

Hipérbaton en notas periodísticas deportivas. rasgos sintácticos

Hyperbaton in sports newspaper articles: syntactic characteristics

Sara Quintero Ramírez

Universidad de Guadalajara

sara.quintero@academicos.udg.mx

Resumen

En la presente investigación, examinamos los hipérbatos empleados por periodistas de notas deportivas de diversos diarios del mundo panhispánico especializados en deportes. Igualmente, determinamos los rasgos sintácticos más relevantes de estas figuras retóricas en el marco del género discursivo antes aludido. Para ello, hemos conformado un corpus de cincuenta notas deportivas provenientes de diarios de diferentes países de habla hispana. En aras de analizar las notas periodísticas del corpus, leímos los materiales e identificamos los hipérbatos de los textos a fin de examinar qué elementos constitutivos de las estructuras en cuestión conformaban el hipérbaton, así como intentar dilucidar las funciones de esta figura en las notas periodísticas deportivas.

Palabras clave: hipérbaton, discurso deportivo, notas periodísticas, figuras retóricas, orden sintáctico.

Abstract

This research aims to identify the hyperbata journalists use in sports articles in different newspapers of the pan-Hispanic world specialized in sports. Likewise, we determine these rhetorical figures' most relevant syntactic features in the framework of the discourse genre mentioned above. For this purpose, we have constituted a corpus of fifty newspaper articles from different Spanish-speaking countries. To analyze the journalistic texts of the corpus, we read the materials and identified the hyperbata of the texts. We then examined the elements of the structures in question that constituted the hyperbaton. And try to elucidate the functions of this syntactic figure in sports newspaper articles.

Key words: hyperbaton, sports discourse, newspaper articles, rhetorical figures, syntactic order.

1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la información deportiva en el mundo entero, especialmente aquella publicada en la prensa, ha dado lugar a la creación de un lenguaje sectorial con variantes lingüísticas que influyen en el discurso de diferentes ámbitos (Guerrero Salazar, 2019). En efecto, los periodistas especialistas en el deporte se sirven de una multitud de expresiones connotativas a fin de atraer al auditorio (Mapelli, 2004: 173). En otras palabras, el discurso periodístico deportivo presenta un estilo adornado y cargado de diversas figuras retóricas (Medina Cano, 2010: 197; Suárez Ramírez & Suárez Muñoz, 2016: 102).

Entre las figuras ampliamente producidas por los periodistas deportivos, se encuentran la metáfora, la metonimia, la hipérbate, el símil, entre otras. Pero, no todas las figuras retóricas han sido estudiadas de la misma manera. Por un lado, la metáfora no solo resulta la figura más ampliamente analizada en el discurso deportivo, sino también la más abundante (Suárez Ramírez, 2015; Suárez Ramírez & Suárez Muñoz, 2016, entre otros). Por otro lado, una figura escasamente investigada en este discurso sectorial es el hipérbaton. En efecto, este último apenas es mencionado en trabajos sobre discurso deportivo. Y cuando esto sucede, se le examina junto a otras figuras retóricas sin realmente estudiarlo a fondo (cf. Guerrero Salazar, 2002; Naranjo de Arcos, 2011; Suárez Ramírez, 2015; Suárez Ramírez & Suárez Muñoz, 2016, entre otros).

Partiendo de la relevancia de las figuras retóricas en la producción del discurso periodístico deportivo, así como de la escasa investigación dedicada al hipérbaton, en este artículo tenemos el objetivo de identificar los hipérbatos más frecuentemente empleados por los periodistas deportivos en un corpus de cincuenta notas deportivas de diversos diarios del mundo panhispánico. Además, dilucidamos la función de esta figura sintáctica en los textos del corpus.

El orden que seguimos en este artículo es el siguiente: en primer lugar, se esclarece cómo las figuras retóricas contribuyen en la concepción del discurso periodístico deportivo, elucidando en específico el concepto del hipérbaton en los fundamentos teóricos. En segunda instancia, describimos cómo está conformado el corpus de notas periodísticas deportivas y cómo hemos procedido para analizarlo en el apartado de la metodología. En tercer lugar, presentamos los hipérbatos más recurrentes del corpus y hacemos dialogar nuestros resultados con aquellos de estudios anteriores. Finalmente, mostramos las conclusiones a las que nos ha permitido llegar el corpus que nos ocupa.

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1 Figuras retóricas en el discurso deportivo

Las figuras retóricas resultan ampliamente producidas en los diversos medios de comunicación masiva dedicada a la difusión del deporte, especialmente en los diarios tanto en sus versiones impresas como digitales. Dichas figuras son expresiones connotativas que relacionan lo que sucede en el evento deportivo y la pasión que desea transmitir el periodista a su auditorio (Castañón Rodríguez, 2012: 353). A través de las figuras retóricas, el periodista

deportivo no solamente rompe con ciertos esquemas establecidos por las normas prescriptivas, sino que logra interesar a su público produciendo imágenes emblemáticas del mundo del deporte (Mapelli, 2004: 173).

A manera de ejemplo, Guerrero Salazar (2002: 377-379) examina y proporciona ejemplos de once figuras retóricas que se producen en el marco del periodismo deportivo, a saber: metáfora, sinécdoque, aliteración, comparación, personificación, hipérbaton, hipérbole, paranomasia, juego de palabras, paradoja y circunloquios.

Por su parte, Naranjo de Arcos (2011) analiza dieciséis figuras retóricas en crónicas periodísticas de diarios impresos en las que se da cuenta de los partidos entre Real Madrid y Barcelona, estas figuras son: metáfora, comparación, hipérbole, sinécdoque, anáfora, personificación, paranomasia, sinonimia, eufemismo, antítesis, onomatopeya, ironía, sarcasmo, transposición de campos léxicos, juegos de palabras y polisíndeton.

Por último, Suárez Ramírez (2015) también analiza once figuras retóricas de un corpus conformado por titulares deportivos de la versión digital de cuatro diarios altamente leídos en España. Las figuras que el autor analiza son: aliteración, elipsis, epíteto, hipérbole, juegos de palabras, metáfora, metonimia, paradoja, personificación, símil y sinécdoque.

En cuanto a la clasificación de las figuras retóricas, Mayoral (1994) las clasifica de acuerdo con el nivel de lengua que llegan a impactar de manera dominante. De tal suerte, encontramos figuras fonológicas como la aliteración y la cacofonía; figuras morfológicas como la anáfora y la paranomasia; figuras sintácticas como el pleonasma y el hipérbaton; figuras semánticas como la metáfora y la metonimia; por último, figuras pragmáticas como la prosopopeya.

Spang (2005), por su parte, distingue seis grandes grupos de figuras retóricas: a) de posición, como el hipérbaton y el quiasmo; b) de repetición, como la anáfora y el pleonasma; c) de amplificación argumentativa, tales como el oxímoron y la antítesis; d) de omisión, por ejemplo: la elipsis y el zeugma; e) de apelación, como la pregunta retórica y el apóstrofe y f) de sustitución, por ejemplo: la metáfora y la metonimia.

En la presente investigación, nos proponemos analizar exclusivamente el hipérbaton que se produce en notas periodísticas deportivas, ya que es una figura retórica que no ha sido suficientemente estudiada en el discurso deportivo. Así pues, nos dedicamos a ella en el siguiente apartado de este artículo.

2.2 Hipérbaton

El hipérbaton es definido por Beristáin (2006: 249) como una figura retórica que por medio del principio de *transmutatio* llega a variar el orden gramatical de los constituyentes de una oración, pues intercambia de posición sus sintagmas constitutivos. Ahora bien, como hemos mencionado anteriormente, Mayoral (1994) ubica el hipérbaton junto con el pleonasma, el epíteto y la elipsis entre las figuras retóricas de orden sintáctico. Por su parte, Spang (2005) lo sitúa entre las figuras de posición junto a la anástrofe, la tmesis, el paralelismo y el quiasmo.

El hipérbaton es definido por Múgica (2011: 44), como una figura a caballo entre la gramática y la retórica, ya que se define desde la concepción del *recte dicendi* hacia aquella del *bene dicendi*. Por un lado, esta figura pertenece a la gramática, más particularmente al nivel sintáctico, porque el orden más prototípico de las palabras de una expresión se ve modificado. Por otro lado, dicha modificación también repercute en el orden lógico de la comunicación de las ideas. En otras palabras, la configuración descrita por el hipérbaton produce un efecto de sentido sobre el receptor del texto y, por ello, se incluye entre las figuras retóricas.

Noguera Vivo (2005: 51) advierte que, en español, el hipérbaton es difícil de identificar, pues existen diversas posibilidades para construir una oración gramaticalmente aceptable. A pesar de la movilidad de constituyentes que permite el español en una oración, somos conscientes de que existe un orden no marcado con respecto a otros. En este sentido, Mejías Alonso (1980: 136) señala que el hipérbaton consiste en colocar los elementos de una oración en un orden poco habitual, pero sin perder la coherencia, modificando así la ubicación del verbo respecto del sujeto y sus respectivos complementos con la intención de producir efectos expresivos.

Para determinar que es un hipérbaton, es importante recurrir al orden sintáctico no marcado de una oración en español, esto es: *sujeto + verbo + objeto (directo/ indirecto)*, tal como lo establecen Hernanz & Brucart (1987: 75) en el caso de las oraciones declarativas, como se aprecia en los ejemplos (1-3). Por un lado, en el ejemplo (1) tomado del cuerpo de una nota periodística, se observa el orden: *sujeto + verbo + objeto directo*. Por otro lado, en (2), se advierte un titular periodístico que presenta la siguiente configuración: *sujeto + verbo + predicado nominal + complemento circunstancial de lugar*. Por último, el ejemplo (3) muestra otro titular con *sujeto + verbo + objeto indirecto*.

- (1) Venezuela sumó cinco preseas de oro, ocho de plata y nueve de bronce [Karate venezolano es subcampeón Centroamericano y del Caribe 2021 – *Meridiano*]
- (2) Boca sigue invicto en la Liga Nacional [*Olé*]
- (3) Burru le respondió a La Volpe [*Olé*]

Cabe señalar que el orden no-marcado de las oraciones imperativas e interrogativas es diferente (Hernanz & Brucart, 1987: 75–77). Por un lado, tanto en las interrogativas parciales como en las interrogativas totales, el orden *verbo + sujeto* resulta el más frecuente (Hernanz & Brucart, 1987: 75), como se advierte en (4). Por otro lado, las oraciones imperativas presentan el orden *verbo + sujeto* en caso de explicitar el sujeto (Hernanz & Brucart, 1987: 76) o simplemente el verbo con sus respectivos complementos, es decir con el sujeto omitido, tal como se aprecia en (5). Así pues, una variación en el orden antes aludido no solamente es considerado un hipérbaton, sino también un orden marcado. Para Goded Rambaud (2000: 395), la marcación es vista como un recurso mediante el cual el usuario de la lengua resalta ciertos constituyentes lingüísticos que desea priorizar en su discurso.

- (4) ¿Cómo puede el ajedrez competir con otros deportes para atraer a nuevos jugadores, especialmente a los niños? [Judit Polgar: “El ajedrez hay que amarlo con entusiasmo” – *Marca*]

- (5) Descubre por qué Salvador Pérez no ganó el Guante de Oro [Descubre por qué Salvador Pérez no ganó el Guante de Oro – *Meridiano*]

La variación en el orden de los elementos constitutivos de la oración no resulta extraña para el uso general de la lengua. En efecto, existe una diversidad de estudios que evidencia lo anterior. Por un lado, con base en un corpus de entrevistas sociolingüísticas individuales realizadas a hablantes de Santiago, Chile, Silva-Corvalán (1984) advierte que la posición preverbal de complementos directos e indirectos constituye un orden común en su corpus y que este despliega diversos fines comunicativos como establecer cohesión en el discurso e indicar que el referente del complemento en cuestión no es el esperado.

Asimismo, podemos aludir al trabajo de Bentivoglio (2003) que lleva a cabo un análisis con base en un corpus del habla de Caracas, Venezuela. En su investigación, la autora señala que la presencia del sujeto pospuesto al verbo resulta significativa, ya que identifica 23% de las oraciones de su corpus con esta característica.

Por último, en un corpus de narraciones cortas de Eduardo Galeano, Borzi (2022) registra un total de 63 oraciones con sujeto pospuesto de un total de 110 casos de sujeto expreso, lo que representa 57.27% del corpus en cuestión. Para la autora, la posición del sujeto después del verbo implica que este tipo de fenómeno es bastante común en la narración y concluye que “en las resoluciones o codas el narrador pone en foco una entidad conocida, la perfila como sujeto y la pospone al verbo para redefinirla” (Borzi, 2022: 21).

Como podemos advertir en los estudios antes mencionados, la variación del orden no marcado es un fenómeno recurrente en español. En el marco concreto del periodismo, para Noguera Vivo (2005: 51), el hipérbaton es una figura ciertamente frecuente. El autor señala que cuando se utiliza de manera intencionada, se hace porque el periodista quiere darle a conocer al lector la relevancia de cierto elemento en su texto. “Se trata de un ‘traspíes’ intencionado en el camino de la lectura para que, a partir de ahí, el lector siga con más atención el relato”.

En manuales de estilo periodístico, tal como sucede en Martínez Albertos (2007), se hace hincapié en ciertas reglas estilísticas en las que se incluye la advertencia de evitar el hipérbaton. De tal suerte, se le recomienda al periodista que construya oraciones siguiendo el orden *Sujeto Verbo Objeto* (SVO). Si bien el orden SVO es la forma más frecuente y no marcada en español, esta no es garantía de claridad del mensaje que se comunica por ningún motivo. En efecto, el hipérbaton resulta una figura ampliamente producida en el periodismo general y el periodismo deportivo con fines de interesar al público lector e incluso sorprenderlo (Guerrero Salazar, 2002: 377).

En efecto, del Hoyo Hurtado (2002: 192) advierte cierta ventaja en el uso del hipérbaton en el periodismo, sobre todo en aquel de corte audiovisual, pues el hecho de seguir un orden marcado en los elementos constitutivos de una oración tiene una función de realzar el mensaje, así como de tornarlo más atractivo para el receptor.

3. METODOLOGÍA

3.1 Conformación del corpus

El corpus de este estudio está conformado por cincuenta notas periodísticas provenientes de diez diarios especializados en deportes; dichos diarios se publican en cinco países de habla hispana, a saber: Venezuela, México, España, Argentina y Perú. Es evidente que, al proceder de esta manera, dejamos fuera notas de diarios pertenecientes a otros países del panhispanismo. Sin embargo, consideramos que, con los materiales seleccionados, podemos describir de qué manera los periodistas deportivos recurren al hipérbaton al momento de redactar sus notas en español, aunque sea como una primera aproximación al fenómeno en cuestión. En efecto, somos conscientes de que el corpus es modesto y no toma en cuenta diarios de todos los países del ámbito panhispanico.

Las notas que consideramos para el corpus datan del 30 de octubre al 14 de noviembre de 2021. En otras palabras, se recogieron notas deportivas publicadas en el periodo de dos semanas. Es importante mencionar que, para la selección de los textos, se procedió al azar; es decir, escogimos las primeras noticias que se presentaban en los diferentes diarios durante los días que hicimos la búsqueda de las notas. Con dicha forma de proceder no seleccionábamos *a priori* ningún material que tuviera ciertas características respecto del uso del hipérbaton.

En específico, para el corpus, hemos tomado cinco notas de diez diarios deportivos. Los periódicos de los que hemos recogido los textos en cuestión son: *Sports Venezuela* y *Meridiano*, de Venezuela; *Ovaciones* y *Cancha*, de México; *Marca* y *El Diario Deportes*, de España; *Soy Deportes* y *Olé*, de Argentina; *Depor* y *El Bocón*, de Perú.

3.2 Procedimiento de análisis

Para llevar a cabo el análisis, en primer lugar, leímos las cincuenta notas periodísticas que conforman nuestro corpus e identificamos los hipérbatos expresados en los textos. Para determinar cómo registramos dichas figuras en el corpus, es importante señalar que lo hicimos basándonos en el orden sintáctico no marcado de una oración prototípica en español, esto es: SVO, tal como lo señalan Hernanz & Brucart (1987: 75), en oraciones declarativas, así como el orden no marcado VSO en oraciones imperativas e interrogativas (Hernanz & Brucart, 1987: 75–77).

Una vez que identificamos los hipérbatos del corpus, realizamos un conteo general de los mismos. De igual manera, procedimos a llevar a cabo un conteo de las construcciones sin variación de orden. Mención aparte merecieron aquellas construcciones con sujeto elíptico, pues su elisión justamente no nos permitió determinar el lugar que el autor del texto le reservaría a este en el marco de la oración. Con el parámetro de comparación entre los tres

conteos, pudimos determinar la relevancia del hipérbaton en el género discursivo de la nota periodística deportiva.

Asimismo, consideramos importante prestar especial atención a los usos del hipérbaton en el marco del titular. Y es que el titular, tal como lo señala Nadal Palazón (2011: 20), despliega una prominencia particular en el texto y hasta goza de cierta independencia sintáctica respecto del resto de la nota. Así pues, dada la naturaleza textual y la función discursiva del titular, así como su relativa autonomía respecto del resto de la nota, consideramos que este podría constituir un espacio particular en el texto total de la nota periodística.

Enseguida, nos propusimos realizar una clasificación de acuerdo con el tipo de constituyente que varía del orden no marcado de la oración. Posteriormente, hicimos un conteo específico a fin de determinar cuáles son los constituyentes que tienden a presentar mayor movilidad en la oración en el marco de las notas periodísticas deportivas.

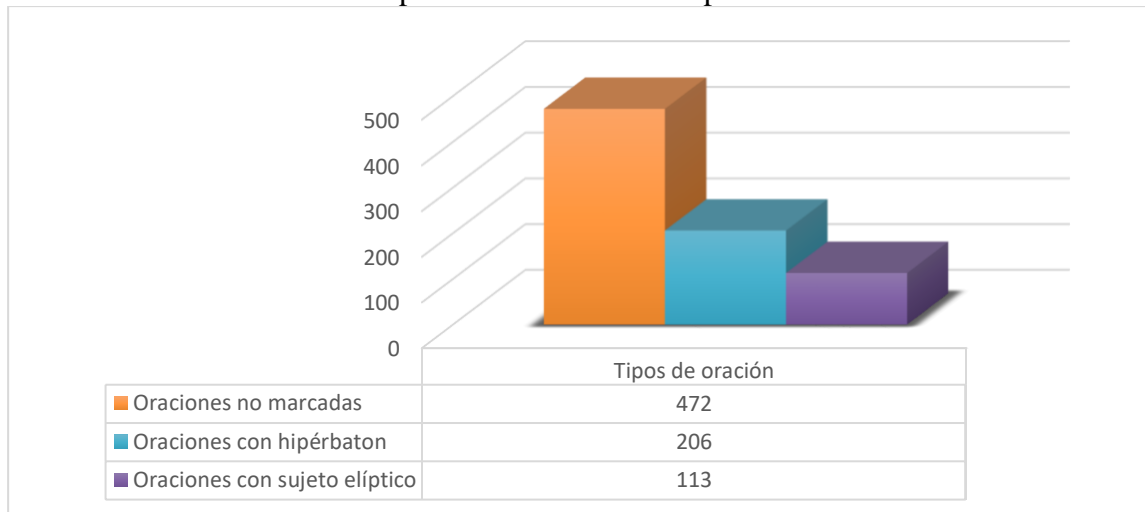
Por último, intentamos explicar la función discursiva de los hipérbatos utilizados en los textos del corpus. Para ello, se produjo un diálogo entre nuestros resultados y las explicaciones teóricas de los autores que hemos considerado en el presente estudio.

4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

En esta sección del artículo, tal como hemos señalado en el apartado metodológico, procedemos con el conteo general de las oraciones no marcadas, de las oraciones hiperbáticas y aquellas oraciones con elisión de sujeto en el corpus. Asimismo, nos dedicamos a clasificar los hipérbatos encontrados con base en el tipo de constituyente marcado en las oraciones de las notas periodísticas. Debido al tipo de constituyente que actúa como elemento hiperbático, hemos decidido presentar tres secciones en este apartado, a saber: una sección dedicada al hipérbaton conformado por *verbo + sujeto*, otra sección en la que abordamos los hipérbatos constituidos por complementos circunstanciales independientemente de su tipo y una tercera sección centrada en los demás casos que hemos denominado como otros, ya que no resultan tan representativos de nuestros materiales.

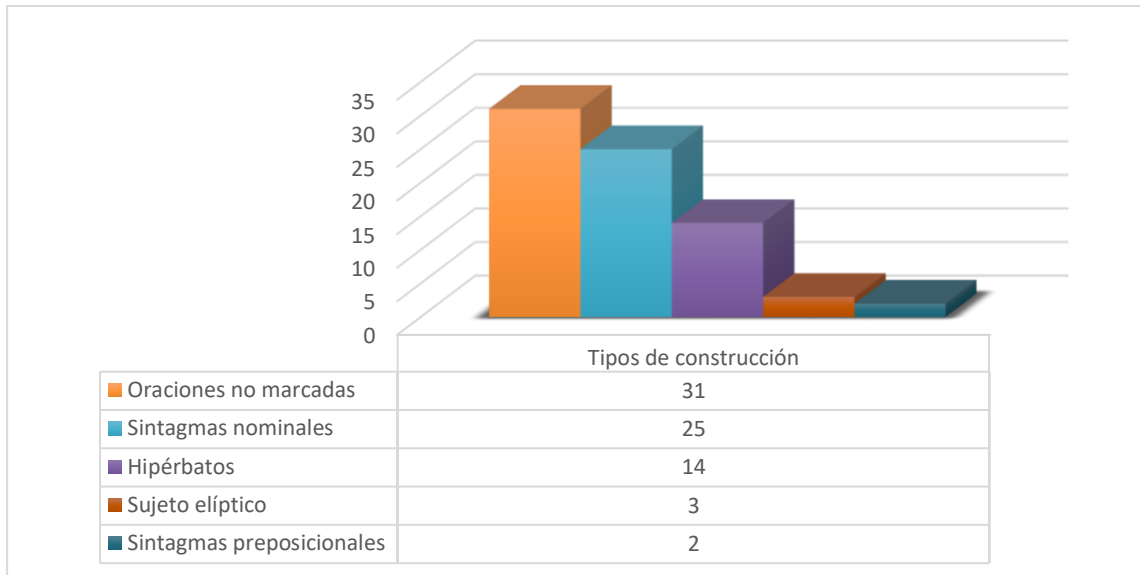
En primera instancia, registramos un total de 791 oraciones en el corpus que nos ocupa. De dichas oraciones, 472/791 (59.67%) presentan el orden no marcado de acuerdo con las elucidaciones de Hernanz & Brucart (1987). Asimismo, contabilizamos un total de 206/791 (26.04%) hipérbatos. Por último, encontramos 113/791 (14.29%) casos de oraciones con sujeto elíptico. En el gráfico 1, puede observarse la distribución de las construcciones constitutivas del corpus de notas periodísticas deportivas.

Gráfico 1. Distribución de los tipos de oración en el corpus



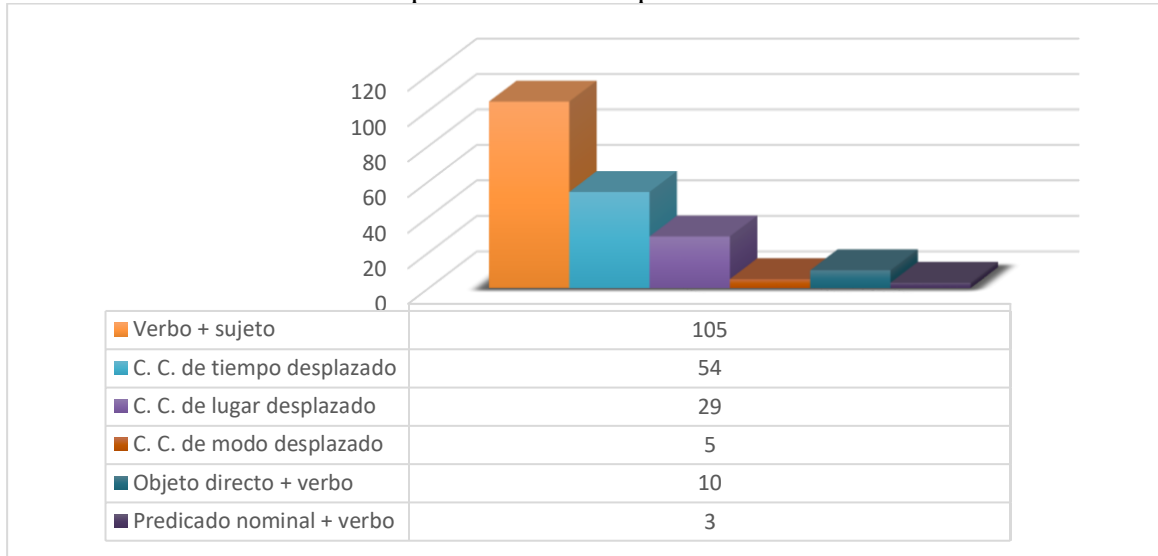
Como hemos señalado en el apartado metodológico, las construcciones que conforman los titulares merecen una especial atención. De los 50 titulares del corpus, identificamos un total de 75 construcciones, de las cuales 31/75 (41.33%) son oraciones que presentan un orden no marcado. 25/75 (33.33%) constituyen sintagmas nominales. Asimismo, 14/75 (18.67%) son hipérbatos. Igualmente, 3/75 (4%) recurren a oraciones con sujeto elíptico. Por último, 2/75 (2.67%) son sintagmas preposicionales. Estos datos se representan en el gráfico 2.

Gráfico 2. Distribución de los tipos de construcción en los titulares



Ahora bien, en lo que concierne a las figuras hiperbáticas en el corpus, estas fueron clasificadas de acuerdo con el tipo de constituyente que varía del orden no marcado de las oraciones en español (Hernanz & Brucart, 1987: 75–77). Así pues, del total de hipérbatos registrados, se observan 105/206 (50.97%) en los que el verbo se encuentra antepuesto al sujeto de la oración, esto es un orden VS(O). Enseguida, en 54/206 (26.21%) ocasiones, se advierte el complemento circunstancial de tiempo desplazado ya sea a la parte inicial de la oración o entre el sujeto y el verbo. Igualmente, 29/206 (14.08%) veces registramos el complemento circunstancial de lugar al principio de la oración o entre el sujeto y el verbo. Asimismo, identificamos 10/206 (4.85%) oraciones en las que el objeto directo precede al verbo. Además, registramos 5/206 (2.43%) casos que presentan el complemento circunstancial de modo desplazado entre el sujeto y el verbo o entre el verbo y el objeto directo. Por último, hemos clasificado 3/206 (1.46%) hipérbatos en los que el predicado nominal se posiciona al inicio de la oración precediendo al verbo y al sujeto. En el gráfico 3, se pueden apreciar los diferentes tipos de constituyentes que forman hipérbaton en el corpus de nuestro estudio.

Gráfico 3. Distribución de los hipérbatos en el corpus



4.1 Oraciones con orden no marcado

Tal como se ha advertido anteriormente, las oraciones con orden no marcado representan 59.67% del corpus que nos ocupa. Ejemplos de estas se encuentran en (6-8), donde puede observarse claramente el orden SVO. En el ejemplo (6), se advierte una oración conformada por *Sujeto + Verbo + COD + CC + CC + CC*. En (7), la oración está constituida por *Sujeto + Verbo + COD + CC*. Por último, la oración de (8) despliega la siguiente configuración: *Sujeto + Verbo + CC + CC + CC + CC*.

- (6) Alianza Lima encontró la anotación del empate parcial ante Corinthians poco tiempo después, en la llave de cuartos de final de la Copa Libertadores Femenina. [¡Zurdazo y golazo! Sandy Dorador puso el 1-1 en el Alianza Lima-Corinthians – *El Bocón*]
- (7) La visita empató el marcador minutos más tarde. [«Cariaco» González, artífice de otro triunfo del Júnior con sus terminaciones – *Sports Venezuela*]
- (8) La Selección de rugby jugará ante Australia el 6 de agosto del 2022 en San Juan por el Championship. [Vuelven Los Pumas a jugar en la Argentina – *Olé*]

Como mencionamos anteriormente, los titulares periodísticos del corpus también presentan una mayoría de construcciones con orden no marcado. Ejemplos de este tipo de titulares se puede observar en (9-10).

- (9) Alianza Atlético oficializa a Penny como su nuevo arquero para la próxima temporada [*Depor*]
- (10) El Covirán Granada vence con firmeza en el Palacio [*El Diario Deportes*]

4.2 Oraciones con sujeto elidido

En lo que concierne al sujeto en español, de acuerdo con la RAE (2009: 2528), hemos de observar que el sintagma nominal que funge como sujeto generalmente se ubica en posición preverbal y, por lo general, al inicio de la oración. Ahora bien, al tratarse de una lengua pro-drop¹, en español el sujeto puede omitirse, ya que este puede determinarse por medio de la flexión verbal. Así pues, la concordancia de persona y número con el verbo es la manera más efectiva para determinar el sujeto de una oración en español².

Como hemos mencionado en el apartado metodológico, las construcciones con sujeto elíptico han sido consideradas aparte, ya que por la omisión del sujeto no podemos determinar el lugar que ocuparía este respecto del resto de los elementos de la oración en cuestión. Ahora bien, en este apartado, consideramos únicamente aquellas oraciones en las que hay sujeto elíptico y se sigue el orden no marcado del verbo y sus respectivos complementos³. En los fragmentos (11-13), se observan oraciones en las que no figura el sujeto; este puede recuperarse en alguna parte anterior del texto⁴.

- (11) Definición a quemarropa y centro clínico: las dos acciones de Cariaco González que lo hacen figura una vez más [...] *Capitalizó un balón suelto* mandando a guardar su sexto grito del torneo clausura colombiano. [«Cariaco» González, artífice de otro triunfo del Júnior con sus terminaciones – *Sports Venezuela*]
- (12) Hace unos días, el propio jugador indicó que tenía la voluntad de seguir vistiendo la ‘Franja’ [...] “Acabó mi contrato laboral, ya no hubo comunicación conmigo, entonces uno entiende que toca tomar otros rumbos, pero siempre hay que ser agradecidos y el cariño siempre estará presente. Mi primera opción siempre fue quedarme en ‘Muni’, lastimosamente esta vez no se pudo dar”, *dijo a Ovación*. [Se mueve el mercado en Arequipa: Melgar anuncia fichaje de Jean Pierre Archimbaud – *Depor*]
- (13) “El Pocho”, mote con el que se le conoce a su progenitor se sorprendió, su hijo tenía 16 años y nunca antes le había comentado ese deseo de ser jinete. *Habló con él, conversaron con varios entrenadores* y así comenzó la vida como jockey del joven aprendiz. [Jaime Lugo Jr.: No estaba en mis planes ser jinete – *Meridiano*]

4.3 Oraciones hiperbáticas: verbo + sujeto

Tal como se ha mencionado anteriormente, de las construcciones hiperbáticas que hemos registrado en el corpus, las oraciones en las que el verbo se encuentra antecediendo al sujeto constituye el hipérbaton más frecuente. En efecto, este tipo de hipérbaton representa más de la mitad de esta figura retórica en nuestros materiales.

¹ Del inglés *pronoun-dropping*, aludimos a las lenguas que no requieren la aparición obligatoria de un sujeto explícito (Degli Uomini, 2016).

² Sin embargo, el sujeto resulta necesario cuando retoma una función temática o remática en el texto precedente, así como en otras situaciones en las que la pura forma verbal no es suficiente para que el receptor del texto tenga claro su sujeto correspondiente.

³ Y es que en otras construcciones con sujeto elíptico en las que además se sigue un orden marcado del verbo con sus respectivos complementos, nos hemos enfocado en el elemento hiperbático.

⁴ En el caso de los titulares, solamente registramos uno que presenta tres oraciones con sujeto elidido.

En el corpus, fue común encontrar el verbo en posición inicial y precediendo al sujeto, como se muestra en los fragmentos (14-16). En el fragmento (14), se observa cómo el verbo *dominar* antecede al sintagma nominal *el conjunto onubense* que funge como sujeto de la oración. En el caso del ejemplo (15), se aprecia no solamente la presencia del verbo *sentenciar* antes del sujeto *el Recreativo*, sino también del sintagma nominal *el choque* que funge como objeto directo. Por último, el fragmento (16), despliega un ejemplo en el cual el verbo pronominal *enojarse* precede al sujeto (*el Flaco Conti*) en una oración coordinada.

- (14) El Recreativo de Huelva mantiene paso firme en la Tercera RFEF [...] *Dominó el conjunto onubense* de principio a fin, con varias ocasiones a balón parado y un disparo de Peter que despejó el guardameta visitante con los puños. [Crónica: Recreativo 2-0 Salerm Puente Genil: El Colombino sigue invicto – *El Diario Deportes*]
- (15) Juan Delgado entraba al partido por Pablo Gallardo en el Recre y Lolo Vázquez era sustituido por un tirón en el Sevilla C. *Sentenciaba el choque el Recreativo* tras una jugada desafortunada que acaba en el gol de Juan Delgado. El fútbol era injusto una vez más con el filial sevillista. Cristian Terán hacía el 1-4 en el 83. [Crónica: Sevilla C 1-4 Recreativo de Huelva: Goleada onubense bajo el diluvio – *El Diario Deportes*]
- (16) *Se enojó el Flaco Conti* y explotó en las redes sociales. El ex defensor de Colón, quien actualmente milita en el Bahía de Brasil, se mostró muy molesto por una mano involuntaria que terminó en penal en contra de su equipo frente a Flamengo [...] [El enojo del Flaco Conti: «contra todo y contra todos» – *Soy Deportes*]

Además de encontrar este tipo de hipérbaton al interior de las notas periodísticas, también es común encontrar esta figura retórica en el marco de los titulares periodísticos, como se aprecia en (17-21). En los cinco ejemplos aludidos, se observa cómo el titular comienza con el verbo y este es seguido de un sintagma nominal que figura como el sujeto de la oración. En el fragmento de (17), luego del sujeto de la oración, se aprecia un sintagma nominal (*histórico podio*) que despliega la función de objeto directo y un sintagma preposicional (*en México*) que actúa como complemento circunstancial de lugar. En los siguientes tres ejemplos (18-20), el titular está constituido por una oración coordinada. Por último, el ejemplo (21) presenta una perífrasis verbal formada por el verbo auxiliar *volver* + la preposición *a* + el infinitivo *jugar*. Dicha perífrasis se encuentra seguida por sintagma nominal (*Los Pumas*) que se desempeña como sujeto de la oración y que se ubica justo entre el auxiliar y la preposición.

- (17) *Logra Checo Pérez histórico podio en México* [*Cancha*]
- (18) *Ganaron Los Pumas* y cortaron la mala racha [*Soy Deportes*]
- (19) *Da Érik Lira zape a policía* y desata la polémica [*Cancha*]
- (20) *Hace Pumas el milagro* y califica al repechaje [*Ovaciones*]
- (21) *Vuelven Los Pumas a jugar* en la Argentina [*Olé*]

Asimismo, encontramos la presencia del verbo antes del sujeto en todos los casos en los que el periodista deportivo recurre al discurso directo de los personajes de sus notas⁵. De tal manera que luego de citar a alguna personalidad deportiva, el periodista se sirve de un verbo

⁵ Salvo en aquellos en los que hay omisión del sujeto.

de comunicación y posteriormente presenta el sintagma nominal que corresponde al sujeto de dicho verbo. Entre los *verba dicendi* que registramos en nuestros materiales se encuentran: *decir* (22), *declarar* (23), *sostener* (24), *escribir* (25) y *concluir* (26).

- (22) “Siempre fui de la idea de que hasta que los números den, vamos a pelear y tener confianza. Nunca damos nada por terminado hasta que dejemos de depender de nosotros mismos”, *dijo Ricardo Gareca* en una reciente conferencia de prensa. [¿Qué resultados le convienen a la selección peruana en esta fecha de Eliminatorias? – *El Bocón*]
- (23) “Las posibilidades están ahí, pero no estoy pensando en eso en este momento”, *declaró el venezolano* a la prensa de MLB. [Luis García, entre los finalistas para el Novato del Año de la Liga Americana – *Sports Venezuela*]
- (24) “Ha sido un gran trabajo de esta selección que sigue demostrando su compromiso y disciplina en cada competencia. Su esfuerzo se vio reflejado en este resultado que los ubicó como subcampeones centroamericanos”, *sostuvo el Pdte. De la Federación Venezolana de Karate*. [Karate venezolano es subcampeón Centroamericano y del Caribe 2021 – *Meridiano*]
- (25) “Después de 13 años vuelvo a la linda Sullana con mucha alegría e ilusión de lograr grandes cosas. Llego a dejarlo todo. Gracias al presidente por la oportunidad. Vamos Vendaval”, *escribió Valverde* en sus redes sociales. [Alianza Atlético oficializa a Penny como su nuevo arquero para la próxima temporada – *Depor*]
- (26) “Sos un monstruo, tal es así que saliste a la cancha de Boca con corbata roja y camisa blanca. Hay que darte el premio, el boludo de la fecha te ganaste ese día”, *concluyó el Cabezón*. [Burru le respondió a La Volpe: “Toda la vida fue un charlatán” – *Olé*]

En los ejemplos antes referidos (22-26), se advierte que la cita, el verbo de comunicación y el sujeto pueden resultar los únicos constituyentes del fragmento presentado por el periodista, como sucede en (24) y (26). Sin embargo, también es posible distinguir otros sintagmas que complementan la configuración antes señalada. De tal manera que en (22) y (25), los periodistas recurren a un sintagma preposicional (*en una reciente conferencia de prensa/ en sus redes sociales*, respectivamente) que actúa como complemento circunstancial de lugar. Asimismo, en el ejemplo (23), se observa la presencia de otro sintagma preposicional (*a la prensa de MLB*) que cumple la función de objeto indirecto.

Dados los resultados encontrados de manera contundente en nuestros materiales, así como nuestra observación no sistematizada de este fenómeno en otros corpus de notas periodísticas, consideramos que la forma no marcada de un fragmento periodístico que recurre al discurso directo es el siguiente: *cita directa + verbum dicendi + sujeto + (objeto indirecto/ complemento circunstancial)*. En otras palabras, consideraríamos como marcado un orden diferente en el que el sujeto se presentara antecediendo al verbo de comunicación.

Cabe señalar que, en el corpus que nos ocupa, la aseveración anterior también llega a ser válida para los casos en los que el periodista se sirve de fragmentos que aluden a discurso indirecto. En efecto, en los ejemplos (27-28), encontramos la siguiente configuración: *discurso indirecto + verbum dicendi + sujeto + (complemento circunstancial)*. En ambos ejemplos de discurso reportado, podemos advertir cómo la variación del orden prototípico de los elementos tiene una clara función pragmático-discursiva de destacar la información que efectivamente se quiere comunicar, es decir la información reportada.

- (27) Los votos de los capitanes y entrenadores de las selecciones nacionales, los aficionados y los medios de comunicación de todo el mundo se recogerán del 22 de noviembre al 10 de diciembre, *informó la FIFA este martes*. [Pone FIFA fecha para premios The Best – *Cancha*]
- (28) Llaneros de Guárico tenía estipulado su estreno en la Copa Superliga de Baloncesto este miércoles ante Diablos de Miranda, sin embargo, al igual que Cangrejeros de Monagas en la SLB anterior, deberá postergar su debut debido a siete casos positivos en las pruebas PCR recibidas el 05 de noviembre. Todos los casos son asintomáticos, *informó el departamento de prensa del torneo*. [Llaneros de Guárico deberá esperar por la Copa SLB: 7 casos positivos en los testeos – *Sports Venezuela*]

4.2 Complementos circunstanciales hiperbáticos

Si bien hemos registrado un número de casos muy diferente respecto de complementos circunstanciales de tiempo, lugar y modo que resultan hipérbatos en el corpus, nos parece conveniente presentar los tres tipos en esta sección, ya que el complemento circunstancial constituye una categoría muy compleja debido a la heterogeneidad de sintagmas nominales, adverbiales y preposicionales que llegan a fungir como circunstanciales en una oración, así como a la posición que pueden ocupar en la misma (Martí Sánchez, 1993: 263).

Asimismo, a manera de ejemplo, la Real Academia Española advierte que la mayoría de los complementos de lugar son adjuntos, es decir, no resultan indispensables en la construcción de una oración, tal es el caso del sintagma preposicional en: *escribió el libro en la mesa*, pero la misma Real Academia Española presenta excepciones de complementos de lugar que son argumentales, este es el caso del sintagma preposicional en: *puso el libro en esta mesa*, ya que dicho sintagma resulta indispensable en la oración, pues el significado del verbo exige su presencia (RAE 2009: 66).

Ante el panorama anterior, Martí Sánchez (1993: 266-270) señala que existen circunstanciales centrales y periféricos. Por un lado, los circunstanciales centrales o internos son considerados suplementos inherentes, ya que son regidos por el verbo principal de la oración. Sin dichos complementos, el sintagma verbal resultaría incompleto. Por otro lado, los circunstanciales periféricos o externos se caracterizan por su marginalidad, es decir porque son independientes del verbo. En otras palabras, el campo de incidencia de estos complementos no es el verbo, sino toda la oración constituida de *sujeto + verbo + complementos internos*.

Ahora bien, es comprensible que los circunstanciales de tiempo, lugar y modo que son periféricos no ocupen un lugar específico en la oración y presenten cierta movilidad sin forzosamente representar un orden marcado. Empero, los circunstanciales que hemos considerado como hipérbatos en el presente estudio son aquellos que al ubicarse en cierta posición de la oración han provocado un cambio de posición en el resto de los componentes o simplemente no siguen el orden no marcado SVO ya comentado por Hernanz & Brucart (1987: 75–77), como veremos a continuación.

Como hemos señalado anteriormente, los complementos de tiempo representan los circunstanciales hiperbáticos más abundantes de nuestros materiales. En el ejemplo (29), el sintagma preposicional *en el 27*, que hace alusión al minuto exacto del partido en el que suceden las acciones señaladas, aparece en posición inicial de la oración, posteriormente se observa el verbo *retirarse*, el sintagma adjetival *lesionado* y el sintagma nominal *Adri Arjona* que actúa como el sujeto de la oración. El fragmento de (30) presenta el sintagma nominal *este sábado desde las 16 horas* en posición posverbal, pero antecediendo al sintagma nominal que ejerce la función de sujeto de la oración: *la séptima y última fecha [...]*. En el ejemplo (31), se advierte el sintagma infinitivo *al perder con Serbia* que se localiza entre el sujeto *Portugal* y la perífrasis verbal *deber disputar*. En (32), el sintagma preposicional *en último turno de este miércoles* antecede al verbo *enfrentarse* que se localiza antes del sujeto de la oración *Atenas ante Peñarol*. Por último, el periodista que redacta el fragmento de (33) recurre al sintagma nominal *este sábado* para situarlo entre el verbo *tener* y el sintagma nominal que se desempeña como objeto directo.

- (29) *En el 27* se retiraba lesionado Adri Arjona y salía al partido Dani Sales. [Crónica: Sevilla C 1-4 Recreativo de Huelva: Goleada onubense bajo el diluvio – *El Diario Deportes*]
- (30) Se juega *este sábado desde las 16 horas* la séptima y última fecha de la fase clasificatoria del Torneo Regional del Litoral, Primera División. [TRL: Se va la última de la Primera Fase de Primera – *Soy Deportes*]
- (31) Portugal, *al perder con Serbia*, deberá disputar por lo menos dos partidos de Repéchaje. Te contamos el sistema y contra qué selecciones podría enfrentarse. [El camino que le queda a Cristiano para ir al Mundial – *Olé*]
- (32) Por otra parte, *en último turno de este miércoles* se enfrentan Atenas ante Peñarol en Córdoba. [Boca sigue invicto en la Liga Nacional – *Olé*]
- (33) Kylian Mbappé tuvo *este sábado* una de sus mejores presentaciones desde que es parte de la selección de Francia. [Kylian Mbappé convirtió cuatro goles e igualó hazaña de histórico Just Fontaine – *El Bocón*]

Los circunstanciales de lugar hiperbáticos no resultan tan abundantes como aquellos de tiempo, sin embargo, su recurrencia es significativa, como puede apreciarse en el gráfico 3. Ejemplos de estos se observan en (34-36), donde sintagmas preposicionales ocupan la posición inicial de la oración, posteriormente se advierte el verbo (*circular, estar y celebrarse* respectivamente) y después el sintagma nominal que funge como sujeto de la oración.

- (34) *En redes sociales* circula un video donde se ve al mediocampista de Pumas, Érik Lira, darle un zape a un policía que se encontraba resguardando a los jugadores en el acceso a vestidores del Estadio Olímpico Universitario. [Da Érik Lira zape a policía y desata la polémica – *Cancha*]
- (35) *Bajo los tres palos* estará Pedro Gallese, habitual titular que no tuvo mucha acción ante Bolivia debido a que los jugadores altioplánicos llegaron en pocas oportunidades a su portería. [Con el regreso de Yotún: el once que ensayó Ricardo Gareca antes de viajar a Venezuela – *Depor*]
- (36) *En el marco de la justa internacional*, se celebraron las elecciones de la Confederación Centroamericana y del Caribe de Kárate para el periodo 2021-2025, donde, por aclamación de 12 países, fue electo presidente el venezolano Lcdo. Arturo Castillo. [Karate venezolano es subcampeón Centroamericano y del Caribe 2021 – *Meridiano*]

Los pocos circunstanciales de modo hiperbáticos que registramos en nuestro corpus presentan la característica de ubicarse entre el sujeto y el verbo, tal como se aprecia en el ejemplo (37), o entre el verbo y el objeto directo. En el fragmento de (37), el sintagma adverbial *finalmente* que funge como circunstancial de modo en la oración se ubica entre el sintagma nominal que actúa como sujeto *García* y el verbo *debutar*.

- (37) *García finalmente* debutó ese año en las Grandes Ligas y hasta tomó la pelota en uno de los juegos de la postemporada. [Luis García, entre los finalistas para el Novato del Año de la Liga Americana – *Sports Venezuela*]

Por último, vale la pena mencionar el ejemplo de (38), en donde se advierte el sintagma adverbial *ayer* que ejerce la función de complemento circunstancial de tiempo y el sintagma preposicional *en México* que se desempeña como complemento circunstancial de lugar. Ambos sintagmas se ubican uno detrás de otro después del verbo *tener* y antes del objeto directo de la oración.

- (38) Carlos Sainz tuvo *ayer en México* un ritmo tan demoledor que Ferrari volteó una de sus máximas, la de asegurar plazas y puntos si sus dos pilotos están juntos y no permitir que se pasen. [Sainz se gana el respeto de Ferrari – *Marca*]

4.3 Otros hipérbatos

En este apartado, abordaremos dos situaciones de hipérbaton que no han resultado tan frecuentes en el corpus, pero cuya exposición vale la pena en este estudio. En primera instancia, nos referimos a los hipérbatos en los que el periodista desplaza el objeto directo a la posición inicial de la oración y, en segundo lugar, aquellos en los que el predicado nominal se ubica al inicio de la oración antes del verbo y el sujeto.

Por un lado, tal como se observa en (39-41), el hipérbaton en el cual el periodista ubica el objeto directo en posición inicial de la oración se presenta de distintas maneras. En el ejemplo (39), encontramos el sintagma nominal *el equipo* y el pronombre *lo*, ambos constituyentes de objeto directo de la oración, antecediendo al verbo y al sujeto. En el caso de (40), en el marco de una cita directa presentada en el titular, el sintagma nominal que actúa como objeto directo *el ajedrez* se sitúa antes del verbo; mientras que el pronombre de objeto directo *lo* se encuentra como enclítico de la forma no finita. Por último, en el titular de (41), se advierte el pronombre de objeto directo *lo* al comienzo de la oración a manera de catáfora, pues la situación a la que refiere el pronombre se encuentra después de la oración inicial.

- (39) *El equipo lo* completan André Carrillo y Gianluca Lapadula. El jugador del Al Hilal sumó relevantes minutos ante Bolivia que lo ayudarán a recuperar su mejor estado físico. [Con el regreso de Yotún: el once que ensayó Ricardo Gareca antes de viajar a Venezuela – *Depor*]
- (40) Judit Polgar: “*El ajedrez* hay que amarlo con entusiasmo” [*Marca*]
- (41) *Lo* sufrió Alianza Lima: Victoria Albuquerque convirtió el 3-1 de Corinthians [*El Bocón*]

Por otro lado, encontramos únicamente tres casos en los que el predicado nominal se encuentra en posición inicial de la oración, antecediendo al verbo *ser*. En el ejemplo (42), los dos sintagmas adjetivales que constituyen el predicado nominal de la oración se ubican antes del verbo. El sintagma nominal que actúa como sujeto se encuentra en posición posverbal. Con este tipo de hipérbaton, es evidente la intención del periodista de llamar la atención del lector respecto de cómo fue el cruce entre los dos exfutbolistas a través de los dos sintagmas adjetivales: *picante y muy picante*.

- (42) *Picante, muy picante* fue el cruce que protagonizaron Ricardo La Volpe y Oscar Ruggeri en el piso de ESPN F90. [Burru le respondió a La Volpe: “Toda la vida fue un charlatán” – *Olé*]

4.4 Discusión final

Como acabamos de ver en los resultados del corpus, el hipérbaton es una figura recurrente en el periodismo deportivo. Concordamos tanto con Guerrero Salazar (2002: 377) como con Noguera Vivo (2005: 51), en cuanto a que la función discursiva del hipérbaton consiste en sorprender al lector o al menos en llamar su atención a fin de darle a conocer la relevancia de cierto elemento en el texto periodístico. En efecto, como advierte Del Hoyo Hurtado (2002: 192), la variación del orden canónico de la oración tiene una tarea concreta de realce a fin de que el mensaje llegue “con gancho” a los lectores.

Del Hoyo Hurtado (2002: 192) señala que el hipérbaton es muy útil en las transmisiones de televisión, ya que además de interesar al lector mediante la modificación en el orden no marcado de la oración, el comentarista se sirve de otros recursos de la oralidad como la entonación a fin de que su mensaje llegue de manera precisa y explícita a la audiencia. Si bien en la prensa es imposible que el periodista se sirva de estos recursos propios de la oralidad, nosotros consideramos que, como bien señala Guerrero Salazar (2002: 377), en ningún momento el hipérbaton utilizado en nuestros materiales dificulta o entorpece la claridad de la nota periodística. En otras palabras, los recursos de la oralidad no resultan indispensables para que un texto en el que se utiliza el hipérbaton llegue a ser comprendido por el auditorio sin problema alguno.

Luego de analizar el corpus de notas periodísticas deportivas, expresamos nuestro acuerdo con Lapesa (1963: 200) y Romero Colmenares (2018: 77), en cuanto a que el hipérbaton es una figura retórica muy utilizada en el periodismo cuando se desea destacar un dato sustancial de la nota que no es el sujeto; esto se logra a través de variaciones en el orden más frecuente de los sintagmas constitutivos de la oración a fin de hacer hincapié en aquellos elementos de mayor interés y así llamar la atención del público lector (Lapesa, 1963: 200). En el caso concreto de nuestro corpus, los constituyentes en los que el periodista quiere hacer hincapié son las acciones del evento deportivo, por un lado, y las circunstancias espaciotemporales de dicho evento, por otro lado.

En efecto, decimos que los constituyentes que se desea destacar mayormente en las notas de nuestros materiales son las acciones de los eventos deportivos, ya que 105/791 oraciones, es decir 13.27% de nuestro corpus presenta el sujeto pospuesto al verbo. Esto representa más

de la mitad de los hipérbatos registrados. Asimismo, cabe resaltar que la mayoría de estos hipérbatos no solo despliegan el verbo antes del sujeto, sino que también lo presentan en posición inicial de la oración. De igual manera, vale la pena destacar el uso de este tipo de hipérbaton no solo en el desarrollo de la nota deportiva, sino en especial en el titular periodístico, pues hemos registrado 10/50 (20%) titulares con esta característica hiperbática.

Para nosotros, el resultado antes aludido no es inesperado, pues en un estudio sobre titulares en diarios panhispánicos, Nadal Palazón (2012: 190) advierte la frecuencia del verbo en posición inicial en titulares conformados de construcciones verbales de diarios publicados en español. Y es que como señala Pérez Jiménez (2014: 48): “[e]l orden de los elementos oracionales ofrece al periodista disímiles posibilidades en la creación de un titular más atractivo, singular y sintético, aunque su utilización debe responder al conocimiento profundo del lenguaje y el estilo periodístico”.

A manera de ejemplo, si comparamos nuestros resultados de la posición del sujeto respecto al verbo con aquellos de Bentivoglio (2003), basados en un estudio de un corpus del habla de Caracas, Venezuela, podemos observar cómo la autora registra 23% de oraciones en las que el sujeto se encuentra pospuesto al verbo; mientras que nosotros registramos casi 10 puntos porcentuales menos en nuestros materiales. Pese a la diferencia encontrada, consideramos que este tipo de construcción resulta significativa en las notas periodísticas deportivas, ya que en el presente estudio no hemos incluido en esta categoría de la clasificación (sujeto pospuesto al verbo) todos aquellos casos donde el elemento hiperbático recae esencialmente en el complemento de objeto directo (incluyendo los casos de discurso directo e indirecto), en el predicado nominal, así como en los diferentes circunstanciales que se sitúan en posición inicial y hacen que el sujeto ocupe una posición posverbal.

Asimismo, señalamos que los segundos constituyentes de nuestro corpus en los que se enfoca el periodista deportivo son las circunstancias de tiempo y espacio, ya que ambos tipos de complementos circunstanciales constituyen un poco más del 40% de los hipérbatos del corpus de nuestro estudio. Si bien los complementos circunstanciales hiperbáticos son externos o periféricos de acuerdo con las elucidaciones de Martí Sánchez (1993: 266-270), estos resultan muy relevantes en la nota periodística, pues tanto el tiempo como el lugar en los que se desarrolla un evento resultan informaciones importantes en las noticias publicadas por la prensa (Kovach & Rosenstiel, 2012) y el deporte no es, por ningún motivo, la excepción.

5. CONCLUSIONES

Luego de examinar la presencia del hipérbaton en un corpus de cincuenta notas periodísticas publicadas en diez diferentes diarios especializados en deportes, nos parece importante recapitular los principales hallazgos de nuestra investigación. Primeramente, recordemos que se encontró un total de 791 oraciones en el corpus, de las cuales 206 resultaron hiperbáticas. Dichas figuras fueron identificadas y clasificadas según el tipo de constituyente oracional que variaba del orden no marcado en español.

Los hipérbatos más comunes en nuestros materiales fueron aquellos en los que hay una inversión del sujeto y el verbo, ubicándose este último en posición inicial de la oración. Este tipo de hipérbaton constituye un poco más de la mitad de estas figuras retóricas en el corpus. Si consideramos la afirmación de Romero Colmenares (2018: 77), respecto de la función del hipérbaton de destacar un dato importante de la nota periodística, hemos de señalar que el principal constituyente destacado por los periodistas deportivos del corpus es el verbo, ya que la tarea primordial de la noticia deportiva es describir la actividad que acontece en las diferentes disciplinas deportivas.

Es relevante señalar que los complementos circunstanciales de tiempo y de espacio resultaron los segundos constituyentes hiperbáticos más frecuentes del corpus, representando un poco más del 40% de los hipérbatos de nuestros materiales. Por un lado, los circunstanciales de tiempo conformaron un poco más del 26% y, por otro lado, los circunstanciales de lugar constituyeron aproximadamente el 14%. Y es que como hemos afirmado anteriormente, tanto el tiempo como el lugar en los que se desarrolla un evento son consideradas informaciones relevantes en las noticias de cualquier ámbito del periodismo, incluido el ámbito deportivo.

Sin duda alguna, la función del hipérbaton en nuestras notas periodísticas es aquella de llamar la atención del lector, de interesarlo e incluso de sorprenderlo con la redacción de oraciones con un orden no prototípico. A través de esta figura retórica, el periodista le da a conocer al lector cuáles son los elementos de la nota en los que debe centrar su atención. En otras palabras, se realzan ciertos constituyentes para que el mensaje llegue “con gancho”, tal como señala Del Hoyo Hurtado (2002: 192).

Por último, estimamos que el estudio que aquí presentamos resulta original porque, hasta el momento, no hemos encontrado investigaciones centradas en el discurso deportivo que aborden esta figura retórica de manera detallada y mucho menos de forma exclusiva. Si bien sabemos que las características del corpus examinado no nos autorizan a presentar resultados contundentes, al menos sí nos han permitido exponer un primer acercamiento de este fenómeno en el marco de un género discursivo específico: la nota periodística deportiva. Sabemos, sin embargo, que es imperante realizar más investigaciones en torno al hipérbaton no solamente en la redacción de notas deportivas, sino también en otros géneros discursivos, así como en otro tipo de discursos.

Referencias bibliográficas

Beristáin, Helena. 2006. *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Porrúa.

Castañón Rodríguez, Jesús. 2012. El lenguaje periodístico del deporte en el idioma español del siglo XXI. *Historia y Comunicación Social*, 17, 343-358.

Degli Uomini, Mariano. 2016. Explicitación de pronombres sujeto en primera persona en el género “carta de lector”: propuesta de enseñanza para ELE. *SIGNOS ELE, Revista de Español como Lengua Extranjera*, 10, 1-21.

Del Hoyo Hurtado, Mercedes. 2002. Usos y abusos del castellano en el periodismo audiovisual. *Mediatika*, 9, 185-199.

Goded Rambaud, Margarita. 2000. Orden de palabras y categorización lingüística. *Revista española de lingüística aplicada*, Número Extraordinario 1, 395-408.

Guerrero Salazar, Susana. 2002. El lenguaje deportivo, entre coloquial y literario. *Isla de Arriarán*, 19, 365-382.

Guerrero Salazar, Susana. 2019. *Creatividad y juego en el discurso deportivo de la prensa*. Madrid: Arco Libros.

Hernanz, María Lluïsa, & Brucart, José María. 1987. *La sintaxis. Principios teóricos. La oración simple*. Barcelona: Crítica.

Kovach, Bill & Rosenstiel, Tom. 2012. *Los elementos del periodismo*. Madrid: Aguilar.

Lapesa, Rafael. 1963. La lengua desde hace cuarenta años. *Revista de Occidente*, 8-9, 193-208.

Mapelli, Giovanna. 2004. “Locuciones del lenguaje del fútbol”, En *Atti del XXI Congresso dell’AISPI, Letteratura della memoria. La memoria delle lingue: la didattica e lo studio delle lingue della penisola iberica in Italia*. Lippolis, Messina, 171-181.

Martí Sánchez, Manuel. 1993. El complemento circunstancial y los complementos circunstanciales. *Anuario de estudios filológicos*, 16, 263-274.

Mayoral, José Antonio. 1994. *Figuras retóricas*. Madrid: Editorial Síntesis.

Medina Cano, Federico. 2010. “Los narradores deportivos y sus epopeyas cotidianas”. En Martínez, S. (Coord.), *Fútbol-espectáculo, Cultura y Sociedad*. México, D.F.: Afínita, 157-207.

Mejías Alonso, Almudena. 1980. El estilo en la poesía de M^a Eugenia Vaz Ferreira. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 9, 135-148.

Múgica, Nora. 2011. El hipérbaton, un punto de relación entre la gramática y la retórica. *Rétor*, 1(1), 43-58.

Nadal Palazón, Juan. 2012. Rasgos formales de los titulares periodísticos: notas sobre diez diarios del ámbito hispánico. *Acta Poética*, 33(1), 173-195.

Naranjo de Arcos, Alicia. 2011. *Tratamiento de la información deportiva en la prensa: la crónica como género prevalente. El caso de los encuentros de fútbol entre Real Madrid y F. C. Barcelona*. Tesis doctoral. Málaga: Universidad de Málaga.

Noguera Vivo, José Manuel. 2005. *Informar emociones. El lenguaje periodístico en la cobertura de catástrofes*. Buenos Aires: Comunicación LibrosEnRed.

Pérez Jiménez, Miledy. 2014. *Las características estilísticas del titular en el semanario ¡ahora!* Tesis de grado. Holguín: Universidad de Holguín.

Real Academia Española. 2009. *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros.

Romero Colmenares, Rosalina Rosalba (2018). *Incorrecciones lingüísticas en una muestra de noticias: análisis y propuesta didáctica para afianzar la escritura en los estudiantes de periodismo*. Tesis de posgrado. Panamá: Universidad de Panamá.

Spang, Kurt. 2005. *Persuasión. Fundamentos de retórica*. Pamplona: EUNSA.

Suárez Ramírez, Sergio. 2015. *Los titulares en los cibermedios deportivos. Principales figuras retóricas y su aplicación didáctica*. Tesis doctoral. Extremadura: Universidad de Extremadura.

Suárez Ramírez, Sergio & Ángel Suárez Muñoz. 2016. *La retórica del titular deportivo en la prensa española. Documentación de las Ciencias de la Información*, 39, 83-118.

Anexo

Tabla 1. Enumeración *in extenso* del corpus de notas deportivas

Nombre del Diario	Título de la nota periodística	Fecha de publicación
Sports Venezuela	Apistos busca su segundo Simón Bolívar consecutivo	30 de octubre de 2021
	«Cariaco» González, artífice de otro triunfo del Júnior con sus terminaciones	1 de noviembre de 2021
	Vuelta a Venezuela: Jorge Abreu se adueñó del liderato en Valencia y quedó a un paso del título	6 de noviembre de 2021
	Luis García, entre los finalistas para el Novato del Año de la Liga Americana	8 de noviembre de 2021
	Llaneros de Guárico deberá esperar por la Copa SLB: 7 casos positivos en los testeos	9 de noviembre de 2021
Meridiano	La Fría del Sur remonta y clasifica a cuartos de final	5 de noviembre de 2021
	Una vez más Salomón Rondón lo volvió a hacer	8 de noviembre de 2021
	Karate venezolano es subcampeón Centroamericano y del Caribe 2021	8 de noviembre de 2021
	Descubre por qué Salvador Pérez no ganó el Guante de Oro	9 de noviembre de 2021
	Jaime Lugo Jr.: No estaba en mis planes ser jinete	9 de noviembre de 2021
Ovaciones	Detienen al cubano Arozarena en México por “una diferencia con un familiar”	4 de noviembre de 2021
	“Canelo” Álvarez hace historia como nuevo “rey” del peso super mediano	6 de noviembre de 2021
	Objetivo: liguilla	7 de noviembre de 2021
	Hace Pumas el milagro y califica al repechaje	7 de noviembre de 2021
	Nuevo escándalo del Tuca	9 de noviembre de 2021
Cancha	Logra Checo Pérez histórico podio en México	7 de noviembre de 2021
	Anuncia Carlos Ortiz que no jugará más en el 2021	9 de noviembre de 2021
	Curry anota 50 puntos en triunfo de Warriors	9 de noviembre de 2021
	Da Érik Lira zape a policía y desata la polémica	9 de noviembre de 2021
	Pone FIFA fecha para premios The Best	9 de noviembre de 2021
Marca	Judit Polgar: "El ajedrez hay que amarlo con entusiasmo"	31 de octubre de 2021
	Sainz se gana el respeto de Ferrari	8 de noviembre de 2021
	Cañizares: "Con respeto lo digo, si fuera Soler o Gayà no renovaría"	9 de noviembre de 2021
	Pau Gasol: "La siguiente parada del viaje es ser padre, que es lo más importante"	9 de noviembre de 2021
	Nzosa celebrará su mayoría de edad con un nuevo contrato profesional	9 de noviembre de 2021
	Carlos Alcaraz hace bueno el favoritismo y pasa por encima de Rune	9 de noviembre de 2021

El Diario Deportes	Crónica: Sevilla C 1-4 Recreativo de Huelva: Goleada onubense bajo el diluvio	30 de octubre de 2021
	Crónica: Recreativo 2-0 Salerm Puente Genil: El Colombino sigue invicto	8 de noviembre de 2021
	Crónica: Pozo Murcia Costa Cálida 1-2 Jaén Paraíso Interior: Victoria de garra	8 de noviembre de 2021
	El Covirán Granada vence con firmeza en el Palacio	10 de noviembre de 2021
	El Recre se adapta a la Tercera División	10 de noviembre de 2021
Soy Deportes	En un encuentro clave para su futuro, Delfino metería cuatro variantes para enfrentar a Colón	30 de octubre de 2021
	Vergüenza (video): El presidente de Huracán Las Heras renuncia luego de los tiros	1 de noviembre de 2021
	Ganaron Los Pumas y cortaron la mala racha	13 de noviembre de 2021
	El enojo del Flaco Conti: «contra todo y contra todos»	13 de noviembre de 2021
	TRL: Se va la última de la Primera Fase de Primera	13 de noviembre de 2021
Olé	Boca sigue invicto en la Liga Nacional	10 de noviembre de 2021
	Claypole venció a Alem en el cierre del torneo	11 de noviembre de 2021
	Increpó al árbitro, lo corrió por toda la cancha y luego se disculpó	11 de noviembre de 2021
	Burru le respondió a La Volpe: “Toda la vida fue un charlatán”	14 de noviembre de 2021
	El camino que le queda a Cristiano para ir al Mundial	14 de noviembre de 2021
Depor	Alianza Atlético oficializa a Penny como su nuevo arquero para la próxima temporada	12 de noviembre de 2021
	Baja sensible: Alexander Callens quedó descartado del Perú vs. Venezuela, por lesión	13 de noviembre de 2021
	Se mueve el mercado en Arequipa: Melgar anuncia fichaje de Jean Pierre Archimbaud	13 de noviembre de 2021
	Con el regreso de Yotún: el once que ensayó Ricardo Gareca antes de viajar a Venezuela	14 de noviembre de 2021
	Se queda el ‘León’: Universitario anunció la renovación de Iván Santillán para la temporada 2022	14 de noviembre de 2021
El Bocón	Ángelo Campos recibe su primera convocatoria ocho años después de su increíble atajada ante Uruguay	13 de noviembre de 2021
	Kylian Mbappé convirtió cuatro goles e igualó hazaña de histórico Just Fontaine	13 de noviembre de 2021
	¡Zurdazo y golazo! Sandy Dorador puso el 1-1 en el Alianza Lima-Corinthians	13 de noviembre de 2021
	¿Qué resultados le convienen a la selección peruana en esta fecha de Eliminatorias?	13 de noviembre de 2021
	Lo sufrió Alianza Lima: Victoria Albuquerque convirtió el 3-1 de Corinthians	14 de noviembre de 2021

Título del artículo: Hiperbaton en notas periodísticas deportivas. rasgos sintácticos
Hyperbaton in sports newspaper articles: syntactic characteristics

Autora: Sara Quintero Ramírez
Universidad de Guadalajara
sara.quintero@academicos.udg.mx

Datos curriculares

Sara Quintero Ramírez realizó estudios de Maestría en Lingüística Aplicada y de Doctorado en Estudios Lingüísticos y Literarios en la Universidad de Guadalajara. Labora desde 1999 como catedrática de esta misma casa de estudios. Actualmente, colabora en tres programas de maestría y en dos programas de licenciatura. Es integrante del Sistema Nacional de Investigadores desde 2014. Ha publicado tres libros de autoría única, así como diversos artículos en revistas arbitradas e indizadas de carácter internacional. Por último, ha participado en diversos congresos y simposios tanto en México como en el extranjero.