

MINÍMUN

*Espacio para dar a conocer la actualidad del hacer artístico en la **Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes**, presente en eventos, reseñas, traducciones, premios, exposiciones, conciertos y toda actividad que destaca la participación y ejecutoria de los artistas venezolanos en el mundo.*

Investigando_danzo en Pre Pandemia 2019

Desde el año 2015 *investigando_danzo* ha sido la puerta abierta a la comunidad artística y universitaria que desde el Departamento de Teoría e Historia de la Escuela de Artes Escénicas de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes (FacuArteULA), se abre para la expresión y representación de los cuerpos en movimiento en escena y de los procesos de investigación a partir de ellos.

En retrospectiva, dos vocablos unen las convocatorias de *investigando_danzo* celebradas en 2019: escena y memoria; pero la argamasa más importante fue el talento humano que aceptó las convocatorias, participó como investigador, artista en escena o público, en un espacio creado para las artes escénicas locales y nacionales, y en la última edición, internacionales, mediante el uso de la tecnología comunicacional.

Escena, del vocablo griego que significa “cobertizo de ramas”, se trata del lugar en el que los actores del teatro primitivo se cambiaban, hoy día definido como escenario.

 **Brenda Iglesias S.**

 phd.b.iglesias@gmail.com

 Universidad de Los Andes

 Ejido, Mérida, Estado Mérida. Venezuela

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7497-6792>

Fecha de recibido: 08 de mayo de 2019

Fecha de revisado: 10 de julio de 2019

Fecha de aceptado: 11 de octubre de 2019

ISSN en trámite, Depósito Legal: ME2018000067

URL: erevistas.saber.ula.ve/laAdearte

URL: www.arte.ula.ve

**LA DE ARTE**
REVISTA DE ARTE Y DISEÑO

Número Especial Vol. 3 2020 - 2023,

pp. 255-259. ULA, Venezuela

Podemos inferir de la constante ampliación de sentido al término: el decorado, luego el espacio actoral, más tarde el lugar de la acción, y en su sinónimo escena, se conoce como el segmento temporal de un acto de la obra. Así, la escena es todo lo que tiene representación sobre el escenario ante los ojos de los espectadores. Parece sencillo, pero lo que ocurre allí, al correrse el telón o tras la palabra acción, es un complejo universo de eventos, emociones y sentidos, trágicamente fugaces, aunque la función siguiente se trata de una nueva oportunidad para su experiencia.

De tal modo, para las artes escénicas, la memoria juega un papel determinante. Aprender los idearios, las identidades, la belleza o lo grotesco, lo real y lo imaginado, de quienes actúan o danzan sobre el escenario, es como iniciar el más importante de los rescates.

En Venezuela, y con mayor razón, en Mérida, ciudad universitaria, esa memoria se activa al hacer visible a los pioneros, protagonistas y testigos de lo que de la Actuación y la Danza

han surgido y se han alojado en nuestro imaginario como la escena que somos. La valorización del legado para quienes la heredan como nuevas generaciones, solo puede conducir a la revitalización de las artes escénicas de nuestro país. investigando_danzo, en su cuarta edición en julio de 2019, tuvo como fin proponer su espacio como escena compartida para la investigación histórica, teórica y crítica de la Danza, el Teatro y el Cine nacional, para el estímulo creativo y de disfrute, para el encuentro y la reflexión de sus copartícipes: actores, bailarines, directores, coreógrafos, docentes, estudiantes, artistas y autores, con la presencia de Mérida, Táchira y Portuguesa. Dentro del ciclo de Ponencias, la mesa que mayor atención obtuvo fue la de los artistas en formación, incluyendo la coreografía "Amalgamados de Cabresteros" dirigido por Ángela Vásquez, estudiante de UNEARTE, un joropo que nos conmovió, como individuos y como país, encontrando la respuesta al enunciado del foro sobre "El futuro de las Artes Escénicas en Venezuela", celebrado esa misma tarde.

Además, después de unas jornadas entre ponencias y artistas en escena, así como de talleres dirigidos a bailarines y actores, investigando_danzo 4 rindió homenaje en el acto de clausura a los maestros y pioneros de las artes escénicas de Venezuela, tan cerca de nosotros, como comunidad universitaria, cuando el Teatro Cesar Rengifo o el Cabrujas resultan en su escenario del pasado y del presente: Denise Morales, Jacinto Cruz, Freddy Torres y Merysol León (†). Se trató no sólo de contar nuestra historia, sino darle voz y presencia a la historia viva que engrandece con su actuar la escena que somos.

De esta manera, despedimos investigando_danzo 4 asegurando una próxima edición, sin imaginarnos que una pandemia nos derivaría al encuentro hasta 2022. Investigando_danzo 5 se daría en un presente pos-pandémico, en un espacio escénico que, aunque ya sufría de transformaciones acordes al siglo XXI, la dimensión de lo digital y lo virtual tomó casi desprevenida a las artes escénicas. De un día para el otro, se impuso como única opción a artistas, performancistas, bailarines, actores e intérpretes, su accionar ante una cámara y detrás de una pantalla. Una experiencia de la que contaremos.

¡Hasta una próxima oportunidad...!

Como citar este artículo:

Iglesias, B. Investigando_danzo en Pre Pandemia 2019. *Revista La A de Arte, Vol. 3, Número especial, 2020-2023*, pp 255-259. Recuperado de [erevistas.saber.ula.ve/laAdearte](http://revistas.saber.ula.ve/laAdearte)



Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.

Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en los años 2020 - 2023.

Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA.

Universidad de Los Andes – Venezuela.

www.saber.ula.ve

info@saber.ula.ve