



# UN ABANICO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOCIONAR LA LECTURA CON TEXTOS LITERARIOS

---

*Jessica Angulo Montoya,  
Ana Mercedes Vivas García*

Escuela Bolivariana Libertad, estado Táchira.  
Universidad Católica del Táchira.

jessicaromair@hotmail.com / mechymuseo@hotmail.com

## RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo general desarrollar estrategias didácticas para promover la lectura en los estudiantes de 2.º grado, sección B, de la Escuela Bolivariana Libertad, ubicada en Capacho, municipio Libertad, estado Táchira. La metodología del estudio se basó en la investigación-acción, bajo el paradigma cualitativo. Para recabar los datos del diagnóstico se utilizaron las técnicas de entrevista y observación, se diseñó una guía de entrevista dirigida a los estudiantes, con veintidós preguntas semiestructuradas y la hoja de campo que se usó para registrar lo observado durante las visitas al salón de clase. Para la muestra se tomaron doce estudiantes (seis niños y seis niñas). El diagnóstico reflejó que son escasas las estrategias de promoción lectora de textos literarios que se realizan en

el aula, y que las que se empujan están enmarcadas en métodos tradicionales como la lectura en voz alta, con el propósito de evaluar entonación y pronunciación, y la memorización de poemas para presentarlos en actividades culturales, entre otras. Ante esto, se diseñó un plan de trabajo que se enfocará en la lectura en voz alta como estrategia de promoción, la dramatización, el personaje escondido, las entrevistas a los personajes del cuento, por nombrar algunas. Todo esto procura formar lectores autónomos, competentes y críticos de la realidad presente en el espacio local, regional y global.

**Palabras clave:** Promoción de lectura, estrategias didácticas, textos literarios.

### **A SPECTRUM OF DIDACTICAL STRATEGIES FOR PROMOTING READING THROUGH LITERARY TEXTS**

#### **ABSTRACT**

The present research has as a general aim to develop didactical strategies for promoting reading in second grade, section “B” students from Escuela Bolivariana “Libertad”, located in Capacho, township Libertad, Táchira state. The studio method was researching - action under a qualitative paradigm. For collecting diagnostic data, interview and observation technics were used; an interview handbook for students was designed with twenty two semi-structured questions and field sheet used for taking notes during the observation in classroom. For sampling were chosen twelve students (six male; six female). Diagnostic showed that promotion reading strategies with literary texts are too low, and the few ones used in class belong to traditional methods like loud reading whose purpose are correction of pronunciation or intonation; memorization of poems to tell in cultural activities, and things like that. That’s why a plan was designed with nice activities; some of them focus on loud reading as a promotion strategy; dramatization, hide character, interview to the tale’s character, and more similar. Therefore, this studio aim is to create qualified, autonomous and critical readers of present reality in local, regional and global space.

**Key words:** rreading promotion, didactical strategies, literary texts.

# 1. Planteamiento del problema

El Sistema Educativo Venezolano mantiene entre sus objetivos la formación de un ser integral; así lo menciona el *Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano* (2007, p. 55) cuando afirma que se debe “promover la independencia cognitiva y la apropiación de los conocimientos que permitan un conocimiento autocrítico, crítico y reflexivo”.

Por tanto, se plantea en cada una de las áreas de aprendizaje (lenguaje y comunicación, sociales, lógica matemática, entre otros) que los estudiantes aprendan a manejar estrategias didácticas que les permitan desarrollar potencialidades para el análisis y discusión de la realidad social venezolana; ante esta situación es preciso destacar la lectura como una de las herramienta indispensable para acceder al conocimiento de todas las asignaturas del currículo. Además, tiene una función social, es útil en todos los espacios, pues las personas la utilizan al leer instrucciones de un artefacto eléctrico, una dirección, una carta, hasta leer hacia dónde se dirige un transporte público.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, es rol de los docentes, padres y/o representantes, formar lectores y escritores competentes, ante las diferentes realidades económicas, sociales, culturales por las que atraviesa Venezuela, pues esto les permitirá formarse como futuros profesionales, el cual es uno de los propósitos de la educación en el Sistema Educativo Bolivariano. En efecto, Gutiérrez (2010) manifiesta que “ser competente supone comprender lo que se intenta comunicar al leer y escribir, con claridad y pertinencia para sí mismo y los demás” (p. 14). Según la autora, el individuo debe ser lector y escritor que busque información y que le dé sentido y significado a lo que lee en el contexto social.

Es por esto que el docente debe propiciar situaciones de aprendizaje, donde los estudiantes disfruten, construyan, tengan acceso al conocimiento y generen un vínculo estrecho entre el libro y el individuo, a través de la ejecución de la lectura como estrategia didáctica. Por estas razones, se debe conocer qué es leer, pues, según Solé (2001), “leer es un proceso de interacción entre un lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente) los objetivos que guían su lectura” (p. 17).

Con esta definición se aclara que leer no es solo descifrar el código alfabético o leer en un tono de voz adecuado, tener una postura correcta o una buena dicción. Leer es comprender, alcanzar alguna finalidad, planteada por el lector, al construir conocimientos y al aflorar las experiencias previas para darle sentido a la lectura. Por ello, al leer se descubre qué hay más allá de los sonidos, palabras y oraciones, como lo afirman Andricaín, Marín y Rodríguez (1997) cuando manifiestan que “es un diálogo, un contrapunteo entre el escritor (creador) y el lector (recreador), es una confrontación para refutar o suscribir” (p. 13).

En consecuencia, las personas, al leer, interpretar o analizar un texto, pueden manifestar opiniones diferentes, pues cada una reacciona de una manera distinta, debido a sus experiencias, vivencias y necesidades. El ser humano puede apropiarse de diversos conocimientos, mediante el buen uso de la lectura, permitiéndole solucionar conflictos, enriquecerse como persona y profesional, ampliar su vocabulario, apropiarse de conceptos e ideas, conocer y valorar otras culturas. Además, leer es un importante medio de recreación, entretenimiento, diversión e imaginación libre.

Por ello, el docente es quien tiene el compromiso y la convicción de formar niños lectores facilitando diversidad de textos, expresando lo útil y apasionante de la lectura; es decir, debe brindar al educando a un mundo de posibilidades y llevar a cabo actividades de promoción lectora. Así lo señalan Betancourt, Yepes y Álvarez (1997) cuando afirman:

Cualquier acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo y/o comunidad a la lectura elevándola a un nivel superior de uso y gusto; de tal forma que sea asumida como una

herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil (p. 12).

La promoción de la lectura es una acción cotidiana creada por el docente para vincular lazos estrechos entre el lector (estudiante), pues así se forma una sociedad informada e intelectual. Por tanto, son múltiples las acciones llevadas a cabo por diversas instituciones públicas y privadas, tanto nacionales como internacionales; tal es el caso del Estado venezolano, que por medio del Ministerio del Poder Popular para la Educación, Ministerio del Poder Popular para la Cultura desarrolla el Plan Revolucionario de Lectura. Asimismo, el Banco del Libro y la Red de Bibliotecas Públicas ofrecen a los docentes apoyo para la promoción de la lectura; además algunas organizaciones internacionales, como las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, el Centro Regional del Libro para América Latina y el Caribe benefician la práctica lectora; así lo afirma Massip (2004), quien indica que “cada día realizan actividades de investigación para el mejoramiento de la enseñanza en lectura y escritura” (p. 1).

No obstante, a pesar de la innovadora propuesta del Sistema Educativo Bolivariano no se ha alcanzado su finalidad máxima, la cual busca que el educando logre consolidarse como un ser social que desarrolle potencialidades, permitiéndole promover variadas y auténticas experiencias comunicativas y participativas, donde exprese y comprenda mensajes de los diferentes medios de comunicación (revistas, periódicos, textos, Internet, entre otros) (cfr. *Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano*, 2007). Todo esto, en algunos casos, se debe a que los docentes no se encuentran comprometidos con la realidad social y educativa venezolana actual.

En función de esto, es oportuno destacar las pocas actividades de promoción de lectura realizadas con los estudiantes del 2.º grado, sección B, de la Escuela Libertad, en la cual se evidenció que los escolares leen por imposición, obviando sus necesidades e intereses; además, no tienen contacto con la diversidad de textos, no visitan la biblioteca del plantel, leen para responder preguntas cerradas, para aprender el tono de voz adecuado, dicción y una correcta postura, que implican una evaluación para el niño, repetir palabras y oraciones sin ningún sentido, dejando a un lado la lectura como disfrute.

Además, los estudiantes manifiestan apatía al leer todos los días las lecciones que les ofrece el mismo libro, y sienten mayor atracción por los programas ofrecidos en la televisión o en la Internet. Asimismo, lo afirman Andricaín, Marín y Rodríguez (1997). Los medios electrónicos de comunicación social son un atractivo para los niños, donde son receptores de información que no les exige una actitud crítica; situación contraria sucede con el proceso lector. Esto significa que el docente debe ofrecer actividades atractivas de lectura y escritura a los estudiantes para formar lectores críticos.

La situación descrita se propicia gracias a que en el entorno social donde se encuentran los estudiantes no existen adultos comprometidos con la lectura o las actividades académicas del educando. Como lo indica Peña (2007) cuando afirma: “La familia solo se integra a las actividades escolares en casos muy específicos, como lo son realizar el proceso de inscripción, retirar el boletín o asistir a las reuniones convocadas” (p. 18).

En consecuencia, mediante la presente siguiente investigación se buscó desarrollar la lectura de textos literarios tomando en cuenta los intereses de los estudiantes y utilizando diversas estrategias: dramatizaciones, lectojuegos, lectura en voz alta dirigida por la docente y visitas de instituciones comprometidas con la temática de lectura (Biblioteca Pública Libertad, Biblioteca Escolar Dr. Vicente Dávila y Bibliobús del estado Táchira, entre otras)

## 2. Objetivos planteados en la investigación

### 2.1. *Objetivo general*

Desarrollar estrategias didácticas para promover la lectura en los estudiantes del 2.º grado de la Escuela Bolivariana Libertad, municipio Libertad, del estado Táchira, mediante diversidad de textos literarios como una alternativa para formar una sociedad comprometida.

## 2.2. *Objetivos específicos*

- Diagnosticar las estrategias que usa la docente para promocionar la lectura de textos literarios.
- Planificar estrategias didácticas que favorezcan la promoción de la lectura en los estudiantes.
- Ejecutar estrategias didácticas de promoción de la lectura.
- Evaluar el proceso de las estrategias didácticas en la promoción de la lectura del área de estudio.
- Describir el proceso vivido por los estudiantes y la investigadora en el desarrollo de la propuesta.

# 3. Teorías que sustentan la investigación

## 3.1. *Promoción de lectura*

La lectura es de gran importancia en la formación de los estudiantes, pues les permite ser autónomos y comprender y enriquecer la cultura de los pueblos. Como lo indica Pérez (2006), “leer implica a toda la persona: inteligencia y sentimientos, voluntad y fantasía” (p. 12). Esto significa la necesidad de formar en las aulas lectores autónomos, que puedan apropiarse de una diversidad de conocimientos, expresarse, comunicarse y viajar hacia mundos desconocidos a través de la lectura.

Por las razones anteriormente expuestas, la promoción de la lectura no es solo prioridad de los primeros grados, sino de todo el sistema educativo. El docente tiene la tarea fundamental de formar individuos con un aprecio por la lectura y la escritura, como lo asevera (Pérez, 2006): “Maestros convencidos y entusiastas, lectores capaces de comunicar su entusiasmo por los libros” (p. 12).

Por otra parte, Sastrías (1998) afirma que “el empeño de acercar a los niños a los libros y a la literatura siempre dará frutos si va acompañado de

afecto y entusiasmo” (p. 14). Partiendo de esta cita, se corrobora la buena disposición que tenga el maestro para acercarse a los estudiantes, el cual deber ser conocedor de los libros infantiles para estimular la creatividad y la imaginación.

Ahora bien, es importante conocer la concepción de promoción de lectura, la cual, según Andricaín, Marín y Rodríguez (1997), puede definirse así:

La ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no solo como instrumentos informativos o educacionales, sino como fuentes de entretenimiento y placer (p. 15).

Esto significa que el promotor de lectura debe planificar las acciones a realizar con un determinado texto, el cual debe ser del interés del niño; además, antes del encuentro es importante que conozca lo que va a leer, pues podrá formular preguntas, comentarios, mostrar las ilustraciones antes, durante o después de la lectura de un texto, con el fin de mantener la atención de los escolares, despertar el disfrute y gusto por la lectura de diversos textos.

Se tiene entonces que la promoción de lectura constituye acciones agradables y permanentes que formen parte de la cotidianidad del aula y del contexto familiar. Es importante que el promotor de lectura conozca la variedad de textos literarios, como cuentos, mitos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, leyendas, entre otros, para seleccionar el adecuado según el gusto lector y la edad de los participantes.

Para Sánchez (1998), la promoción de la lectura está sustentada en los siguientes principios: libertad, individualidad, acción y vida, realidad y comunidad. En resumen, el maestro debe ser un facilitador y evitar el autoritarismo, saber que cada escolar es diferente y autónomo en sus conocimientos.

Ahora es oportuno conocer el concepto *animación de lectura*, asociado a *promoción de lectura*. Para Betancourt, Yepes, y Álvarez (1997), es “cualquier

acción dirigida a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo/grupo” (p. 17). Significa esto que la animación busca desarrollar un gusto permanente por los textos leídos y fortalecer el potencial lector. Las estrategias de animación facilitan una comprensión profunda del material leído, estimular la imaginación y transformar la realidad.

De otro modo, Domech, Rogero y Delgado (1996) definen la animación de la lectura como “una actividad que se propone el acercamiento y la profundización de los libros de una forma lúdica y placentera” (p. 20). La animación invita a que la lectura no sea un acto pasivo como descifrar el código, sino una lectura profunda que le permita expresar sus inquietudes y adquirir un hábito lector.

En este sentido, Sarto (2006) señala: “La animación a la lectura tiene en cuenta la afectividad a la vez que cultiva la mente del niño a veces tan cerrada, desarrollando su inteligencia” (p. 5). Por tanto, es importante que existan docentes y organizaciones comprometidos con actividades para la promoción y la animación de la lectura, pues de esta manera se logrará formar individuos críticos y autónomos. Como lo señalan Cerrillo y Yubero (2007): “Aunque se sepa leer, no se es lector hasta que se adquiere el hábito de la lectura” (p. 286); por ende, el docente debe ser una persona comprometida en la promoción de la lectura, conocer teorías y estrategias que animen el acto de la lectura como un hábito lector inherente a cualquier contexto social.

## 4. Metodología

### 4.1. *Naturaleza de la investigación*

La investigación planteada asume la metodología cualitativa en la modalidad de investigación-acción como proceso sistemático, puesto que admite, por una parte, divisar situaciones adversas en las aulas de clases, diseñar un plan de acción y ejecutar situaciones didácticas acordes para transformar la realidad. Por otra parte, durante ese proceso se realiza la evaluación para comprobar y establecer la efectividad de las estrategias desarrolladas (McKernan, 2001).

## *4.2. Informantes clave*

Para Hurtado y Toro (2000), los informantes clave son “los individuos que participan y suministran información relevante sobre el tópico o temática tratada, este suministro de información se realiza mediante los instrumentos elaborados para tal fin” (p. 172). De acuerdo con esta definición, los informantes clave emitirán sus apreciaciones sobre la realidad detectada a través del diálogo compartido, las entrevistas, entre otras. Los participantes de esta investigación están conformados por doce estudiantes de 2.º grado, sección B, con edades comprendidas entre los 6 y los 8 años.

## *4.3. Técnicas e instrumentos*

Para el estudio se emplearon las técnicas de entrevista y observación. La entrevista es, según Mckernan (2001), “una situación de contacto personal en la que una persona hace a otra preguntas que son pertinentes a algún problema de investigación” (p. 149). En ese sentido, la investigadora entrevistó en un clima de confianza y cordialidad a doce sujetos participantes.

La segunda técnica empleada fue la observación participante. De acuerdo con McKernan (2001), con esta “el investigador es un miembro normal del grupo (...) y toma parte con entusiasmo de las actividades, los acontecimientos, los comportamientos” (p. 81). La investigadora, por tanto, se integró en el escenario y participó como docente del grado. En su función de investigadora, se registraron las observaciones y reflexiones del proceso vivido, mediante las notas de campo y la guía de entrevista semiestructurada.

## *4.4. Fases de la investigación*

El desarrollo de esta investigación se basó en los siguientes pasos, propuestos por Buendía, Colás y Hernández (1999): I fase: Diagnóstico; II fase: Planificación; III fase: Ejecución del plan de acción; IV fase: Evaluación; V fase: Sistematización.

#### 4.5. *Tiempo de aplicación de la propuesta*

La propuesta fue desarrollada en un lapso de ocho semanas. Cada sesión de trabajo ameritó dos o más horas a la semana a petición de los estudiantes.

### 5. Diagnóstico (resultado de la guía de entrevista aplicada a los estudiantes)

A continuación se describen a manera de resumen algunas de las veintidós respuestas más relevantes ofrecidas por los doce estudiantes en la entrevista semiestructurada. Con respecto a la interrogante ¿En su casa hay un estante destinado a los libros?, 50 % respondió de manera afirmativa, mientras que el 50 % restante expresó que los libros los guardan en una bolsa o una caja. A partir de estas informaciones se deduce que la mitad de los entrevistados guardan los libros en lugares poco preferidos y acogedores, que los estimule a tomar un libro en sus manos. En tal sentido, Pérez (2006) afirma que “son pocos los niños, incluso los que provienen de familias acomodadas, que hoy encuentran en sus casas un ambiente motivador de la lectura” (p. 21).

Por otra parte, con la pregunta ¿Le gusta leer?, se tiene que 92 % respondió afirmativamente; al preguntar las razones, la mayoría respondió que para cumplir con las actividades escolares (hacer exposiciones e investigar tareas). Otro grupo respondió que para leer rápido, pasar de grado, ser el mejor y que lo feliciten. También dijeron que leen porque es *bonito* y porque *les encanta*. Se deduce que los estudiantes leen para cumplir con las asignaciones escolares y por compromiso.

Un estudiante, el cual representa el 8 % de los entrevistados, manifestó que no le gustaba leer porque no sabe, y además su maestra le exige y lo presiona para que se aprenda las lecciones del libro.

Para la pregunta ¿Qué le gusta leer?, 19 % de los estudiantes prefieren los cuentos, mientras que el porcentaje restante se inclina por revistas, leyendas, periódicos, refranes, historias, poemas, cómics, trabalenguas y fábulas.

En relación con la pregunta ¿Para qué te sirve la lectura?, 59 % expresa que para aprender, 17 % para pasar de grado, 8 % para hacer dictados, 8 % para leer con fluidez y el 8 % restante para salir bien en clase. Igualmente, se preguntó ¿Qué tema prefiere en la lectura de cuentos fábulas o historias? El 41 % prefiere los temas de animales, el 17 % de brujas, el 17 % de monstruos, el 8 % de hadas, mientras que el 17 % restante prefiere los príncipes. Todos estos resultados sirvieron para planificar y ejecutar estrategias didácticas para promocionar la lectura mediante textos literarios.

### *5.1. Diagnóstico (resultado de la observación aplicada a la docente)*

La observación se realizó los días 15 y 16 de noviembre en horas de la mañana. Se inició con las actividades de rutina durante las cuales saludan, oran, desayunan y usan el baño. Posteriormente, la profesora da instrucciones a los estudiantes para que saquen el libro *La tierra nuestro hogar* (Colección Bicentenario), expresa que el tema a tratar es “El sol: fuente de vida”, inicia la clase con un comentario sencillo sobre los beneficios de dicha estrella; algunos niños dan sus opiniones. Luego, la docente escribe en el pizarrón un párrafo del libro referido, y los estudiantes copian en sus cuadernos. A medida que la mayoría concluye la copia, aumenta el desorden en el aula, ya que entre pares conversan y juegan, lo cual hace que la docente indique que continúen la copia del libro. Es de destacar que así transcurre gran parte del tiempo, pues los escolares siguen cumpliendo con lo asignado por la docente, es decir, transcriben fielmente el tema que presenta el libro, mientras la maestra sale del aula y permanece aproximadamente quince minutos fuera de esta. Al retornar, revisa ligeramente el trabajo de los educandos; son ya las diez de la mañana y la actividad es interrumpida por la docente de Educación Física, quien se lleva el grupo completo para realizar su clase en el patio de la escuela, y los trae a las once y treinta, hora de almuerzo. Así concluye la jornada escolar de la mañana. Es notorio que el desarrollo de la clase no cumple con las condiciones mínimas, como motivación, exploración de conocimientos previos, láminas, lecturas, desarrollo, cierre y conclusiones.

Al día siguiente se continuó la fase de observación. Luego de hacer las actividades de rutina indicadas el día anterior, la docente les ordenó que usaran el libro *El Cardenalito, Lengua y Literatura*, invitó a que leyeran algo de su agrado. En ningún momento se observó que la docente realizará estrategias de promoción o comprensión lectora. Pasada una hora, la profesora indicó que cerrarán el libro y que se trabajaría con el área de matemáticas, en la cual escribieron cantidades numéricas, ya vistas en la clase anterior.

De acuerdo con las observaciones realizadas, se deduce que la docente realiza actividades de lectura y escritura enmarcadas en la tradición, como copias extensas, lecturas sin ningún tipo de intercambio oral, sin fijar un propósito, escasas estrategias didácticas en la cual los estudiantes se apropien de la importancia de la lectura y desarrollen el hábito lector de forma amena.

## 6. La propuesta y desarrollo

A continuación se presenta un plan de trabajo con las actividades más representativas realizadas con los estudiantes del 2.º grado, sección B, de la Escuela Bolivariana Libertad.

### *6.1. Plan de trabajo con los estudiantes de 2º grado, sección B, de la Escuela Bolivariana Libertad*

<b>Plan de trabajo</b>	<b>Semana</b>	<b>Encuentros</b>	<b>Tiempo</b>
N.º 1	Semana 1	E.1. Lectura interactiva	45 min
N.º 2	Semana 2	E.2. La actividad lúdica para incentivar el préstamo de libros	45 min
N.º 3	Semana 3	E.3. Un espacio para la lectura: el Bibliobús	45 min
N.º 4	Semana 4	E.4. Un espacio para soñar e imaginar	45 min
N.º 5	Semana 5	E.5. Me divierto en la biblioteca	45 min
N.º 6	Semana 6	E.6. Me divierto con el lectojuego	45 min
N.º 7	Semana 7	E.7. Me gustan las leyendas del Táchira	45 min
N.º 8	Semana 8	E. 8. Dramatizo la fábula leída	

## 6.2. *Desarrollo de la propuesta*

Con los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, se ejecutó la propuesta. Este proyecto se inició en diciembre de 2011 con los estudiantes del 2.º grado, sección B, de la Escuela Bolivariana Libertad, ubicada en Capacho Libertad, estado Táchira.

Se presenta a continuación la descripción de una muestra significativa de las ocho actividades desarrolladas.

## 6.3. *Un espacio para soñar e imaginar*

Esta sesión de trabajo se realizó el día 9 de marzo de 2012, a las diez de la mañana. Los niños recibieron la visita de la profesora Ana Mercedes Vivas, quien ha realizado experiencias significativas con proyectos de promoción de lectura y escritura con el programa Museo de la Fantasía. La investigadora hizo la presentación de la invitada, quien inició con el comentario acerca de la actividad en la cual los niños habían visitado la biblioteca jugando a ser ratones. Los escolares con mucha naturalidad relataron con entusiasmo algunas de las acciones que habían realizado ese día, entre las que se destacan las siguientes:

— *Leímos cuentos, poesía, adivinanzas, nos llevamos los libros para la casa, los leímos junto con los primos, mamá y papá.*

Luego de ese primer intercambio comunicativo, la invitada presentó el libro *El tigre y el cangrejo*, les explicó qué es un mito indígena e indagó acerca de los saberes previos que tenían los escolares con relación a ese tipo de texto. Algunos de los niños lo conocían porque lo tenían en las computadoras educativas. Se inició la lectura en voz alta del mito, la cual fue acompañada con las ilustraciones que presenta el libro, además del sonido de una maraca que la invitada hacía sonar cada vez que entonaba la canción presente en el texto; dicha canción se repetía en varias páginas de la narración, por lo que se invitó a los niños a entonarla. Se observó que muchos escolares la coreaban con entusiasmo, se sentían contentos por intervenir en la lectura.

Por otra parte, durante la lectura se realizaron algunas preguntas, como las siguientes: ¿Cómo hace el tigre? ¿Para dónde se van los ojos del tigre?, a los cual los niños respondieron:

— *Se los comió el pez martillo.*

— *El caballito de mar.*

— *El pez trompeta.*

— *El tiburón.*

— *La ballena.*

Asimismo, se preguntó: ¿Qué sintió el tigre cuando le echaron la mezcla que preparó el zamuro en los ojos?

— *Le ardían.*

— *Le dolían.*

— *No podía ver.*

— *No le devuelve los ojos al tigre porque no cantó suave.*

Al concluir con la lectura del mito, la profesora informó a los escolares que se iba a realizar el juego de “El personaje escondido”, les dio instrucciones para que participaran con el dibujo de un personaje del mito leído. El primer niño que terminó la ilustración lo entregó a la docente y salió del salón; el dibujo fue escondido; luego, al entrar de nuevo al aula, él lo buscó y los compañeros lo guiaron con las palabras *frío*, *tibio* o *caliente*. Al encontrarlo, se invitó al niño a mostrar el dibujo con satisfacción y a comentar la acción importante que el personaje dibujado había realizado. Para finalizar con la actividad, cada uno de los estudiantes expuso el trabajo en un mural previamente preparado por la docente investigadora.

Con respecto a la actitud asumida por los participantes, se evidenció que estaban atentos y entusiastas, tal vez porque recibieron la lectura como un acto agradable y sin improvisación, esto como consecuencia de la preparación previa del texto, acompañada de la animación generada por la

promotora, quien utilizó algunos recursos como el sonido de la maraca, corear el estribillo del mito y el juego del personaje escondido. Todo esto permitió captar el interés de los educandos hacia la lectura del mito y el desarrollo del lectojuego como estrategia de aprendizaje. En este sentido, se destaca la importancia de asumir la lectura bajo la óptica de Andricaín, Marín y Rodríguez (1997), quienes la caracterizan como un acto placentero que estimula la fantasía, imaginación y participación activa del lector. Esto quedó en evidencia durante el desarrollo de la estrategia.

#### 6.4. *Dramatizo la fábula leída*

Con cojines y una alfombra se acondicionó el salón con la finalidad de crear un ambiente propicio para la lectura de la fábula. Esta ambientación fue de agrado para los niños y niñas, pues se sintieron cómodos para el desarrollo de la actividad; cada alumno se ubicó en el sitio que más le agradó. La profesora inició esta nueva experiencia lectora con el título de la fábula “La ratona presumida”, de Aquiles Nazoa; luego formuló la siguiente pregunta ¿Alguna vez han leído o han escuchado qué es una fábula? Todos los estudiantes contestaron negativamente. Ante esta respuesta, la docente explicó que es una narración breve en la cual participan animales, que presentan características propias de los seres humanos y deja una enseñanza para los niños. Seguidamente, la profesora preguntó: ¿Han leído la fábula de la ratoncita presumida? Solo una niña expresó haberla escuchado en otra ocasión. Luego, la promotora formuló preguntas de anticipación, con el fin de despertar la curiosidad de los escolares y plantear algunas hipótesis de la fábula, por ejemplo: ¿Por qué será la ratoncita presumida? Las respuestas dadas por los niños fueron diversas, las cuales se reflejan a continuación:

- *La ratoncita quiere casarse con todo el mundo.*
- *Es pretenciosa.*
- *Presumida es porque es penosa.*
- *Es presumida porque se la cree de mucho.*

Posteriormente, durante la lectura, en la parte del texto que presenta la petición de matrimonio que hace el ratón Alfredito a Hortensia, se les preguntó: ¿Aceptarán casarse con el ratoncito? La mayoría de los estudiantes contestó que sí. Una estudiante comentó:

— *No se quiere casar con el ratón, porque es creída.*

Igualmente se formuló la siguiente pregunta: ¿Cómo se sentiría el ratón Alfredito? Los niños comentaban emocionados queriendo participar en la lectura de la siguiente manera:

— *El ratón se sintió mal.*

— *Se sintió muy triste.*

— *Se sintió rechazado.*

— *Se sintió triste porque él sí se quería casar con la ratona.*

— *Yo creo que se encontró un ratón muy fuerte.*

A continuación, para poder conocer los comentarios de los educandos, la docente preguntó: ¿El sol aceptaría casarse? Los estudiantes opinaron:

— *Creo que el sol se casa con la ratoncita.*

— *Sí, el sol acepta.*

— *El sol no acepta, pues la podría quemar con su calor.*

Otra de las preguntas generadas para conocer las respuestas de los educandos fue: ¿El viento aceptará casarse con la ratona? La mayoría opinó:

— *No se podría casar el viento con la ratoncita, porque es invisible.*

— *No, profe. No se puede casar porque la puede tumbar.*

Finalmente, la investigadora preguntó: ¿El ratón aceptará casarse con Hortensia? Las respuestas fueron:

— *Yo digo que el ratón no se casa, porque ella lo rechazó.*

- *Pues deberían casarse y perdonarse.*
- *Sí, profe, aceptó porque estaba enamorado de ella.*
- *Sí, profe, se casan porque tienen que ser felices.*
- *Sí se deben casar, porque pidió disculpas.*
- *Sí se casan, porque se querían mucho.*

Posteriormente, la investigadora les preguntó: ¿Les encantó la ratoncita presumida? Las repuestas fueron las siguientes:

- *Nos enseñó que uno no debe ser como la ratona y no perder la oportunidad que la acepte y no la deseche.*
- *Que uno debe ser interesado por el dinero.*
- *El ratón era muy inteligente.*
- *El ratón fue muy listo pues aprovechó las disculpas.*
- *Me gustó la parte del matrimonio y que eran felices.*
- *Yo me imagino cuando le colocó el anillo.*
- *Me encantó cuando se disculparon.*

Posterior a esta actividad, se tenía previsto reunir a los estudiantes en equipo para realizar el guión de la dramatización sobre la fábula titulada “La ratoncita presumida”, pero los llamaron a retirar el almuerzo; por lo tanto, quedó para el día siguiente.

Una vez incorporados a clase se entregaron a los grupos de estudiantes ejemplares de la fábula, y se les explicó cómo se elaboraba un guion, el cual debe presentar listas de personajes, sistematizar los comentarios más importantes de cada personaje, para luego poder dramatizarlos. Una vez explicada la actividad, se procedió a los ensayos de la dramatización con la orientación de la docente investigadora.

La presentación de la dramatización de la fábula “La ratoncita presumida” se desarrolló por petición de los escolares en la Biblioteca Pública Libertad, pues les agradó el lugar desde su primera visita. Además, el ambiente es amplio, cómodo y con un escenario que facilitó la presentación de la dramatización. Al llegar a la biblioteca, el director de Cultura, profesor Ángel Alviárez, dio la bienvenida, hizo referencia a la importancia de estas actividades en la formación de lectores, también comentó los servicios que posee la biblioteca e intercambió impresiones y comentarios con alumnos que participaron en actividades de lecturas pasadas.

Es importante destacar que antes de la presentación los estudiantes se colocaron el vestuario de acuerdo al personaje, por ejemplo, orejas de ratón y los que representaron los elementos de la naturaleza vistieron un dibujo alusivo al personaje: nube, montaña, sol y viento. Durante la presentación los escolares se notaron muy seguros y alegres, la narradora (estudiante) durante la lectura realizó movimientos corporales y cambios en el tono de la voz de acuerdo al contenido del guion. Luego, al finalizar la dramatización, el personal de la biblioteca ofreció a los estudiantes diversidad de textos para que fuesen leído dentro de la institución por cada uno de los niños; los libros solicitados fueron cuentos como “El rey mocho”, adivinanzas y leyendas del Táchira. Ante esta situación, se evidenció la participación y entusiasmo de los estudiantes hacia la lectura.

Por último, mediante el desarrollo de la estrategia “Dramatizo la fábula leída” se evidenció el interés y atención por escuchar el texto con una participación activa de los escolares mediante el desarrollo de las preguntas previamente formuladas. En consecuencia, mediante este tipo de dinámica y partiendo de una fábula se logra el acercamiento al libro de una forma amena y placentera.

## 7. Conclusiones

La promoción de la lectura es una actividad incluida en todas las etapas del sistema educativo venezolano y para llevarla a cabalidad algunos docentes planifican, desarrollan y ejecutan estrategias didácticas para el desarrollo del hábito lector de los estudiantes. De esta manera, se permite el acceso a la información y al conocimiento, sin descartar la lectura como forma de recreación y de mejorar la comunicación y expresión humana.

Pero se debe acotar que para cumplir con esta labor las escuelas deben brindar espacios propicios, como bibliotecas y salones acondicionados que les ofrezcan a los estudiantes comodidad al momento de leer; condiciones, sin embargo, inexistentes en nuestro contexto, pues la mayoría de las escuelas venezolanas presentan espacios reducidos para la matrícula escolar.

Aunado a ello, se deben sumar las deficiencias del docente venezolano, pues en algunos casos no dispone de herramientas didácticas para promover en el estudiante la comprensión lectora y el hábito lector. Esta lamentable situación, además, es incrementada por el escaso impulso lector de la familia y el contexto donde habita el niño, pilares fundamentales que deberían acompañar, guiar y generar bases educativas no solo a nivel personal, sino también en colectivo.

Ante estas múltiples variantes a tomar en cuenta, se deben emplear proyectos de investigación que permitan diagnosticar, planificar y ejecutar estrategias didácticas para fomentar la lectura. Este trabajo, en consecuencia, permitió diagnosticar las estrategias que usa la docente durante el desarrollo de las clases en los estudiantes de 2.º grado, sección B, de la Escuela Bolivariana Libertad. Para ello, fue necesario emplear una entrevista semiestructurada, en la cual se elaboraron preguntas que permitieron recopilar información para el desarrollo de la investigación. Además, se detectaron las escasas actividades didácticas, tanto en la familia como en la escuela, que apoyan el proceso lector como herramienta de aprendizaje.

Tomando en cuenta el diagnóstico desarrollado, se planificaron estrategias didácticas que favorecieron la promoción de la lectura de textos literarios en los estudiantes del 2.º grado, sección B, las cuales fueron tomadas en

cuenta de acuerdo con las condiciones pedagógicas evidenciadas en los educandos. En efecto, fueron ocho planes de trabajos que se abordaron bajo la planificación de cuatro estructuras: propósito, actividad, recursos y tiempo para la ejecución de la estrategia didáctica planificada.

La planificación de las ocho estrategias permitió darle a cada una de ellas un título, a saber: la lectura interactiva, la actividad lúdica para incentivar el préstamo de libros, un espacio para la lectura (el bibliobús), un espacio para soñar e imaginar, me divierto en la biblioteca, me divierto con el lecto juego, me gustan las leyendas del Táchira, dramatizo la fábula leída. Todas ellas arrojaron experiencias significativas, tanto para los estudiantes como para los docentes, pues se observó la alegría, participación y espontaneidad asumida por cada uno de los participantes al leer los textos literarios sugeridos por la docente.

Igualmente, mediante el desarrollo de los planes de trabajo se evidenció el agrado hacia la lectura en voz alta, los estudiantes estuvieron siempre atentos y partícipes durante las preguntas de predicción ante el contenido del texto. Además, mediante el desarrollo de la actividad lúdica, se logró que los estudiantes comprendieran la importancia de visitar la biblioteca y el préstamo de libros que se puede efectuar para desarrollar lecturas en los hogares. Todo ello con la finalidad de afianzar la lectura con el grupo familiar de cada estudiante.

# Referencias bibliográficas

- Andricain, S., Marín, F. y Rodríguez, A. (1997). *Puertas a la lectura*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Betancourt, A., Yepes, L. y Álvarez, D. (1997). *La promoción de la lectura. Colección fomento de la lectura*. Medellín: Comfenalco.
- Buendía, L., Colas, P. y Hernández, F. (1999). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: Mc. Graw-Hill.
- Cerrillo, P. y Yubero, S. (2007). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. España: CEPLI.
- Domech, C., Rogero, N. y Delgado, M. (1996). *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* España: Editorial Popular, S. A.
- Gutiérrez, M. (2010). *Mundos posibles para leer y escribir*. Caracas: Colección Brújula Pedagógica. El Nacional.
- Hurtado, I. y Toro, J. (2000). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Valencia: Episteme. Consultores Asociados.
- Massip, A. (2004). *Metodología para estimular en escuelas de quinto y sexto grados la lectura creadora*. Disponible en: [www.bibliociencias.cu/gsd/collect/tesis/index/assoc/HASH0119/.../ doc.pdf](http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/tesis/index/assoc/HASH0119/.../ doc.pdf).

- Mc.Kernan, J. (2001). *Investigación-acción y currículo*. Madrid: Morata.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). *Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano*. Caracas, Venezuela.
- Peña, J. (2007). *La familia y la escuela en la formación de lectores y escritores autónomos*. Caracas: Colección Brújula Pedagógica. El Nacional.
- Pérez, A. (2006). “Por una educación lectora y escritora”. En Ortiz, M., Borjas, B. y Millán, Z. (2006). *Propuesta didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación básica* (pp.11-27). Caracas: Fe y Alegría.
- Sánchez, D. (1998). *Cómo leer mejor*. Perú: Instituto del Libro y la Lectura, INLEC.
- Sarto, M. (2006). “De donde viene y a dónde va la animación a la lectura”. *Revista Don Bosco*. Disponible en: [http:// www.cesdonbosco.com/revista/revistas/revista%20ed%20futuro/EF2/animación](http://www.cesdonbosco.com/revista/revistas/revista%20ed%20futuro/EF2/animación).
- Sastrías, M. (1998). *Cómo motivar a los niños a leer*. Colombia: Susaeta ediciones
- Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.