

...do estudo de Grammatica Linguae Aesaronum...

...de C. A. B. ...  
...de Florença ...  
...do germânico moderno ...  
...mais próxima ...  
...mânica, e o ...  
...Contudo, ...  
...teria denominada ...  
...vam celtas ...  
...Remontando ...  
...se deve à ...  
...oriundos do ...  
...atingido que ...  
...hipótese de ...  
...cinquenta ...  
...mânico. Algo ...  
...dos escandinavos ...

- 1 A paráfrase por circunstâncias
- 2 Este manuscrito compõe a Irlanda
- 3 Irlanda

# PROPUESTA DE ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA PARA ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN SOCIAL

---

*Yamile Cárdenas*

Departamento de Comunicación Social  
Universidad de Los Andes  
cyamile@ula.ve

## Resumen

Desde su ingreso a la universidad, el alumnado debe relacionarse con una nueva cultura discursiva (Carlino, 2003a). El éxito o el fracaso durante este nuevo proceso de formación dependerá de su capacidad para interpretar y producir textos propios en determinado campo disciplinar; una tarea para la cual, por lo general, no dispone de una preparación previa ni de un acompañamiento adecuado. A partir de este compromiso de mediación, desde el enfoque de la investigación-acción, se desarrolló una propuesta de alfabetización académica dirigida a formar a un grupo de estudiantes universitarios durante los procesos de lectura y escritura vinculados a la construcción de sus proyectos de memoria de grado, así como en la difusión oral y escrita de sus primeros resultados de investigación.

**Palabras clave:** Alfabetización académica, memoria de grado, artículo científico.

## **Abstrac**

They summarize From his revenue to the university, the student body must relate to a new discursive culture (Carlino, 2003a). The success or the failure during this new process of formation will depend on his aptitude to interpret and produce own texts in certain field to discipline; a task for which, in general, he has a previous preparation nor of a suitable accompaniment. From this commitment of mediation, from the approach of the investigation-action, there developed an offer of academic literacy directed to forming a group of university students during the processes of reading and writing linked to the construction of his projects of memory of degree, as well as in the oral and written diffusion of his first results of investigation.

**Key words:** academic Literacy, memory of degree, scientific article.

# La propuesta de alfabetización académica y sus alcances

La presente investigación se desarrolló en el marco de la cátedra Periodismo Cultural, impartida en cuarto año de la carrera de Comunicación Social, de la Universidad de Los Andes (ULA), Núcleo Universitario “Dr. Pedro Rincón Gutiérrez”. Desde el inicio del año académico 2012-2013, se organizaron parejas de investigación en un grupo de veintiséis alumnos inscritos en dicha asignatura, con el propósito de ejecutar una propuesta de alfabetización académica, diseñada en cinco fases: 1) Proceso de construcción del proyecto de memoria de grado; 2) Generación de los primeros resultados; 3) Redacción de artículos científicos; 4) Presentación oral de las experiencias en el II Simposio de Periodismo Cultural ULA-Táchira; y 5) Publicación de un libro electrónico mediante la colección Textos de la Comunicación, del Grupo de Investigación Comunicación, Cultura y Sociedad.

A través de estas etapas, de forma progresiva, los estudiantes ampliaron sus conocimientos acerca de la metodología de la investigación y practicaron la composición de uno de los géneros especializados más difundidos dentro del entorno académico: el artículo científico.

Además, el acompañamiento permanente y la divulgación de estos productos promovieron la comprensión y construcción del discurso de su disciplina y les permitió comenzar a interactuar con su comunidad discursiva. Estas actividades, asimismo, contribuirán con la pronta culminación de sus memorias de grado y la factible continuación de estudios de posgrado. A continuación, se describen las etapas en las que se desarrolló dicha experiencia didáctica.

## *1. Proceso de construcción del proyecto de memoria de grado*

En la memoria de grado, requisito indispensable para egresar como licenciado en Comunicación Social, de la ULA, el estudiante debe evidenciar las competencias lingüísticas, teóricas y metodológicas adquiridas durante su formación académica. Sin embargo, si el graduando no cuenta con los conocimientos previos necesarios ni con el acompañamiento apropiado, el proceso que precede a la culminación de esta tarea puede tornarse lento y agobiante.

El tutor o asesor deben cumplir, en consecuencia, un rol mediador en el aprendizaje de la lectura y la escritura que desarrolla el estudiante durante la construcción de este texto; no obstante, es bastante común que el docente asuma que el estudiante ya conoce los géneros, el estilo y las exigencias propias del discurso académico.

En función de tender puentes y orientar su transición de receptores a productores de textos dirigidos a una comunidad científico-académica, se emitieron las siguientes recomendaciones para la construcción del proyecto de memoria de grado (compiladas a partir de la consulta de autores como Sabino, 1992; De la Torre, 1999; Landau, 2012, entre otros):

**1.1 Definición del área temática:** Elección de un tema de interés relacionado con la comunicación social y el acontecer cultural; asimismo, revisión de las publicaciones más recientes relacionadas con ese campo de estudio para indagar sobre las preguntas planteadas, los métodos empleados para responderlas, los resultados obtenidos hasta el momento y las interrogantes pendientes. No es necesario que el investigador utilice un número excesivo de fuentes de información; solo debe ser capaz de seleccionar aquellas que mejor respondan a sus necesidades e intereses.

En este punto es necesario insistir en que es imposible desligar la lectura de la escritura, dada la arraigada interdependencia de ambas. De manera que la elaboración de textos científicos estará condicionada

por la previa experticia en la lectura de estos géneros discursivos. En este caso, mediante la consulta de memorias de grado y artículos científicos, que se fueron incorporando como modelos de escritura.

A su vez, la redacción de contenidos especializados otorgará al individuo una mayor habilidad en la deconstrucción de estas estructuras, terminologías y estilos. Así, el dominio de los modelos textuales facilitará el proceso de comprensión (mediante la realización de predicciones e inferencias) y favorecerá tareas de escritura como la revisión (al momento de evaluar la estructura y contenido de sus producciones).

**1.2 Planteamiento del problema:** Descripción del objeto de estudio.

**1.3 Delimitación del problema a investigar:** Establecer concretamente qué se investigará (espacio, tiempo y muestra). Fijar la pregunta de investigación, cuya respuesta orientaría la solución del problema planteado. Igualmente, al descomponer esta interrogante, se estará preparando la posterior definición de los objetivos de investigación. Para ello, las preguntas deberán ser claras y precisas, evitando que el análisis se torne vago.

**1.4 Formulación de objetivos:** Propósitos a alcanzar, los cuales deben ser viables a través de la observación, descripción o explicación de situaciones concretas.

**1.5 Justificación:** Razones o motivación para realizar la investigación, así como su importancia, aportes y pertinencia.

**1.6 Antecedentes:** Contribuciones teóricas y metodológicas de investigaciones previas, vinculadas al estudio.

**1.7 Marco teórico:** Ubicar el tema objeto de investigación dentro del conjunto de teorías existentes para extraer las relaciones significativas, según las características y necesidades del estudio.

**1.8 Marco conceptual:** Define y delimita el significado de los términos más relevantes para la comprensión del proceso de investigación.

**1.9 Metodología:** Describe y fundamenta los procedimientos a seguir, el diseño de investigación, el tipo de estudio, los sujetos estudiados, las técnicas e instrumentos utilizados. Es decir, la manera de organizar el proceso de la investigación y sus resultados.

**1.10 Resultados preliminares:** A partir de los datos obtenidos directamente de la realidad o de registros escritos, se ordena y analiza la respuesta preliminar al problema planteado, la cual arrojará nuevas interrogantes para ser contestadas a lo largo de la investigación e incluso en futuros estudios.

**1.11 Lista de referencias:** Evidenciarán si el trabajo está sustentado con referentes actuales y certificados, y les será útil a los lectores para nuevas consultas. Solo se incluyen las fuentes mencionadas en el artículo. Se sugiere el empleo de la sexta edición de las normas APA (American Psychological Association) para la elaboración y publicación de textos científicos.

Como primer paso de la investigación-acción, las entregas de los avances del proyecto de memoria de grado debían estar certificadas por el tutor o asesor. En cada nueva entrega, a los trece equipos les correspondía demostrar la superación de las fallas reportadas en los anteriores borradores, siempre con el aval del tutor o asesor. Esto último no se alcanzó plenamente, ya que hubo una limitada asistencia metodológica externa por parte de los asesores. En algunos casos, de hecho, se registró total ausencia de este apoyo.

Únicamente cuatro parejas fueron acompañadas por profesores universitarios con escalafón igual o superior al de asistente, condición establecida por el reglamento de memoria de grado de la carrera de Comunicación Social para desempeñarse como tutor. De los nueve grupos restantes, cinco buscaron

la asesoría de profesionales que no cumplían con dicho requisito. Los otros cuatro solo contaron con las orientaciones ofrecidas por la docente de cátedra.

La entrega mensual de estos borradores tuvo el siguiente orden: 1) Selección y definición del tema; 2) Capítulo I: Planteamiento del problema, objetivos y justificación; 3) Capítulo II: Antecedentes y marco teórico; 4) Capítulo III: Metodología; 5) Versión final del proyecto.

Durante toda investigación, en el escritor deviene un proceso de exploración y transformación intelectual y emocional que le permitirá construir conocimiento autónomo. Estas transformaciones del individuo y el conocimiento tendrán lugar en el marco de una comunidad académica que certificará su actuación. Savio (2009) afirma:

La institución es, pues, la que sanciona la validez del contenido científico de los trabajos presentados por los alumnos mediante una red de normas tácitas propias a parámetros institucionales determinados, entre las que se incluyen aquellas vinculadas con el empleo de formas y expresiones específicas consideradas adecuadas por el ámbito académico (p. 1).

Para concretar un real aporte al saber, se deben dominar aspectos teóricos y metodológicos esenciales que garanticen la rigurosidad de la investigación, así como el diálogo con la comunidad científica y la construcción del conocimiento autónomo (función epistémica).

Para ajustarse a estos cánones, el graduando amerita “una intervención didáctica que acompañe el proceso de adquisición de nuevas habilidades en respuesta a las demandas cognitivas y discursivas” (Arnoux *et al.*, 2005, p. 7).

Las orientaciones metodológicas, discursivas y teóricas ofrecidas en estas entregas se basaron en una concepción cualitativa y formativa de la evaluación, mediante clases-talleres acerca del proceso de construcción del proyecto de memoria de grado, autoevaluaciones, entrega de observaciones por es-



crito de sus avances, reuniones consecutivas con las parejas de investigación para discutir posibles cambios a sus propuestas iniciales y aclarar dudas procedimentales y epistemológicas, reflexión colectiva de sus dificultades y progresos, entre otras acciones de acompañamiento permanente.

Esta fase de la intervención didáctica, iniciada en marzo de 2012, se concretó en octubre del mismo año. En la *tabla 1* se resumen las fallas detectadas durante el desarrollo de la propuesta y la actuación pedagógica llevada a cabo para mejorar los procesos de lectura y escritura académica.

<b>Dificultades más recurrentes</b>	<b>Acciones efectuadas para superarlas</b>
Dudas para delimitar el problema y plantear la pregunta de investigación.	Ampliar la lectura sobre investigaciones previas para buscar un enfoque más concreto y objetivos factibles.
Ambigüedad en los objetivos.	Emplear los verbos más adecuados para cada propósito.
Escasa búsqueda de información para producir un texto académico de calidad.	Recomendación de lectura de artículos científicos sobre los temas de estudio; esto con una doble función: ampliar progresivamente el conocimiento del estado investigativo del tema y asumir modelos para la posterior escritura de este tipo de textos.
Inseguridad para seleccionar fuentes de información autorizadas.	Orientaciones para visitar las bases de datos que ofrece gratuitamente la Sala de Computación de la ULA, Táchira, y otras fuentes certificadas.
Algunas fallas en la estructura del proyecto.	Discusión de manuales de metodología de la investigación en ciencias sociales, insistiendo en la coherencia que deben guardar las partes que componen el texto.
Omisión o presentación incorrecta de citas y referencias.	Indicaciones y ejemplos relacionados con el manual de normas APA.

Mezcla de opiniones y fragmentos pertenecientes a otros autores, sin la debida diferenciación.	Conversaciones para reafirmar la necesidad de diferenciar la voz del autor de las voces de otros autores que realizan aportes al texto.
Dificultad para distinguir textos expositivos y argumentativos.	Ejemplificación y orientación para la diferenciación de superestructuras textuales argumentativas y expositivas, que son las de mayor recurrencia en el ámbito académico.
Debilidad en la argumentación.	Explicación de estrategias de persuasión discursiva.
Combinación de expresiones coloquiales y terminología especializada.	Búsqueda de equilibrio entre el lenguaje formal y especializado con un discurso claro, sencillo y comprensible.
Presencia de la primera y segunda persona.	Se explicó que el lenguaje científico debe ser impersonal para darle confianza al público de una mayor búsqueda de la objetividad.
Dificultad para sintetizar.	Se reiteró la importancia de ser breves y concisos, es decir, exponer solo lo necesario, sin omitir datos claves para la comprensión.
Poca planificación y escasa revisión en los primeros borradores.	Insistir en la concienciación del proceso recursivo de la escritura, en cuanto a la constante planificación y revisión que debe haber a lo largo de la construcción del texto.
Temor a desarrollar un discurso autónomo.	Promoción de una escritura propia: paso de la transcripción de datos y citas a la transformación del pensamiento y a la producción de conocimientos.
Errores gramaticales, así como de cohesión y coherencia.	Constantes y minuciosas indicaciones orales y escritas (impresas y digitales) para optimizar las propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación y corrección.

Tabla 1. Actuación pedagógica desarrollada para mejorar los procesos de lectura y escritura académica de los estudiantes de Comunicación Social, de la ULA, Táchira

## *2. Generación de los primeros resultados*

Una vez diseñadas las trece propuestas de investigación en torno a la realidad cultural y la comunicación social, se dio inicio a la exploración. Este primer análisis evidenció debilidades para reflexionar acerca de lo propuesto y lo alcanzado, interrelacionando la fundamentación teórica con la información recolectada a través de encuestas, entrevistas, observaciones, revisión de documentos impresos y audiovisuales.

Los resultados preliminares fueron presentados de forma oral en una sesión especial de trabajo realizada dentro de la cátedra en noviembre de 2012, la cual sirvió de preparación para la presentación pública que se realizaría el mes siguiente.

Siguiendo las ideas de Carlino (2003b), con esta actividad se trató de aprovechar el contexto de producción.

La investigación científica se publica terminada y oculta su gestación, sus etapas sinuosas, inacabadas y fallidas. Al publicar, los científicos ponen en primer plano, en una trama expositivo-argumentativa, los hechos devenidos (...) moldeados como conocimiento científico (...) pero omiten la narrativa de su construcción. Solo se muestra el producto y un método idealizado que permite entenderlo (...) poco importa en las publicaciones el proceso real, no estilizado, sino tortuoso e incierto (...) es el contexto de justificación y no el de descubrimiento, en términos de Popper, el que se debate en la comunidad científica. Lo que se pone a prueba, a través de la publicación, es el conocimiento logrado y no la fortaleza de los actores para perseverar hasta dar con él (pp. 5-6).

De esta manera, se favoreció la interacción entre pares, mediante presentaciones orales, lecturas de borradores, discusión de las experiencias (retos, tropiezos y avances), recepción y emisión de críticas acerca de las investigaciones, entre otras actividades que “facilitan darse cuenta de los obstáculos comunes -que inicialmente suelen ser percibidos como individuales (...) y

de las fortalezas y de los avances de cada uno -muchas veces inobservables en medio de las dificultades” (Arnoux *et al.*, 2005, p. 7). A partir de la auto-crítica y de los aportes tanto del docente como del alumnado, se valoraron las fortalezas y las fallas comunes, en función de buscar estrategias individuales y grupales para optimizar las primeras y superar las segundas.

### *3. Redacción de artículos científicos*

Una vez realizados los ajustes recomendados, los alumnos analizaron los datos recogidos hasta el momento. Se encontraban ya ante sus primeros resultados de investigación. Después de un laborioso proceso de maduración de ideas, de búsqueda y selección de información, así como del desarrollo progresivo de habilidades metodológicas y redaccionales, estaban por iniciar la tercera fase de la propuesta de alfabetización: comunicarse con su comunidad discursiva.

Dentro de las convenciones del discurso científico se establece que el resultado final de la investigación científica debe ser la publicación. De modo que el proceso no concluye al obtener y analizar los resultados, sino que estos deberán ser comunicados por escrito u oralmente, ya que solo mediante la retroalimentación de estos productos se concreta un verdadero aporte al conocimiento.

Entre los textos más empleados dentro de la cultura académica se encuentra el artículo científico, al constituir uno de los medios más usuales para difundir los resultados de investigación en las diferentes ramas del conocimiento. De modo que del dominio de este género dependerá, en gran medida, que el científico entre en comunicación con sus pares, mediante la publicación de los avances o la finalización de un proceso investigativo en revistas científicas acreditadas por la comunidad a la que pertenece o aspira pertenecer. Publicar en revistas prestigiosas contribuirá para aumentar su credibilidad y el reconocimiento en su campo.

A partir de la concepción de la enseñanza de la escritura como práctica cultural, se facilitó el acercamiento de los estudiantes a las convenciones de

escritura de su disciplina. Primero, mediante la realización de conversatorios para discutir la superestructura del artículo científico, acompañados por la presentación de modelos de este género relacionados con las temáticas abordadas en los proyectos de investigación de los equipos.

Seguidamente, se acordó la entrega de un primer borrador. Las características consensuadas para esta entrega fueron las siguientes:

**3.1 Título:** Emplear un lenguaje comprensible y no exceder de quince palabras.

**3.2 Autores:** Incluir nombres, institución y correos electrónicos.

**3.3 Resumen:** Compendiar en forma clara y precisa los objetivos, metodología, resultados y conclusiones de la investigación. No debe exceder las trescientas palabras.

**3.4 Palabras claves:** Contener hasta seis palabras que sintetizen la esencia del escrito.

**3.5 Introducción:** Ofrecer el contexto de la investigación en un estilo descriptivo y narrativo (planteamiento del problema, objetivos, justificación).

**3.6 Marco teórico:** Presentar los antecedentes y fundamentos teóricos (actualizados y clásicos).

**3.7 Metodología:** Describir la correspondencia entre paradigma, diseño de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de la información, y sujetos de estudio.

**3.8 Resultados:** Presentar siguiendo el orden de los objetivos. Pueden utilizarse tablas, cuadros, gráficos (enumerados).

**3.9 Conclusiones:** Redactar un texto argumentativo en el que se trate de convencer al lector de la validez de los resultados, como respuesta a las interrogantes que originaron el estudio. Luego de presentar los resultados propios, se pueden establecer comparaciones con los obtenidos por otros (triangulación).

**3.10 Referencias:** Reseñar las fuentes consultadas (básicamente de tipo primario), las cuales deben ordenarse alfabéticamente y seguir los lineamientos de las normas APA (sexta edición).

En primera instancia, el artículo debía ser revisado y acreditado por el tutor o asesor. Pero esta condición la cumplió solo uno de los equipos.

Una semana después de la entrega, se efectuó una sesión especial de trabajo para discutir las fallas y aciertos presentes en la primera versión del artículo, así como las dudas de los alumnos acerca de la estructura y contenido de este género.

En la mayoría de los trabajos se cumplió con las pautas solicitadas: extensión, estructura, contenido, corrección, presentación. Entre las observaciones más recurrentes estaban:

- Construir párrafos cohesionados (micro estructura) y coherentes (macro estructura). En cuanto a la cohesión, ejercitarse en el empleo de los signos de puntuación, y cuidar la coherencia temática para evidenciar el dominio del contenido.
- Evitar la repetición injustificada de palabras.
- Revisar la acentuación.
- Argumentar siempre.
- Evitar juicios sin la debida fundamentación.

- Favorecer el lenguaje formal, evitando expresiones demasiado coloquiales.
- Resumir sin sacrificar aspectos indispensables para la comprensión del texto.
- Hacer que predominen las ideas propias al tejer la intertextualidad. En cuanto a esta necesidad de construir un texto propio, Carlino (2003b) recuerda que en este proceso se pasa “de lector a autor, de consumidor a productor de conocimientos (...) escribir la tesis exige construirse como enunciador autorizado de cara a la comunidad científica de futuros pares” (p. 7).
- Emplear únicamente un sistema de citas y ceñirse a los lineamientos de las normas APA.

En los siguientes quince días y con la condición obligatoria de presentar una carta de aprobación del tutor o asesor, se programó la entrega de la versión definitiva del artículo científico, con un estímulo que pretende afianzar la significatividad de la tarea: la posibilidad de publicación (última fase de la investigación-acción).

Los trece artículos producidos por las parejas de investigación se enmarcan en los ejes temáticos expuestos en la *tabla 2*:

Ejes temáticos	Título del artículo
<b>Medios: prensa y televisión</b>	Construcción de imaginarios sociales en San Cristóbal por influencia de la televisión. Autores: Joaquín Días y Loidalis Zambrano.
	Propuesta para el uso de la televisión por cable como medio de aprendizaje del inglés. Autoras: Claudia León y Eneida Gómez. Tutor: Gerardo Contreras.
	Análisis del fotoperiodismo regional en los primeros once años del 2000. Caso diario <i>La Nación</i> . Autores: Michel Caicedo y Andrea Hernández. Tutor: Wilson Agudelo.
	Creación de una revista digital especializada en la divulgación de producciones artísticas y culturales de San Cristóbal estado Táchira. Autoras: María Sánchez y Mairyn Rojas. Asesora: Myriam Sarmiento Rujeles.
<b>Tecnologías de información y comunicación</b>	Influencia de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso de socialización de los adolescentes en la ciudad de San Cristóbal, estado Táchira. Autores: David Daza y Valentina Troconis. Asesor: Luis Alfonso Cano Ramírez.
	La productividad de los docentes de la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario “Dr. Pedro Rincón Gutiérrez”. Estudio de caso: Repositorio SABERULA (2005-2011). Autoras: María Carrero y Angélica Castro. Tutor: Pascual Mora.
<b>Artes: Cine, teatro y música</b>	Cine y lo que la gente ve. Discurso de la película <i>Reverón</i> y la percepción de estudiantes universitarios. Autores: Paola Guerrero y José Guerrero.
	Evolución de la calidad y apoyo al cine venezolano de 2000 a 2010. Autoras: Esther Bermúdez y Michelle Durán.
	El instinto de auto castración, la perturbación totémica y la proyección alienada y narcisista en las nuevas tecnologías de la comunicación. Caso de estudio: Filme de Disney Pixar <i>Wall E</i> . Autores: Jonathan Rojas y Garelya Meneses. Tutora: Rosalba Chacón.
	El alcance de la sugestión comunicativa en el autoritarismo. Caso <i>La Ola</i> , filme de Dennis Gansel. Autor: Ánfer Chávez. Asesor: Dizzi Perales.
	Personalidades teatrales en el estado Táchira. Autoras: Ayarith Martínez y Daniela González. Asesor: José Pulido.
	Conocimiento de los estudiantes de Comunicación Social sobre la producción musical tachirense. Autores: Paola Ardaya y Augusto González.
<b>Cultura estética</b>	Actitud que tienen las mujeres hacia la cultura estética. Autores: Carla Acevedo y Agmar Cáceres. Asesor: Manuel Yépez.

Tabla 2. Ejes temáticos de los artículos científicos producidos por los equipos de investigación



#### *4. Presentación oral de las experiencias en el II Simposio de Periodismo Cultural ULA, Táchira*

Como ya estaba previsto, una vez redactados los proyectos de memoria de grado, recogidos los primeros resultados y redactados los artículos científicos, los alumnos estaban preparados para presentar sus experiencias de investigación en un evento académico. Esta actividad, al tener carácter público, les retaba a afinar los aprendizajes lingüísticos, teóricos y metodológicos desarrollados a lo largo del año académico, a fin de comunicarse oralmente con su comunidad discursiva.

El II Simposio de Periodismo Cultural ULA, Táchira, se desarrolló el 11 de diciembre de 2012, con el propósito de reflexionar acerca de los retos y alcances de los trece grupos de trabajo. Para ello, debieron ceñirse a una serie de convenciones como el empleo de apoyo visual, brevedad, claridad, precisión, autoridad, autonomía, entre otras características propias de este tipo de eventos científicos. Así lograron vivenciar una nueva modalidad comunicacional habitual en los rituales académicos.

En sus intervenciones destacó la seguridad en el manejo de la terminología especializada, la lucidez metodológica, el dominio de la temática abordada, la coherencia en el discurso y la seriedad en la defensa de sus ideas.

Se vieron en la necesidad de autoevaluar su actuación durante el proceso de formación en la escritura y lectura de textos especializados realizada en el marco de la construcción de sus proyectos de investigación y en la divulgación de sus primeros resultados, a través de los artículos científicos que se espera publicar como libro digital (última fase de la investigación).

A partir de esta reflexión, los alumnos realizaron un esfuerzo de síntesis para describir, en veinte minutos, producciones desarrolladas en nueve meses. La mayoría de las ponencias fueron registradas en video y publicadas en Internet. A continuación, una muestra de los alcances de la labor de alfabetización científica aquí expuesta, organizada a partir de los ejes temáticos:

**“Medios: prensa y televisión”:**

<http://www.youtube.com/watch?v=Esi4izaV7L0>(prensa).

<http://www.youtube.com/watch?v=-ICH4UqyGrk>(televisión).

**“Tecnologías de información y comunicación”:**

<http://www.youtube.com/watch?v=aFX4vTGLt2E>

**“Artes: Cine, teatro y música”:**

<http://www.youtube.com/watch?v=khwiQkmX0IU> (cine).

## *5. Publicación de un libro electrónico*

Con el apoyo del Grupo de Investigación Comunicación, Cultura y Sociedad, de la ULA, se está efectuando el proceso de compilación y edición de los artículos científicos producidos por los participantes en la intervención pedagógica reportada en el presente texto. Una vez culmine la fase de arbitraje de los artículos, la colección Textos de la Comunicación sería la ventana para publicarlos en formato de libro electrónico, lo cual promoverá la continuidad de esta experiencia de alfabetización científica, ya no solo como una iniciativa de la cátedra Periodismo Cultural, sino además como una política institucional que influiría en la vida académica, personal y profesional de los participantes.

# Conclusiones

A lo largo de las fases de esta propuesta, se trató de honrar el compromiso universitario de formación de lectores y escritores autónomos y críticos, mediante el desarrollo de herramientas discursivas para la comprensión y producción de géneros especializados.

Los retos intelectuales propuestos a los estudiantes mediante la construcción de sus proyectos de memoria de grado y la búsqueda y divulgación de sus primeros resultados de investigación (oralmente y por escrito) consolidaron su integración con la cultura académico-científica y prepararon su identificación e interacción con esta, en primer lugar, mediante el dominio de su campo disciplinar, lo cual los capacitó para defender sus posturas ante la realidad explorada y realizar aportes concretos al conocimiento.

En la memoria de grado, como en todo proceso investigativo, la búsqueda de preguntas, el diseño del método más adecuado para responderlas y el análisis de la relación ente lo propuesto y lo alcanzado promueven la transformación de las estructuras de pensamiento del individuo y la construcción de conocimiento útil; primero en el ámbito académico y luego en su futuro ejercicio profesional.

La labor de alfabetización científica contó con la mediación permanente de la docente de cátedra, en función de acompañar la autorregulación de los aprendizajes de los estudiantes, quienes, además de mejorar sus competencias comunicativas orales y escritas, se ejercitaron en el dominio de la metodología de la investigación para responder de manera coherente y autónoma a sus interrogantes, vinculadas al periodismo cultural.

En la medida que se le proporcione al graduando la debida orientación metodológica y teórica, podrá autorregular sus acciones y ganar autonomía para ajustarse con mayor éxito a los cánones establecidos por la comunidad académica que evaluará y certificará su estudio, logrando culminar de manera expedita su memoria de grado.

En función de ello, es necesario que se promueva el apoyo institucional para sistematizar estas prácticas de lectura y escritura académicas y científicas.

El reglamento de memoria de grado de la carrera Comunicación Social, de la ULA, dispone que solo los profesores asistentes, agregados y titulares pueden desempeñar la función de tutor. Con un número cada vez mayor de docentes jubilados, así como de una generación de relevo ubicada predominantemente en el escalafón de instructor, en condición de contratados (sin opciones para ascender a las siguientes categorías, aun cuando estos profesionales cuenten con estudios de posgrado y sean investigadores activos), el personal acreditado para fungir como acompañante es escaso y, por ende, el número de alumnos que requiere tutores es excesivo.

Por ello, en futuras investigaciones será conveniente indagar acerca de la relación que estas condiciones pueden tener en la desmotivación del estudiante y en el aplazamiento para la culminación de su memoria de grado. Carlino (2003b) afirma algo preocupante: el abandono de la tesis es más frecuente que su finalización, producto de limitaciones inherentes al investigador, a contextos de investigación inapropiados y a desaciertos en el acompañamiento que demanda todo principiante.

Esta misma autora (2003b) también menciona que en los casos de finalización, el tiempo invertido es excesivamente largo, y señala, además, que menos del 50% presenta ponencias en congresos y que son mínimas las publicaciones de artículos derivados de esas investigaciones.

Sería favorable para los graduandos, por ende, la elaboración y publicación de un catálogo actualizado de las memorias de grado realizadas en los treinta años de la carrera de Comunicación Social, de la ULA Táchira, en el cual se puedan visualizar los tutores competentes en las diferentes temáticas. Ello facilitaría la selección de temas de investigación novedosos y pertinentes, en sintonía con las áreas de trabajo en las cuales los posibles tutores tendrían mayor experticia.

La intención, valga el énfasis, es incorporar a los estudiantes a contextos reales de producción de textos científicos (proyectos de memoria de grado, artículos, ponencias y recuento de la experiencia en un libro electrónico), pues esto los compromete a seguir trabajando como miembros de su comunidad discursiva y los motiva a continuar especializándose en futuros posgrados.

# Referencias Bibliográficas

Arnoux, E.; Borsinger, A.; Carlino, P.; Di Stefano, M.; Pereira, C. y Silvestre, A. (2005). La intervención pedagógica en el proceso de escritura de tesis de posgrado. *Revista de la Maestría en Salud Pública*, 3 (6), pp. 1-18. Disponible en: <http://msp.rec.uba.ar/revista/docs/006escrituratesis.pdf>.

Carlino, P. (2003a). Leer textos científicos y académicos en la educación superior: obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva. VI Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro. XIII Jornadas Internacionales de Educación, Buenos Aires, 2-4 de mayo de 2003. Disponible en: [http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/bibleduc/pdf/paula\\_carlino.pdf](http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/bibleduc/pdf/paula_carlino.pdf).

\_\_\_\_\_. (2003b). La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil. III Congreso Internacional Cátedra Unesco Lectura y Escritura. Pontificia Universidad Católica de Valparaiso, 5-9 de mayo de 2003. Disponible en: [http://www.escriituraylectura.com.ar/posgrado/articulos/Carlino\\_La%20experiencia%20de%20escribir%20una%20tesis.pdf](http://www.escriituraylectura.com.ar/posgrado/articulos/Carlino_La%20experiencia%20de%20escribir%20una%20tesis.pdf).

De la Torre, C. (1999). *Cómo entender y aplicar la metodología de la investigación*. Táchira: Universidad de Los Andes.

Landeau, R. (2012). *Metodologías y nuevas tecnologías*. Venezuela: Editorial ALFA. Colección Trópicos/Educación.

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.

Savio, K. (2009). La defensa de tesis: una aproximación desde el género discursivo. En: Carranza, Isola E. (comp.) (2009). *IV Coloquio de investigadores en estudios del Discurso. I Jornadas Internacionales de Discurso y disciplina*. Disponible en: <http://www.lenguas.unc.edu.ar/aledar/hosted/actas2009/expositores/Savio,%20karina.pdf>.