



...y.com

AFFINIA HOTELS

Affinia Hotels
reservations number
all of the Affinia
Hotels:
(212) 320-8050
toll-free: 1-866-246-2100
www.affinia.com

BOLETÍN AMANECERES: UN MEDIO PARA FOMENTAR LA COMPOSICIÓN DE RESEÑAS Y ARTÍCULOS DE OPINIÓN

Yohan Enrique Quiroz Sayago

Jemima Duarte Cristancho

yohancs@gmail.com

jemiduar@yahoo.com

Universidad de Los Andes

RESUMEN

El presente artículo describe el avance del proyecto de investigación titulado *Boletín “Amaneceres”: un medio para fomentar la composición de reseñas y artículos de opinión*. El estudio atiende la necesidad de implicar a los estudiantes de la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura (EPLÉ) en la elaboración de los textos mencionados, con el fin de coadyuvar en la publicación y divulgación permanente de *Amaneceres* en la Red. El desarrollo de este proyecto pretende fortalecer una cultura de la comunicación escrita en

los miembros de la Especialización. Su eje, la promoción de la elaboración de reseñas y artículos de opinión, se fundamenta teóricamente en la lingüística textual y se orienta en la investigación cualitativa, específicamente en el método investigación-acción. Entre los inconvenientes presentados por los participantes al solicitarles la producción del escrito se encontraron: desconocimiento de la estructura y de las pautas establecidas en la redacción, temor a la crítica y “miedo al fracaso”, entre otros. Los textos modelo y los criterios de evaluación facilitados durante las **prácticas** constituyeron una herramienta útil al momento de redactar. La revisión colaborativa reflejó que los discentes poseen poca experiencia en la corrección de textos. Es necesario, por tanto, que los profesores acompañen a los estudiantes en el desarrollo de las competencias necesarias en este nivel, escribir con ellos en clase, tomar en consideración sus saberes previos y fortalecer sus capacidades para la escritura académica.

Palabras clave: Promoción de la escritura, artículos de opinión, reseñas, boletín informativo.

AMANECERES JOURNAL: A WAY TO ENCOURAGE THE COMPOSITION OF REVIEWS AND OPINION ARTICLES

Abstract

This paper describes the advance of the research project entitled “Amaneceres” Journal: a way to encourage the composition of reviews and opinion articles. The study deals with the need to getting involved the students of the Promotion of the Reading and Writing Specialization (PRWS) in the elaboration of the named texts with the purpose of co assisting in the permanent publication and spreading of Amaneceres in the Web. The development of this project intends to reinforce a writing communicative culture in the members of the specialization. Its core, the promotion of the elaboration of reviews and opinion articles is theoretically founded in the textual linguistic, and is oriented in the qualitative research, specifically in the Action Research Method. Among the problems presented by the participants at the time to produce the written text were: the ignorance

of the structure and the established guidelines in the writing, the afraid to critique and the “afraid to failure”, among others. The model texts and the evaluation criteria taught during the practices formed a useful tool at the time to write. The collaborative revision showed that the students have lack of experience in the correction of texts. It is necessary, therefore, that the teachers accompany the students in the development of the needed competences at this level, write with them in class, take into consideration their previous knowledge and reinforce their skills to the academic writing.

Key words: Promotion of the writing, opinion articles, reviews, informative journal.

Introducción

El ámbito académico se caracteriza por aportar constantemente nuevos conocimientos generados a través de la lectura, el pensamiento, la reflexión, el intercambio de experiencias y la escritura. Por ello, la propagación del saber representa un factor importante en la construcción del intelecto, la democratización de la palabra y la formación de seres críticos, pues, tal como señala Sacristán (2009), “El valor instrumental que la lectura tiene en la vida de las personas para participar en la sociedad del conocimiento la convierte en una condición de la ciudadanía y de la inclusión social” (p. 85).

En tal sentido, los medios de comunicación que hacen vida en las universidades (periódicos, boletines informativos, afiches, programas de radio y televisión, sitios web, etc.) constituyen una ventana al mundo, pues a través de ellos los ciudadanos se informan, conocen, interactúan y obtienen una mayor visión del entorno académico.

Sin embargo, la experiencia ha demostrado que las bondades que estos ofrecen no son aprovechadas al máximo. Por ejemplo, a pesar de que la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura (EPLLE) de la Universidad

de Los Andes, Núcleo Universitario Dr. Pedro Rincón Gutiérrez, creó en 1998 el boletín *Amaneceres* con el propósito de que el estudiantado viviera la experiencia de publicar sus textos como parte del proceso de composición, la periodicidad de dicho medio es inconstante: solo se han difundido menos de diez números (cuatro mimeografiados y cinco digitales) en diez años.

Una de las razones que justifica la puesta en marcha de este proyecto es que mediante la publicación periódica de *Amaneceres* se puede fomentar la elaboración de reseñas y artículos de opinión. Con esta acción se fortalecerían las competencias escriturales de los futuros promotores y se generaría la apropiación de otros tipos de texto al servicio de la universidad. Por ello, es menester que los miembros de la Especialización se comprometan con la producción permanente de diversos textos y asuman la responsabilidad de divulgarlos.

Por otro lado, cabe destacar que la permanencia de *Amaneceres* en la Red constituirá un registro histórico del posgrado y contribuirá a fortalecer el sentido de pertenencia de sus integrantes al generar contenidos propios. Además, será la prueba tangible que los moverá a reconocerse y mostrarse como agentes activos en la promoción de la lectura y la escritura.

Producción de textos informativos: una alternativa para democratizar la palabra

Las palabras otorgan poder. Aquel que conoce el lenguaje es consciente de que su desenvolvimiento en la sociedad dependerá del uso que haga del idioma: no solo será capaz de comunicarse mejor, sino que además adquirirá prestigio y estará en condiciones de establecer relaciones con individuos de diversos estratos sociales. La masificación y el auge de las tecnologías de la información han significado la inclusión y participación de los ciudadanos en la producción de mensajes a través de las redes sociales y otros

medios informativos como la radio, la televisión, la prensa y los correos electrónicos. Dicho fenómeno corrobora que la comunicación es inherente al ser humano.

Esnaola (2010) sostiene que con el avance de la Sociedad de la Información la escritura se ha expandido mediante diferentes soportes que ofrecen al lector múltiples textos informativos. No obstante, esta situación ha significado la presencia de mensajes carentes de comunicación, pues no todos los que participan en su elaboración poseen las competencias comunicativas necesarias para componer un texto claro, coherente y sencillo. Por otro lado, se encuentran aquellos que, a pesar de su retórica y grandilocuencia, olvidan hacerse entender, saturando el papel o la pantalla con tecnicismos.

Por fortuna, el avance tecnológico ha hecho que la producción de reseñas y artículos de opinión deje de ser una tarea exclusiva de letrados, comunicadores sociales y lingüistas, para pasar a manos de todo aquel que desee expresarse. El apoderamiento de los diversos formatos comunicativos por parte de las comunidades, representa una oportunidad para hacer del lenguaje un derecho universal. Es menester recordar que la palabra es el arma contra la opresión y la injusticia, por ello, deben prevalecer la claridad, la sencillez y la veracidad. Tal como apunta Marías (citado por Manrique, 2012) “El lenguaje es lo más democrático que existe” (p. 1).

Y existe para comunicarse y persuadir, pero también para no callar, interpelar, hacerse sentir, darse a conocer, reflexionar y hacer reaccionar. Al respecto, Grijelmo (2008) refiere: “Quien domine el lenguaje podrá acercarse mejor a sus semejantes, tendrá la oportunidad de enredarles en su mensaje, creará una realidad más apasionante incluso que la realidad misma” (p. 22).

La producción de textos informativos constituye un medio para democratizar la palabra. Comunicarse efectivamente con el entorno exige conocer el idioma y dominar las competencias lingüísticas; pero además requiere indagar, argumentar y contrastar los hechos para ofrecer a los lectores una visión crítica y verosímil de la realidad. El éxito de todo escrito dependerá de dichas premisas.

El proceso de escritura en la composición de textos

La práctica permanente de la escritura en la universidad constituye uno de los factores más relevantes en la construcción y divulgación del conocimiento. Mediante el proceso de composición, el estudiante recurre a sus conocimientos previos, reflexiona y usa su potencial crítico para emitir su juicio acerca de la realidad.

Los procesos de composición del escrito son una línea de investigación psicolingüística y un movimiento de renovación de la enseñanza de la redacción. Su campo de acción es el proceso de composición o de escritura, es decir, todo lo que piensa, hace y escribe un autor desde que se plantea producir un texto hasta que termina la versión definitiva (Cassany, 2011, p. 31).

La escritura constituye la base donde el individuo construye constantemente; cada palabra, oración y párrafo es un nuevo elemento que da vida y dinamismo al escrito. Para Franco (2004), el texto es un acontecimiento comunicativo y, por tanto, el individuo debe cumplir con normas y principios de la comunicación textual a fin de poder controlar la información. De igual manera, este autor subraya que en lo que respecta a la producción de textos —como las reseñas y artículos de opinión—, la observación inmediata de los acontecimientos no constituye la única fuente para la producción textual de la noticia; gran parte de los textos periodísticos presenta la información a partir del discurso, o de lo que Van Dijk denomina “textos fuente”, es decir, discursos, entrevistas, llamadas telefónicas y declaraciones.

Van Dijk (citado por Franco, 2004) considera que únicamente un análisis cognitivo muestra cómo tienen lugar los procesos de entendimiento del texto fuente, la representación y el resumen, y de qué manera se usa esta información en los procesos de composición del texto periodístico. Es decir, la composición de un texto periodístico implica ubicarse en el texto fuente, en la situación y en el contexto.

Metodología

El presente trabajo de investigación se desarrolla bajo el enfoque cualitativo, sabiendo que

Es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (Sandín, citado por Albert, 2007, p. 147).

Se considera que al promover en los participantes de la EPLE (sujetos de estudio) la composición de textos periodísticos, se contribuirá a la transformación del espacio educativo de la Especialización mediante la publicación permanente de *Amaneceres*, con la finalidad de que este boletín se proyecte e impacte en otros escenarios académicos y órganos vinculados con la promoción de la lectura y la escritura, a través de la divulgación del conocimiento y el intercambio de experiencias. Según Martínez (2009), el método investigación-acción “Es el único indicado cuando el investigador no solo quiere conocer una determinada realidad o un *problema* específico de un grupo, sino que desea también *resolverlo*” (p. 97).

La metodología aplicada en este proyecto corresponde a la acepción presentada por Ebbutt (citado por Albert, 2007) con respecto a la investigación-acción: “La investigación acción es un estudio sistemático orientado a mejorar la práctica educativa por grupos de sujetos implicados a través de sus propias acciones prácticas, y de reflexión sobre los efectos de tales acciones” (p. 222). Por su parte, Sandín (citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2006) afirma: “La investigación-acción construye el conocimiento por medio de la práctica” (p. 706).

Por otra parte, Albert (2007) ofrece diversas corrientes de investigación-acción, entre las que se encuentra el modelo lewiniano, compuesto por cua-

tro modalidades: diagnóstica, participativa, empírica y experimental. El presente proyecto toma como referente la empírica, pues permite estudiar un problema social mediante una acción que supone un cambio y valorar los efectos producidos de una manera sistemática.

El desarrollo del proyecto investigativo *Boletín "Amaneceres": un medio para fomentar la composición de reseñas y artículos de opinión.*, se encuentra en su **fase diagnóstica**, estructurada en los siguientes pasos:

- a) Revisión de ediciones anteriores.
- b) Talleres de escritura (elaboración de artículos de opinión, reseñas bibliográficas y de eventos).
- c) Entrevista a los docentes de la XIV cohorte (en ejecución).

a) Revisión de ediciones anteriores

La revisión de las ediciones publicadas (dos impresas y cinco digitales, disponibles en <http://servidor-opsu.tach.ula.ve/revis.htm>) permitió evidenciar que 1) la periodicidad de *Amaneceres* es inconstante, 2) en algunos casos las noticias, artículos y reseñas no se ajustan a las características del estilo informativo: titular, entradilla o *lead*, estructura, contenido, 3) la publicación de entrevistas y reseñas de eventos no es permanente en todos los números revisados, 4) las noticias y reseñas bibliográficas que complementan algunas de las publicaciones son tomadas de otros medios, 5) la última edición contiene solamente artículos elaborados por los estudiantes de la XIII cohorte en la materia Prácticas de Escritura I, donde abordan temas relacionados con sus trabajos de investigación; este hecho refleja que la publicación del boletín ha sido responsabilidad solo de algunos docentes.

Edición N.º/ Año	Tipo de textos publicados/ Cantidad	Observaciones	
MIMEOGRAFIADAS	2/Mar.-Abr.-Mayo 2000	Cuentos: 2 Reseñas bibliográficas: 7 <i>Tipos</i> informativos: 18	Producido por docentes y estudiantes de la IV cohorte de la Especialización. También participan algunos invitados especiales. El contenido de las noticias se limita a presentar datos puntuales: qué, dónde y cuándo. Gran parte del contenido es elaborado por especialistas en el área de lectura y escritura.
	4/Jul.-Oct. 2001	Artículos:10 Reseñas de eventos:2 Noticias:3	Una considerable parte de los textos son elaborados por miembros de la V cohorte (cerca de 8 estudiantes). Asimismo, participan docentes de la Especialización. Existe un espacio destinado a escritura creativa (poemas).
DIGITALES	1/Nov.-Dic. 2009	Noticias:16 Reseñas: 7	Textos producidos por estudiantes de las cohortes X y XI (participan 14 redactores). Esta edición de <i>Amaneceres</i> ofrece a los lectores noticias sobre instituciones encargadas de fomentar la lectura y la escritura (bibliotecas, librerías, asociaciones), así como breves reseñas de sitios disponibles en la Web, algunas de ellas tomadas de fuentes ajenas al posgrado. No se contempla otro tipo de géneros textuales.
	2/Mar.-Abr. 2010	Artículos de opinión: 8 Noticias: 5 Reseñas bibliográficas: 6 Entrevistas:1	Edición dedicada a temas sobre la literatura infantil y juvenil. Participan estudiantes de las cohortes X (1), XI (10) y XII (2).Las reseñas bibliográficas son breves, la entrevista fue realizada por una docente de la Especialización y una comunicadora social. Presenta más variedad de textos que el número anterior.
	3/Abr.-May. 2010	Reseñas(sitios en Internet): 11 Noticias:4 Artículos de opinión: 11	Número elaborado por los estudiantes de la XII cohorte (11). Contiene 11 reseñas breves sobre sitios en Internet relacionados a la lectura y la escritura. Dos de las noticias presentan la misma información (repite el titular). De las noticias, una es tomada de Internet.
	4/Enero 2011	Estrategias para promocionar la lectura y la escritura en las escuelas.	El boletín presenta textos producidos por los participantes del curso “Estrategias de animación de la lectura en la educación primaria” dictado por Yady Campo (becaria académica en la cátedra Literatura Infantil, de la ULA, Táchira), como curso de extensión del Departamento de Español y Literatura. “Se considera que las propuestas realizadas durante el curso deben ser divulgadas con la finalidad de que otros docentes o promotores culturales puedan aplicarlas e incluso mejorarlas con la práctica” (nota de la editora).
	5/Octubre 2011	Artículos: 5 Noticias: 4 Reseñas bibliográficas: 2	Para esta edición participaron cinco integrantes de la XIII cohorte. Los artículos publicados hacen referencia al proyecto de investigación de estos estudiantes (en el marco de la materia Prácticas de Escritura II), las reseñas y noticias son tomadas de otras fuentes.

Tabla n. ° 1. Características de las ediciones publicadas en *Amaneceres*.



Ilustración n. ° 1.

Edición 2 de *Amaneceres* (julio-octubre de 2001).

Es menester destacar que el boletín ha venido presentando diferentes géneros relacionados con el medio educativo; esto se debe a que los estudiantes de la Especialización son docentes. Por ello, es importante acompañarlos y apoyarlos en la escritura de textos informativos para que el boletín publique contenidos más adecuados al medio y al público a los cuales están dirigidos.

A fin de cooperar con la publicación permanente de *Amaneceres*, en este proyecto, además, se propone la creación de un comité editorial que estaría conformado de la siguiente manera:

- Editor: Un docente de la Especialización.
- Coeditor: Profesor de Prácticas de Escritura.
- Redactores: Estudiantes de la Especialización.
- Correctores: Dos estudiantes aventajados en el proceso de escritura.
- Diseñador y diagramador: Un becario de Comunicación Social.

b) Talleres de escritura

Con el propósito de explorar las condiciones escriturales de los estudiantes se realizaron tres talleres: 1) El artículo de opinión: un género con voz

propia, 2) La reseña bibliográfica: una invitación a la lectura, y 3) ¿Cómo reseñar un evento?, con una duración de cuatro horas académicas cada uno. Previo al diseño del plan, se establecieron acuerdos con los docentes de Taller Literario y Prácticas de Lectura y Escritura II, a fin de articular acciones de acuerdo con las características y necesidades del programa de las asignaturas. A continuación, se presenta un esbozo de cada uno de los talleres:

Taller	Objetivos	Contenido	Estrategias
Elaboración de artículos de opinión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promover la elaboración de artículos de opinión. 2. Analizar las características, el estilo y la estructura de este género. 3. Identificar las condiciones escriturales de los estudiantes en la elaboración de este género. 	<ul style="list-style-type: none"> -El artículo de opinión -Definición. -Función. -Recolección de material. -Características del artículo de opinión. -Estilo. -El título. -Estructura del artículo de opinión. -Sugerencias para la redacción del artículo de opinión. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura oral de texto modelo. 2. Análisis del texto (aspectos de fondo y forma). 3. Sustentación teórica (presentación de diapositivas). 4. Modelos propuestos para la estructura del artículo de opinión. 5. Taller de escritura. 6. Evaluación colaborativa (criterios de evaluación).
La reseña bibliográfica: una invitación a la lectura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Implicar a los estudiantes en la elaboración de reseñas literarias en el marco de la materia Taller Literario. 2. Brindar herramientas que fortalezcan las competencias escriturales de los estudiantes. 3. Identificar las condiciones escriturales de los estudiantes en la elaboración de este género. 	<ul style="list-style-type: none"> -¿Qué es una reseña literaria? -¿Qué se puede reseñar? -Su propósito. -Bondades de la elaboración de la reseña. -¿Cómo escribir la reseña? Algunas sugerencias. -Estructura. -Frasas útiles para escribir reseñas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura oral de texto modelo. 2. Análisis de las características y el estilo del texto modelo. 3. Presentación de modelos gráficos de algunas reseñas literarias. 4. Sustentación teórica de los elementos de la reseña literaria. 5. Taller de escritura. 6. Evaluación colaborativa (criterios de evaluación).
¿Cómo reseñar un evento?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promover la elaboración de reseñas de eventos en el marco del I Encuentro de Egresados de la EPLE con Mención Publicación, como parte de la asignatura Prácticas de Escritura II. 2. Brindar herramientas que fortalezcan las competencias escriturales de los estudiantes. 3. Identificar las condiciones escriturales de los estudiantes en la elaboración de este género. 	<ul style="list-style-type: none"> -¿Qué es la reseña de eventos? -¿Qué tipo de actividades se pueden reseñar? -Características. -Elementos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura oral de texto modelo. 2. Análisis de las características y el estilo del texto modelo. 3. Presentación de modelo gráfico de reseña de eventos. 4. Sustentación teórica de los elementos de la reseña. 5. Taller de escritura. 6. Evaluación colaborativa (criterios de evaluación).

Tratando de ser fieles a las reglas básicas de la escritura, durante los talleres se aplicaron los procesos que se dan antes, durante y después del ejercicio de composición.

Antes: El facilitador inició la jornada con la lectura de un texto modelo (artículo de opinión, reseña de un libro, reseña de un evento), con el propósito de generar una discusión entre los participantes y de que estos advirtieran e interiorizaran la estructura y los planteamientos conceptuales que conformaban el escrito. Según Castillo (2003):

Todo trabajo de redacción debe necesariamente complementarse con actividades de lectura (...) la lectura es una herramienta fundamental para conseguir y concebir nuevas ideas. Esto cobra mayor importancia cuando se trata de la producción de textos argumentativos, en los que el escritor se ve en la necesidad de analizar la información, de procesarla para defender un punto de vista. La escritura en abstracto, en frío, puede convertirse en una práctica de técnicas sin sentido (p. 142).

Cabe resaltar que los textos *modelo* leídos (las cursivas son nuestras) guardaban relación con el área de conocimiento en el que se especializan los estudiantes, esto permitió que se sintieran involucrados y motivados al momento de escribir.

Seguidamente, se complementó lo apreciado en los ejemplos mediante una sustentación teórica (presentación de diapositivas). Con esto se pretendió que los estudiantes percibieran otros aspectos que pudieran ser útiles en la tarea de composición.

Durante: El instructor dirigió y acompañó el curso de redacción, brindó algunas estructuras que fungieron como modelos (ilustraciones 2, 3 y 4). Al respecto, Stringer (citado por Hernández *et al.*, 2006) advierte:

A lo largo de la implementación del plan, la tarea del investigador es sumamente proactiva: debe informar a los participantes sobre las actividades que realizan los demás, motivar a las personas para que el plan sea ejecutado de acuerdo con lo esperado y cada quien realice su mejor esfuerzo, asistirlos cuando tengan dificultades y conectar a los participantes en una red de apoyo mutuo (p. 711).

Una vez realizado el ejercicio, los escritores intercambiaron sus producciones y procedieron a la valoración individual y colaborativa (en parejas) de los textos, apoyándose en los *criterios de evaluación* facilitados por los investigadores (anexos 1, 2 y 3).

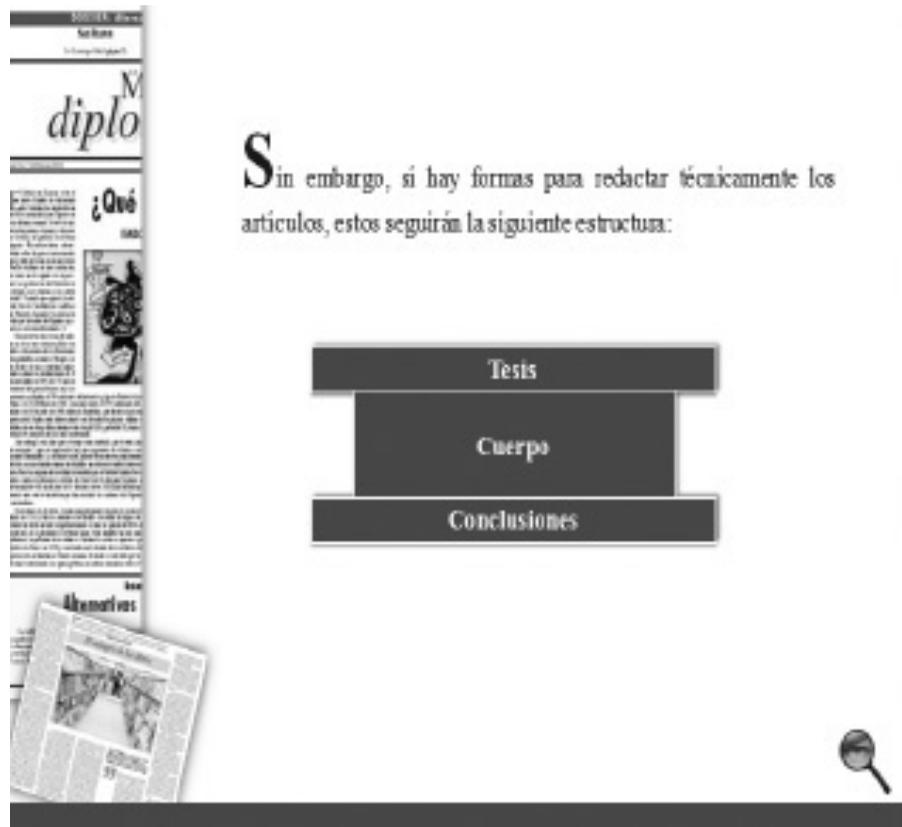


Ilustración n. ° 2. Modelo propuesto para la estructura del artículo de opinión (Taller 1).

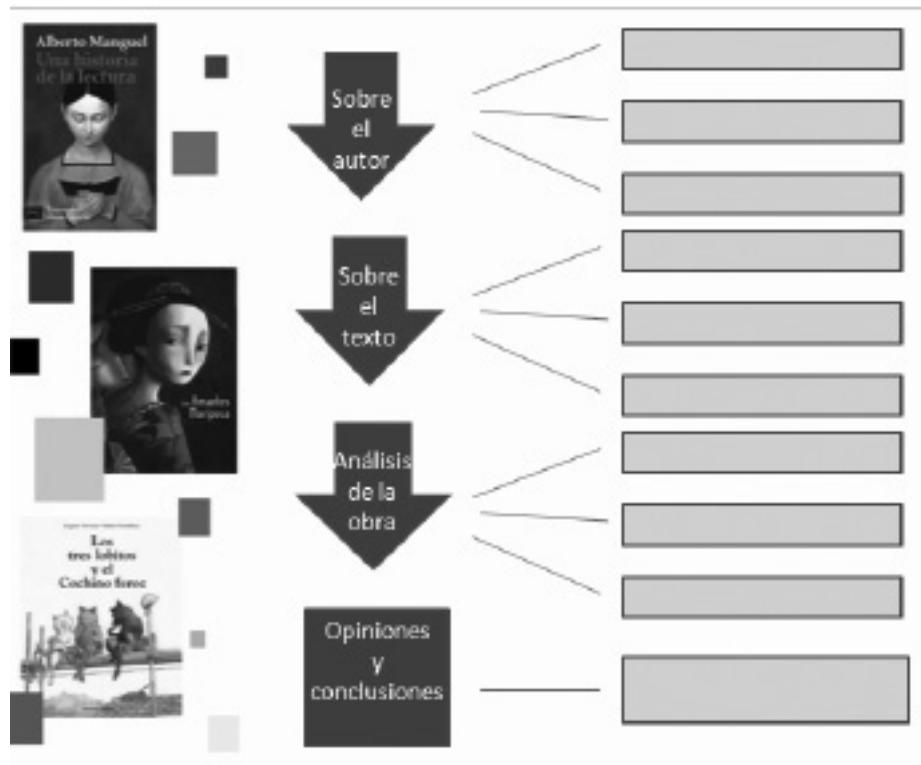


Ilustración n.º 3. Modelo propuesto para la estructura de reseñas bibliográficas (Taller II).

Reseña de eventos

- Título que acapare la atención del lector, preferiblemente informativo
- Identificación del lugar, fecha y finalidad del evento.
- Nombre de los ponentes, características de los participantes (número de asistentes).
- Discurso del ponente (información relevante y de interés).
- Reacciones de la audiencia y testimonios.
- Interpretación y opinión del reseñador (basados en hechos e impresiones personales).
- Calificación de la organización y el desarrollo del evento (en las conclusiones).
- Identificación de necesidades y anticipación de temas que podrían ser abordados en un próximo encuentro.
- Recursos editoriales (fotografías, gráficos, despieces) con sus respectiva información.

Ilustración n. ° 4. Esta diapositiva refleja los elementos implícitos en la reseña de eventos y funge como modelo de estructura de este género informativo (Taller III).

Anexo 1. Fuente: Quiroz y Duarte (2013)

Criterios de evaluación para los artículos de opinión	Adecuado, sin observaciones	Aspectos mejorables	Propuesta para la corrección
El título atrapa al lector, es claro y expresivo.			
El título contiene palabras comunes, incluye adjetivos y juicios de valor.			
La introducción enuncia de manera clara la tesis o idea principal del artículo de opinión.			
En el desarrollo el articulista aporta las razones de la tesis establecida en la introducción.			
Los párrafos de desarrollo son congruentes con la introducción respecto al contenido.			
En su estructura, los párrafos siguen desarrollando la idea principal que se sustenta con opiniones coherentes.			
Los párrafos responden a intenciones comunicativas concretas: presentan argumentos de causa y efecto.			
Los párrafos responden a intenciones comunicativas concretas: muestran descripciones y comparaciones.			
El artículo ofrece argumentos y contraargumentos.			
Se descalifica el contraargumento.			
En el artículo se exponen circunstancias que se oponen o contradicen a la tesis presentada en la introducción, sin llegar a establecer un razonamiento formal.			
En el artículo se refleja un claro proceso de pensamiento, se sigue un hilo conductor y se percibe conexión lógica entre tema, idea global e ideas clave.			
El artículo despierta interés, refleja la presencia del autor y es dinámico.			
Se expone clara y sencillamente las opiniones.			
Uso de los signos de puntuación (coma, punto, dos puntos...) ¿cómo se utilizan?			
Uso de conectores y recursos de cohesión.			
Se utilizan recursos de sustitución para evitar repeticiones.			
Uso de referencias y citas textuales.			

Analice las características, el estilo y la estructura del artículo de opinión de su compañero(a):

Diga cuál es el tema presentado

¿Considera que el tema es de importancia para los lectores?, ¿por qué?

¿Cómo atrapa el articulista el interés del lector?

¿Qué clase de datos presenta el autor para defender su postura?

Evalúe la claridad y precisión del autor

Anexo2.Fuente: Quiroz y Duarte (2013)

Criterios de evaluación para las reseñas bibliográficas	Adecuado, sin observaciones	Aspectos mejorables	Propuesta para la corrección
El texto cuenta con una estructura básica clara: título, introducción, desarrollo y cierre.			
Se identifican las circunstancias, cualidades, conceptos, ideas y argumentos más importantes del texto.			
El reseñador resume y saca las ideas más importantes y expone datos relevantes o innovadores.			
La reseña presenta una síntesis biográfica del autor de la obra (lugar y fecha de nacimiento, su ideología, contexto histórico, etcétera).			
La reseña presenta una visión general del libro: clase de texto (novela, cuento, relato, poesía), de qué trata, a quién va dirigido, personajes, lenguaje, características especiales (colores, imágenes, encuadernación, tipo de papel).			
El texto narra y describe aspectos importantes de la historia relatada en la obra.			
La escritura despierta interés, refleja la presencia del autor y es dinámica.			
Expone clara y sencillamente las opiniones.			
Incluye puntos de vista objetivos (basados en hechos) y también opiniones subjetivas (basadas en sentimientos o impresiones personales).			
El reseñador utiliza argumentos para apoyar los comentarios expuestos.			
Uso de los signos de puntuación.			
Uso de conectores y recursos de cohesión.			
Se utilizan recursos de sustitución para evitar repeticiones.			
Se expresa la impresión final de la obra. ¿El reseñador lo recomienda?			

Anexo3.Fuente: Quiroz y Duarte (2013)

Criterios de evaluación para las reseñas de eventos	Adecuado, sin observaciones	Aspectos mejorables	Propuesta para la corrección
1. El título es breve e informativo.			
2. En los primeros párrafos se identifican el lugar, la fecha y finalidad del evento. Se mencionan los organizadores, patrocinantes, el nombre de los ponentes, así como las características de los participantes y la cantidad de asistentes.			
3. El cuerpo del texto señala el tema abordado en el evento.			
4. Se dan a conocer las experiencias del ponente y sus reflexiones.			
5. La reseña refleja las indicaciones, sugerencias y consejos del ponente hacia la audiencia.			
6. La reseña describe las reacciones de la audiencia durante el evento.			
7. El reseñador recurre a testimonios de la gente.			
8. La reseña reúne componentes de interpretación y opinión: incluye puntos de vista objetivos (basados en hechos) y también opiniones subjetivas (basadas en sentimientos o impresiones personales).			
9. En la conclusión del texto el reseñador califica la organización y el desarrollo del evento, identifica necesidades, y anticipa qué temas podrían ser abordados en un próximo encuentro.			
10. La escritura despierta interés, refleja la presencia del autor y es dinámica.			
11. El reseñador emplea recursos editoriales (ilustraciones: fotografías, gráficos, despieces) para enriquecer la información.			
12. Aspectos de forma: -Uso los signos de puntuación. - Uso de conectores - Se utilizan recursos de sustitución para evitar repeticiones. - Se utilizan intertítulos en el texto para identificar diversos aspectos del evento.			

Después: Algunos compañeros accedieron a leer sus textos en voz alta, esto permitió que el grupo detectara debilidades y apreciara aspectos que pudieran ser mejorados, como formulación y contrastación de argumentos, capacidad de crítica, cohesión y coherencia, entre otros aspectos de fondo y forma. Finalmente, se asignó la reescritura de una nueva versión, la cual enviaron a través del correo electrónico *boletinamaneceres@gmail.com*, creado con la finalidad de establecer una red de usuarios de este medio. Una vez recibidas las producciones, se procedió a su revisión, selección y edición para su posterior divulgación en Internet. Se espera que todos los estudiantes publiquen al menos uno de sus textos. Por último, el comité editorial seleccionará los escritos que correspondan con los criterios de publicación.

c) Entrevista a docentes de la Especialización

Con el propósito de conocer la opinión de los docentes con relación a las producciones de los estudiantes, sus condiciones escriturales, el destino de los textos y estudiar la posibilidad de incorporar prácticas de escritura que generen textos para *Amaneceres*, se aplicará una entrevista (cuadro 1) a los docentes de la XIV cohorte de la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura (informantes clave), considerando que

Para plantear el problema es necesario conocer a fondo su naturaleza mediante una inmersión en el contexto o ambiente, cuyo propósito es entender qué eventos ocurren y cómo suceden, lograr claridad sobre el problema y las personas que se vinculan a este (Hernández *et al.*, 2006, p. 708).

Saludos cordiales.

El presente diagnóstico, diseñado en el marco del proyecto de investigación titulado *Boletín “Amaneceres”*: un medio para fomentar la composición de artículos de opinión y reseñas, tiene como objetivo conocer la opinión de los docentes en relación con las producciones de los estudiantes, sus condiciones escriturales y el destino de los textos.

Agradecemos su colaboración.

Docente: _____

Asignatura: _____

- ¿Qué géneros producen los estudiantes en su asignatura?
- ¿Qué otros géneros considera que se podrían elaborar? ¿Por qué no se hacen?
- ¿Qué pautas ofrece Ud. para guiar el proceso de escritura?
- ¿Cuántos escritos producen? ¿Ofrecen textos preliminares a la versión definitiva?
- ¿Cómo revisan las diferentes versiones?
- ¿Qué tipo de deficiencias escriturales presentan los estudiantes? ¿A qué se debe?
- ¿Qué estrategias desarrolla Ud. para fortalecer el proceso de escritura?
- ¿Qué destino tienen las producciones textuales de los estudiantes?
- ¿Tiene alguna sugerencia para Amaneceres?
- ¿Está dispuesto(a) a coordinar la edición de un número?

Cuadro 1. Entrevista a docentes de la Especialización (en desarrollo)

Reseña de eventos

ULA celebró I Encuentro de Egresados de la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura



En momentos de reflexión y debate los diferentes actores que forman parte de la especialización por una parte y los actores académicos y profesionales de la formación de la maestría por otra se reunieron durante el primer encuentro de egresados de la especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura (EPLLE), celebrado el pasado 18 de marzo de 2013, en las instalaciones de la Universidad de los Andes, Núcleo "Dr. Pedro Rincón Gutiérrez", organizada por la AdCo, Vanda Carolina, docente de la cátedra Prácticas de Lectura y Escritura II, perteneciente al EPLLE, con la finalidad de intercambiar con algunos egresados, analizar aspectos de su experiencia en la labor docente y reflexionar sobre los retos que enfrenta el EPLLE, así como la necesidad de un libro de promotores en las diferentes etapas de la especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura, con la presencia de Prof. Dora Luz, Colectora Regional, Vanda Carolina, Asistente Académica y de Investigación y las egresadas Luciana Vázquez y Vandy Fabra González. El primer encuentro con los egresados de los parámetros, se dio al "breakfast", con los docentes, estudiantes, egresados y egresadas, quienes desde el inicio reconocieron la necesidad de un libro de promotores de la maestría que la AdCo, Vanda Carolina, la Colectora Regional y el docente coordinador

se reunieron para reflexionar y debatir los diferentes aspectos que forman parte de la especialización por una parte y los actores académicos y profesionales de la formación de la maestría por otra se reunieron durante el primer encuentro de egresados de la especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura (EPLLE), celebrado el pasado 18 de marzo de 2013, en las instalaciones de la Universidad de los Andes, Núcleo "Dr. Pedro Rincón Gutiérrez", organizada por la AdCo, Vanda Carolina, docente de la cátedra Prácticas de Lectura y Escritura II, perteneciente al EPLLE, con la finalidad de intercambiar con algunos egresados, analizar aspectos de su experiencia en la labor docente y reflexionar sobre los retos que enfrenta el EPLLE, así como la necesidad de un libro de promotores en las diferentes etapas de la especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura, con la presencia de Prof. Dora Luz, Colectora Regional, Vanda Carolina, Asistente Académica y de Investigación y las egresadas Luciana Vázquez y Vandy Fabra González. El primer encuentro con los egresados de los parámetros, se dio al "breakfast", con los docentes, estudiantes, egresados y egresadas, quienes desde el inicio reconocieron la necesidad de un libro de promotores de la maestría que la AdCo, Vanda Carolina, la Colectora Regional y el docente coordinador

Ilustración n. °5. Maqueta de la nueva edición de Amaneceres (en proceso de publicación.)

Resultados Parciales

Dentro de los resultados parciales obtenidos durante la ejecución del presente proyecto, se puede mencionar la producción diversos textos: artículos de opinión, reseñas literarias y de eventos, textos redactados dentro de las asignaturas Taller Literario y Prácticas de Lectura y Escritura II. La elaboración de reseñas de libros sirvió como puente para la siguiente actividad: “¿Cómo reseñar un evento?” (Taller n. ° 3), en el marco del I Encuentro de Egresados de la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura. Con estas producciones se pretende publicar el primer número de la nueva etapa del boletín informativo y divulgativo *Amaneceres*.

El proyecto ha permitido evidenciar, en primer lugar, que los sujetos implicados en la investigación carecen de competencias para la escritura de reseñas y artículos de opinión. En una exploración realizada durante el Taller n.º 2 (“La reseña literaria: una invitación a la lectura”), se solicitó a los estudiantes que escribieran sobre los inconvenientes presentados al momento de componer un texto. Entre las respuestas frecuentes se encontraron: desconocimiento de su estructura y de las pautas establecidas por el docente para su elaboración, temor a la crítica, “no saber qué escribir”, falta de tiempo para su planificación, “miedo al fracaso” y los prejuicios acerca de “si será o no del agrado del lector”.

Asimismo, se pudo apreciar que los estudiantes poseen poca experiencia en la corrección, así lo refleja la revisión colaborativa desarrollada en los talleres. Según los participantes, los textos modelo, así como los parámetros para la corrección (criterios de evaluación) constituyen una herramienta útil al momento de desarrollar esta práctica.

Textos producidos (fragmentos)	Deficiencias
<p>Artículo de opinión: La literatura como fuente de desarrollo para el ser humano.</p> <p>Durante <u>muchos</u> años se <u>ha</u> tratado de dar definición a la palabra “Literatura”, entre tantos conceptos encontramos <u>que</u> la <u>han</u> catalogado como obra de imaginación, en el sentido de ficción, es decir de escribir sobre algo que no es literalmente real. En <i>Una introducción a la literatura</i> de Terry Eagleton se dice <u>que</u> la misma incluye <u>muchos</u> escritos objetivos, excluyen <u>muchos que</u> tienen carácter novelístico y nos recalca <u>que</u> las tiras cómicas por ejemplo de Superman y las novelas de Mills y Boon refieren temas inventados pero por lo general no se consideran obras literarias y acotan <u>que</u> estos quedan excluidos de la literatura.</p>	<p>Características: No se evidencia la tesis planteada por el autor, uso incorrecto de las Normas APA (no se señala el año del texto de Eagleton). Reiteración de palabras: ‘muchos’ (3), ‘ha’ (2), ‘que’ (6). Uso inadecuado de los signos de puntuación (usa punto final para el título).</p>

<p>Reseña bibliográfica: El barco de Camila</p> <p>La imaginación es una entrada directa e instantánea <u>hacia</u> la utopía, <u>hacia</u> el más allá. ¿Acaso no es lindo soñar? Navegar en los sueños representa una experiencia maravillosa, <u>donde</u> se comparten ilusiones, paisajes, días y noches, <u>donde</u> un capitán con sabiduría utiliza su mejor herramienta: “<u>LA AMISTAD</u>”.</p> <p><u>El Barco de Camila</u>, escrita por Allen Morgan, nos regala <u>una</u> amplia gama de elementos especiales <u>que</u> te envuelven en un mundo de sueños, donde el propósito es “navegar hacia el final del día por el ancho río <u>que</u> lleva hasta la mar”. Los personajes de este cuento fantástico, se unen para emprender el viaje, convirtiendo <u>una</u> lancha de juegos en un barco fuerte e inalcanzable. Sus imágenes y colores, ilustradas por Jirina Marton, <u>una</u> escultora de la ciudad Praga, muestran a <u>una</u> Camila libre, alegre y soñadora, <u>que</u> junto con sus amigos el cuervo, la vaca y los gatitos <u>vigilan</u> y disfrutan el extenso mar.</p> <p>No <u>se trata</u> de escribir cuentos largos <u>que</u> nos dicte la mente, <u>se trata</u> de plasmar cortas palabras <u>que</u> provengan del corazón.</p>	<p>Párrafo 1. Reiteración de palabras: ‘hacia’ (2), ‘donde’ (2). Uso incorrecto de mayúsculas: ‘LA AMISTAD’.</p> <p>Párrafo 2. Reiteración de palabras: ‘que’ (5), ‘una’ (4), ‘se trata’ (2). No se distingue el título del texto (no está entrecorinado ni en cursiva). No se aprecia la impresión final de la reseñista acerca de la obra.</p> <p>Otros aspectos: La reseña carece de elementos como clase de texto (cuento, novela...), lenguaje y características especiales (colores, imágenes, encuadernación, tipo de papel). No se contemplan datos relevantes acerca del autor.</p>
<p>Reseña de eventos: I Encuentro de Egresados de la Especialización en Promoción de Lectura y escritura</p> <p>El <u>I encuentro de egresados de la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura</u> se llevó a cabo bajo (celebró) el marco de la cátedra Práctica de Lectura y Escritura II, desarrollada en el III semestre de la <u>Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura</u> de la Universidad de Los Andes, núcleo “Dr. Pedro Rincón Gutiérrez”, impartida por la Magister Yamile Cárdenas, <u>quien</u> fue la encargada de <u>organizar</u> (organizadora del) el evento, <u>el cual</u> tenía <u>cómo</u> (desarrollado con la) finalidad de abrir un espacio de reflexión y discusión <u>entorno</u> al desarrollo de los proyectos especiales de grado de la <u>Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura</u> en los diversos espacios de la sociedad venezolana con el propósito de que los estudiantes de la XIV <u>corte</u> de esta <u>Especialización</u> conocieran las experiencias de los <u>egresados</u> para motivarlos a emprender el camino de la investigación académica.</p>	<p>Título: Se limita a ofrecer solo el nombre del evento.</p> <p>Características: El párrafo introductorio inicia con la información del titular. Reiteración de frases: ‘Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura’ (3) omitiendo el uso de siglas; ‘egresados’ (2). La información relevante (como la finalidad del evento) se ubicada en un tercer plano, existe un uso incorrecto de términos: ‘En torno’ en lugar de ‘entorno’, ‘corte’ en lugar de ‘cohorte’.</p> <p>Nota: La información que no está escrita es complementada con recursos editoriales (gráficos e imágenes).</p>

Cuadro 2. Condiciones escriturales de los estudiantes

Conclusiones Preliminares

- Los rasgos de la escritura de los estudiantes señalan que se están atreviendo tímidamente a cubrir todos los requisitos del texto. Se recomienda implementar en cada una de las asignaturas la escritura frecuente de estos géneros con el fin de fortalecer sus competencias comunicativas.
- En la evaluación de los artículos de opinión se aprecian pocos componentes de interpretación y opinión. Existe, por el contrario, un uso excesivo de citas textuales (omitiéndose en algunos casos la fuente).
- El título y párrafo introductorio de algunos artículos no guardan relación con el cuerpo del texto. Es decir, no existe coherencia entre lo que se presenta y lo que se expone.
- La evaluación de los textos permitió evidenciar que gran parte de los estudiantes hace uso adecuado de las mayúsculas y signos de puntuación. Sin embargo, la reiteración de palabras y el uso inadecuado del punto y coma constituyen una de sus deficiencias.
- El profesor debe acompañar al estudiante en el desarrollo de las competencias necesarias en este nivel: escribir con él en clase, tomar en consideración los saberes previos y fortalecer sus capacidades para la escritura académica. De modo que deben mejorarse los canales de comunicación entre los docentes y los estudiantes para que compartan sus debilidades y fortalezas en la lengua escrita.

Referencias Bibliográficas

Albert, G. M. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. Madrid: Mc Graw Hill.

Cassany, D. (2011). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Castillo, M. (2003). Redacción de artículos de opinión: propuesta didáctica fundamentada en una superestructura argumentativa. En: *Revista Ciencias de la Educación*. Año 3, vol. 2, n. ° 22, pp. 127-143. Disponible en: <http://webdelprofesor.ula.ve/economia/ajhurta-do/docencia/seminarioanalisidepoliticaeconomica/materialdeapoyo/Como%20escribir%20AO.pdf>.

Esnaola, G. (2010). *La digitalización de la palabra escrita*. Argentina: Universidad Nacional de la Patagonia.

Franco, M. (2004). El discurso periodístico a través de la lingüística textual. Disponible en: www.scielo.org.ve/scielo.

Grijelmo, Á. (2008). *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus.

Hernández-Sampieri, R.; Fernández-Collado, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Manrique, W. (6-3-2012). Por qué la lengua levanta pasiones. *El País*. Recuperado de http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/06/actualidad/1331072204_886132.html.

Martínez, M. (2009). *Nuevos paradigmas en la investigación*. Alfa: Venezuela.

Sacristán, J. (2009). *Diez tesis sobre la aparente utilidad de las competencias en educación*. Madrid: Morata.