Editorial de la Revista La A de Arte

Nos sentimos muy complacidos con la presentación de este nuevo número de la revista La A de Arte. Este número en particular se concentra en las actividades y reflexiones alrededor de la música, felizmente coincide, por un lado, con el XX aniversario de la Facultad de Arte y por el otro, con el XX aniversario del primer egresado de la Licenciatura en Música Maestro Carlos Antúnez Lenz quien obtuvo su título de Licenciado en Música mención Dirección Coral en diciembre del año 2005 y lamentablemente falleciera unos meses después en el año 2006.

Los productos de investigación presentes en la sección **En el Claro del Arte** son inéditos y variados, en ellos encontramos temáticas historiográficas bien documentadas e interesantes como el trabajo presentado por el Maestro saxofonista Victor Martín, quien además de ser un joven virtuoso del instrumento, se ha destacado como un serio investigador sobre la historia y presencia del saxofón en nuestro país. El trabajo de Martín sobre el saxofón en Venezuela viene a llenar un vacío sobre la historia de este instrumento. En su escrito Martín señala que el saxofón, inventado en Francia en 1845, llega muy temprano a Venezuela documentando su presencia en la Bandas Militares en Batalla de Santa Inés en 1859. La historiografía musical de Venezuela cuenta con trabajos importantes alrededor de la historia de la guitarra, el violín, el piano, siendo el trabajo de Martín el primero en relación al saxofón en nuestro país.

El trabajo de la Profesora y violinista Nury Sulbarán, “Diálogos de la periferia”, entre la música y la palabra, aborda desde una nueva perspectiva histórica, intercultural e intermedial, la estrecha relación que existe entre literatura, música y otras formas de arte. La Lectura de Sulbarán propone incorporar a la discusión la pregunta sobre los elementos que unen, conectan, sirven de puentes entre las distintas formas artísticas. Su texto señala con asombro, cómo la complejidad cultural puede ocultar bellezas extraordinarias que sólo se revelan a quien, con paciencia, intente desvelar capa a capa hasta traerlo a la luz.

El Doctor Rafael Saavedra pone el acento en el importante papel del intérprete musical, este es distinto al compositor, y por lo tanto se convierte en un mensajero fundamental entre creador y público receptor de la obra, en cada interpretación se enfrenta a elementos tangibles como la estructura, material -temático y la textura musical y, además surgen aspectos intangibles que hacen irrepetible y única cada interpretación. Aspectos como la personalidad, la emoción, el simbolismo se funden con los sonidos, la técnica musical, la partitura obligando al intérprete a transformarse en un nuevo Hermes que lleve el mensaje a los oyentes de la forma más clara posible.

El trabajo de Mario Madroñero es una interesante reflexión sobre el texto de Kafka *La Metamorfosis*. La animalidad del relato es mostrada como una intersección entre el sujeto y la cosa animada, esto lleva al autor a plantearse una lectura intertextual en donde lo sonoro, el lenguaje, los símbolos, el gesto y el tiempo se funden revelando insospechadas relaciones heterofónicas, cosmogónicas y fundamentalmente polifónicas.

La sección **Vitrina Poiética** está dedicada a los productos creativos hechos por estudiantes y profesores de nuestra Facultad. En esta oportunidad, contaremos con un texto del reconocido gestor cultural merideño Juan Carlos Liendo quien expone en su trabajo la hermosa experiencia alrededor de la iniciativa *Artistas por Mérida* realizada el año pasado en los espacios del Rectorado de la Universidad de Los Andes, iniciativa hecha por una cantidad significativa de artistas de todas las áreas con el objetivo de recoger fondos para ayudar a la reconstrucción de las zonas del páramo merideño, fuertemente afectadas por el desborde del río Chama. En el texto de Liendo se muestra claramente como la adecuada sinergia entre iniciativa pública, privada, Universidad de Los Andes y el compromiso de la cultura han servido para llevar consuelo y ayuda tangible a quienes más lo necesitaron. El texto va a acompañado de hermosas fotografías y videos que documentaron este hito artístico del año 2024.

Como es habitual, en el **Espacio del Theoros** el lector encontrará ensayos y reflexiones. Para este número contamos con el trabajo de la Profesora Maria Daniela Flores quien propone una nueva lectura semiológica e intermedial de la novela *El Amor en los Tiempos del Cólera* de Gabriel García Márquez, interpretada por Flores como bolero extendido de 380 páginas. En la reflexión propuesta por Flores se funde lo semiótico con la intermedialidad entre música y literatura, esto lleva a su autora a concluir que el amor y el bolero han logrado una inmortalidad transgeneracional a pesar de las resistencias que ofrece los nuevos tiempos de inmediatez y superficialidad.

Por su parte el Profesor Jorge Torres propone en su texto una aproximación fenomenológica a la relación entre la música instrumental española de comienzos del siglo XVI y la música oriental venezolana. A través de recuerdos de la infancia y, luego de la escucha casual de un disco dedicado a las danzas españolas del renacimiento, Torres logra establecer que la música española del pasado se mantiene, como presente, en la música folklórica de nuestro país.

Cerraremos esta sección con el ensayo de la Doctora Malena Andrade El bolero: expresión cultural del desamor en la novela *Arráncame la Vida*. En este trabajo Andrade diálogo con el género musical latinoamericano, la historia, la estética y la literatura, para ello emplea un sólido compendio teórico que le otorga al ensayo un profundo carácter académico con inéditos aportes a la literatura comparada.

Con este nuevo número de **La A de Arte** queremos dejar testimonio de las reflexiones académicas y artísticas alrededor de la música producidas desde la Facultad de Arte, sirva este esfuerzo para honrar la memoria de aquellos amigos que contribuyeron con esta historia de veinte años y que, por distintas razones ya no se encuentran con nosotros. A todos y cada uno de ellos nuestro más profundo agradecimiento.

Prof. Jorge Alexander Torres Rangel.

Decano de la Facultad de Arte ULA