres desde el cielo, como un viajero desde un globo aerostático. Pero otras veces es la percepción de quien, maravillado, se asoma al lente de un microscopio, y allí, otra vez, parajes naturales, metrópolis, personajes, niños jugando en un patio, arrojando pinceladas multicolores sobre quien los mira, ventanas abiertas hacia otros mundos; puentes colgantes, amplias calzadas con pequeños escalones por donde pasean alegres caminantes o solitarios transeúntes, paredes y muros al descampado abarrotados de obras de arte; como historias que contienen otras historias, ruedas de la fortuna, ferias, mujeres de trajes vaporosos que parecieran bailar cuando caminan...



Metropoli II, 2017, Detalle

Otras veces aparece el puro delirio y la sensualidad de las formas indescifrables, los contrastes entre sombras, luces, matices y perspectivas; pero no hay automatismo aquí, más bien hay conciencia y lucidez, ... "de manera lenta y meditada"... dice el pintor; otra entrega, la verdadera abstracción, la sensación de toda suerte de texturas que llegan a conceder volumen a la imagen; burbujas, gotas transparentes con insinuantes mundos interiores, zonas de color contrastado ..."poetizando el fragmento"; y un arlequín que te hace guiños para que sigas tu recorrido mientras él se escabulle por algún pasadizo, y luego crees verlo cruzar furtivamente más allá y reaparecer y esperarte a las puertas del arco formidable que le rinde homenaje a Reverón, cuadro de conmovedora plenitud... Tal fue lo vivenciado, dentro de la luz y sus desagregaciones infinitas. Gracias Luis Matheus por el regalo de ese elocuente abstraccionismo. Felicitaciones. Brindo por esa ebriedad de formas y colores.

*Vídeo de Exposición BARROCO EXPRESIONISMO de Luis Matheus.
CEVAM.*

Como citar este artículo:

Rojas S, A. (2019). Por infinitos paisajes.

La A de Arte, 2(4), 147-153 pp.

Recuperado de revistas.saber.ula.ve/laAdearte



Esta obra está bajo licencia internacional

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.

Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Ficha técnica:

Artista: Luis Matheus.

Presentación y curaduría: Julio C. Lubo C.

Fotografía: Pablo Kirsch.

Lugar: Centro Experimental de Arte Contemporáneo "Galería La Otra Banda", Mérida.

Ficha técnica del Vídeo:

Título: Barroco Expresionismo. Luis Matheus.

Video elaborado por: Héctor Carrasquero.

Música: Kai Engel "Homeroad" Dee Yan Key "Molsto moderato.

Reedición: Raúl G Díaz Suarez.

Video Completo de la Exposición Barroco Expresionismo de Luis Matheus en el CEVAM 2019. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=GORicT_R9zI

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en el año 2019.

Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA.

Universidad de Los Andes – Venezuela.

www.saber.ula.ve

info@saber.ula.ve