DOCEO

Divulgación de Investigación

Esta sección alberga artículos reflexivos acerca de la didáctica y la docencia, así como los resultados de estos procesos en la elaboración de investigaciones de nuestras escuelas de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes y de otras escuelas de universidades nacionales e internacionales.

LA DE ARTE
REVISTA DE ARTE Y DISEÑO
Número Especial Vol. 4 2024 - 2025,
pp. 208-222. ULA, Venezuela



La trompeta en la música de retreta de la ciudad de Mérida

Fecha de Recibido: 22 de octubre de 2025
Fecha de Revisado: 28 de octubre de 2025
Fecha de Aprobación: 5 de noviembre de 2025

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general la elaboración de una reseña histórica y estudio documental sobre La trompeta en la música de retreta de la ciudad de Mérida, a través de la recopilación del material musical existente, tendiente a la preservación del valor patrimonial de dicho género. La investigación se sustenta con los testimonios de músicos de larga trayectoria en el género quienes dieron a conocer algunos aspectos de cómo fue el movimiento musical merideño en el período que abarca desde 1875 hasta 1985, y algunos libros que hablan sobre el género de la retreta y los géneros similares o asociados. Entre las definiciones estilísticas se encuentra el significado del merengue, el rucaneo, mabiles, cañoneros y el género retreta, entre otros, que han sido utilizados en esta investigación cuyo tipo es documental y de revisión bibliográfica de corte etnográfico con un nivel descriptivo. Las técnicas empleadas fueron la observación directa, la revisión documental y la entrevista, y como instrumento de recolección de datos se utilizó una guía de entrevista y las fichas bibliográficas. Además, el autor fue partícipe de la experiencia musical como trompetista en diversas bandas de retreta durante varios años, siendo esto un aval para la realización del presente registro, y que motiva la indagación debido a la información limitada existente, la poca difusión y a la ausencia de instituciones que impartan formación en la música de retreta de la ciudad de Mérida, especialmente en la cátedra de trompeta. La presente investigación recoge la preocupación de mantener el acervo de la música de retreta y motivar a otros a incursionar musicalmente en el género, así mismo que los entes culturales, a quienes se puede aportar información concreta por parte de los músicos entrevistados, a que asuman una postura distinta y cuiden este patrimonio cultural y musical.

Palabras clave: Retreta, Trompeta, Banda Marcial, Música Cañonera, Ventetú.

Daniel E. Guadua A.
Universidad de Los Andes
Mérida Edo Mérida

LA DE ARTE
REVISTA DE ARTE Y DISEÑO
Número Especial Vol. 4 2024 - 2025,
pp. 208-222. ULA, Venezuela



The trumpet in the retreat music of the city of Mérida

Abstract

The overall objective of this research was to produce a historical overview and documentary study of the trumpet in the concert music of the city of Mérida, through the compilation of existing musical material, with a view to preserving the heritage value of this genre. The research is based on the testimonies of musicians with long careers in the genre, who shared some aspects of what the musical movement in Mérida was like in the period from 1875 to 1985, and on some books that discuss the retreta genre and similar or related genres. Among the stylistic definitions are the meanings of merengue, rucaneo, mabiles, cañoneros, and the retreta genre, among others, which have been used in this research, which is documentary in nature and consists of an ethnographic bibliographic review with a descriptive level. The techniques used were direct observation, document review, and interviews, and an interview guide and bibliographic records were used as data collection tools. In addition, the author participated in the musical experience as a trumpet player in various concert bands for several years, which served as a guarantee for the completion of this record and motivated the investigation due to the limited information available, the lack of dissemination, and the absence of institutions that offer training in concert music in the city of Mérida, especially in trumpet playing. This research reflects a concern for preserving the heritage of parade music and encouraging others to venture into the genre, as well as cultural entities, to whom the musicians interviewed can provide specific information, to take a different stance and care for this cultural and musical heritage.

Keywords: Retreta, Trumpet, Marching Band, Cannon Music, Ventetú

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 208-222. ULA, Venezuela

La presente reseña tiene como finalidad mostrar los datos más relevantes de un trabajo de grado presentado por el estudiante de la escuela de música de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, Daniel Guadua bajo la tutoría académica del Licenciado José Sabogal, presentado durante el mes de octubre de 2022.

Dicho trabajo de corte académico fue presentado con la intención de presentar la situación que existe respecto a la trompeta dentro del mundo de la retreta. Para ello, el trabajó se estructuró en cinco segmentos distribuidos de la siguiente manera: el primer capítulo fue destinado a delimitar y presentar la problemática de estudio, así como los objetivos de la investigación. En el capítulo dos, se mostraron los antecedentes de la investigación y el marco conceptual que se estableció para el estudio. En el capítulo tres, se desarrolló todo lo concerniente a la metodología utilizada para la debida colección de datos e informaciones de la investigación.

Para dar cumplimiento a los objetivos y como cuerpo de la investigación, ya luego en el capítulo cuatro se dio a conocer todo lo relativo a los resultados obtenidos a partir de la recolección de datos y su análisis profundo, así como los aportes de la investigación. Y finalmente en el capítulo cinco se mostraron las conclusiones del estudio, así como las recomendaciones que surgieron de las mismas.

Planteamiento, propósitos, importancia, alcances y limitaciones del estudio

Las referencias respecto a la música de retreta en el mundo son escasas, si se atiende al género tal cual se conoce en Venezuela. Y es que este estilo no era, ni mucho menos, algo que se tocara fuera de un cuartel militar, por lo tanto, era música netamente marcial.

Ya luego en el ámbito regional, se tiene que, la música de retreta es para Garrido (2012, pp. 12-18), una forma interpretativa que nace en Caracas a principios del siglo XX (en el siglo XIX) como resultado de diferentes factores culturales y se extiende a diversos estados, incluyendo el estado Mérida. Sus orígenes se deben a la gran cantidad de gente que llegaba a la capital con deseos de hacer interpretaciones de la música de sus propios estados o regiones.

En tal sentido, el autor cree importante destacar que muchas de las partituras que pudieron usarse otrora, hoy escasamente se encuentran y huelga decir que gran parte de la música original no reposa en los archivos del estado. Siendo esto una verdadera pérdida patrimonial, teniendo en cuenta que ya no están en este plano terrenal la mayoría de los músicos que las reprodujeron y que pudieron heredarlas a las generaciones subsiguientes. Este desenlace se repite en muchos escaños de la música tradicional, pero es particular de la música cañonera que a veces era un "ventetú" de músicos que se conocían personal y musicalmente lo suficiente como para tocar toda una noche sin repetir una pieza y sin ver un papel.

Al respecto, en las expresivas palabras de Caracciolo (2009) se deja entrever este hecho que, aunque muy lírico, objetivamente ha significado la pérdida de muchas melodías de innegable belleza y valor.

Hoy en día, las bandas continúan haciendo música de plaza, aunque no exclusivamente, y cuando asumen este rol se someten a la memoria colectiva de aquellos que crecieron en torno a las melodías y armonías de las bandas de su pueblo y que podían disfrutarse, sobre todo los días de asueto, en los prin-

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 208-222. ULA, Venezuela

cipales espacios de las ciudades y los pueblos, y con las que la gente disfrutaba y bailaba haciendo un merecido alto en todos los avatares de la vida cotidiana. No obstante, esta tradición va menguando ante las circunstancias y, consecuentemente, la música de retreta va quedando relegada y se va haciendo desconocida para las nuevas generaciones, incluso de músicos.

En tal sentido, el autor consideró que se impone la necesidad de recuperar un acervo histórico y cultural venezolano insoslayable y que puede sucumbir en el tiempo si no es debidamente guardado para el porvenir.

Al respecto, argumenta que esta realidad no se puede esconder, y agrega que, a partir de estas consideraciones, es que cree importante plantear un estudio que se centra en la trompeta específicamente como instrumento principal de los conjuntos de retreta y, que posee hermosas melodías que han sido pasadas de generación en generación de manera oral, a la antigua, y de las cuales no existen testigos más allá de los intérpretes, muchos de ellos originales.

Todos estos elementos, llevaron al autor a plantearse una serie de interrogantes respecto al tema en cuestión y que guiaron la investigación. En tal sentido se preguntó: ***¿Existe información suficiente sobre el género de retreta en la ciudad de Mérida? ¿Qué documentos hay disponibles para investigar la música de retreta en Mérida? ¿Existe información documentada sobre trompetistas de dicho género en la ciudad de Mérida?***

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 208-222. ULA, Venezuela

Para hallar respuesta a estas interrogantes se planteó un objetivo general que procuró destacar el papel de la trompeta en la música de retreta de la ciudad de Mérida. Y para el logro de dicho propósito se planteó acciones específicas que comprenden en primer lugar diagnosticar el valor que se le ha dado a la música de retreta en la ciudad de Mérida entre los músicos, agrupaciones, trompetistas y cultores del estado Mérida. En segundo lugar, explorar el material documental, fotográfico, fonográfico y audiovisual referente a la música de retreta de la ciudad de Mérida. Y tercer lugar, se propuso elaborar un registro de partituras y grabación de audios de temas inéditos o popularizados de la música de retreta.

Por su parte, para el autor, el alcance de estos propósitos de investigación propiciaría un cambio de actitud respecto a la revalorización y recuperación de la música de retreta, aparte de resaltar el gran papel que ha significado el uso de la trompeta en sus melodías y su transición de un instrumento militar a un instrumento protagonista, dentro de los grupos que ejecutan el repertorio de plaza.

Sin embargo, como en cualquier proceso indagatorio de este tipo, para el autor fue importante considerar no solamente sus alcances, sino también sus limitaciones. Al respecto, se tiene que, por un lado, el estudio no pretendía ser una guía práctica para incursionar en el mundo de la música de retreta, y que sus aportes de partituras y material de audio no tuvieron un fin comercial, sino que lo que principalmente se buscaba era que esta investigación se convirtiera en un aporte valioso en la medida en que sus hallazgos podrían beneficiar a una gran población de músicos y seguidores de la buena música, quienes encontrarían diversos datos

y relatos facilitados por fuentes documentales y directas, lo que les brinda conocimientos de la trompeta en la música de retreta de la ciudad de Mérida y en otras partes de Venezuela.

En este mismo orden de ideas, es importante resaltar que el estudio no abarcó la historia de la trompeta como instrumento en Venezuela ni tampoco la historia de las bandas o agrupaciones, sin embargo, como el objeto de estudio central fue la música de retreta, hubo un necesario acercamiento a estos dos aspectos mencionados, todos dirigidos al objetivo general que se perseguía.

También, es fundamental destacar que la recopilación de material musical de retreta puede ser descargada, de manera gratuita, en la página web de la Universidad de Los Andes, con lo que su difusión quedó asegurada.

Por otro lado, en lo relativo a las limitaciones del estudio, el autor indica que, la principal fue hilar el tejido histórico de la música de retreta en Mérida, partiendo de la realidad de que muchos músicos y cultores ya no están entre nosotros y que su historia o relatos sólo pueden ser contados por quienes los conocieron, puesto que no existen, en la mayoría de los casos, registros escritos ni biográficos.

Marco referencial

En cuanto los aspectos relacionados con los referentes teóricos tomados por el autor como base para la construcción de sus consideraciones teóricas y el alcance de sus propósitos de investigación, en el cuerpo del trabajo, en su segunda parte específicamente, se encuentra un interesante recorrido por antecedentes investigativos relacionados con sus categorías de análisis de manera directa o indirecta.

Del mismo modo, el autor hace una interesante compilación teórica de temas como: musicología, retreta, música cañonera, merengue como marco general y también el rucanero como aspecto específico de este género musical y sobre las orquestas ventetú, los cuales pueden ser leídos de manera detallada en el cuerpo mismo del trabajo de grado.

Resultados de la investigación: análisis e interpretación

Es importante destacar que la interacción del autor con diversas agrupaciones del estado Mérida, además de su pertenencia a algunas de ellas, facilitó el acercamiento y la observación del fenómeno en estudio en el sitio mismo donde se desenvuelve. Pues, el autor participó como trompetista en las diversas bandas de música cañonera del estado Mérida, este acercamiento al género se hizo patente y aportó serios conocimientos musicales en la armonía, improvisación, manejo de las bandas ejecución del cuatro, el bajo, el redoblante y la trompeta.

Al respecto, de acuerdo las apreciaciones del autor la experiencia más relevante fue dentro de la agrupación "Los Musicateros", también llamados "Los Alereños", dirigida por el maestro Alfredo Molina, quien amablemente le compartió gran parte del material de audio, partituras de música de retreta antigua que permitieron la sustentación de esta investigación.

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 208-222. ULA, Venezuela

Esta experiencia le permitió al autor compartir con grandes músicos de retreta de la ciudad de Mérida, quienes, a través de diálogos informales y amistosos, prodigaban valiosas informaciones con respecto al repertorio, la instrumentación, la vestimenta, los lugares donde se presentaban y todo lo relacionado con la retreta; lo que le sirvió de sustento teórico para la investigación.

En este contexto, el autor pudo constatar el escaso interés de los entes musicales oficiales que deberían preocuparse por la preservación de los acervos históricos y patrimoniales.

Del mismo modo, el autor pudo constatar que la música de retreta en Mérida, y más la que se debe a instrumentos como la trompeta, carece de musicólogos interesados en sacarla de la oscuridad, o colocarla en un sitial diferente al que hasta el momento del estudio estaba ocupando.

Así mismo, como ejecutante de trompeta en estos grupos y orquesta, el autor pudo vivenciar el hecho de que la música de retreta es el génesis de muchas de las bandas que operan en el estado e incluso, todavía se mantienen frescos y muy comunes los "ventetú", con lo que los músicos mantienen la tradición, aparte de significar un reto para los noveles ejecutantes que se lanzan a participar de estos encuentros y pequeños "toques" en cualquier lado.

Hallazgos finales

En la presentación de los resultados a partir de los propósitos específicos del trabajo de grado, el autor indica que: una vez revisada la poca bibliografía que encontró, respecto a la música de retreta en la ciudad de Mérida y, más aún, el papel de la trompeta en ella, los resultados fueron poco alentadores en cuanto al futuro, a pesar de que su participación en la vida cultural de las agrupaciones retreteras, las bandas y grupos similares ha sido crucial en el desarrollo de muchos grupos del estado e, incluso, de la creación de las orquestas sinfónica y típica de Mérida.

Otro aspecto que el autor destaca entre sus hallazgos es que, para el momento del estudio, aparte de la bibliografía consultada y que se encuentra a disposición de todo público, muy poco o casi nada se habla de las bandas de retreta.

Por lo que, para poder hacer un diagnóstico veraz que pudiera arrojar luces sobre el estado en que se encontraba el género, procedió a realizar una entrevista a músicos destacados, con el fin de recopilar información de una fuente primaria y válida, con el fin de establecer patrones de similitudes o diferencias, en cuanto a la opinión que les merecía el tema central objeto de estudio. Esta actividad, le ayudó a construir de manera válida la necesidad de su trabajo de grado.

En total fueron siete músicos los que aportaron sus conocimientos y experiencias, en un diálogo franco y a través de una entrevista no estructurada y de tipo abierto. Estas conversaciones le dieron al autor claras luces de la situación que presenta la música de banda y de retreta. Lo que se convirtió en un antecedente exploratorio importante para desarrollar las conclusiones de su propuesta.

Al respecto, es importante resaltar que, la información detallada sobre las entrevistas y las fotografías que amplían la significación de esta experiencia de investigación, se pueden revisar de manera profunda en el cuerpo del trabajo de grado.

Otro de los hallazgos del autor en su trabajo indagatorio referente al segundo objetivo específico planteado por el mismo, fue que: los aportes bibliográficos o fonográficos respecto a la música de retreta que se ha desarrollado en la ciudad de Mérida o en otras partes del estado son, prácticamente inexistentes.

En tal sentido, entre sus reflexiones arguye que, le resulta curioso que una región tan culturalmente activa y con tantos eximios músicos, los registros sean tan escasos y que no se haya tomado en cuenta este factor que va haciendo que se extingan muchas obras de tan gran hermosura. Del mismo modo, en el cuerpo del trabajo de grado, se puede revisar de manera detallada la información documentada por el autor en lo referente a la bibliografía y la fonografía de su objeto de estudio.

Ya luego, como una tercera dimensión de sus hallazgos se tiene que: muchos temas se han perdido del patrimonio musical de los músicos de banda que han compuesto para éstas, y que cuando se trata del tema "trompeta" la carencia es aún mayor.

Al respecto, el autor indica que, motivado a esto, consideró fundamental dejar como aporte y parte de la justificación de su trabajo, una recopilación de temas inéditos de algunos compositores merideños, o de melodías que se conocen, aún cuando no está claramente establecido quién las elaboró, pero que siempre han sido tocadas por algunos grupos en sus retretas.

Es así que en el cuerpo del trabajo se presenta la partitura del tema, elaborada íntegramente por el autor de esta investigación, y que además dejó a disposición grabadas como registro fonográfico en la página web de la Universidad de Los Andes.

Del mismo modo, como complemento a los aportes de la investigación, se realizó un registro fonográfico titulado "Recopilación Temas Inéditos Populares Merideños", cuyo contenido está constituido por el registro de las partituras de las canciones recopiladas para la investigación.

Entre los nueve temas recopilados para el registro es posible encontrar los siguientes: A mis Pedros – Vals (Tulio Ernesto Rojas), Don Erabio-Pasodoble (Maximiliano Calderón), Recuerdos-vals (Hermes Barrios), En familia -vals pasaje (Hugo Calderón), El Hijo de la Noche- Merengue (Pedro Antonio Rojas), El serranito- Bambuco (Pedro Antonio Rojas), Los Aleros Merengue (José Omar Araque), Don Pedro Rojas- Pasodoble (Maximiliano Calderón), y Que Vivan Los Locos -joropo (Manuel Calderón).

Revista de Arte y Diseño. Número Especial. Vol. 4 2024 - 2025, pp. 208-222. ULA, Venezuela

En cuanto a la realización del registro fonográfico, se puede decir que el autor de este trabajo de investigación, además de transcribir y digitalizar las partituras, realizó el trabajo de grabación "producción discográfica (Recopilación Temas Inéditos Populares Merideños), incorporando y ejecutando todos los instrumentos presentes en el registro de audios.

Por su parte, es importante anexar aquí para difusión y disfrute de todos, el material de registro fonográfico que está disponible de manera online utilizando la red social YouTube como herramienta que facilita la transmisión de tan importante material musical que ha surgido a partir de esta investigación.

1. A mis Pedros https://youtu.be/i_35qE0sAwI
2. Don Erabio https://youtu.be/CGnG31hoeIs
3. Recuerdos https://youtu.be/s-jwvtYOQNg
4. En familia https://youtu.be/Xv86S-LS9xA
5. El Hijo de la Noche https://youtu.be/O6Ii7yChC-U
6. El serranito https://youtu.be/Wu8XcvSugOw
7. Los Aleros https://youtu.be/Ps4h8bDOKaQ
8. Don Pedro Rojas https://youtu.be/ZCoVCSBBDuI

Conclusiones y recomendaciones

Desde la mirada del autor y de acuerdo a su experiencia, al final del trabajo de grado, indica que: esta investigación ha significado para él, un dejo de frustración al constatar cómo van perdiéndose tradiciones y melodías que llenaron muchos espacios y que son producto de excelentes músicos e intérpretes que hicieron la vida de las agrupaciones durante muchísimos años en el estado Mérida.

En tal sentido considera que este vacío es perentorio llenarlo con investigaciones variadas, de corte musicológico que permitan resucitar el amplio catálogo de música merideña de retreta y, que permita que los actuales ejecutantes se empapen del excelente repertorio retretero y de banda autóctono que existe.

Del mismo modo, a manera de conclusiones, el autor indica que a partir de su experiencia con los libros que hacen alusión al hecho de la música de retreta, pudo constatar que no parten del estado Mérida y sus tradiciones, exceptuando uno de ellos. También indica que, la información mayormente aportada, proviene de la primerísima fuente de eximios personajes de la ciudad merideña, los que contaron su experiencia y pudieron enriquecer su investigación.

Al respecto, el autor indica que considera importante reconocer que la falta de información encarece un estudio concienzudo del tema de retreta y que, por supuesto, acentúa los vacíos que ya existen. Sin embargo, reflexiona que, a pesar de ello, el interesante mundo de las bandas, las melodías que han evolucionado y las que pueden perderse fueron el cuerpo de su trabajo y que no pretendió, de manera alguna, agotarlo o cubrirlo totalmente.

Indica que el aporte de su trabajo, tiene que ver con el inicio de una serie de acciones tendientes a motivar a la investigación de los temas para banda de autores merideños. En este sentido, le dio la prerrogativa a la trompeta, como uno de los instrumentos melódicos principales en la actual música de retreta, a lo que añade que, son muchos los temas que pueden y deben recuperarse pues considera que los mismos constituirán sin duda un nuevo acervo musical y renovarán desde lo viejo el repertorio de las bandas que hacen vida en el estado y de los grupos de retreta que aún persisten.

Recomendaciones

El autor asegura que la principal y única recomendación, que haría producto de su experiencia investigativa y de las reflexiones de sus hallazgos, sería que: se tomara en cuenta, y de manera seria, el rescate de las melodías que han hecho parte de las bandas retreteras de todos los tiempos en el estado Mérida.

El autor cree que esto garantizaría que, a través del tiempo, estas melodías sean interpretadas dándole honor a quien honor merece y engrosando la lista de temas y obras que son patrimonio del estado y que, necesariamente, las nuevas generaciones deben conocer y reconocer.

Así mismo, el autor recomienda como labor importante de las escuelas de música, y la propia Universidad de Los Andes, asegure que los ejecutantes de trompeta y otros instrumentos tengan acceso a material de banda que les pueda sumergir en los distintos géneros y que éstos, los estudiantes, también sean difusores de la misma música.

En relación a la falta de registros partiturizados de las melodías hace que aprenderse las piezas de memoria constituya parte de la discontinuidad de muchas obras. Entonces, el autor indica que es importante registrar todas las melodías en forma de partituras. De igual manera opina que, podrías ser una buena razón para hacer arreglos para las bandas y renovar el repertorio.

Finalmente como última recomendación, el autor indica que la misma tiene relación con lo que tiene que ver con la inclusión de una materia "musicológica" en los diversos planes de estudio de música, sobre todo a nivel superior, de tal forma que se incentive la búsqueda y la investigación de melodías que van perdiéndose, en los distintos instrumentos que conforman las agrupaciones de retreta o banda, no sólo la trompeta. Pues considera que esto también sería una forma de hacer resurgir la música cañonera en sus más puras expresiones.

Daniel E. Guadua A.
Universidad de Los Andes
Mérida Edo Mérida

Como citar este artículo:

Guadua, D. La trompeta en la música de retreta de la ciudad de Mérida. *La A de Arte*, Vol. 4 Número especial, 2024-2025, pp 208-222 Recuperado de erevistas.saber.ula.ve/laAdearte

Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.
Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en los años 2024-2025.
Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA. Universidad de Los Andes – Venezuela.
www.saber.ula.ve
info@saber.ula.ve