

Presentación editorial

Es una gran satisfacción para nuestro centro presentar el volumen noveno de Lengua y Habla. Como es nuestra política, el contenido despliega una variedad de planteamientos que han surgido de diversos grupos de la investigación lingüística.

Presentamos en esta oportunidad seis trabajos de las áreas de semiótica lingüística, análisis del discurso, literatura, y lingüística de la Lengua de Señas Venezolana.

En el trabajo *Imagen y Cortesía en Ifigenia de Teresa de La Parra*, las autoras presentan un análisis de los valores imperantes en la sociedad venezolana de la época; un examen de la presentación de lo masculino y lo femenino a través de la cortesía en la sociedad descrita, y del juego de dominios y sujeciones que se establecen teniendo a la cortesía como instrumento de realización de estos juegos.

Desde el campo de la lingüística de las lenguas de señas, el trabajo *Fenómenos de lenguas en contacto en una intérprete de Lengua de Señas Venezolana en el contexto escolar* toca el siempre interesante tópico de las implicaciones tanto lingüísticas, como pedagógicas de la utilización –muchas veces deficiente– de una segunda lengua como instrumento de comunicación de los contenidos pedagógicos.

Otro trabajo que tiene como base de análisis la obra *Ifigenia*, titulado *Imagen y territorialidad de lo femenino en Ifigenia de Teresa de La Parra*, constituye un interesante análisis de la imagen y la cara de los hablantes en situaciones de interrelación directa: cómo se aproximan en el intercambio social para mantener el territorio de cada uno de acuerdo con las sutiles pero estrictas normas de cada grupo dentro de una sociedad.

En un tema de semiótica lingüística, *Yo vendía naranjas a cobre negro: contrato comunicativo y entrevista lingüística*, se habla de otro tipo de acercamiento lingüístico: el que se produce cuando los individuos hablan en el marco de una entrevista. Los autores proponen

que el contrato comunicativo de la entrevista lingüística se instaura bajo una modalidad engañosa ya que el entrevistado —al menos en este caso— no está al tanto de la verdadera finalidad de la entrevista.

En el trabajo *Ritmo y Metro* la autora continúa explorando (ver “Música y Lenguaje” en Lengua y habla 8) los conceptos de ritmo y metro en la prosodia y en la música. Su artículo expone las dificultades de aplicar la notación musical al análisis del ritmo poético y contribuye a la rica discusión planteada sobre la analogía entre el verso y la música.

Cerramos este volumen con la sección *Proyectos* a cargo del Grupo de Investigación en Ciencias Fonéticas de la Universidad de Los Andes. El grupo presenta doce propuestas de investigación en el campo de la prosodia con utilización de una base de datos recolectada por los investigadores. Con estas doce propuestas y una base de datos disponible, se abre un gran campo de investigaciones posibles para la prosodia del español de Mérida.

Hasta un próximo volumen.

L.G.P