



# EXPLORACIÓN SOBRE LA EXPERIENCIA EN ESCRITURA DE NIÑOS DE LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA\*

---

*Josefina Peña*

Grupo de Investigación en Didáctica  
de la Lectura y la Escritura-GINDILE  
Facultad de Humanidades y Educación  
Universidad de Los Andes, Venezuela  
finapg@cantv.net

## RESUMEN

Se presentan resultados parciales de un proyecto de investigación más amplio titulado “La cultura de la lengua escrita en la escuela. Un estudio en instituciones educativas” que tiene como propósito, explorar, describir y analizar la cultura de la lengua escrita que prevalece en las instituciones educativas seleccionadas. Los resultados están referidos a las respuestas de 10 alumnos escogidos al azar de la Primera Etapa de Educación Básica de las instituciones que participan en la investigación. Se utilizó la entrevista semiestructurada, la cual se aplicó de manera individual fuera del salón de clase. Las respuestas fueron audio grabadas. Se indagó sobre aspectos relacionados con la escritura tanto en el hogar como en la escuela. El análisis de las respuestas demuestra que la escritura la asocian los niños solamente con las tareas escolares, tanto la que realizan en el hogar como la que realizan en

---

\* Este trabajo se inscribe dentro de un proyecto de investigación financiado por el CDCHT- Universidad de Los Andes.  
Código: H-934-05-04-A

la escuela. La frecuencia con que escriben varía en ambos espacios y relacionan la escritura con actividad física. Así mismo, se aprecia el poco uso de la escritura en el espacio escolar y familiar y el escaso acompañamiento que reciben los alumnos/as de padres y docentes para incorporar la escritura como parte de su cultura escrita. Estos resultados obligan a repensar en nuevos planteamientos para la práctica pedagógica relacionada con la lengua escrita.

Palabras clave: escritura, estudiantes primera etapa, educación básica.

## Introducción

La lengua escrita ha sido objeto de investigación y estudio por parte de teóricos e investigadores desde diferentes perspectivas (Aguirre, 2004; Barboza, 2002; Cassany, 1996, 2007; Peña, 1999; Serrano, 2007; Solé, 2001; Villalobos, 2006) para coincidir en un punto: la importancia que tiene su adquisición y desarrollo para el ser humano desde temprana edad, por los múltiples usos y funciones que cumple en la vida personal y en el campo social, académico y laboral. La escuela es la institución que tiene a su cargo la preparación de lectores y escritores, en sus aulas se promueven usos particulares de la lengua escrita que pueden o no coincidir con sus usos fuera de ella, pero que, de algún modo, van enriqueciendo y conformando esa cultura escrita en la que los sujetos participan, porque como afirma Torres (2007) “la cultura escrita es usar la lectura y la escritura en situaciones reales de la vida cotidiana, en el hogar, en el trabajo, en el ocio, en los ámbitos educativos y de participación social...” (p. 72). Es por esta razón que en este estudio consideramos de interés explorar cuáles son las prácticas de escritura que los alumnos de la primera etapa declaran cuando se les indaga sobre la misma.

Partimos para ello de la teoría sociocultural de Vygotsky (1964; 1979), la cual nos condujo a considerar aspectos culturales que derivan de los en-

tornos más cercanos a la vida del niño, como son el hogar y la escuela, que tienen influencia en las ideas y pensamientos que los niños se van formando sobre la escritura y su práctica. El reconocimiento de que el niño y su mundo social están relacionados, de manera tal que no es posible entender a uno con independencia del otro, nos lleva como investigadoras a acercarnos al niño en su realidad cotidiana, porque es a partir de ella, de la experiencia familiar, escolar y social como construye conocimientos y va elaborando sus propias concepciones sobre diversos aspectos, contando entre ellos la cultura escrita.

## Aspectos teóricos

Desde la perspectiva sociocultural del desarrollo, que reconoce el conocimiento como una construcción social, es posible apreciar cómo las ideas y pensamientos de los alumnos se van construyendo como un entramado en el que los esfuerzos individuales, el apoyo y acompañamiento del adulto, la interacción social y el contexto cultural están intrínsecamente enlazados.

El entorno escolar constituye un micromedio con las características de la “cultura de la escuela”. A su vez, estas características determinan la cultura de la lengua escrita que se va desarrollando, pero es indispensable ofrecer experiencias de escritura que acerquen a los niños y jóvenes en formación al lenguaje escrito. El entorno escolar unido a las prácticas comunicativas en las que los niños participan fuera del mismo les ayuda a conformar sus concepciones, pensamientos y creencias sobre la escritura. Se ha demostrado, como lo afirma Kalman (2002) que el ser humano “requiere de oportunidades socialmente construidas para aprender a leer y escribir, y que éstas están inmersas en relaciones de poder que influyen sobre quién lee y escribe, qué se lee y qué se escribe, y quién lo decide” (p. 4). En este sentido Kalman se acerca a la teoría vygotskiana cuando Vygotsky (1964) señala que la actividad del sujeto está condicionada por dos tipos de mediadores: “herramientas” y “símbolos”. Las herramientas son las expectativas y conocimientos previos

que transforman los estímulos informativos que le llegan del contexto socio cultural, éstas están externamente orientadas y su función es orientar la actividad del sujeto hacia los objetos, por su parte los símbolos están internamente orientados y son el conjunto de signos que utiliza el sujeto para apropiarse de los símbolos, entre los que destaca el lenguaje como un medio de comunicación. Herramientas y símbolos están estrechamente unidos y se influyen mutuamente, aspecto que le confiere al lenguaje oral y escrito su condición de social.

De este modo, se plantea que los de las capacidades individuales de la lengua escrita que los estudiantes van desarrollando han de entenderse a partir de su inserción en el mosaico de prácticas de lectura y escritura que la escuela y el hogar ofrecen y que varían en función del contexto de uso y de las oportunidades de aprendizaje presentes en estos ambientes. Es alcances por ello importante que la escuela les ofrezca a los alumnos situaciones de comunicación relacionadas no sólo con los contenidos escolares, sino también con sus experiencias de vida en las que se use la lengua escrita. En este proceso el maestro juega un papel decisivo al acompañarlos, ayudarlos cuando confrontan dificultades, dialogando con ellos y valiéndose de recursos variados para orientarlos de manera que avancen, por sí mismos, en su proceso de inmersión en la cultura escrita.

El aprendizaje escolar de la escritura es sólo el principio. El desarrollo de las complejas habilidades cognoscitivas que requiere la escritura exige que éstas se activen y ejerciten durante

largo tiempo, de ahí la importancia de compartir las prácticas de escritura escolar con las del hogar, fundamentalmente, en los primeros años de la escolaridad.

Se ha comprobado que el aprendizaje de la escritura y el conocimiento de los usos y funciones que de ese aprendizaje se derivan comienzan mucho antes de que el niño ingrese a la escuela, ésta lo que intenta es sistematizarlo. Sin embargo, aun con todos los avances en el estudio de la adquisición y desarrollo de la lengua escrita, su práctica en el aula continúa sometida a patrones escolares de enseñanza tradicional, es decir, centrados en la plana y la copia que algunos autores las reconocen como necesarias para un desarrollo motriz que les permita a los niños escribir, pero éste no es el objetivo fundamental de la escritura (Fons, 2001).

De ahí que, como una manera de soslayar los múltiples problemas que representa para el alumno el aprendizaje de la escritura, desde una concepción mecanicista, la tendencia actual de las políticas educativas referidas al aprendizaje de la lengua escrita se fundamenta en las nuevas teorías educativas, entre ellas la constructivista. Esta teoría ofrece un marco para emprender la tarea de las prácticas de enseñanza en general y la de la lengua escrita en particular. Así, dentro de esta teoría (Ausubel, 1983; Porlán, 2000; Solé, 2001) el sujeto se considera activo, constructor de su aprendizaje, que analiza, valora, opina y participa como hacedor de su propio conocimiento, indudablemente mediado por los adultos, padres, maestros u otras personas más capaces.

En este marco se elaboró el diseño del estudio descriptivo para indagar sobre las prácticas de escritura en las que participan los niños de la primera etapa de Educación Básica, tomando como base lo que declaran cuando se conversa con ellos sobre este tema. De ahí que esta exploración forma parte del proyecto de investigación titulado: “La cultura de la lengua escrita. Un estudio en instituciones educativas de la ciudad de Mérida” desarrollado por los integrantes del Grupo de Investigación en Didáctica de la Lectura y la Escritura (GINDILE). Por consiguiente, el propósito de este trabajo es, precisamente, presentar los resultados del análisis realizado a las declaraciones de alumnos de la Primera Etapa de Educación Básica cuando se les indaga sobre escritura.



# Metodología

La metodología a seguir en este estudio se enmarca dentro del paradigma cualitativo. Es exploratoria y descriptiva. Es exploratoria por cuanto el propósito es indagar y descubrir posibilidades como preparación para la investigación descriptiva (Hurtado, 2000). Algunos investigadores la definen como la fase inicial de un proceso de investigación continua, en la cual el investigador obtiene información suficiente, para plantearse objetivos más complejos como describir, explicar o verificar (Hernández, Fernández, y Baptista, 1998).

Es descriptiva porque busca lograr la caracterización del evento de estudio dentro de un contexto particular. Cerda Gutiérrez (1991, citado en Hurtado, 2000), define la descripción como: La representación de hechos o eventos por medio del lenguaje, de modo tal que al leer o escuchar las expresiones verbales, se puede evocar el evento representado o figurado (p. 223).



## *Participantes del estudio*

Grupo conformado por 10 alumnos seleccionados de dos (2) instituciones educativas de la ciudad de Mérida, una subvencionada y una pública. Todos ellos de la Primera Etapa de Educación Básica. Sus edades varían entre 6 y 10 años de edad, tal como puede observarse en el cuadro siguiente:

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Institución</b>	<b>Grado</b>
María I.	6 años	Subvencionada	<b>1ero</b>
Miguel	8 años	“	<b>3ero</b>
Daniel	8 años	“	<b>3ero</b>
Sebastián	6 años	“	<b>1ero</b>
Diego	6 años	“	<b>1ero</b>
Cristofer	8 años	“	<b>3ero</b>
Gerson	8 años	Pública	<b>1ero</b>
Sofía	9 años	“	<b>3ero</b>
Manuel	10 años	“	<b>3ero</b>
Gustavo	7 años	“	<b>1ero</b>



## *Instrumentos*

Guía de entrevista semiestructurada para ser aplicada a los alumnos participantes. La misma nos permitió indagar y conocer aspectos relacionados con la escritura.

## *Procedimiento para la recolección de los datos*

La recolección de los datos consistió en llevar a cabo entrevistas semiestructuradas de manera individual con los alumnos participantes, las cuales se realizaron fuera del salón de clase. A los alumnos/as que se entrevistaron se les hacía la pregunta y se les permitía que hablaran espontáneamente, las respuestas fueron audio grabadas y posteriormente transcritas textualmente. Muchas de las respuestas a las preguntas de la entrevista dieron origen a otras preguntas, procedimiento que enriqueció el corpus de la investigación. Este corpus de datos obtenido incluye conversaciones informales y dos entrevistas por cada estudiante, realizadas en diferentes momentos, con un intervalo de dos meses aproximadamente entre una aplicación y otra.



# Resultados y discusión

Nº	Pregunta	Respuesta	Categoría
1	¿Para qué sirve escribir?	Aprender Pasar de grado Mejorar la letra Divertirme	Funciones de la escritura
2	¿Qué escriben en la escuela y en el hogar?	Las tareas Los proyectos Cuentos	Tipos de textos
3	¿Con quién escriben?	En la escuela solos En el hogar con la madre	Acompañamiento en la escritura
4	¿Qué hacen cuando escriben?	Copiamos del pizarrón La tarea la llevamos en una hojita en la que escribimos los ejercicios	Actividad de escritura
5	¿Ves a alguien escribiendo en la escuela?	A la profesora A mis amigos	Modelo de escritura
6	¿En qué lugar escriben?	En el pizarrón En el cuaderno En la escuela En las tareas dirigidas	La escritura, actividad escolar
7	¿Alguien te ayuda a escribir en el hogar? ¿Quién? ¿En qué lugar te gusta más escribir?	La madre	La escritura, actividad familiar
8	Cuando te orientan al escribir ¿qué te dicen?	Hagan la letra bonita Escriban bonito Esta letra está mal, la deben hacer bien	Orientaciones para escribir
9	¿Con qué frecuencia escriben?	Caligrafía casi todos los días	Tiempo dedicado a la escritura

Cuadro elaborado por Peña (2009)

## *1. ¿Para qué sirve escribir?*

En relación con las respuestas a la pregunta ¿Para qué sirve escribir? se establecieron dos categorías: fin utilitario y fin estético. El fin utilitario engloba las respuestas Para aprender, para pasar de grado, para mejorar la letra. Sólo un alumno respondió para divertirme. En la primera categoría la mayoría de las respuestas coinciden en que escribir sirve para aprender. Estas se refieren a diferentes variantes de lo que es el aprendizaje en general, como aprender las lecciones, incrementar los conocimientos, “saber más cosas” y “nuevas cosas” así, los alumnos han percibido que la escritura es un medio de educación permanente que permite registrar información con mucha rapidez. El hecho de que los alumnos vean la escritura de esta manera es altamente positivo, por cuanto podría ser una manera de facilitarles el acercamiento a la escritura espontánea que favorece el desarrollo de los procesos de pensamiento.

Dentro de esta categoría se incluyeron las respuestas que permiten inferir un fin utilitario y práctico: “pasar de grado” y “mejorar la letra”; en ambos casos se persigue un objetivo, predominando las respuestas “pasar de grado”.

Solo un alumno, de los entrevistados, señaló que la escritura sirve para divertirse, esta respuesta demuestra que la escritura de cuentos, poemas, adivinanzas no está del todo ausente de su aula de clase.

## *2. ¿Qué escriben en la escuela y en el hogar?*

Sorprende que en la primera etapa de Educación Básica todas las respuestas están dirigidas a presentar la escritura con una finalidad predominante: hacer las tareas. Los alumnos no declaran ninguna experiencia de escritura diferente a las tareas y a las actividades propias de la escuela, como por ejemplo señalan que escriben sobre los proyectos, del corazón, del cuerpo humano y los cuentos. Entre los proyectos un alumno nombró el de las mariposas e ilustró señalando que en México hay muchas, más de 1.200 y escribimos con la

profesora, ahora estamos con el juego de las matemáticas que lo eligieron todos los niños, escogimos ese porque nos enseña a jugar en las matemáticas, nos enseña a sumar, restar, multiplicar. Cuentos y narraciones en forma individual la profesora nos orienta. Existen innumerables actividades que podrían realizarse utilizando la escritura, sin embargo no fueron reportadas.

### *3. ¿Con quién escriben?*

En la escuela reportan que solos y en el hogar me acompaña mi mamá ninguno reportó que lo hace con algún otro miembro de la familia. Sería conveniente que tanto docentes como padres tuvieran un acercamiento a la teoría de Vygotsky (1964, 1979), para que comprendieran la importancia de la relación interpersonal en el aprendizaje.

### *4. ¿Qué hacen cuando escriben?*

*Copiamos del pizarrón*

*La tarea la llevamos en una hojita en la que escribimos los ejercicios*

*Caligrafía que escribimos casi todos los días*

Aun cuando la escuela ofrece un amplio margen de libertad para la realización de composiciones escritas, por las declaraciones de los alumnos, se observa que los docentes siguen apegados a los usos utilitarios de la escritura: copiar y elaborar caligrafías para mejorar la letra.

### *5. ¿Ves a alguien escribiendo en la escuela?*

*A la profesora y a mis amigos*

Tener un modelo de escritor en el docente está reconocido como uno de los mejores incentivos que podemos ofrecerles a los alumnos. Sin embargo, apenas fueron tres (3) estudiantes los que dieron esta respuesta.

## 6. *¿En qué lugar escribes?*

*En el pizarrón y en el cuaderno*

*En la escuela y en tareas dirigidas*

Al preguntarles sobre el lugar para escribir se nota en las respuestas una confusión entre el soporte utilizado –pizarrón, cuaderno– y el espacio del hogar o la escuela donde lo hacen –escuela, tareas dirigidas–. El lugar tiene importancia en el sentido de que el mismo debe ser tranquilo, alejado de ruidos y otros distractores comunes para no dispersar la atención de los pequeños escritores. Ninguno reportó que en el hogar, aspecto que se contradice con la respuesta que señala que escriben con la mamá. Generalmente, la ayuda de la madre se da en el hogar.

## 7. *¿Alguien te ayuda a escribir en el hogar? ¿Quién? ¿En qué lugar te gusta más escribir?*

Con relación a la categoría ‘La escritura, actividad familiar’, se pudo detectar que las orientaciones y la ayuda en el hogar están circunscritas a la madre, los demás miembros de la familia no se nombran en las declaraciones de los niños. Si nos detenemos en la teoría de Vygotsky (1979), en la parte referida a la Zona de Desarrollo Próximo-ZDP, podemos comprender la importancia de que al lado del aprendiz esté presente una persona, que puede ser un adulto o un niño más avanzado en la actividad, para ayudarlo a alcanzar la distancia entre lo que sabe y lo que podría aprender con una ayuda personalizada.

abcdefghijklmno

## 8. *Cuando te orientan al escribir ¿qué te dicen?*

*Que hagan la letra bonita. Que escriban bonito. Que esta letra está mal. Que la deben hacer bien.*

Ni en el hogar ni en la escuela existe una retroalimentación diferente a la forma de la letra, el objetivo es lograr una letra bonita. Las orientaciones tienen carácter impositivo y de las respuestas en la revisión se infiere un mensaje punitivo. Caldera (2006) señala la importancia de la orientación permanente, por parte del docente, que debe seguirse en el aula para lograr el desarrollo de la escritura en los niños. Las orientaciones deberían estar dirigidas a lograr que sus composiciones escritas sean elaboradas con letra legible, de manera que sus producciones pudieran ser leídas por otros niños y por cualquier lector con facilidad. No compartimos la idea de que solo se oriente al principiante en la forma de la letra, la escritura cumple múltiples funciones para las cuales debería existir una orientación permanente desde los primeros años de la escolaridad.

## 9. *¿Con qué frecuencia escriben?*

*Caligrafía todos los días*

En la categoría ‘Tiempo dedicado a la escritura’, reportan que lo hacen todos los días, sin señalar específicamente el tiempo. Sin embargo, la comunicación, el registro de ideas y pensamientos que son funciones importantes y necesarias de la escritura están ausentes en las respuestas. Todos sabemos que la caligrafía es una práctica tradicional que muchos teóricos e investigadores consideran que debería estar en desuso, pero aún sigue presente en algunas aulas para desarrollar la motricidad fina, que según Fons (2001) es una habilidad necesaria.

# Conclusiones

La escritura está adquiriendo cada vez más importancia en la vida actual y las nuevas generaciones deben prepararse para enfrentar los retos que imponen las distintas funciones que cumple. Pero luego de conocer las vivencias de los alumnos sobre escritura, según sus propias declaraciones, merece la pena preguntarse ¿está la escuela contribuyendo a formar los escritores para responder a las exigencias del mundo actual? Intentar responder esta pregunta conduce, necesariamente, a comprender la necesidad de replantear las prácticas de escritura que forman parte de la vida familiar, escolar y social.

Ante estos resultados, es posible sostener que ni la escuela ni el entorno cultural están ofreciendo experiencias verdaderas de escritura en las que se planifique lo que se va a escribir, en las que se acompañe cotidianamente a los niños y jóvenes mientras escriben, en las que se les anime a escribir espontáneamente. En las que nos constituyamos en modelos de adultos escritores, que vivimos la escritura, que sentimos placer, nos sorprendemos y muchas veces nos conmovemos al descubrir que en las palabras escritas podemos expresar afectos, sentimientos o debilidades, de modo que la palabra escrita se constituya en parte de cada uno de ellos y de nosotros.

Los alumnos que leen acompañados de la maestra tienen amplísimas posibilidades de incrementar en forma integrada el lenguaje oral y escrito, por ejemplo, una obra literaria constituye un contenido apropiado para desarrollar el lenguaje oral a través de comentarios, discusiones, expansión de conceptos o confrontación de opiniones. Existen numerosas actividades que permiten acompañar la escritura con distintas situaciones de comunica-

ción como escribir avisos, planificar actividades, comentar acontecimientos, organizar campañas, montar una obra de teatro, entre otras. La práctica de escritura acompañada de participación oral promueve el intercambio de significaciones, representaciones y conocimientos, que enriquecen y posibilitan el desarrollo cognoscitivo y metacognoscitivo de los niños.

Los maestros y también los padres tienden a valorar más las actividades relacionadas con los propósitos escolares de escritura que otras prácticas de la vida cotidiana que son parte importante en la vida de los niños, que son usualmente más significativas y que aportan mucho más a su desarrollo emocional, cognoscitivo y social.

Finalmente, consideramos que el esfuerzo para incorporar los escolares a la auténtica cultura escrita sería mucho más provechoso si se incorporaran a experiencias diversas y participativas de lectura y escritura, en las que cuenten con oportunidades socioculturales y académicas para compartir vivencias con la lectura y escritura de textos variados, intercambiar interpretaciones y conocimientos. Se trata de variedad de experiencias de escritura compartida con opciones comunicativas, que hagan de la escuela, del salón de clase y de la biblioteca, verdaderos espacios, con actividades significativas, que atraigan el interés de los niños por registrar ideas, expresar sentimientos, emociones, ideas, opiniones y se insista una y otra vez en la importancia de escribir para la vida, para su propio desarrollo y para el fortalecimiento de la conciencia ciudadana, es decir, crear ambientes letrados y sostenerlos con sentido para los alumnos.





# Bibliografía

Aguirre, R. (2004). *La lectura y la escritura en la escuela*. En J. Peña González y S. Serrano de Moreno (Comps.), *La lectura y la escritura en el siglo XXI* (pp. 70-79). Mérida. Venezuela: CDCHT – ULA.

Ausubel, D. (1983). *Las condiciones del aprendizaje*. Buenos Aires: El Ateneo.

Barboza, F. (2002). *Orientaciones didácticas para la composición escrita en los inicios de la escolaridad*. En M. Anzola (Comp.) *Eventos tempranos de acercamiento a la lectura* (103-114) Mérida, Venezuela: Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes.

Caldera, R. (2006). *Proposiciones teóricas para la enseñanza-aprendizaje de la escritura en Educación Básica*. *Ágora*, 9 (17), 45-83.

Cassany, D. (1996). *Describir el escribir*. Cómo se aprende a escribir. Barcelona, España: Paidós Ibérica S. A.

Cassany, D. (2007). *Afilar el lapicero*. Guía de redacción para profesionales. Barcelona, España: Anagrama.

Fons, M. (2001). *Enseñar a leer y a escribir*. En *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Monserrat, Bigas y Monserrat Correig (Edits.) pp. 179-212. Madrid: SÍNTESIS, S. A.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación*. Bogotá: McGraw-Hill.

Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación holística*. Caracas: SYPAL. IUTC.

Kalman, J. (2002). Cultura escrita. El aprendizaje de la lectura y la escritura para su uso en la vida cotidiana. Disponible en página <http://www.cinvestav.mx/die/acad/KalmanJudith/kalmanArticulos.html>

Peña, J. (1999). Comprensión de la lectura y rendimiento académico. Un estudio en Séptimo Grado de Educación Básica. *Entre Lenguas* (pp. 86-92).

Porlán, R. (2000). *Constructivismo y escuela. Hacia un modelo de enseñanza- aprendizaje basado en la investigación*. España: Díada.

Serrano de M., S. (2007). *Estrategias de comprensión y autorregulación para el desarrollo de la lectura crítica en estudiantes universitarios*. En R. A. Cajavilca (Comp.). La investigación en la docencia. La formación de formadores. Mérida. Venezuela: Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes.

Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Barcelona. España: GRAÖ.

Torres, R. M. (2007). Entrevista realizada con la Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación. Disponible en línea en [http://www.fronesis.org/mt\(piso\)entrevistas.htm](http://www.fronesis.org/mt(piso)entrevistas.htm)

Villalobos, J. (2006). La lectura y la escritura como herramientas para el desarrollo del conocimiento y aprendizaje. En J. Peña González y S. Serrano de Moreno (Comps.), *La lectura y la escritura. Teoría y práctica* (pp. 33-58). Mérida. Venezuela: Consejo de Desarrollo Científico Humanístico y Tecnológico y Consejo de Estudios de Postgrado Universidad de Los Andes.

Vygotsky, L. (1964). *Lenguaje y pensamiento*. Buenos Aires: Lautaro.

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

