



Lectura y escritura de minicuentos para el desarrollo del pensamiento narrativo. Calderón, Josgledys (2014)

Trabajo de grado. Postgrado de Lectura y Escritura:

Universidad de Los Andes, Mérida

Adriana Heras

Universidad de Los Andes
Postgrado de Lectura y Escritura

“Eran perfección en su máxima expresión, un par de esferas con el poder de desbacerme en segundos con solo centrar su atención en mí. Su portador, tan natural, tan sencillo, tan él, una personificación con el don de hacerme cometer locuras. Sus deseos son órdenes con la única condición de que su mano siempre vaya con la mía... hasta que seamos polvo, nada, o quizás ese NADA lo sea todo, después de todo, solo somos él y yo en medio de la nada”.

“Un mendigo que día y noche deambulaba por las calles de París decía que se dirigía a su hogar, el hogar que según él le daba amor, paz, tranquilidad, consuelo, apoyo y confianza. La gente se sorprendía al escuchar aquello, pero solo él sabía sobre su hogar. No era su casa, para él su hogar era su madre”.

Estos dos minicuentos inéditos forman parte del trabajo realizado por Josgledys Calderón para optar al grado de Magister Scientiae en Educación, Mención Lectura y Escritura. La investigación, titulada “Lectura y escritura de minicuentos para el desarrollo del pensamiento narrativo”, está fundamentada en el paradigma cualitativo, se usó el método etnográfico y se desarrolló con 30 estudiantes de tercer año de Educación Media General de una institución privada, de los cuales se seleccionó, para el análisis, una muestra intencional de cuatro informantes que reunieron los siguientes requisitos: disposición para participar, asistencia constante a las clases de Castellano y Literatura, entrega de los tres textos previstos en el plan de acción, motivación y disposición para aprender. También se utilizó la observación participante y la entrevista semiestructurada.

Las estrategia usadas por Calderón fueron la lluvia de ideas, ejercicios relacionados con las prácticas de lectura y escritura en el aula, indagación de los conocimientos previos de los estudiantes acerca del género narrativos de los minicuentos, caracterización del tipo de texto a estudiar y el pensamiento narrativo y la lectura colectiva e individual de minicuentos. Igualmente, la autora, mediante una acción titulada “La aventura de escribir”, invitó a los participantes a componer juntos un minicuento, reescribirlo y producir otro en forma individual.

La investigadora, al efectuar un acompañamiento pedagógico y utilizando estrategias de lectura de Solé (1997) antes, durante y después de la lectura, logró que los estudiantes conocieran la estructura textual y leyeran los siguientes minicuentos: El dinosaurio (Augusto Monterroso), Blanca (Luis Rojas Araujo), Cena y El gato Octavio (Gabriel Jiménez Emán), Diálogo de una sola punta (Juan Calzadilla), Leyenda (Jorge Luis Borges), El escritor (Marcio Veloz Maggiolo), El viaje y ¡Plof! (Román Leonardo Picón).

Para analizar los resultados se hizo uso de dos tipos de valoraciones: la adecuación, cohesión, coherencia y corrección gramatical del texto, además de la brevedad, el lenguaje preciso y la anécdota comprimida de los minicuentos. “La intención del análisis de las producciones escritas consistió en describir los aspectos que permitieron a los estudiantes pensar, imaginar

y crear historias a través de la escritura de minicuentos y por ende promover el pensamiento narrativo” (p. 79).

Al ser lo más importante el estudio detallado de los progresos de los estudiantes relacionados con el pensamiento narrativo a través de la lectura y escritura de minicuentos, la autora concluye que “los participantes lograron construir narraciones verosímiles representando la realidad que viven la mayoría de las personas y los conflictos que enfrenta la humanidad actualmente; realidad que construyen los estudiantes, a través de sus conocimientos previos, vivencias personales, experiencias narradas por terceros y la influencia del contexto social en el que se desenvuelven” (p. 113).

Entre las dificultades encontradas están el desconocimiento del género literario seleccionado para la investigación, escasa participación para establecer objetivos de lectura y problemas al elaborar borradores (muchos participantes del estudio presentaron una sola versión). Es por eso que las recomendaciones se basan en ofrecer a los estudiantes diversos materiales de lectura y que estén al alcance de todos, que los docentes lean y escriban delante de los alumnos y con ellos, propiciar el intercambio de opiniones en el aula, presentar a los jóvenes—desde el primer día de clases—oportunidades para leer con libertad y sentido colectivo, acompañarlos en el proceso de construcción de la lengua escrita y leer y escribir con distintos propósitos.