



UNA APROXIMACIÓN A LOS CENTROS DE ESCRITURA EN IBEROAMÉRICA

Juan A. Núñez Cortés

Departamento de Filologías y su Didáctica
Facultad de Formación del Profesorado y Educación
Universidad Autónoma de Madrid
juanantonio.nunnez@uam.es

Resumen

En los últimos años se ha constatado una proliferación de centros de escritura en universidades iberoamericanas. Estos han surgido con el fin de atender las dificultades escriturales que tienen los universitarios, pues se considera que la Universidad debe velar por la alfabetización académica de sus estudiantes. Por tanto, el objetivo del presente artículo es describir y caracterizar las iniciativas que se llevan a cabo en estos centros de escritura. Para ello, y a partir de la información que ofrecen en sus páginas web, se ha realizado un análisis comparado entre nueve centros de escritura ubicados en cinco países iberoamericanos. Los resultados muestran cierta divergencia en sus objetivos, funciones, modalidades, destinatarios e iniciativas, y señalan, además, que han adoptado el modelo anglosajón y lo han adaptado a la realidad de sus instituciones educativas. Se considera pertinente, por tal motivo, tener en cuenta otros criterios a la hora de describir los centros, como

la interacción entre sus responsables y sus usuarios, la contextualización de la lectura y la escritura en las iniciativas que llevan a cabo y la adscripción de estos a diferentes órganos universitarios.

Palabras clave: Centro de escritura, alfabetización académica, competencia comunicativa.

1. Breve conceptualización de *centro de escritura*

En los últimos años, los centros de escritura han proliferado tímidamente en las universidades iberoamericanas, debido a la necesidad de atender las dificultades de escritura que tienen los estudiantes universitarios, pues cada vez se ha asentado con mayor ímpetu la importancia de la alfabetización académica. En el presente artículo, dividido en tres grandes bloques, se presenta, en primer lugar, una breve conceptualización de los centros de escritura. Posteriormente, se realiza una descripción de nueve centros y, por último, se ofrece una reflexión integradora de este análisis, del cual se desprende un modelo de centro de escritura y diferentes elementos para su caracterización.

Los primeros *centros de escritura* surgen a comienzos del siglo XX en Estados Unidos y en Reino Unido, donde posteriormente, en la década de los setenta, se multiplican y profesionalizan. En Estados Unidos estos centros emergen como consecuencia de las políticas universitarias democratizadoras que fomentaron el ingreso de estudiantes con rentas bajas, veteranos de guerra y deportistas de élite (Bazerman y Russell, 1994; Waller, 2002). Veinte años después, se implementan en muchas universidades europeas (Björj, Bräuer, Rienecker y Jörgensen, 2003). Tal ha sido el auge de dichos centros que a nivel mundial se creó en los años ochenta la International Writing Centers Association, a la que pertenecen en la actualidad asociaciones nacionales e internacionales de centros de escritura como The Writing Centers Association of Japan, asociaciones nacionales de centros de escritura en Estados Unidos, la European Writing Centers Association o Middle East-North Africa Writing Centers Alliance. El surgimiento de estas asociaciones se ha debido a una preocupación reciente por conocer las estructuras de enseñanza de la escritura en las instituciones de educación superior, consecuencia de la internacionali-

zación de la enseñanza de las lenguas para fines académicos y profesionales –concretamente del inglés–, el auge de Internet como recurso para su enseñanza y, en el ámbito europeo, el impulso promovido para el intercambio de ideas por el Espacio Europeo de Educación Superior (Thaiss, 2012).

En América Latina, en los últimos años han ido apareciendo estos centros de escritura producto no solo de la importancia de atender las dificultades de escritura de los estudiantes, sino también como consecuencia del progresivo interés que estos han suscitado en la región en las cuatro últimas décadas. Este interés se manifiesta, además del elevado número de investigaciones que se realizan en torno al tema, en el significativo grado de conocimiento de las iniciativas llevadas a cabo en el ámbito anglosajón. Asimismo, se ha constatado cómo los estudiantes que han recibido formación en un centro de escritura tienen una mayor percepción de sus habilidades comunicativas de lectura y escritura que aquellos que han recibido formación de otro modo; además, los estudiantes que se han beneficiado de las iniciativas ofrecidas por los dichos centros tienden a volver, pues consideran que es un servicio útil en la universidad (Núñez, 2013).

Por otro lado, las veinte universidades más valoradas del mundo en el año 2012, según algunos *rankings* como el *Academic Ranking of World Universities* de *Shanghai Jiao Tong University* –sin ánimo de contemplar la polémica que gira en torno a sus indicadores–, tienen centros de escritura. Así, por ejemplo, Harvard University cuenta con un programa de escritura desde el año 1872, probablemente el más antiguo de los Estados Unidos.

Dicho esto, los centros de escritura tienen como objetivo ayudar a los estudiantes universitarios de cualquier curso con aspectos relacionados con la escritura y la lectura. Harris (1988, en IWCA, 2013) considera que estos pueden tener diferentes formas, tamaños y configuraciones, y que, generalmente, forman parte de un programa de escritura o centro de aprendizaje en la universidad. Al respecto, hay que señalar que los centros de escritura en la actualidad no son solo espacios físicos, pues también hay entornos virtuales que cumplen con las mismas funciones gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías (Flórez y Gutiérrez, 2011). El término de programa de escritura es más amplio y se refiere a las iniciativas de alfabetización académica.

mica que se llevan a cabo en las universidades desde una perspectiva institucional. Los centros de escritura y programas pueden quedar difuminados, puesto que en muchas ocasiones se enmarcan en los programas, y en otras, pese a no ser nombrados así, constituyen un programa en sí o son la esencia del mismo. Es cierto, en todo caso, que en la mayoría de las universidades norteamericanas los centros están dirigidos a estudiantes y que los programas que los engloban fomentan también la investigación en torno a la lectura y a la escritura, la formación del profesorado de diferentes disciplinas, la creación o el asesoramiento para la edición de materiales, etc. Es pertinente insistir en la idea de que esto también se puede realizar desde los centros, por lo que en este artículo se presentarán algunos programas que, si bien no son centros de escritura, comparten con ellos elementos fundamentales.

Los centros o programas de escritura, aunque varían en servicios, recursos humanos, procedimientos o tamaño, llevan a cabo iniciativas para el desarrollo de la competencia comunicativa en la universidad. Una de las más comunes es la de las tutorías de escritura. Estas pueden ser impartidas por pares, estudiantes de niveles superiores o profesores. En dichas tutorías, los *tutores de escritura* no califican a los estudiantes. La labor del tutor consiste, a partir de las necesidades específicas de los estudiantes de cualquier nivel, en ayudar a desarrollar sus ideas y a adecuarlas al tipo de texto requerido, sugerir estrategias de escritura, reflexionar sobre los diferentes procesos, revisar los borradores, diagnosticar problemas, etc. (Harris, 1988, en IWCA, 2013). No obstante, las iniciativas son múltiples y así algunos centros de escritura atienden a estudiantes extranjeros con dificultades en la escritura académica de la lengua materna del país o –sin dejar de tener en cuenta el desarrollo de las destrezas discursivas orales– ofrecen cursos para hablar bien en público o para preparar las presentaciones de las asignaturas. Asimismo, es común que los centros de escritura brinden diferentes tipos de materiales para los estudiantes, desde bibliografía especializada sobre lectura y escritura académica hasta manuales u orientaciones para citar, escribir la bibliografía, atender a los procesos de composición, o bien con reglas ortográficas y gramaticales, así como diccionarios especializados y manuales de escritura centrados en las disciplinas. La iniciativa de los tutores de escritura es la más consolidada en las universidades norteamericanas (Carlino, 2005). Una

iniciativa parecida a la de los tutores de escritura es la de los *compañeros de escritura en las asignaturas* que, en general, ayudan a los estudiantes mediante la lectura de los borradores dentro de las cátedras (Bazerman *et al.*, 2005).

2. Descripción de centros de escritura en universidades iberoamericanas

En este apartado del artículo se describen nueve centros de escritura a partir de la información que aparece en sus páginas web. Los centros de escritura descritos son: el Centro de Escritura de Posgrado (<http://www.escritura-lectura.com.ar/posgrado/>) y el Centro Virtual de Escritura (<http://centrodeescrituravirtual.wordpress.com/>), ambos de la Universidad de Buenos Aires (Argentina); el “Programa de desarrollo de las habilidades de lectura y escritura académica a lo largo de la carrera” (PRODEAC, <http://www.ungs.edu.ar/prodeac/>), de la Universidad Nacional General Sarmiento (Argentina); el Centro de Español (<http://programadeescritura.uniandes.edu.co/>) de la Universidad de Los Andes (Colombia); el Centro de Escritura Javeriano (<http://centrodeescritura.javerianacali.edu.co/>) de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali (Colombia); la Escuela de Escritura (https://portal.uah.es/portal/page/portal/escuela_escritura) de la Universidad de Alcalá (España); el Centro de Redacción de la Universidad Pompeu Fabra (España); el Centro de Escritura Académica y de Pensamiento Crítico (<http://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/>) de la Universidad de las Américas Puebla (México), y el Programa de Comunicación Académica de la Pontificia Universidad Católica del Perú².

1 Como se puede apreciar en esta relación de iniciativas, dos de ellas son programas destinados al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes universitarios, y no centros de escritura. Sin embargo, debido a sus muchas características en común se ha optado por incluirlos en el estudio.

Centros de escritura en la Universidad de Buenos Aires

2.1. Centro de Escritura de Posgrado de la Universidad de Buenos Aires

La Universidad de Buenos Aires (UBA) ha sido una de las instituciones universitarias pioneras en el estudio de la alfabetización académica en América Latina y el Caribe. Fruto de esta actividad se han organizado congresos en torno al tema, se han creado manuales de escritura por parte de Eudeba –la editorial de dicha universidad–, y se han llevado a cabo múltiples proyectos de investigación, así como cursos puntuales de escritura para estudiantes universitarios y talleres o asignaturas en el llamado Ciclo Básico Común, que se imparte en las carreras de esta universidad.

El Centro de Escritura de Posgrado es un espacio virtual en el que se aloja información sobre recursos para la escritura académica y formación a estudiantes y profesores. Se parte de la idea de que en la actualidad se han multiplicado los estudios de posgrado y que esto ha motivado una reflexión en Argentina sobre aspectos propios de este nivel. Uno de ellos es las prácticas de escritura, al ser no solo un requerimiento de evaluación ni tener una función transmisora de los conocimientos, sino también al constituirse dichas prácticas como generadoras e impulsoras de la adquisición de nuevos conocimientos. El Centro de Escritura de Posgrado se enmarca en el proyecto “Escritura y producción de conocimientos en las carreras de posgrado” de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, y está estrechamente vinculado a la Cátedra Arnoux de Semiología del Ciclo Básico Común de la UBA y a la sede en Argentina de la Cátedra UNESCO para la Lectura y Escritura.

En cuanto a la formación, hay que clasificar la oferta en dos tipos de iniciativas: aquellas destinadas a los estudiantes y otras para tutores, consejeros, directores, supervisores de tesis, responsables de posgrados, coordinadores de seminarios de tesis y talleres de escritura. La formación que reciben los estudiantes de posgrado se puede realizar a través de cursos presenciales y también a través de la página web del centro. En esta página, en la sección de “Actividades”, hay una serie de propuestas para la escritura del proyecto

de tesis y la tesis. Así, por ejemplo, en el apartado “Proyecto de tesis”, el estudiante puede realizar diferentes actividades relacionadas con la configuración del proyecto, la especificación del título, los planes de trabajo, las partes de dicho proyecto, los objetivos, el marco teórico, el estado del arte y la metodología. Asimismo, el estudiante puede acceder a un corpus de proyectos de maestría y posgrado que le sirven de ejemplo para la redacción del suyo. También el apartado de “Tesis” ofrece actividades centradas en la introducción, la estructura de los capítulos, la conclusión y los anexos. Los estudiantes pueden enviar un documento con todas las actividades realizadas y recibirán por parte de especialistas del centro retroalimentación de dichos ejercicios, bajo la premisa de que solo son corregidos aquellos documentos que contengan todas las actividades realizadas por los tesisistas.

Los docentes también pueden recibir formación a través del curso “Orientación de la escritura de tesis: problemas y propuestas pedagógicas”. Este curso es presencial y en la página web se da cuenta de su existencia y de su programa. De entre los objetivos que se persiguen en este curso, destaca aquel que busca la reflexión sobre los problemas de escritura y producción de textos de los estudiantes de posgrado y la orientación a los directores de tesis sobre las modalidades idóneas para solucionar los problemas en la elaboración de las tesis, así como del fomento del intercambio de experiencias docentes sobre las características que tiene el proceso de dirección de una tesis.

Por otro lado, en el centro se ofrecen diversos recursos para estudiantes e investigadores. En la sección “Artículos” aparece un compendio de documentos que tienen como tema principal la escritura académica en el posgrado. Además, los estudiantes tienen a su disposición, en la sección “Normativa”, diez puntos sobre normas de escritura de trabajos universitarios, centrados en carátula o portada, títulos y subtítulos, índice, normas editoriales, notas, bibliografía y referencias bibliográficas, citas, epígrafe y marcadores del discurso. Estas normas se consideran útiles para aquellos que tengan que escribir cualquier tipo de texto académico y para aquellos que, una vez producido el texto, tengan que atender al proceso de revisión. Por último, la página web del centro cuenta con otra sección llamada “Géneros”, en la que aparecen breves artículos sobre la noción de género discursivo.

2.2. *Centro Virtual de Escritura de la Universidad de Buenos Aires*

El Centro Virtual de Escritura es una iniciativa promovida por la Cátedra Reale de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA, en la que se imparte la asignatura Taller de Expresión I. Este centro y los materiales que ofrece hay que enmarcarlos en el proyecto de investigación *El Centro Virtual de Escritura como recurso para el desarrollo de la alfabetización académica: modelos, dispositivos y estrategias*, dirigido por Analía Reale.

El objetivo es ofrecer materiales para facilitar las tareas de escritura en el ámbito universitario a través de diferentes recursos y asesoría personalizada. Los recursos se encuentran, principalmente, en dos secciones: “Manual del escritor” y “Biblioteca”. El objetivo de la primera de las secciones es:

ofrecer fórmulas que indiquen cómo escribir correctamente o cómo resolver dificultades concretas sino contribuir al desarrollo de los escritores para que, cualquiera sea el grado de madurez que hayan alcanzado en esta práctica, puedan encontrar aquí un apoyo que los ayude a analizar y abordar críticamente la producción de un escrito (Reale, 2012a, párr. 2).

La sección de “Manual del escritor” tiene, a su vez, otras tres secciones más, que son: a) Caja de herramientas, b) El proceso de composición y c) La escritura académica. La primera sección, “Caja de herramientas”, ofrece diferentes recursos centrados en el código lingüístico y sus contenidos están clasificados en tres apartados: gramática, normativa y vocabulario. Además de contener teoría, facilitan diversos ejercicios para asimilar los temas expuestos. Por otra parte, la segunda sección se centra en el proceso de composición. En ella, los escritores universitarios encuentran diferentes estrategias para atender la situación de comunicación y los procesos de planificación, redacción y revisión de sus textos. Por último, en la sección de

“Escritura académica”, se presentan las características de esta y los géneros discursivos académicos más frecuentes.

La sección de “Biblioteca” también está clasificada, en esta ocasión, en dos apartados. El primero, “Proyecto Ensayo Hispánico”, es una biblioteca virtual que contiene textos sobre la escritura, el ensayo y otros géneros literarios de escritores hispanoamericanos. El segundo apartado, “Escritura académica”, ofrece tres manuales de escritura académica con teoría y práctica. Hay que destacar también que el centro tiene una sección de enlaces a diferentes bibliotecas y recursos para escritores.

Como se ha mencionado anteriormente, el Centro Virtual de Escritura brinda asesoría a los estudiantes que tengan dificultades de escritura. Esta asesoría se puede realizar de dos formas: a través de correo electrónico o mediante el chat. Para utilizar el chat, los estudiantes, previamente, deben solicitar una tutoría a través del Aula Virtual que hay en la página web. Esta iniciativa se puede entender, por tanto, como un derivado de la labor que realizan los tutores de escritura presencial en los centros de escritura “físicos”. Es especialmente útil e interesante el formulario que se pone a disposición de los estudiantes en la página web para que el tutor, antes de la asesoría en línea, conozca la demanda del estudiante. Además de solicitar información básica sobre el estudiante (nombre, carrera, asignaturas aprobadas, asignaturas matriculadas, etc.), estos tienen que especificar los motivos de la consulta y marcar, si lo consideran oportuno, algunos ítems del formulario, como los siguientes: “no entiendo lo que pide la consigna”, “no conozco el género discursivo que tengo que producir”, “tengo problemas para explicar, fundamentar, argumentar, discutir” o “no sé cómo diferenciar fuentes confiables de las que no lo son”. Además, pueden señalar otras dificultades como las que se muestran a continuación a partir del formulario (Reale, 2012b): “tengo dudas sobre cómo construir el enunciador (en primera persona sing./pl., impersonal)”; “tengo problemas con la progresión de la información (lagunas, repeticiones, saltos)”; “tengo problemas con la puntuación”; “tengo dudas sobre la separación del texto en párrafos”; “no sé bien qué conectores usar al comienzo de los párrafos para organizar la exposición”; “tengo dudas con las convenciones de cita”; “tengo dudas con

el armado de la bibliografía”; “las oraciones son muy largas y confusas”; “el texto es demasiado largo”.

2.3. PRODEAC de la UNGS

El “Programa de desarrollo de habilidades de lectura y escritura académica a lo largo de la carrera” (PRODEAC) es un programa aplicado en todas las carreras de la Universidad Nacional General Sarmiento (UNGS), que tiene como objetivo familiarizar a los estudiantes con las prácticas de lectura y escritura de géneros académicos propios de las disciplinas que cursan. Se considera que para poder llevar a cabo esta iniciativa es imprescindible investigar sobre tales prácticas requeridas tanto en la universidad como en el posterior ámbito profesional. En su página web se explicita que

La actividad académica de los estudiantes durante la carrera de grado exige prácticas lingüísticas cada vez más complejas en relación con los contenidos disciplinares y las actividades que los preparan para la investigación, el desarrollo tecnológico y la aplicación a la vida profesional. Es necesaria, entonces, su formación en las convenciones sociales y discursivas de estas comunidades. El desafío ha sido diseñar un Programa que permita a los estudiantes la apropiación gradual de los diferentes géneros académicos y profesionales pertinentes, con herramientas pedagógicas y lingüísticas apropiadas (PRODEAC, 2013, párr. 2).

Además, se señalan los objetivos que se pretenden conseguir con el programa, divididos en dos tipos: los objetivos pedagógicos y los objetivos de investigación. En cuanto a los primeros, estos se centran en desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes, así como en asistir y formar a profesores de diferentes asignaturas para planificar, asignar y evaluar tareas de escritura. Por otro lado, en cuanto a los objetivos de investigación, estos son:

- Evaluar la propuesta didáctica elaborada y aplicada en el programa.
- Hacer un seguimiento del programa y del grado de avance en el cumplimiento de sus objetivos pedagógicos mediante la metodología de investigación-acción.
- Producir información sobre los géneros académicos y profesionales solicitados a los alumnos en el curso de las materias seleccionadas para el proyecto.
- Producir materiales didácticos que permitan avanzar en las propuestas de enseñanza de la lectura y la escritura académica y profesional.
- Hacer aportes para la construcción de un marco teórico para la enseñanza de los géneros científico-académicos a lo largo de la carrera universitaria.
- Hacer aportes para la construcción de una didáctica para la enseñanza de los géneros científico-académicos a lo largo de la carrera universitaria (PRODEAC, 2013, párr. 4).

La principal propuesta llevada a cabo en el PRODEAC es la que se ha definido como equipo de escritura o “docente socio”, como se nombra en el programa, en la que un profesor de la disciplina y un especialista en lengua trabajan de forma conjunta en la asignatura. Este “docente socio” planifica las tareas de escritura, imparte clases sobre géneros académicos, da seguimiento a las producciones de los estudiantes y asesora al profesor de la disciplina. Esto se hace desde una propuesta didáctica basada en las teorías de la Lingüística Sistemico-Funcional. Es de especial interés la secuenciación del trabajo conjunto que se realiza en estos equipos de escritura. En resumen, estos son los pasos:

1. Negociación de la selección de las asignaturas con los responsables académicos de las titulaciones.

2. Identificación de géneros académicos y profesionales propios de las disciplinas y descripción a partir de los textos facilitados por los profesores de las asignaturas.
3. Acuerdo de intervenciones del profesor especialista para impartir clases sobre la descripción de los géneros que se trabajan en la asignatura.
4. Acuerdo de expectativas de logro y pautas de evaluación de las producciones de los estudiantes.
5. Evaluación del programa por parte de los responsables académicos de las titulaciones.

Durante la fase de enseñanza, se aplica un modelo pedagógico –adaptado del de la Escuela de Sidney–, en donde la lectura es el eje a partir del cual se trabaja la escritura. Este modelo de trabajo consiste en deconstruir el género a partir de una lectura conjunta –en pequeños grupos e individualmente– para después diseñar el texto y construir ejemplares genéricos de la misma manera, es decir, a partir de la escritura conjunta, en pequeños grupos e individualmente. En la última fase se editan los propios escritos y se evalúan también conjuntamente, en pequeños grupos y de forma individual (Moyano, 2010). A partir de este modelo, durante los últimos años, el trabajo realizado por los equipos de escritura se ha llevado a cabo en un conjunto de asignaturas heterogéneo.

Además, desde el PRODEAC se ofrecen diversos cursos y talleres especializados como a) Taller de Escritura en las Disciplinas Científicas, organizado por disciplinas (ciencias naturales y su aplicación a las ingenierías; humanidades; y economía y ciencias sociales); b) Plan de Negocios, taller en donde se reelabora y revisa el género plan de negocios antes de la entrega final, e incluye un ensayo de la presentación; c) Prácticas Profesionales Supervisadas, taller en el que se reelabora, revisa y da seguimiento al proyecto de graduación de las carreras de Ingeniería Industrial e Ingeniería Electromecánica; d) Taller de Escritura

de Proyectos de Investigación, cuyos destinatarios son aspirantes a becas de investigación y docencia; o e) Taller de Escritura de Memorias de Licenciatura. Desde la página web del PRODEAC se ofrecen diferentes recursos relacionados con la escritura académica. A través del Aula Virtual, los estudiantes pueden acceder a documentos que han puesto a su disposición los profesores de las asignaturas y los especialistas. También incluye una serie de enlaces a sitios de interés.

Por último, hay que llamar la atención sobre la relevante labor investigadora que llevan a cabo los miembros del PRODEAC. En la actualidad, no solo realizan jornadas o seminarios sobre escritura académica, también cumplen con diversos proyectos de investigación. De especial importancia para la investigación es el corpus creado a partir de las producciones escritas de estudiantes universitarios, que contempla no solo los productos finales, sino también textos propios de los diferentes procesos. Por último, el PRODEAC ha publicado diversos manuales de escritura y lectura universitaria para sus estudiantes. En la página web del programa se puede acceder a muchas de las investigaciones llevadas a cabo y a alguno de estos materiales.

2.4. Centro de Español de la Universidad de Los Andes de Colombia

El Centro de Español de la Universidad de Los Andes ha de entenderse como un completo programa de escritura institucional en el que se ejecutan diferentes iniciativas de alfabetización académicas dirigidas a estudiantes y profesores, entre las que destacan los tutores de escritura, las asignaturas de escritura intensiva, los cursos de escritura y recursos para la escritura de textos académicos. El objetivo del Centro de Español es desarrollar y fortalecer las habilidades escriturales de los estudiantes universitarios para que tengan éxito en su vida académica (ver imagen 1).



Coma

Cursos E Centro de Escritura Curso de Español Recursos Tutorías Inicio Nosotros ? Acceso

BIENVENIDO

El Centro de Español ayuda a los estudiantes a desarrollar y fortalecer sus habilidades de escritura para enfrentar exitosamente los retos académicos de la vida universitaria. ¿Necesita una tutoría?

PROGRAME UNA CITA

A la tutoría debe traer el texto que está trabajando y las instrucciones de su profesor/a. Si por algún motivo no puede asistir a la tutoría, debe cancelarla a más tardar 15 minutos antes de que ésta empiece. Si usted no cancela su tutoría con anticipación, el tutor con quien usted trabajaría no puede atender a otro estudiante interesado en recibir el acompañamiento. Poner a otro de estas posibilidades le impedirá a usted de pedir cita en el Centro de Escritura por dos semanas.

AGENDA SU CITA

Bloque F
 Centro de Español

TESTIMONIO

Me gustó el Centro de Escritura porque me orientó acerca de las formas, estructuración y redacción de textos académicos, así como la

Estudiantes

Recursos
 Cursos
 Tutorías

Para saber más sobre el Centro de español y su Programa de Escritura.

Profesores

¿Qué es un Curso E?
 ¿Cómo se hace un curso E?
 Recursos

En estas secciones se presenta información básica para comprender

Noticias

1 2 3 4

2.346 es el número de estudiantes que decidió mejorar su escritura en el segundo semestre de 2012

Imagen 1. Página web del Centro de Español

Los cursos o asignaturas de escritura intensiva que se llevan a cabo en el Centro de Español reciben el nombre de Cursos E. En la página web del centro se expone su programa, metodología, evaluación, y se indica que en estas asignaturas, además de los profesores que las imparten, hay tutores-asistentes que acompañan a los estudiantes en su proceso de escritura. Estos cursos son consecuencia de una medida adoptada por la universidad en 2010. En la reforma académica llevada a cabo en dicho año, se decidió que a partir del curso académico 2011-2012 los estudiantes que ingresaran en la universidad cursarían dos asignaturas de escritura intensiva durante el pregrado. El proceso de asignación de asignaturas corrientes a Cursos E ha aumentado considerablemente desde que se puso en marcha el programa hasta la fecha. Así, frente a las treinta y dos asignaturas que se ofrecieron en el primer semestre de 2011, en el primero de 2013 se han impartido en la Universidad de Los Andes cincuenta y ocho asignaturas de escritura intensiva. Desde la institución, se facilita la participación de cualquier docente, pues estas asignaturas pueden ser impartidas desde cualquier facultad o departamento. Estas asignaturas tienen una particularidad frente a las que no son de escritura intensiva. En ellas se potencian las instrucciones claras y concisas sobre las tareas de escritura, se delimitan los criterios de evaluación de los textos escritos y se retroalimentan las producciones de los estudiantes. En este sentido, estas producciones llegan a tener un valor del 40 % sobre la calificación final de la asignatura.

En el programa de escritura de la universidad también hay un centro de escritura, que es un lugar al que pueden acudir los estudiantes para recibir tutorías centradas en la escritura académica. A través de la página web del Centro de Español, los estudiantes pueden ver el horario de tutorías disponibles y solicitar una. En la misma página se explica a los estudiantes de forma clara en qué consiste el trabajo que se llevará a cabo en la tutoría:

El tutor le preguntará por las instrucciones de la tarea y revisará los comentarios o retroalimentación que usted haya recibido sobre su trabajo. Además conversará brevemente con usted sobre sus fortalezas y debilidades en escritura. Luego leerán juntos algunas partes del texto y a partir de preguntas discutirán ciertos asuntos del es-

crito. Si usted todavía no ha redactado el texto, el tutor le ayudará a organizar las ideas y a establecer un plan de trabajo. Durante toda la sesión se espera que usted tome notas y se lleve un producto escrito de la tutoría. Al final de la sesión desarrollarán un plan de trabajo para que usted lo realice por su cuenta y presente los avances en la siguiente tutoría (Centro de Español, 2013, párr. 3).

Desde el Centro de Español también se ofrece información sobre el Curso de Español, una asignatura obligatoria que deben cursar todos los estudiantes de pregrado de la universidad y se recomienda que sea durante el primer curso. Asimismo, en la página web del centro hay una sección dedicada a recursos para estudiantes y profesores. Los recursos para estudiantes brindan información y ejercicios sobre cómo escribir una tesis, conclusiones de un texto argumentativo, nociones sobre el párrafo, cómo manejar la ansiedad al escribir, cómo hacer una guía de lectura, preguntas para organizar la lectura de un texto, etc. También hay información sobre conectores discursivos, ortografía (nuevas reglas de ortografía, tilde diacrítica), gramática (uso del gerundio y otras formas verbales), procesos de composición de textos, guías para la elaboración de textos argumentativos, reseñas, resúmenes, ponencias y comentarios de texto, y resúmenes con las normas de publicación de hasta siete instituciones, entre las que destacan la *American Psychological Association* (APA), *Modern Language Association* (MLA) y *The Chicago Manual of Style*. Por último, en esta sección también existen recursos para los profesores, sobre todo para aquellos que imparten una asignatura de escritura intensiva. Los profesores cuentan con plantillas de evaluación o matrices de textos argumentativos y textos expositivos (reseñas y resúmenes).

2.5. Centro de Escritura Javeriano de la Pontificia Universidad Javeriana Cali

El centro de escritura de la Pontificia Universidad Javeriana Cali se presenta como el primer centro universitario en Colombia. En la actualidad, depende del Departamento de Comunicación y Lenguaje de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, y cuenta con una directora y un grupo de tutores.

Los objetivos de dicho centro son similares a los de los centros presentados. Destaca en su página web la importancia de generar un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo, y promover el conocimiento en la comunidad académica. Parten de la idea de que su trabajo ha de consistir en producir mejores escritores y no mejores escritos.

En el centro se ofrecen servicios y recursos a profesores y estudiantes. Los servicios a los estudiantes son tutorías centradas en la búsqueda de información de ideas, el apoyo en la escritura de borradores y la revisión de los textos. También se ofrecen periódicamente talleres de escritura académica. Por otro lado, los servicios que se ofrecen a los profesores son los de asistencia propia para poner en marcha estrategias de lectura y escritura en sus asignaturas, las cuales se enfocan en escritura intensiva, nociones sobre la retroalimentación de los textos de los estudiantes y hasta trece talleres diferentes relacionados con el tema. Asimismo, la asistencia se puede realizar a través de la presencia de tutores especializados en sus asignaturas, es decir, conformando equipos de escritura.

Los recursos para los profesores se centran en nociones sobre la escritura a través del currículo, el diseño de tareas, el plagio y la ficha de lectura. En cambio, los recursos de los estudiantes son más y están clasificados en cinco apartados, que incluyen los siguientes contenidos:

- Antes de escribir: Uso de mayúsculas y minúsculas, situación retórica, cómo descifrar y entender las tareas, planificación del texto.
- Durante la escritura: Citar, parafrasear y resumir; cómo definir una tesis en un ensayo; cohesión textual; construcción de párrafos; escritura concisa: guía de conectores; normas de puntuación; ortografía general.
- Después de escribir: Pasos para revisar el texto.
- Tipos de texto: El acta, la carta comercial, el resumen, la reseña, la ponencia, el informe de laboratorio, el informe administrativo, el informe financiero.
- Referencias bibliográficas: Cómo hacer una búsqueda efectiva en la Web; cómo valorar las fuentes de información; el plagio, ¿qué es y cómo evitarlo?; normas APA y normas ICONTEC.

La página web de este centro de escritura es dinámica y se está actualizando constantemente (ver imagen 2). A través de ella, los estudiantes pueden solicitar tutorías, consultar los horarios disponibles, acceder a artículos que resuelven dudas de escritura actuales y estar al tanto de las novedades. También desde el centro se fomenta un taller de lectura en la universidad. Asimismo, el centro tiene presencia en la red social Facebook y ofrece un *software* para que los estudiantes puedan saber si han citado correctamente.

The image shows the homepage of the 'Centro de Escritura Javeriano' website. At the top, there is a search bar and the university's logo. Below the header, a navigation menu includes 'Inicio', 'Preguntas Frecuentes', 'Noticias', and 'Contáctanos'. The main content area features a sidebar with categories like 'Recursos', 'Servicios', and 'Sobre nosotros', each containing several links. The central part of the page displays a news item titled 'I Congreso latinoamericano de centros de escritura' with a sub-image and text describing the event. To the right, there are several utility buttons such as 'Consultar Horarios', 'Solicitar cita', 'Normas', and 'Ubicación'. At the bottom right, there are social media links for Twitter and Facebook, and a section for 'Encuestas' (Surveys).

Imagen 2. Centro de Escritura Javeriano. Página de inicio

2.6. Escuela de Escritura de la Universidad de Alcalá

La Escuela de Escritura de la Universidad de Alcalá, en la Facultad de Filosofía y Letras, es una unidad de estudio y de servicios que tiene cuatro objetivos principales: ayudar a los estudiantes en la producción de sus textos, ofrecer talleres de escritura académica y profesional, brindar cursos de escritura creativa y facilitar recursos que contribuyan a mejorar la escritura. El mapa web de su página da cuenta de todas sus iniciativas (ver imagen 3).

Universidad de Alcalá

Escuela de Escritura

Inicio | Directorio | Mapa web | Contacto | Dónde estamos | Agenda ↗ | Correo ↗

Cursos

Escritores Invitados

Resuelve tus Dudas

Corrección de Textos

Proyectos

Publicaciones

Bienvenidos a la Escuela de Escritura de la Universidad de Alcalá

"Incentivamos el buen uso de la lengua escrita"

La Escuela de Escritura es una unidad de estudio y de servicios que pretende cumplir los siguientes fines:

- Prestar ayuda a los estudiantes de la Universidad de Alcalá en la elaboración de los documentos propios de su actividad.
- Ofrecer talleres de escritura profesional en distintos ámbitos.
- Ofrecer cursos de escritura creativa.
- Facilitar el acceso a recursos de manejo autónomo que contribuyan a mejorar la expresión escrita.

La Escuela de Escritura incentiva el gusto por el buen uso de la lengua escrita.

Concursos

- ¿Dominas la lengua?
- Microrrelatos

Redes Sociales

W f t

Enlaces

- Diario digital: Con buena letra
- Enlaces externos
- Comunic@

Galería de Imágenes

Noticias

👉 [Visita nuestro blog y hazte fan en Facebook y Twitter](#)

[Ver todas las noticias](#)

Si quieres información sobre nuestras actividades déjanos tu email: escritura@uah.es ✉

Imagen 3. Página web de la Escuela de Escritura de la Universidad de Alcalá

Como se aprecia en la imagen anterior, las iniciativas que se llevan a cabo en este portal son las propias de un centro de escritura, aunque su énfasis recae en actividades relacionadas con la escritura creativa. También son notables los concursos que el centro fomenta (uno de microrrelato y otros sobre el dominio de la lengua), así como la presencia en diferentes redes sociales como Facebook y Twitter.

En la Escuela de Escritura se diferencian con claridad dos tipos de servicios: la formación y la asesoría. El primero se aborda a través de recursos en línea, taller y mediante la consulta de dudas sucintas y concretas sobre puntuación, gramática, organización textual, estilo, formato y composición. El servicio de asesoría está constituido por lo que llaman “Servicio de corrección de textos”, que ayuda en la producción y composición de cualquier tipo de texto. Una vez que el interesado escribe al centro solicitando el tipo de corrección que desea, recibe un presupuesto personalizado. Por tanto, este servicio, frente a los centros de escritura reseñados en Argentina y Colombia, y a los que se mostrarán de México y Perú, no es gratuito. Hay que señalar que este tipo de servicios se está comenzado a ofrecer en diferentes universidades españolas, como la Universidad Autónoma de Madrid, a través de la Oficina de Asesoría Lingüística (OAL) o la Asesoría Lingüística de la Universidad Nebrija (ALUNE).

2.7. Centro de Redacción de la Universidad Pompeu Fabra

El Centro de Redacción de la Universidad Pompeu Fabra es un centro de escritura virtual que depende de la Unidad de Soporte a la Docencia de la Facultad de Traducción e Interpretación de esta casa de estudios. Este se entiende como un extenso documento hipertextual a través del cual los estudiantes universitarios pueden acceder a recursos en castellano y catalán que facilitarán la escritura de diferentes tipos de textos, específicamente académicos y jurídicos.

El centro ofrece información y actividades con sus soluciones sobre técnicas de escritura, modelos de textos y test de evaluación. La sección de técnicas de escritura presenta estrategias para la planificación (analizar la si-

tuación, generar y organizar ideas), redacción (puntuación, párrafos, conectores, mejorar el estilo) y revisión (cuestionarios para comprobar el escrito y diferentes técnicas). La segunda sección –dedicada a los tipos de texto– está dividida en tres tipos: a) Estudio, que incluye el resumen, el comentario de texto, los apuntes, las fichas bibliográficas, el examen, el test y el trabajo académico; b) Investigación, con nociones sobre los géneros informe, memoria, artículo de investigación, currículum vitae y protocolo; y c) Organización, que atiende los tipos de textos argumentativos, explicativos, descriptivos y narrativos. En la sección de “Test de evaluación” aparecen dos tipos diferentes. El primero está dedicado a analizar el perfil del escritor; el segundo muestra otros test sobre los diferentes géneros (resumen, comentario de texto, apuntes, fichas bibliográficas y trabajo académico). El centro también cuenta con una sección de recursos en la que aparecen materiales y vínculos relacionados con el aprendizaje de la escritura: abreviaturas, listados de bibliografía especializada y páginas web de redacción.

Asimismo, como se ha mencionado, el Centro de Redacción ofrece diferentes materiales para la escritura de textos jurídicos a fin de que los estudiantes y los profesionales que deban producir este tipo de textos se familiaricen con ellos y conozcan su estructura. La sección de “Textos jurídicos” está clasificada con los mismos criterios que la de “Textos académicos”. No obstante, los contenidos son diferentes, de tal manera que en la sección de “Técnicas de escritura” los estudiantes pueden encontrar recursos sobre la documentación, el tejido discursivo, el estilo, el vocabulario jurídico y la fraseología, la puntuación y la disposición ortotipográfica. Asimismo, en la sección de “Modelos de textos jurídicos” se pueden consultar ejemplos de diferentes tipologías jurídicas, con pautas y ejercicios que facilitan su comprensión y redacción. Los modelos de textos que se presentan son de sentencias, contratos, demandas, actas, textos normativos (leyes), convenios y dictámenes.

No es secundario el hecho de que en este centro de escritura haya una sección dedicada a los textos jurídicos. Este caso constituye una muestra evidente de que los centros de escritura no solo pueden atender las dificultades de escritura que tienen los estudiantes universitarios, sino que también puede contribuir con la denominada *alfabetización profesional* (Parodi, 2010).

2.8. Centro de Escritura Académica y Pensamiento Crítico de la Universidad de las Américas Puebla

El Centro de Escritura Académica y Pensamiento Crítico es una iniciativa virtual de la Universidad de las Américas Puebla en la que se ofrecen una serie de recursos útiles para los profesores y estudiantes de esta universidad. A continuación, se muestra la presentación de su página web, por considerar que en ella, además de sintetizar cuáles son sus objetivos y qué llevan a cabo, se exponen con claridad los motivos por los cuales puede ser pertinente poner en marcha un centro de escritura:

La multiplicación de medios para la comunicación de conocimiento, así como las transformaciones operadas en los campos de lo social, lo cultural y lo científico son fenómenos que conducen a una redefinición del lenguaje en la educación y, por lo tanto, a una reconfiguración de la escritura como representación de los discursos especializados. De esta forma, apoyándonos en las recientes tendencias teóricas y metodológicas de la enseñanza de la lengua, el Centro de Escritura Académica y Pensamiento Crítico busca sentar las bases para la integración de una comunidad letrada, en el sentido de que cuente con las herramientas para la gestión de discurso académico y científico.

Definitivamente, la producción de discurso en el ámbito universitario no se reduce a un requerimiento de evaluación ni posee exclusivamente una función transmisora, sino que es la mejor herramienta para generar y comunicar conocimiento, ya sea en forma de tesis, ensayo o reporte, o en presentaciones orales, réplicas de trabajos o conferencias. Por lo tanto, el Centro de Escritura Académica y Pensamiento Crítico, desde una perspectiva discursiva y dialógica, busca fomentar prácticas significativas de lectura, escritura y comunicación oral en el medio universitario; es decir, facilitar el desarrollo de estrategias adecuadas para la producción y la recepción crítica del discurso. De esta manera, la comunidad de la UDLAP, estudiantes y egresados, profesores y personal administrativo, compartirán una cultura escrita

útil para cumplir con las exigencias de las diferentes áreas disciplinares. (...) En fin, el objetivo es que los miembros de la comunidad de la UDLAP tengan a la mano información sobre convenciones académicas para la investigación y la producción de textos especializados (Universidad de las Américas Puebla, 2011, párrs. 1-3).

El centro cuenta con tres secciones: “Discurso académico”, “Sobre la lectura” y “Material de consulta”. En la primera, los miembros de la universidad pueden acceder a una serie de recursos que sirven de apoyo para producir y comprender textos académicos. A continuación, se presentan los contenidos que ofrece:

- Construcción de texto: Sección en la que hay orientaciones sobre expresión escrita y sobre convenciones generales para la presentación de diferentes trabajos. Esta sección está dividida a su vez en dos: a) Planificación del discurso académico, en la que aparece información teórica, ejercicios y documentos específicos sobre el registro de la información, ensamblar partes de un trabajo, orientaciones para hacer un índice, planificar un ensayo, procedimientos para elegir un tema, etc.; y b) Nivel textual, que está clasificado en cuatro apartados (léxico, sintáctico, párrafo y estructuras retóricas). Cada uno de estos apartados tiene a su vez otros tantos en donde hay hasta más de ochenta documentos clasificados en función de teoría, ejercicios, bibliografía complementaria, ejemplos y enlaces de interés. Hay que hacer notar que el compendio de documentos es amplio y completo.

- Modelo APA y MLA: Sección en la que aparece información relevante para escribir textos académicos a partir de los manuales de estas dos asociaciones con ejemplos, y también con materiales de consulta de otros manuales.

- Géneros escritos: Al igual que en la primera sección, en esta aparece información de hasta trece géneros académicos, clasificada también en cinco apartados: presentación y marco teórico, ejemplos, ejercicios, bibliografía complementaria y enlaces con documentos de interés.

- Géneros orales: Como con los géneros escritos, la compilación de géneros orales, estructurados de la misma manera, está conformada en esta ocasión por diez tipos diferentes de textos. Por su novedad, frente a los anteriores centros de escritura presentados, se exponen dichos géneros orales: bitácora de investigación, conferencia, debate, discusión grupal, examen oral, exposición oral, mesa redonda, reflexión en equipos, réplica o defensa de trabajo oral.

Por otra parte, hay una serie de secciones en la página que enlazan otros recursos sobre lectura y escritura académica. En la sección “Sobre lectura”, los usuarios pueden acceder a información sobre revistas especializadas, clubes de lectura, asociaciones y fundaciones que atienden la lectura. En la sección de “Pensamiento crítico” hay una serie de enlaces que ayudan a comprender los conceptos y la teoría básica del pensamiento crítico, y ejercicios para desarrollar las capacidades de este. Por último, la sección “Material de consulta” se ha considerado como un espacio para buscar información relevante sobre temas relacionados con la producción y comprensión de textos. Esta sección tiene seis apartados: centros de escritura (con enlaces a diferentes centros de Estados Unidos e Iberoamérica), diccionarios, elaboración de trabajos académicos, otros modelos de cita y referencia, redacción y reflexiones sobre el plagio.

2.9. Programa de Comunicación Académica de la Pontificia Universidad Católica del Perú

En la Pontificia Universidad Católica del Perú hay un Programa de Comunicación Académica adscrito al Departamento de Humanidades y a la Oficina de Apoyo Académico que tiene un “Blog de Redacción”. Este se puede entender como un centro de escritura virtual, que desde el año 2008 viene aportando de manera constante formación y difusión de información útil y actualizada acerca de la lectura y la escritura para los estudiantes universitarios.

El blog está dividido en cuatro secciones: a) “Avisos”, b) “¿Sabías qué?”, c) “Evaluaciones en línea”, d) “Modelos de textos” (ver imagen 4). En la sección de “Avisos” se informa de las últimas noticias relacionadas con el contenido del blog. En la sección de “¿Sabías qué?” aparecen artículos específicos relacionados con la escritura académica y otros temas útiles relacionados con su universidad. En la sección de “Evaluaciones en línea” hay un total de dieciséis autoevaluaciones divididas en dos niveles (el básico-medio y el avanzado) sobre errores gramaticales y ortográficos frecuentes, reglas de acentuación y puntuación, reglas de uso de mayúsculas, errores más comunes en el uso del español, uso correcto de referentes textuales y de conectores lógico textuales, redacción de párrafos, referencias bibliográficas, citado de fuentes, uso correcto de numerales, horas, fechas, abreviaturas, siglas y símbolos. Por último, en la sección de “Modelos de textos” aparece información sobre los diferentes géneros discursivos académicos a modo de artículos y guías orientadoras. Algunos de los artículos que aparecen en esta sección son: “Pautas para realizar una exposición oral”, “¿Cómo redactar una introducción y un cierre?”, “Errores comunes en la redacción: organización y contenido deficientes”, “Elaboración de esquemas”, “Errores comunes en el registro de bibliografía”, “La ficha de lectura”, “El texto argumentativo”, etc.

Además, en el “Blog de Redacción” aparece una serie de enlaces útiles para escribir con propiedad, como el de la Real Academia de la Lengua Española, la Biblioteca de la universidad y otros blogs especializados en escritura académica. También se enlazan documentos, como el manual de redacción de la universidad y guías para citar y hacer referencias bibliográficas. El blog, con alrededor de 300.000 visitas, ofrece la posibilidad de recibir las actualizaciones a través del correo electrónico y acceder a los artículos publicados en función de su valoración, antigüedad y consulta.

26/06/13: Etimología: huachafo

📁 Categoría: Avisos | 📅 Publicado por: equiporedaccion | 💬 Añadir comentario | 👁 Visto: 145 veces



Nuestra experiencia lingüística es sobre todo un inventario de palabras con que los seres humanos toman posesión de los objetos y, con ello, clasifican sus vivencias. Además, esta se enriquece gracias a la convivencia e interacción en comunidad con otros. En palabras del

prestigioso lingüista Luis Jaime Cisneros: "Con solo oír a los otros nos fuimos enriqueciendo y realizándonos lingüísticamente". Un ejemplo de este intercambio es el vocable "huachafo" y "huachafa".

De acuerdo con las autoridades de la Real Academia Española, dicho adjetivo significa "cursi", y se emplea en Perú con frecuencia. Su origen etimológico proviene de una larga historia de préstamos y transformaciones lingüísticas y sociales.

»Leer más

13/06/13: Guía de lectura para la PC4 de ICOE

📁 Categoría: RYC e ICOE al día | 📅 Publicado por: equiporedaccion | 💬 Añadir comentario | 👁 Visto: 172 veces



Del mismo modo que en el anterior post, en este se presenta una breve guía de lectura que los alumnos deberán de tener en cuenta al momento de preparar sus fichas de resumen para la PC4. Se debe recordar que el acto de escribir pasa primero por una etapa de planificación; es decir, un buen texto es el resultado de una lectura atenta de las fuentes y del respectivo tratamiento de estas.

Mi Perfil

→ Acerca del autor

Navegación

→ Hoy
→ Archivos
→ Administración

Calendario

<< agosto 2013 >>

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Buscar

Categorías

→ Recomendación de la semana
→ RYC e ICOE al día

Etiquetas

sabias que Modelos de textos ¿Sabías que? Recomendación de la semana Avisos RYC e ICOE al día

Imagen 4. Página web del Blog de Redacción de la Pontificia Universidad Católica del Perú

3. Reflexión integradora: elementos para la caracterización de los centros de escritura

A lo largo del apartado anterior, se han venido presentado una serie de centros de escritura como modelos de buenas prácticas en las universidades iberoamericanas. Los criterios de selección fueron: visibilidad de estos en la Web y variedad, novedad y formación que ofrecían en sus páginas web. Hay que señalar, al respecto, que los centros de escritura no son una práctica extendida en Iberoamérica. En los mismos países analizados –Argentina, Colombia, España, México y Perú–, en ocasiones, ha sido infructífero el hallazgo de otros diferentes a los presentados, y en el caso de que hubiera más, el número es muy escaso y siempre ha habido gran similitud con los descritos. Lo mismo sucede en otros países que no se contemplan en el presente artículo.

Hay que señalar, también, que no prevalece en esta ocasión un interés que prime el análisis de las convergencias y divergencias entre los centros estudiados, es decir, lo más relevante no es saber en qué países hay unos centros de escritura que respondan a un modelo concreto u otro. La importancia se da a partir del análisis basado en las buenas prácticas y a los criterios o aspectos que podrían definir futuros centros de escritura de las universidades iberoamericanas.

No se mostrará, pues, ninguna tabla o figura que dé cuenta de las diferentes iniciativas que se llevan a cabo en dichos centros; se entiende, en este sentido, que ya han sido definidas en la fase descriptiva. Por el contrario, sí se muestra una tabla en la que, consecuencia de la yuxtaposición de las iniciativas, confluyen estas mismas (ver imagen 5).

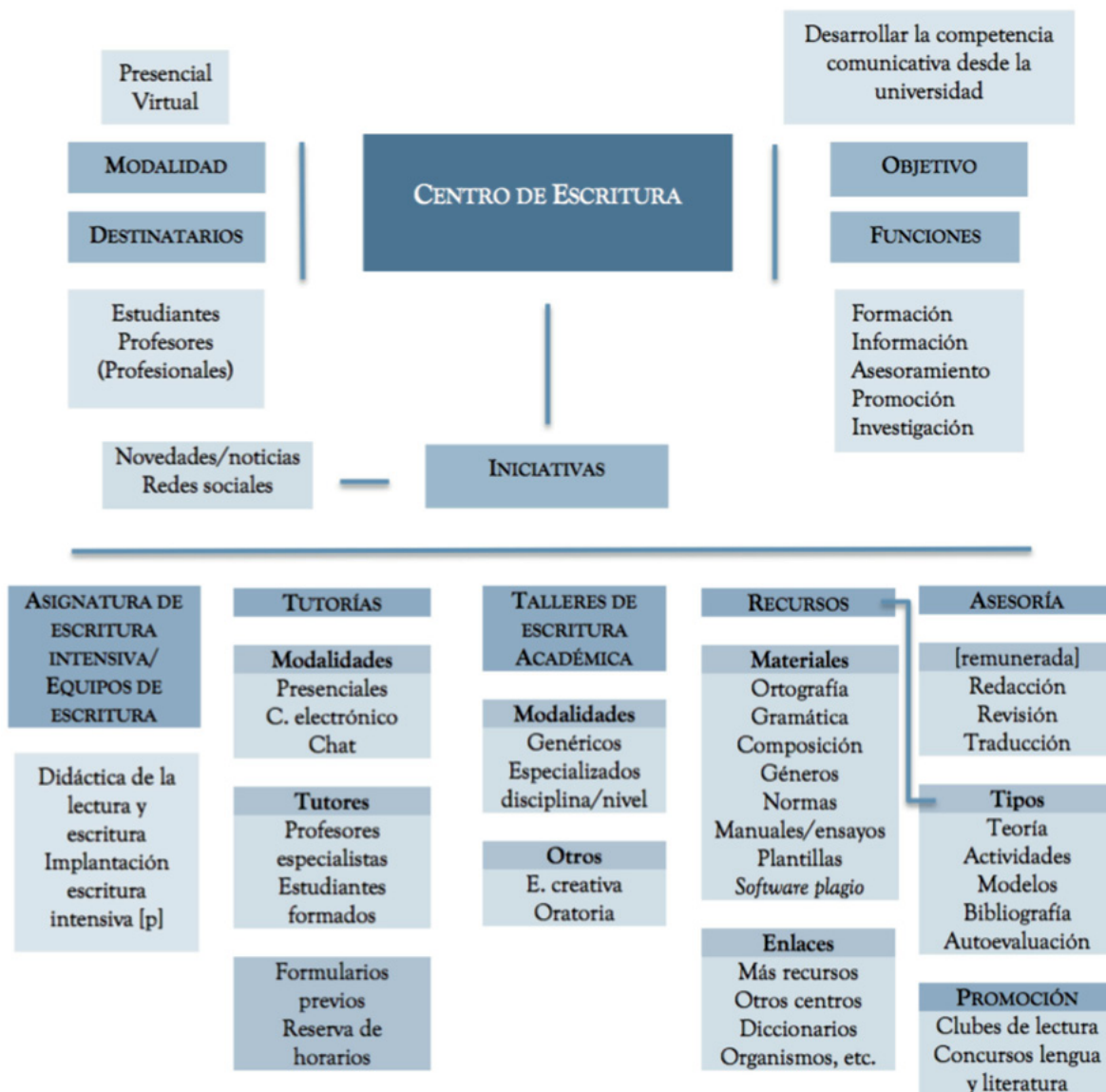


Imagen 5. Modelo de centro de escritura
Fuente: Elaboración propia.

A partir del análisis de estos, se puede considerar que los centros de escritura del estudio tienen como principal objetivo, en general, desarrollar la competencia comunicativa desde la universidad y que sus principales destinatarios son los estudiantes, pero también pueden servirse de sus iniciativas los profesores, otros miembros de la comunidad educativa y profesionales ajenos a la institución.

Las principales funciones que se llevan a cabo en dichos centros son la formación, la información, el asesoramiento, la promoción y la investigación. En general, la formación se hace presente en forma de tres tipos principales de iniciativas: las asignaturas de escritura intensiva, las tutorías y los talleres de escritura académica. En cuanto a las primeras, las asignaturas de escritura intensiva en ocasiones conforman equipos de escritura en los que durante la asignatura de la disciplina concreta, el profesor de dicha materia y el profesor/tutor especialista en lengua imparten clase al mismo grupo, como sucede en el caso del PRODEAC de la UNGS. Una modalidad parecida es la que se lleva a cabo en el Centro de Español de la Universidad de Los Andes. Una vez que el profesor especialista ha trabajado con el profesor de la disciplina para hacer que la suya se convierta en un curso de escritura intensiva –reflexionando sobre las consignas que se darán, el tipo de actividades, los criterios de evaluación y la retroalimentación–, la función del especialista es la de acompañar al estudiante durante la asignatura.

Otro tipo de iniciativa de formación de los centros de escritura son las tutorías. En general, responden a modelos ya descritos (Carlino, 2003, 2005, 2006, 2010 y 2012; Bazerman, 2005), si bien hay que matizar que estas ahora se producen de forma presencial y a través del correo electrónico o del chat, como en el caso del Centro Virtual de Escritura de la UBA. Al igual que en el modelo anglosajón, podemos encontrar profesores especialistas o estudiantes formados para ello como en el propio Centro de Español de la Universidad de Los Andes, en donde estudiantes de maestría pueden ser tutores. A estos estudiantes se les cubre la matrícula de estudios y se les asigna una beca. Por último, hay que destacar dos aspectos sobre la dinámica de las tutorías. El primero hace referencia a la reserva de estas. Así, por ejemplo, en el Centro de Escritura Javeriano de la Pontificia Universidad Javeriana

de Cali, los estudiantes pueden solicitar cita, pues tienen a su disposición una agenda con los horarios disponibles. El segundo aspecto se relaciona con la posibilidad que se ofrece –es el caso del Centro Virtual de Escritura de la UBA– de realizar, antes de tener la tutoría, un formulario en el que los estudiantes dan cuenta de los motivos por los cuales la necesitan.

La tercera iniciativa vinculada a la formación son los talleres de escritura académica. Estos pueden ser de dos tipos: los genéricos, en los que se imparten contenidos amplios sobre composición de textos, normas de presentación, etc., –como el Taller de Redacción, de la Coordinación de Lenguaje de la Universidad Nacional de Ciencias Aplicadas o el Curso de Español, del Centro de Español de la Universidad de Los Andes, entre otros–; o bien especializados o adaptados en función de la disciplina y el área de conocimiento. Además, en función del nivel, se imparten talleres para estudiantes que recién comienzan sus estudios universitarios o para los que, inmersos en el posgrado, se disponen a escribir una tesis de maestría o doctoral, como hace el Centro de Escritura de Posgrado de la UBA.

Por otro lado, hay que señalar que en algunos casos, como en la Escuela de Escritura de la Universidad de Alcalá, se imparten otros cursos que se centran en la escritura creativa, como el Taller de Iniciación a la Escritura Creativa. Tanto esta materia como otras sobre el mismo tema que se imparten en dicho centro son convalidables por créditos académicos transversales, modalidad vigente ahora en los nuevos planes de estudio de las carreras universitarias españolas. Estos créditos transversales pueden ser cursados por los estudiantes de cualquier titulación y se pueden asemejar a los antiguos créditos de libre configuración. Existen también talleres de escritura abiertos al resto de la comunidad educativa o a cualquier profesional, como los de oratoria a través del “Curso de comunicación: cómo hablar en público”, también de la Escuela de Escritura. Por último, hay que resaltar que los estudiantes no son los únicos destinatarios de algunos de los talleres. Así, en el Centro de Escritura de Posgrado se ofrece un taller para que los profesores desarrollen estrategias para la didáctica de la lectura y escritura académica. El objetivo de información está estrechamente ligado al de formación, aunque se diferencian en un matiz: frente al segundo, el de información consiste

en aportar recursos para que los usuarios lean y escriban correctamente (en el caso de los estudiantes), y enseñen y evalúen con coherencia (en el caso de los profesores). De esta manera, los principales materiales a disposición de los estudiantes en las páginas web de los centros de escritura son sobre ortografía, gramática, composición, géneros académicos, normas de presentación, manuales y *software* sobre plagio. En cuanto a la tipología de dichos materiales, hay que destacar que no solo se ofrecen documentos teóricos sobre los temas expuestos, sino también actividades, modelos de textos, bibliografía complementaria y material para la autoevaluación. Notorio en este aspecto es el caso del Blog de Redacción del Programa de Comunicación Académica de la Pontificia Universidad Católica del Perú y del Centro de Redacción de la Universidad Pompeu Fabra. Por otro lado, los profesores también tienen a su disposición materiales para la didáctica de la lectura y la escritura; así, desde el Centro de Español se ofrecen plantillas-matrices para evaluar diferentes tipos de textos, o en el Centro de Escritura de Posgrado se facilita documentación sobre los géneros discursivos e investigaciones centradas en las prácticas de escritura de los estudiantes del nivel en el que imparten clase.

Los materiales para el aprendizaje de la lectura y la escritura no son el único recurso que se ofrece desde los centros de escritura. En muchos de ellos se puede acceder a otros centros de escritura, diccionarios, academias de la lengua, fundaciones y asociaciones vinculadas con el tema. Asimismo, algunos como el Centro de Escritura Javeriano o el Blog de Redacción actualizan con frecuencia su página web a través de la sección de noticias, donde informan sobre las iniciativas llevadas a cabo en los centros y también aportan contenidos actuales sobre la escritura, novedades editoriales, etc. En este sentido, algunos tienen presencia en redes sociales como Facebook y Twitter.

Otra de las funciones que se ha detectado en algunos de los centros, como el de la Universidad de Alcalá, es la asesoría, acción común en otras universidades españolas. Frente a las anteriores, la asesoría se concibe como un trabajo costado por el usuario, el cual puede ser no solo miembro de la universidad —estudiantes o profesores—, sino también profesionales ajenos a esta que solicitan servicios concretos de redacción, revisión y traducción, entre otros.

La función de promoción hace referencia a aquellas iniciativas que tienen como objetivo fomentar la lectura, la escritura y, en general, cualquiera de las competencias comunicativas. Existen actividades como, por ejemplo, los talleres o clubes de lectura del Centro de Escritura Javeriano o los concursos sobre lengua o escritura creativa que se promueven desde la Universidad de Alcalá. No obstante, estas iniciativas son comunes en muchas universidades con independencia de la existencia de centros de escritura. Otra de las funciones es la investigación; de hecho, algunos centros o programas, como el PRODEAC, la conciben como uno de sus principales ejes de acción.

Otros criterios

Las modalidades de centros de escritura encontradas coinciden con las presentadas: presencial y virtual. No obstante, esta dicotomía puede resultar difusa, pues la presencia de lo virtual, en ocasiones, cobra mucha relevancia en centros de escritura que se definirían como presenciales. La realidad es más compleja, lo que hace que esta clasificación basada en las modalidades presencial *versus* virtual sea insuficiente. Por ello, se considera oportuno tener en cuenta otros criterios a la hora de definir o caracterizar los centros como:

- a) la interacción entre los responsables del centro y sus usuarios;
- b) la contextualización de la lectura y la escritura en las iniciativas que llevan a cabo;
- c) la adscripción de los mismos.

El primero –criterio de interacción– hace referencia al grado de dinamismo que existe entre los encargados del centro y sus usuarios. La interacción podría parcelarse en dos grandes tipos: ocasional y frecuente. En el primero de ellos, la principal función es facilitar información útil para la escritura de textos académicos (u otros tipos) y los responsables del centro solo responden a dudas puntuales de los estudiantes, corrigen actividades de alfabetización académica o simplemente reciben sugerencias, como sería el caso del Centro de Redacción o el Centro de Escritura de Posgrado. Valga señalar, sin embargo, que desde estos centros se realizan otras iniciativas como talleres de escritura, etc. Este tipo supone una comunicación más estática que cuando

la interacción es frecuente, como en aquellos casos en los que las tutorías se repiten periódicamente o en los que la iniciativa principal es la dinamización de las asignaturas de escritura intensiva, como sucede en el Centro de Español de la Universidad de Los Andes o en el PRODEAC de la UNGS.

Hay que llamar la atención sobre el riesgo de considerar los centros de escritura como espacios virtuales en los que prima la aportación de información a los usuarios, en principio estudiantes, para que aprendan a leer y a escribir *en* la universidad. Se convierten entonces los centros en bases de datos o repositorios en donde con rapidez los estudiantes encuentran recursos para mejorar su competencia comunicativa. Evidentemente, estos recursos muestran que se ha superado un modelo gramatical de enseñanza de la lengua basado en la competencia lingüística, puesto que no solo aportan información ortográfica y gramatical. Los materiales que ofrecen están relacionados sobre todo con los procesos de composición de textos y los géneros discursivos académicos (tipos, características, normas de presentación, etc.). Además, al no existir interacción entre especialistas y estudiantes, pareciera que lo ofrecido es un recurso autodidáctico para los estudiantes. Saber aprender es una competencia clave que forma parte de la competencia comunicativa (Instituto Cervantes, 2002), pero no hay que dejar de señalar que la alfabetización académica es un proceso en el que el profesor cobra una relevancia fundamental (Marucco, 2008). Es necesario matizar la diferencia: la alfabetización académica no consiste en el desarrollo *en la universidad* de la competencia comunicativa de los estudiantes para que formen parte de la comunidad discursiva en la que ingresan, sino *desde la universidad*. ¿Qué diferencia existiría entonces entre los centros de escritura estáticos o unívocos y una biblioteca en la que se puedan consultar los mismos materiales? Constituyen, sin duda alguna, un elemento facilitador de la información, pero destilan una concepción de la enseñanza basada en el estudiante como autodidacta, cuanto menos, en su proceso alfabetizador.

El segundo criterio que puede caracterizar un centro de escritura es la contextualización de la lectura y la escritura en las iniciativas llevadas a cabo (este criterio está estrechamente relacionado con el anterior). Parece obvio que los centros de escritura se asocien al modelo trasversal de alfabetización

académica, puesto que tienen como finalidad enseñar a leer y a escribir a los estudiantes universitarios al formar parte ellos también de una nueva comunidad discursiva (Núñez, 2013). Pero la alerta surge ahora sobre la forma de enseñar tales prácticas de lectura y escritura, debido a que la alfabetización académica como proceso es algo inherentemente educativo, y se apoya, pese a la imprescindible reflexión sobre la lengua como hecho lingüístico, en fundamentos pedagógicos. La yuxtaposición de las iniciativas puestas en práctica en los centros de escritura analizados muestra cómo en ocasiones se puede estar llevando a cabo un modelo remedial en dichos centros. Es en los casos en donde prevalece la función de información frente a las otras, y concretamente, frente a la de formación. Asimismo, el grado de contextualización de las prácticas de lectura y escritura académica es superior en las asignaturas de escritura intensiva –en donde se enseña a través de la disciplina y se aprende dicha disciplina a través de la lectura y la escritura– al de las tutorías o los talleres periódicos conocidos.

Hay un tercer criterio que es la adscripción del texto a una unidad académica. En general, se pueden presentar dos tipologías: aquellos centros o programas vinculados a un departamento o cátedra de la universidad, como el caso del Centro de Escritura de Posgrado o el Centro Virtual de Escritura –los dos de la UBA–, el Centro de Escritura Académica y Pensamiento Crítico de la Universidad de las Américas Puebla o el Blog de Redacción de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y aquellos otros que pertenecen a una unidad superior de la universidad, por ejemplo, un vicerrectorado académico –es el caso del Centro de Español de la Universidad de Los Andes– o el PRODEAC de la UNGS.

Esta diferencia es más relevante de lo que aparentemente pueda parecer, pues pone de relieve una idea de concebir el cambio educativo en lo que respecta a la alfabetización académica. Entendido el concepto de reforma educativa como cambio vinculado a una política determinada por parte de la institución y el de innovación como cambio llevado a cabo por un grupo de profesores, la adscripción de los centros de escritura a determinadas unidades pone de manifiesto esta diferencia. Así, se considera que aquellos centros o programas adscritos a instancias superiores constituyen una refor-

ma, frente a los otros –los adscritos a los departamentos o cátedras– que son fruto de la innovación. Paradójicamente, son las universidades que han realizado una reforma del tema de esta investigación las que tienen una política educativa de alfabetización académica más completa o, cuanto menos, que responde a un modelo transversal de enseñanza de dicho proceso. Son el Centro de Español y el PRODEAC los únicos casos que fomentan o impulsan la puesta en práctica de asignaturas de escritura intensiva. Esto no ha de interpretarse como una declaración en detrimento de las otras iniciativas innovadoras, pues, por ejemplo, la historia del PRODEAC muestra cómo una innovación fue lo que supuso la reforma –al decidir un grupo de profesores trabajar en torno a la escritura académica de los estudiantes a fin de desarrollar su competencia comunicativa–. Esta innovación, con el tiempo, se convirtió en una reforma institucional, lo que muestra que son las personas, con nombre y apellidos, quienes promueven el cambio. Es más, el análisis de los centros de escritura muestra que el interés innovador de los profesores es fundamental para poner en práctica estas iniciativas, como buena cuenta dan de ello los dos centros de escritura de la UBA, que están vinculados a proyectos de investigación.

Por último, habría que destacar la titularidad de las universidades estudiadas, con independencia de que la muestra sea significativa. Pues bien, cinco de los nueve centros de escritura (o programas) están en universidades públicas y cuatro en privadas. Con esto se puede afirmar que la titularidad no es un factor que influya en la puesta en práctica de centros de escritura.

A modo de conclusión

Numerosas investigaciones han dado cuenta de las diferentes iniciativas para el desarrollo de la escritura académica llevadas a cabo en instituciones de educación superior de todo el mundo. Asimismo, como se ha señalado, hoy en día existen asociaciones de ámbito nacional e internacional de centros de escritura. Al respecto, estos han surgido en los últimos años en las universidades iberoamericanas, con posterioridad a los de universidades anglosajonas. De ellos han adoptado en gran medida su dinámica, pero no han dejado de adaptarse a las circunstancias y necesidades concretas de cada institución.

Pese a que los centros de escritura de las universidades iberoamericanas son escasos en comparación con los de otras regiones o países, pueden ser tenidos en cuenta para la puesta en marcha de otros centros en América Latina y el Caribe, en España y Portugal. Asimismo, el hecho de que la lengua mayoritaria sea el español favorecerá la puesta en práctica de iniciativas y recursos entre unos centros y otros. En este sentido, los centros de escritura iberoamericanos tienen la oportunidad de convertirse en referencia para la mejora de la escritura académica.

Referencias bibliográficas

Bazerman, C., Little, J., Bethel, L., Chavkin, T., Fouquette, D., y Garufs, J. (2005). Reference Guide to Writing Across the Curriculum. Disponible en: http://wac.colostate.edu/books/bazerman_wac/wac.pdf.

Bazerman, C. y Russell, D. (Eds.). (1994). *Landmark Essays on Writing Across the Curriculum*. Davis: Hermagoras Press.

Björk, L., Bräuer, G., Rienecker, L., y Jörgensen, P. (Eds.). (2003). *Teaching Academic Writing in European Higher Education*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.

Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: Un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Educere*, 6 (20), pp. 409-420. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662008>.

Carlino, P. (2005). Representaciones sobre la escritura y formas de enseñarla en universidades de América del Norte. *Revista de Educación*, 336, pp. 143-168.

Carlino, P. (2006). Concepciones y formas de enseñar escritura académica. Un estudio contrastivo. *Signo y Señal*, 16, 71-117.

Carlino, P. (2010). Estudiar, escribir y aprender en universidades australianas. *Textura*, 6 (9), pp. 11-33.

Carlino, P. (2012). Who Takes Care of Writing in Latin American and Spanish Universities? En S. H. McLeod (Ed. de la serie), *Perspectives on Writings: Vol. Writing Programs Worldwide: Profiles of Academic Writing in Many Places* (pp. 485-588). Fort Collins, CO: The WAC Clearinghouse-Parlor Press.

Centro de Español (2013). Programa de escritura. Centro de Español. Tutores. Disponible en: <http://programadeescritura.uniandes.edu.co/index.php/tutorias>.

Flórez, R. y Gutiérrez, M. (2011). *Alfabetización académica: una propuesta para la formación de docentes universitarios*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Instituto Cervantes (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

IWCA (2013). The Concept of a Writing Center. Harris. Disponible en: <http://writingcenters.org/resources/writing-center-concept/>.

Marucco, M. (2008). Enseñar a leer en la educación superior. *Docencia*, 35, pp. 64-68.

Moyano, E. I. (2010). Escritura académica a lo largo de la carrera: Un programa institucional. *Revista Signos. Estudios de lingüística* 43(74), pp. 465-488. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342010000500004&script=sci_arttext.

Núñez Cortés, J. A. (2013). *La alfabetización académica: estudio comparado en el ámbito iberoamericano* (tesis doctoral). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Parodi, G. (2010) (Ed.). *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI. Leer y escribir desde las disciplinas*. Santiago: Ariel.

PRODEAC (2013). Objetivos. Disponible en: http://www.ungs.edu.ar/prodeac/?page_id=2.

Reale, A. (2012a). Centro Virtual de Escritura. Manual del escritor. Disponible en: <http://centrodeescrituravirtual.wordpress.com>.

Reale, A. (2012b). Centro Virtual de Escritura. Consultas. Disponible en: <http://centrodeescrituravirtual.wordpress.com/consultas/>.

Thaiss, C. (2012). Origins, Aims, and Uses of Writing Programs Worldwide: Profiles of Academic Writing in Many Places. En S. H. McLeod (Ed. de la serie), *Perspectives on Writings: Vol. Writing Programs Worldwide: Profiles of Academic Writing in Many Places* (pp. 5-22). Fort Collins, CO: The WAC Clearinghouse-Parlor Press. Disponible en: <http://wac.colostate.edu/books/wpww/chapter1.pdf>.

Universidad de las Américas Puebla (2011). Centro de Escritura Académica y de Pensamiento Crítico. Presentación. Disponible en: <http://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/>.

Waller, S. C. (2002). A Brief History of University Writing Centers: Variety and Diversity. Disponible en: <http://www.newfoundations.com/History/WritingCtr.html>.