MATICES

Temas de actualidad

*Destinado para **temas de actualidad**, tales como notas de bienales, seminarios, documentos, historia simposios, proyectos, noticias sobre acontecimientos importantes dentro del mundo del arte o de las instituciones dedicadas al arte, u otro tipo de información conveniente al perfil de la revista.*

LA DE ARTE
REVISTA DE ARTE Y DISEÑO
Número Especial Vol. 4 2024 - 2025,
pp. 13-21. ULA, Venezuela



Historia, Nacimiento y Actualidad de la Escuela de Música de la Facultad de Arte de la ULA.

History, Birth and Present of the School of Music of the Faculty of Arts of the ULA

Fecha de Recibido: 22 de octubre de 2025
Fecha de Revisado: 28 de octubre de 2025
Fecha de Aprobación: 5 de noviembre de 2025

Palabras clave: Animalidad, Acústica, Escucha, Metamorfosis, Poética, Sonoridades.

Resumen

La metamorfosis ofrece una aproximación al rastro de la animalidad en la escritura como expresión de una poiesis del afecto que se trama a través de relaciones inter y metatextuales sobre lo impredecible de las sonoridades de una lengua, concebida como espacio tiempo de un locus plural de enunciación, que expresa una episteme multinatural del sonido que se revela en heterofonías, holofonías, geofonías, biofonías y cosmofonías que componen una trama textual que celebra las trazas de una experiencia de escritura polivocal y polifónica.

Keywords: Animality, Acoustics, Listening, Metamorphosis, Poetics, Sounds.

Abstract

Metamorphosis offers an approach to the trace of animality in and of writing as an expression of a poiesis of affect that is woven through inter- and metatextual relationships concerning the unpredictability of the sounds of a language, conceived as the space-time of a plural locus of enunciation that expresses a multinatural episteme of sound, revealed in heterophonies, holophonies, geophonies, biophonies, and cosmophonies that compose a textual fabric celebrating the traces of a polyvocal and polyphonic writing experience.

Jorge Alexander Torres Rangel
torresrangeljorgea@gmail.com
Universidad de Los Andes
Mérida Edo. Mérida

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 13-21. ULA, Venezuela

La historia de la Escuela de Música de la Universidad de los Andes inicia el 31 de Julio de 1959 cuando el Rector Pedro Rincón Gutiérrez decreta su creación adscrita a la Secretaría de la Universidad de Los Andes. Posteriormente la Escuela de Música pasará a la Dirección de Cultura y Extensión quien estaba dirigida para el momento por el artista César Rengifo. Durante los años sesenta del siglo pasado se formarán en estos espacios algunos de los músicos más destacados de nuestra ciudad, resaltarán en particular los nombres de los hermanos Rivas: Diógenes, Rubén y Amilcar, hijos del Maestro José Rafael Rivas, compositor de la música de nuestro himno universitario, fundador del Orfeón de la Universidad de Los Andes y Director de la Banda Sinfónica del Estado Mérida.

Gracias a las gestiones del Rector Pedro Rincón Gutiérrez virtuosos de la talla del violinista Maurice Hasson y la pianista Monique Duphil fijaron su residencia en la Ciudad de Mérida e impartieron docencia en nuestra Escuela de Música, contribuyendo así a forjar una sólida tradición en estos instrumentos que se ha mantenido hasta el día de hoy como una importante referencia nacional por su alta calidad.

También durante los años 60 se fundó la Orquesta de Cámara de la ULA, agrupación dependiente de la Dirección General de Cultura y Extensión, esto muestra el buen desarrollo del nivel de los estudiantes del momento, su primer Director Musical fue el Maestro Diógenes Rivas quien preparó una serie de programas musicales alrededor de la música barroca y del período clásico. Para el año 1968 se realiza en los espacios de la Universidad de Los Andes el Primer Festival Internacional de Música de Mérida, bajo la coordinación del pintor Oswaldo Vigas,

Director de Cultura y Extensión. La alta calidad de los intérpretes internacionales que asistieron al Festival son una muestra de la importancia de este evento y de la profunda huella que dejó en la ciudad. Participaron como invitados el Guitarrista español Narciso Yepes, el flautista francés Jean Pierre Rampal, el clavecinista francés Robert Veyron Lacroix, el compositor italiano Luigi Nono, el compositor polaco Kryzstof Penderecki, el *New York Brass Quintet*, el Cuarteto de la Universidad Federal de Río de Janeiro, el trío Foerster, el grupo de jazz alemán 68, el cuarteto Jiulliard y compositores e intérpretes venezolanos, entre ellos, Antonio Estévez, Freddy Reyna, Judith Jaimes y el Orfeón de la Universidad Central de Venezuela.

En sus inicios la Escuela de Música estuvo bajo la Dirección del Maestro Venezolano Rhanzés Hernández López, amigo personal de César Rengifo quien le propuso sumarse al proyecto de creación de un ambicioso programa cultural dentro de la Universidad de Los Andes. Luego durante los años 70 asumiría la dirección Maestros de la talla del Director de Orquesta Eduardo Moubarak, también impartirá sus conocimientos, durante un tiempo, el director de coros chileno Guido Minoletti, quien a través de sus cursos impulsará la formación de Maestros como Rubén Rivas fundador de la Cantoría de Mérida, Rafael Silveira quien más adelante dirigirá el Orfeón Universitario de la UDO, Geraldo Arrieche (quien dirigirá el Orfeón Universitario de la ULA durante más de 30 años y la Cantoría de Mérida hasta el presente) y Argénis Rivera (Fundador del Coro de Niños de la ULA Y Director del Programa Coral del Sistema en Mérida) profesores del Departamento de Dirección Coral de nuestra Facultad de Arte entre otros destacados músicos.

Existe evidencia documental de la sincera preocupación de las autoridades universitarias para la realización de estudios artísticos en la Universidad de Los Andes. En 1972 el Consejo Universitario nombró una comisión para la reorganización de la Dirección de Cultura, esta estuvo presidida por el Arquitecto David Roncayolo. Dicha comisión recomendó que las distintas Escuelas de Arte dependientes de la Dirección de Cultura debían transformarse en Departamentos Universitarios a fin de desarrollar actividades de docencia, investigación y extensión, este será más adelante, el origen de nuestras carreras de la Facultad de Arte.

Más adelante el profesor Sergio Muñoz Lagos asesor de PLANDES recomendará que "por la alta importancia y honda significación que tiene el Arte, por la misión y tarea que a la Universidad impone su propia esencia, parece llegado el momento para que la Universidad acometa, en Venezuela, la formación superior del artista, y lo haga con miras a darle esta oportunidad a los bachilleres del Ciclo Diversificado Artístico, a los egresados de la Escuela de Música y a todos quienes tengan aptitudes para el Arte y la vocación por él" (Fuente: Sin autor, Estudios Musicales Preuniversitarios, Universidad de Los Andes, Facultad de Arquitectura, Mérida 1998)

Es importante reconocer que la Universidad de Los Andes se propuso, con visión a largo plazo, la formación de un personal docente musical de alta calidad, apoyó iniciativas para el desarrollo de cursos, asistencia a eventos, incluso estudios en otras latitudes, gracias a estas iniciativas el profesor Leovigildo Díaz se forma en Madrid con el virtuoso Regino Sainz de la Maza con el compromiso de abrir la cátedra de Guitarra Clásica en la Universidad de Los Andes al culminar sus estudios, tarea que el Maestro Díaz cumplió de manera ininterrumpida durante más de 50 años de labor docente. De igual forma lo hará el Maestro Amilcar Rivas pianista y Director de Orquesta de una extraordinaria trayectoria artística, fundador de la Orquesta Sinfónica del estado Mérida, concertista de extraordinario nivel interpretativo, dedicará gran parte de su vida, con gran éxito, a la formación de la nueva generación de pianistas de nuestro estado varios de ellos ganadores de importantes reconocimientos a nivel nacional e internacional.

Finalizando los años 80 se incorporarán a la escuela de Música nombres como el de Gilberto Rebolledo, Compositor, Arreglista y Director Coral de gran prestigio a nivel nacional e internacional, hasta su jubilación se encargará del último año de la cátedra de Solfeo y los dos años de Armonía, tendrá el honor de dictar la primera clase de la primera corte de la Licenciatura en Música en el año 2000. La Maestra Dagmara Piñero Pedagoga, Profesora de Piano y Solfeo, estudiante del Pianista y Compositor Moisés Moleiro, fundadora de la Banda Rítmica, agrupación que contribuyó en la formación de excelentes músicos que ahora son docentes de nuestra institución. La influencia y liderazgo de la Profesora Piñero fue clave en la creación de la licenciatura en Música. Para la fecha también llegó el Maestro Eleazart Longart, multinstrumentista, con título como Percusionista de la cátedra de Abelardo Matos. El Maestro Longart es el fundador de la Estudiantina Universitaria, una de las agrupaciones de mayor prestigio de nuestra Universidad.

Es oportuno aquí reconocer la importante labor que llevó adelante el Profesor Bernardo Moncada Ex-Decano de Arquitectura y músico, quien junto a varios de los nombres que se han señalado aquí redactaron el proyecto de creación de la Licenciatura en Música desde el año 1992, este proyecto será finalmente aprobado el 29 de Octubre de 1999 en el CNU bajo la resolución CNU-SPRI-0111/99.

La Licenciatura en Música inició sus actividades en Octubre del año 2000 con las menciones en Dirección Coral y Ejecución Instrumental, con una cohorte pequeña integrada por Belinda Galiano (Piano), Eduardo Ubilla (Guitarra Clásica), Carolin Montoya, Elsa Gómez; Moisés Mata, Carlos Antúnez y Jorge Torres (Dirección Coral). Entre los primeros docentes se encontraron Bernardo Moncada (Historia del Arte e Historia de la Música), Dagmara Piñero (Piano Complementario), Amilcar Rivas (Piano Principal), Gilberto Rebolledo (Armonía Aplicada), Geraldo Arrieche y Argénis Rivera (Dirección Coral y Práctica Coral), Carlos Ovallos

(Guitarra), más adelante se sumarán Claudio Triputti, Alejandro Pulido, Nury Sulbarán, Guillermina Romero, Adriana Galighio, William Alvarado y Rafael Saavedra.

Creemos importante destacar aquí que en diciembre del año 2005 egresó el primer Licenciado en Música, el Maestro Carlos Antúnez, egresa como Licenciado en Dirección Coral, para el momento se desempeñaba además como Director de la Coral de FACES. Tristemente unos meses más tarde fallece en la ciudad de Mérida luego de complicaciones de salud.

Durante la evolución de la Escuela de Música se incorporó, en el año 2014, el estudio del Jazz y la música popular, para ello se contó con el trabajo del reconocido saxofonista, arreglista y compositor Pablo Gil, quien durante unos años lideró con éxito esta iniciativa que se mantiene vigente. En el año 2016 se creó la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Los Andes, conformada por estudiantes de las Cátedras del departamento de Ejecución Instrumental, esta agrupación tuvo como Director fundador al Maestro francés Christophe Talmont.

La Escuela de Música estuvo originalmente adscrita a la Facultad de Arquitectura y Diseño, luego, a partir del año 2006, pasará a formar parte de la Facultad de Arte, ha formado a una importante cantidad de artistas que se encuentran distribuidos por el mundo, tocando en importantes agrupaciones en Alemania, Francia, España, Colombia, Argentina, Estados Unidos entre otros países. Durante su formación, muchos de nuestros estudiantes han participado en importantes concursos obteniendo galardones en muchos de ellos. Luego de su egreso, varios estudiantes han continuado formación a nivel de Maestría y Doctorado incorporándose a la planta Docente de la Escuela e incorporando transformaciones curriculares y nuevos contactos artísticos fruto de sus nuevas experiencias.



Profesor Rafael Saavedra Director de la Escuela de Música

Hoy, a pesar de las dificultades económicas, materiales y de infraestructura la escuela de Música mantiene su compromiso de seguir adelante formando a los jóvenes músicos de nuestro país, y, asumiendo el lema de nuestra ilustre Universidad de Los Andes, afirmamos sin temor que por nuestra Escuela hablarán sus hombres, mujeres y sus obras.

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 13-21. ULA, Venezuela

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 13-21. ULA, Venezuela

Galería de fotos



Profesor Jorge Torres, Maestros Inocente Carreño y Amilcar Rivas, entrega del Doctorado Honoris Causa al Maestro Carreño.

Jorge Alexander Torres Rangel
torresrangeljorgea@gmail.com
Universidad de Los Andes
Mérida Edo.Mérida

Como citar este artículo:

Torres, J. Historia, Nacimiento y Actualidad de la Escuela de Música de la Facultad de Arte de la ULA. *La A de Arte*, Vol. 4 Número especial, 2024-2025, pp 13-21 Recuperado de erevistas.saber.ula.ve/laAdearte

Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.
Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en los años 2024-2025.
Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA. Universidad de Los Andes – Venezuela.
www.saber.ula.ve
info@saber.ula.ve

Jorge Torres

Doctor en Filosofía, Magister en Filosofía, Licenciado en Música. Decano de la Facultad de Arte y Director de la Escuela de Música Docente en las áreas de teoría musical, estética, filosofía de la música, piano, guitarra eléctrica, armonía contemporánea, técnicas de improvisación y técnicas de rearmonización. Se ha desempeñado como director de coros y orquesta dedicado al repertorio del barroco alemán, también es guitarrista de jazz y pianista. Tiene artículos publicados en las áreas de estética y filosofía.