

# Doce propuestas de estudios prosódicos para el aprovechamiento de una base de datos del español de Mérida<sup>1</sup>

**María Alejandra Blondet**

**Enrique Rojas**

**Rosa Asuaje**

**Elsa Mora**

*Grupo de Investigación en Ciencias Fonéticas.*

*ULA. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.*

*elsamora@ula.ve*

**Palabras clave:** base de datos, propuestas de investigación, prosodia.

## **Resumen**

Presentamos doce propuestas de investigación en prosodia, todas ellas planteadas a partir de una base de datos realizada enteramente por el Grupo de Investigación en Ciencias Fonéticas de la Universidad de Los Andes (Mérida, Venezuela). Las propuestas de investigación se ordenan según la complejidad de sus unidades de análisis, comenzando por un planteamiento de análisis prosódico del texto, hasta llegar a una propuesta de estudio de sílabas y pausas. La data corresponde al análisis acústico-prosódico de las frecuencias fundamentales y las duraciones de 4791 sílabas y 495 pausas producidas por un informante merideño durante diecisiete minutos de habla espontánea.

## Abstract

We have presented a dozen of research projects on prosody based on the data collected and organized by the Research Group on Phonetic Sciences associated to the Universidad de Los Andes (Mérida, Venezuela). We have organized the research projects according to the complexity of their units of analyses, which go from text's prosodic analysis to the study of syllables and pauses. Data used by the researchers comes from the acoustic-prosodic analysis of fundamental frequencies, along with the durations of 4791 syllables and 495 pauses produced by an informant during a seventeen minutes session of spontaneous talk.

## 0. Introducción

En este artículo se presentan doce propuestas de estudios prosódico-discursivos que permitirían aprovechar una base de datos obtenida por el grupo de investigación al cual pertenecemos<sup>2</sup>. Con ello pretendemos, sobre todo, ofrecer a los noveles estudiantes de ciencias del lenguaje un camino sencillo y un recurso de fácil acceso a la iniciación en la investigación lingüística, etapa esta que a menudo resulta escabrosa y desalentadora, sobre todo por las dificultades relacionadas con la selección, obtención y procesamiento preliminar de un corpus de estudio y la escogencia de un área o campo disciplinar de indagación.

La mencionada base de datos, planteada como corpus de estudio principal para los trabajos de investigación que proponemos en este artículo, fue obtenida a partir de la grabación de una de las entrevistas<sup>3</sup> (MM1) pertenecientes al *Corpus del Laboratorio de Fonética de la Universidad de Los Andes* (Villamizar 1997), y se encuentra disponible en la Internet a través de la dirección <http://www.ceidis.ula.ve/cursos/humanidades/fonetica/index.html><sup>4</sup>. La base de datos consiste fundamentalmente en los resultados del análisis acústico<sup>5</sup> de diecisiete minutos de habla espontánea pertenecientes a dicha entrevista, y muestra algunas de las características acústico-prosódicas (duración y frecuencia fundamental asociada) de cada una de las sílabas fonéticas y pausas que componen los discursos del entrevistado y del entrevistador participantes en la situación comunicativa; asimismo, permite deducir la ubicación de las diferentes unidades lingüísticas que integran las emisiones verbales de los hablantes: sílabas, frases, oraciones, enunciados o agrupaciones mayores.

## 1. La base de datos

El interés principal de esta base de datos consiste en que ella ofrece al investigador un corpus de estudio sobre el cual se ha realizado un tratamiento preliminar de análisis acústico y segmentación prosódica, y a partir del cual es posible realizar, tal y como proponemos mediante los trabajos planteados en este artículo, investigaciones en análisis prosódico-discursivo (v. gr. tema-remata, entonema, paratono, foco, ataque, sintaxis y prosodia, pragmática, pistas de contextualización prosódica, etc.). Por otra parte, esta base de datos resultaría aprovechable para investigaciones en el área de fonética y fonología del español, especialmente en lo tocante a fenómenos tales como: resílabeo, sonorización de consonantes, elisión de segmentos silábicos, segmentación de sílabas, laringalización, articulación del golpe de glotis, nasalización, diptongos y triptongos. Al respecto, convendría revisar en la base de datos una columna en la cual se presentan observaciones específicas de los fenómenos fónicos antes mencionados.

A partir de esta base de datos, el Grupo de Investigación en Ciencias Fonéticas de la Universidad de Los Andes lleva a cabo actualmente una investigación sobre las unidades discursivas con base prosódica en el español de Mérida, proyecto que conducirá a importantes resultados en la descripción del habla de esta región del país. Asimismo, se espera que esta base de datos sea útil para todas aquellas personas interesadas (investigadores noveles, especialmente) en la fonética del español y en el análisis del discurso. Consideramos que puede resultarle de sumo provecho a los estudiantes y profesores de las diferentes asignaturas del área de Lingüística, en pregrado y postgrado, así como también a los especialistas en idiomas modernos, síntesis de habla y disciplinas afines.

El análisis acústico del corpus correspondiente a la base de datos se llevó a cabo mediante el programa Praat, versión 4.0, herramienta disponible gratuitamente en la Internet y descargable en cualquier computador provisto de tarjeta de sonido. Este instrumento de análisis del sonido proporcionó los valores (de duración y frecuencia fundamental, según el caso) correspondientes a cada sílaba fonética y a cada pausa segmentada por los investigadores.

En la base de datos se ofrecen, pues, las duraciones silábica y pausal y la frecuencia fundamental de las sílabas, tres parámetros físicos mediante los cuales opera la codificación prosódico-discursiva de las lenguas, toda vez que ellos delimitan, organizan y cohesionan las unidades sintáctico-semántico-pragmáticas del habla.

La duración silábica corresponde a la cantidad de tiempo (medida en milisegundos) que el hablante emplea en la producción de una sílaba fonética; la duración pausal, por su parte, equivale al tiempo utilizado por éste para planificar su discurso, tiempo que puede corresponder o bien a silencios (pausas silenciosas) o bien a sonidos como um..., e..., este... (pausas llenas).

La pausa es un hecho fónico de suma importancia prosódica, puesto que ella constituye el principal fenómeno acústico en razón del cual podemos precisar, la diferencia semántica que existe, por ejemplo, entre expresiones como las que constituyen los siguientes pares: “Perdonarlo, no matarlo”, “Perdonarlo no: matarlo”; “Yo no vine como tú querías”, “Yo no vine, como tú querías”; “Las puertas que fueron forzadas proporcionaron la evidencia”, “Las puertas, que fueron forzadas, proporcionaron la evidencia”.<sup>6</sup>

La frecuencia fundamental, simbolizada por *fo* y medida en hertzios o ciclos por segundos, constituye el cuantificador de la principal característica del sonido del habla que nos permite distinguir la expresión enunciativa aseverativa “Vienes” de la interrogativa absoluta “¿Vienes?”. Esta distinción prosódica, correspondiente a la entonación o melodía, viene dada por la diferencia del número de vibraciones por segundo producidas por las cuerdas vocales del hablante durante la emisión de los respectivos sonidos lingüísticos. La secuencia de inflexiones o movimientos del tono fundamental de la voz es lo que se conoce como melodía.

Desde el punto de vista melódico, tenemos que en la expresión “Vienes” (enunciativa aseverativa) la primera sílaba es más aguda (o menos grave) que la segunda; en cambio, en la expresión “¿Vienes?” (interrogativa absoluta) la primera sílaba es menos aguda (o más grave) que la segunda. En el caso de la primera expresión, la melodía (inflexión o movimiento del tono) se describe como descendente (pasa de una mayor a una menor frecuencia fundamental), mientras que para la segunda expresión se describe como melodía ascendente (pasa de una menor a una mayor frecuencia fundamental).

La base de datos se ha dispuesto en cuatro columnas, las cuales – de izquierda a derecha, en el papel o la pantalla– dan información con respecto a 1º) la transcripción ortográfica de cada sílaba fonética, 2º) la duración de sílabas y pausas, 3º) la frecuencia fundamental de las sílabas,

4º) observaciones específicas realizadas en cuanto a los aspectos acústicos resaltantes en cada sílaba del corpus analizado, 5º) carácter acentuado o no acentuado de cada sílaba y 6º) el carácter prepausal o no prepausal de cada sílaba.

Con respecto a la transcripción presentada<sup>7</sup>, hemos preferido la transliteración ortográfica –y no la transcripción fonética de rigor– porque esperamos que la información así mostrada pueda ser comprendida y utilizada por el mayor número posible de lectores; se tiene, pues, que para la comprensión e interpretación del material transcrito no resulta imprescindible el manejo del alfabeto fonético internacional u otros sistemas específicos de transcripción o transliteración. El corte o segmentación de las sílabas no se rige por las reglas ortográficas del español; se basa, en cambio, en un criterio fonético-acústico mediante el cual se pretende reflejar la agrupación de sílabas o segmentos mostrada en detalle por el espectrograma. Por ejemplo, en vez de transcribir «tu via-je a los pueblos del sur», hemos transcrito –de acuerdo con la articulación real del hablante– “tu via-jea los pueblos del sur”.

En la base de datos se ha dispuesto una columna especial<sup>8</sup> para la presentación de las observaciones realizadas sobre aspectos acústicos resaltantes en algunas de las sílabas del corpus. Tales observaciones revisten, a nuestro juicio, amplio interés heurístico, puesto que el estudio de los sonidos del habla espontánea conlleva la consideración de una serie de procesos fonéticos que, si bien son observados frecuentemente por los especialistas, resultan no obstante muchas veces soslayados, al menos en cuanto a la descripción y explicación pormenorizada de ciertos rasgos acústicos y prosódicos presentes en la producción, articulación y percepción de tales sonidos. Las particularidades dialectales, sociolectales e idiolectales exigen al investigador la permanente realización de observaciones y mediciones que den cuenta de las múltiples, continuas y a menudo imperceptibles transformaciones operadas en los sonidos del habla. De allí, pues, que la referida columna de apreciaciones presentada en la base de datos revista, en nuestra opinión, tanto interés.

Por otra parte, consideramos pertinente distinguir y especificar en la base de datos el carácter acentuado/no acentuado, así como la condición prepausal/no prepausal de cada sílaba segmentada, debido a que dichos aspectos constituyen objeto de estudio frecuente en las más prestigiadas investigaciones que actualmente se desarrollan en fonética experimental

dentro del área de la prosodia. Al respecto, se afirma, por ejemplo, que la sílaba acentuada presenta usualmente una mayor duración que la inacentuada (cfr. Mora 1996; Asuaje 2002); que las sílabas prepausales suelen ser más largas que las no prepausales, y que algunos de estos aspectos silábicos constituyen señales o pistas prosódicas mediante las cuales se codifica la presencia de fronteras de unidad discursiva (cfr. Trouvain 2004; Duez 1987, entre muchos otros).

Se ha transcrito tanto las emisiones lingüísticas del informante como las del entrevistador. Con ello hemos pretendido ofrecer al investigador que utilice esta base de datos la mayor parte del material lingüístico presente en la situación de interacción comunicativa que la entrevista constituye. Si tenemos en cuenta que esta data pretende ser útil, como hemos dicho, para estudios de lingüística del discurso o de la relación prosodia-discurso, entre otros, aun más evidente resulta entonces la importancia de transcribir la producción lingüística de ambos interlocutores.

## 2. Las doce propuestas de investigación

A continuación se presentan *in extenso* las doce propuestas de investigación prosódica que constituyen el propósito fundamental de este artículo. El orden de presentación atiende a la complejidad o extensión de la unidad de análisis correspondiente a cada planteamiento. Así, hemos empezado por aquella propuesta cuya unidad de análisis resulta más inclusiva o extensa (el texto), hasta llegar a los planteamientos de investigación basados en unidades menos inclusivas o extensas (la sílaba o pausa).

**I.** Las duraciones silábica y pausal son parámetros acústicos-prosódicos que pueden evidenciar variedad dialectal (cfr. Mora et. al 1999; Asuaje 2002). Estudiar, por una parte, la duración de las sílabas y de las pausas, y las posiciones que ellas ocupen dentro de las unidades sintáctico-prosódicas; así como indagar, por otra parte, la influencia que ejerce el acento en la duración de las sílabas, pueden constituir temas de investigación que contribuyan a describir y explicar la configuración rítmica (al menos en cuanto a los fenómenos de alargamiento y acortamiento silábico) del habla de los Andes venezolanos.

**II.** Investigaciones recientes en el área de la métrica de la lengua (cfr. Artesano 1999) sostienen que el habla oralizada está estructurada

rítmicamente en yambos (se entiende por tal: pie rítmico-acentual compuesto por una sílaba breve seguida de una larga; y se representa gráficamente mediante el siguiente esquema  $\text{¥ } \_$ ). Ello supone afirmar que los hablantes utilizan la duración silábica para crear combinaciones o esquemas métricos distintivos evidenciables en el discurso. Es probable que debido a razones de tipo pragmático, entre otras, esta estructura temporal (rítmico-acentual), configurada por acortamientos y alargamientos silábicos sucesivos, se modifique (variando con ello el esquema métrico antes mencionado) en respuesta a las diversas intenciones comunicativas del hablante, tales como: expresar algo de manera irónica, focalizar cierta información, aportar información nueva o contrastar una idea con otra. Indagar en torno a la relación de la duración silábica con la configuración rítmico-acentual, y a cómo dicha relación codifica información de carácter intencional o pragmático-comunicativo, podría aportar interesantes resultados en el estudio de la prosodia del discurso.

**III.** Existe una unidad prosódica denominada paratono, considerada por algunos investigadores como el parágrafo (o párrafo) prosódico (cfr. Hidalgo Navarro 1977:75-81): esto es, el correlato entonacional o suprasegmental de la unidad discursiva que en el código escrito del lenguaje corresponde a la extensión delimitada por el párrafo (porción tipográfica del texto delimitada por dos puntos y aparte, o por un punto y aparte y un punto final) (cfr. Rojas 2006). Algunos autores consideran, pues, que el paratono, en tanto unidad discursiva característica del código oral del lenguaje, acusa una clara codificación prosódica, consistente en una pausa final acompañada de una declinación de la frecuencia fundamental (tono de frontera) considerablemente mayores que las correspondientes a las oraciones o enunciados ubicados al comienzo de dicha unidad prosodico-discursiva; codificación esta que se corresponde con indicadores de coherencia semántica mediante los cuales se corrobora el límite de la demarcación operada por el paratono. Todo esto evidenciaría que los hablantes “empacan” la información sintáctico-semántica a través de señales prosódicas; o, en otras palabras, que los fenómenos prosódicos son parte fundamental del mobiliario discursivo mediante el cual los hablantes disponen u organizan hechos lingüísticos claramente observables o analizables en niveles como el sintáctico-semántico. Comprobar la existencia de esta unidad (el paratono) y describir sus características rítmicas y tonales podría constituir, pues, un aporte valioso a la descripción de las unidades discursivas con base prosódica del español hablado en Venezuela.

IV. Es un hecho tangible que existe una relación entre el tipo y la duración de las pausas (silenciosas o sonoras) (cfr. Blondet 1999) y la localización de éstas en el texto. Igualmente se ha apreciado el rol que juegan en el tipo de información delimitada por ellas. Tradicionalmente (cfr. Goldman Eisler 1973) se ha asociado la realización de pausas silenciosas en el discurso con la ocurrencia simultánea de diversos procesos cognitivos en la mente del hablante. De igual manera, se ha relacionado la aparición de estas pausas con el tipo (discursivo-textual) de información que el hablante puede transmitir en un acto de habla determinado; así, por ejemplo, se ha comprobado que en las descripciones minuciosas hay un mayor número de pausas (silenciosas) que en las conversaciones donde se realizan preguntas puntuales. Estudios posteriores (cfr. Maclay y Osgood 1959; citados por Rochester 1972:64) han demostrado, además, que las pausas llenas (como *um...*, *a...*, *este...*, entre otras) cumplen funciones discursivas importantes, como la de preservar el turno de habla. Una investigación provechosa podría consistir en estudiar qué tipo de pausas se encuentran en el corpus a partir del cual se ha obtenido la base de datos, y determinar si la duración de éstas se modifica de manera significativa cuando el entrevistado describe minuciosamente un suceso, o cuando responde a las preguntas puntuales que le hace el entrevistador. Por otra parte, se ha comprobado que los cambios de tema, la planificación discursiva, la introducción y cierre de información, o la necesidad de mantener el turno de habla son hechos comunicativos que suelen estar codificados prosódicamente mediante recursos como la aparición (o aumento del número) de pausas llenas en el discurso (v. gr. *em...*, *um...*, *si...*, entre otras). Estudiar las características acústicas y discursivas de la utilización de estas pausas en el corpus correspondiente a la base de datos que presentamos podría ser, pues, de gran provecho para los interesados en investigar acerca de la relación entre la estructuración pausal y la organización del discurso.

V. Diferentes investigaciones han mostrado que las estrategias pausales juegan un rol fundamental en la señalización del flujo de la información discursiva. Entre otros recursos prosódicos, los hablantes utilizan la duración de las pausas para codificar la estructuración de los tópicos de discurso: así, por ejemplo, los tópicos nuevos son introducidos mediante una combinación de pausas silenciosas, tonos de límite y/o cambios de melodía (modificaciones en el registro de frecuencia fundamental). En inglés, por ejemplo, las frases que introducen información nueva presentan un amplio rango de variabilidad melódica<sup>9</sup> y se hallan

precedidas usualmente por una pausa larga. ¿Se observarán estos recursos prosódicos de textualización discursiva en el español hablado en Mérida, Venezuela?

VI. Para completar la descripción de las unidades discursivas con base prosódica del español hablado en Mérida, Venezuela, sería interesante continuar el estudio de la codificación prosódica de la información incidental iniciado por Asuaje *et al* (2005). En una reciente investigación, realizada por dichos autores a partir de la base de datos referida en este artículo, se evidenció cómo la prosodia permite codificar la información incidental; en particular, se indagó acerca de la estrategia prosódica a la que recurre un hablante cuando interrumpe intencionalmente su línea discursiva de base para introducir una digresión. De acuerdo con los mencionados autores, dicha interrupción es señalada prosódicamente mediante cambios en la velocidad de habla y la entonación. Consideran los investigadores que una mayor velocidad de habla y un descenso del promedio de frecuencia fundamental de la voz del hablante, en relación con su línea discursiva de base, constituyen dos indicadores prosódicos de la codificación de información incidental en el habla espontánea. Continuar esta investigación, mediante la ampliación de la muestra tomada por Asuaje *et al* (2005) y la comprobación (o refutación) de las descripciones propuestas por dichos autores, podría llegar a constituir una contribución a la descripción del español hablado en Mérida, Venezuela.

VII. En muchas investigaciones acerca de la relación entre la prosodia y la organización discursiva, se asume que los discursos tienden a organizarse en “tramos”, episodios o unidades (temáticas, por ejemplo) y que el hablante utiliza principalmente la pausa como elemento prosódico para delimitar dichas unidades organizativas. No obstante, sería interesante estudiar si existe(n) otro(s) indicador(es) prosódico(s) que participe(n) en la demarcación de tales unidades discursivas, como sería(n) por ejemplo: un tono de melodía abruptamente descendente, el alargamiento de la sílaba final de un grupo de entonación o de un enunciado y la glotalización o laringalización de la voz al final de un tramo discursivo.

VIII. En el acto comunicativo, el hablante puede enfatizar (verbalmente, o mediante gestos, o valiéndose de recursos sintáctico-semánticos) cierta información que a su juicio resulte pertinente recalcar. A esta operación de énfasis, realce o “subrayado” verbal —obviamente

asimilable al empleo de resaltadores lumino-fluorescentes por parte de algunos lectores— se le denomina focalización, en términos lingüísticos, y se manifiesta prosódicamente en el código oral mediante ciertos indicadores acústico-articulatorio-perceptuales como la variación considerable de la entonación o melodía (frecuencia fundamental) y del ritmo (en su juego de acortamientos y alargamientos silábicos y/o pausales), entre otros. Iniciar una investigación a propósito de cómo se codifica el foco mediante la prosodia (a través de, por ejemplo, cambios en la altura tonal y/o en la duración silábica-pausal) y del interés pragmático que este fenómeno prosódico-discursivo conlleva —en vista de su indiscutible valor como recurso de intencionalidad lingüística— podría arrojar resultados sin duda provechosos para cualquier investigador que desee acercar campos disciplinares a menudo separados por la lingüística estructuralista, como son la sintaxis y la prosodia.

IX. Para investigadores interesados en la relación entre la sintaxis y la prosodia de las lenguas, podría constituir, en nuestra opinión, un interesante tema de trabajo el determinar si existe algún tipo de correspondencia o vínculo entre los límites de unidades sintáctico-semánticas y las fronteras prosódicas. De acuerdo con numerosos autores, es posible, en efecto, que dichos límites se encuentren codificados prosódicamente por ciertos fenómenos acústicos, tales como un ligero descenso de la frecuencia fundamental (que alteraría la curva melódica de la frase o enunciado, por ejemplo), una mayor duración de la sílaba final de frase, un descenso en la velocidad de habla hacia el final de la emisión, o una mayor duración de la pausa final del enunciado.

X. Otra valiosa fuente de indagación la constituiría el determinar si en la muestra de habla espontánea presentada en la base de datos las curvas de frecuencia fundamental se configuran de manera similar a las de los ejemplos prototípicos (de las distintas modalidades oracionales) descritos en los textos más prestigiados de fonética. En tal sentido, convendría realizar previamente un arqueo biblio-hemerográfico a propósito de las características entonacionales correspondientes a los distintos tipos y modos de oración (v. gr. enunciativas, interrogativas —absolutas y relativas—, aseverativas, dubitativas, imperativas, etc.) cuyas curvas melódicas han sido estudiadas en distintas ocasiones por fonetistas de muy diversas lenguas (cf. Mora 1998b). Tales características tendrían que ser cotejadas *in extenso* con las particularidades melódicas —si las hay— de las oraciones a partir de las cuales se realizó la base de datos

presentada en este artículo. El solo hecho de que ésta constituya una muestra de habla espontánea del español conversacional de Mérida, Venezuela, confiere, a nuestro juicio, aún más interés a la posibilidad de cotejar las características entonacionales de las oraciones que la componen con las de los ejemplos prototípicos presentados en la bibliografía especializada existente (casi siempre referida a lenguas distintas del español, o a variedades dialectales diferentes del español hablado en Venezuela; cuando no simple y desafortunadamente desligada de la concepción teórica según la cual los suprasegmentos constituyen, por sobre todo, en la lengua hablada coloquial un sistema cohesivo-demarcativo<sup>10</sup>). Así pues, consideramos que este posible filón de inquietud heurística conlleva la oportunidad de realizar un trabajo prácticamente inédito, al menos en cuanto a los estudios prosódicos del español hablado en Mérida, Venezuela.

**XI.** Tal como hemos referido, de acuerdo con un gran número de especialistas en prosodia, las fronteras de las unidades discursivas suelen estar señaladas por un conjunto de parámetros acústicos: v. gr. la pausa final del grupo de entonación, una mayor duración de la última sílaba del enunciado, o la presencia de rasgos de laringalización (cfr. Hidalgo Navarro 1997, entre otros). Este último fenómeno, consistente en una vibración periódica de baja frecuencia acusada por una pequeña sección de las cuerdas vocales (Laver 1980), suele, pues, coadyuvar en la demarcación de los límites de unidades discursivas en el habla espontánea. El efecto auditivo que dicho fenómeno produce es similar a una serie rápida de golpes separados, “semejante al ruido producido cuando se arrastra un bastón sobre unos rieles” (Catford 1954; en Laver 1980). Esta fonación tiene un papel fonológico en ciertas lenguas como el árabe. En inglés, actúa como regulador paralingüístico de la interacción conversacional: la laringalización o voz rota acompañada de entonación descendente indica que el hablante ha agotado su turno de palabra. En el interior de una frase, por el contrario, indica resignación (Laver 1980).

**XII.** Se ha demostrado que en español muchas de las sílabas acentuadas desplazan el pico de melodía (el mayor valor de frecuencia fundamental) a la sílaba que le sigue (Mora 1998a). Demostrar con qué clase de fenómenos discursivos (como por ejemplo, tipos de texto, hechos dialectales o sociolectales) se relaciona este desplazamiento, podría ser un tema de investigación provechoso en las áreas de prosodia y discurso. Asimismo, podría estudiarse la relación entre las duraciones de la sílaba

acentuada y de la sílaba que presenta el pico de melodía (mayor frecuencia fundamental). Al respecto, cabe formular preguntas como: ¿la sílaba que posee el pico de frecuencia fundamental registra siempre una mayor duración, o es, en cambio, la sílaba acentuada la que presenta una mayor duración?

## Bibliografía

- Astesano, C. 1999. Rythme et discours: invariation et sources de variabilité des phénomènes accentuels en français. Université de Provence. Aix-en-Provence. Inédita.
- Asuaje, R. 2002. *La duración silábica y el ritmo del español hablado en los llanos venezolanos*. Tesis de maestría Mérida, Universidad de Los Andes: inédita.
- Asuaje, R.; M. A. Blondet; E. Mora; E. Rojas. 2005. *Fermentum*. Codificación prosódica de la información incidental. No. 42 Vol 15 Abril-julio 2005.
- Blondet, M. A.. 1999. *Estudio acústico prosódico de las pausas de hesitación*. Universidad de Los Andes. Mérida. Inédita.
- Duez, D. 1987. Contribution à l'étude de la structuration temporelle de la parole en français. Thèse de Doctorat d'Etat.. Aix-en-Provence.
- Goldman Eisler, F. 1973. *Psycholinguistics. Experiments in Spontaneous Speech*. Segunda impresión. New York: Academic Press.
- Hidalgo Navarro, A. 1997. *La entonación coloquial. Función demarcativa y unidades de habla*. (Anejo nº XXI de la revista «Cuadernos de Filología»). Valencia: Departamento de Filología española (Lengua española). Facultad de Filología. Universitat de València.
- Laver, J. 1980. *The phonetic description of voice quality*. Cambridge University Press.
- Mora, E. 1996. Caractérisation prosodique de la variation dialectale de

l'espagnol parlé au Vénézuéla. Tesis doctoral: Université de Provence. Aix-en-Provence. Inédita.

Mora, E.; Blondet, M. A.; López, Y.; Villamizar, T., 1999, "Hacia una caracterización rítmica del español hablado en Venezuela", *Boletín Antropológico*, 47: 75-87, Universidad de Los Andes.

Mora, E., 1998a, "Acústica del acento español en su variedad venezolana", *Lengua y Habla*, Revista del Centro de Investigación y Atención Lingüística C.I.A.L., Mérida, Vol 3.1, 70-78

Mora, E. 1998b. "Entonación", *Español Actual*, 69:43-50, Arco Libros, Madrid.

Rochester, S.R. 1972. The significance of pauses in spontaneous speech. En *Journal of Psycholinguistics Research*. Vol 2 No. 1. Pp. 51-81

Rojas, E. 2006. *Tempo, melodía y organización tópico-discursiva en el hablante 23 del Corpus Sociolingüístico de la ciudad de Mérida*. Tesis de Maestría en Lingüística. Universidad de Los Andes: Inédita.

Trouvain, J. 2004. Tempo Variation in Speech Production. Implications for Speech Synthesis. *Phonus* No. 8, Phonetics, Saarlandes University.

## Notas

- <sup>1</sup> Este trabajo se realizó con el apoyo del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad de Los Andes, en el marco del proyecto de investigación H-769-04-06-C.
- <sup>2</sup> Grupo de Investigación en Ciencias Fonéticas (GICIFO) de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- <sup>3</sup> El informante (entrevistado) es un merideño de 34 años de edad, nativo de la población de Bailadores, profesor universitario. La entrevista fue realizada con el propósito de solicitarle al informante que describiera experiencias de viaje y vivencias personales en Los Andes.
- <sup>4</sup> Allí también se encontrará la transcripción ortográfica y el archivo de sonido de la entrevista.

- 5 Los resultados del análisis acústico de las señales sonoras correspondientes a estos diecisiete minutos de grabación permiten obtener la llamada segmentación de las emisiones lingüísticas.
- 6 La entonación y ciertas diferencias de intensidad sonora también operan en la diferenciación sintáctico-semántico-prosódica de estos pares de expresiones casi homófonas. No obstante, las pausas presentes en cada una de ellas constituyen el principal hecho acústico que permite diferenciarlas.
- 7 V. primera columna de la base de datos
- 8 V. cuarta columna de la base de datos
- 9 El rango de variabilidad melódica (medido también en hertzios) corresponde a la diferencia aritmética entre los valores extremos de la frecuencia fundamental registrados en un determinado fragmento discursivo (grupo de entonación, frase, enunciado o paratono), y se calcula mediante la resta: valor máximo de  $f_0$  – valor mínimo de  $f_0$  (Rojas 2006)
- 10 (cfr. Hidalgo Navarro 1997:81-88, 149-150, 169-174, 178-191)