

Ritmo y duración silábica en el español hablado en los llanos Venezolanos

Rosa Amelia Asuaje

Laboratorio de Fonética

Universidad de los Andes

Resumen

En esta investigación demostramos que la duración silábica permite distinguir diferentes variedades de habla en los llanos venezolanos, región comprendida por los estados: Apure, Barinas, Cojedes, Guárico y Portuguesa, según la clasificación prosódica que establece Mora (1996). Basándonos en esta clasificación grabamos 10 informantes de cada uno de esos estados del país y tomamos las siguientes variables: i) dependiente: duración silábica y, ii) independientes: a) los estados Apure, Barinas, Guárico, Cojedes, Portuguesa y, b) las diferentes posiciones silábicas dentro de las unidades de sentido con las variantes: inicial, final, primera sílaba acentuada, última sílaba y sílabas acentuadas. Los datos fueron analizados estadísticamente por medio del test ANOVA. Los análisis de los resultados obtenidos en esta investigación nos permiten proponer tres patrones rítmicos presentes en el habla de los llanos venezolanos, y según los cuales podemos agrupar los estados que conforman esta región del país de la siguiente forma: i) Apure-Guárico; ii) Barinas-Cojedes, y, iii) Portuguesa. Como vemos, la clasificación prosódica de Mora (1996) constituida por cinco estados, podría reordenarse en nuestro estudio según el parámetro acústico duración silábica en tres grupos. Nuestros resultados corroboran, una vez más, la idea de que el parámetro acústico duración juega un rol fundamental en la estructuración rítmica de las lenguas.

Abstract

Through research we found that syllabic duration allows us to identify different varieties of speech in the Venezuelan Plains (Llanos). According to Mora's (1996) prosodic classification, these are: Apure, Barinas, Cojedes, Guárico, and Portuguesa. Based on this classification, we tape-recorded 10 subjects from each of these regions, and studied the following variables: 1) Dependent: Syllabic duration, and 2) Independent: a) Apure, Barinas, Guárico, Cojedes and Portuguesa States, and b) the different syllabic positions within the units of meaning with the following variants: initial, final, first stressed syllable, last syllable and stressed syllables. Data were analyzed statistically based on the ANOVA test. By analyzing the results of this research we propose three rhythmic speech patterns in the Venezuelan Plains, grouped in the following manner: 1) Apure-Guárico; 2) Barinas-Cojedes, and 3) Portuguesa. As can be seen, Mora's (1996) prosodic classification, based on five states, can be regrouped into three areas based on our study, according to the syllabic-acoustic duration parameter. Our results corroborate the idea that the acoustic-duration parameter plays a fundamental role in rhythmical structure of languages.

1. Introducción

El español es la lengua oficial hablada en Venezuela, la misma es compartida por un

número significativo de hablantes que se comunican entre sí gracias a un tácito acuerdo de actualizar un mismo código en el plano del habla. Con ello se reforzaría la idea de Alvar (2000) cuando agrega que no hay más que un español. Sin embargo, el asunto no es tan sencillo como quisiéramos que fuese; líneas después el mismo Alvar reconoce que el español es poseedor “de una multitud de variantes en cada región de nuestro mundo” (Alvar et al, 2000:3) y ese concepto de lengua como código poseedor de distintas variantes es el que predominará en nuestro estudio. Hoy en día sabemos que nadie habla “el español”. En este sentido, se puede decir que “sólo existen los sistemas lingüísticos inmediatamente realizables en el habla y que serían precisamente dialectos” (Coseriu, 1981:10 en Tapia, 1996:4).

Mora (1996) en su estudio titulado *Caracterización prosódica de la variación dialectal del español hablado en Venezuela* (traducción nuestra) afirma que la delimitación de los dialectos o variedades de habla se realiza gracias a la unión de rasgos lexicales, sintácticos y prosódicos que permiten caracterizar las hablas locales. Dicha delimitación está relacionada con diferencias extralingüísticas que dependen siempre de factores como la edad, el sexo, la clase social y la geografía como los más determinantes; todos ellos contribuyen al desarrollo de las variedades dialectales. En esta investigación consideramos que el emplazamiento geográfico juega un rol significativo en la determinación de las diversas variedades de habla.

Alvarez (1992:8 en Alvarez et al) en un estudio realizado sobre el español hablado en Venezuela y al referirse al espacio geográfico considera que:

...Si nos movemos en el espacio dentro del territorio nacional, nos encontraremos no solamente con [el hecho de] que hay otras lenguas, sino que el mismo español cambia en las diferentes regiones del país... [Así]... La diferenciación regional permite distinguir las distintas variedades geográficas.

Según esto, habría que añadir que en Venezuela además de hablar una variedad del español, sus habitantes hablan distintas sub-variedades o sub-dialectos y que ellos en conjunto, configuran el español hablado en Venezuela.

Esta noción diferenciadora de cada variedad de habla es la que nos permite hablar de un español venezolano que comporta características propias y que lo identifica como variedad nacional, aunque dentro de la misma coexistan sub-variedades que la delimiten. A este respecto nuestro estudio pretende estudiar un fenómeno prosódico presente en una de esas sub-variedades del español venezolano y que puede actuar como marca de identificación intra e inter dialectal. Nos referimos al fenómeno de la duración silábica como patrón rítmico diferenciador de las posibles sub-variedades del habla de los llanos venezolanos, constituidos, en este estudio, por los estados: Apure, Barinas, Cojedes, Guárico y Portuguesa según la clasificación prosódica que establece Mora (1996).

2. Metodología

A continuación describiremos la metodología utilizada para estudiar el fenómeno de la

duración silábica en el habla de esta vasta región de nuestro país. Elegimos la sílaba como unidad central de análisis en esta investigación debido a los numerosos trabajos realizados sobre el ritmo del habla que toman la sílaba como unidad de producción, de percepción y de estructuración rítmica. A este respecto confróntense las investigaciones realizadas por autores como Kozhevnikov y Chistovich (1965); Stetson (1928); Ingram (1978); Astesano, Di Cristo y Hirst (1995); Miller (1981); Santí y Cavé (1989); Os (1985); Vaane (1982); Duez (1987); Nishimuna y Duez (1988); Guaitella (1986,1989,1991); Ríos (1991) y Le Besnerais (1995) entre otros. (en Mora, 1996:159)

2.1 El Corpus de trabajo

El corpus de esta investigación estuvo constituido por un número de un mil ochocientas una sílabas (1801) halladas en ochenta (80) unidades de sentido producidas por un número de diez (10) hablantes nativos de los llanos venezolanos de sexo masculino y femenino y de edades comprendidas entre veinte(20) y cincuenta(50) años. Elegimos dos (2) hablantes por cada estado (Apure, Barinas, Guárico, Cojedes y Portuguesa).

Las grabaciones fueron hechas en un grabador SONY TCM-453V y en lugares no insonorizados debido a que los informantes que tomamos residían en su mayoría, en áreas bastante alejadas de la ciudad. Cada informante fue grabado por un espacio de tiempo de treinta (30) minutos aproximadamente, de los cuales seleccionamos un número de ocho (8) unidades de sentido emitidas por cada uno de ellos, entendiendo por unidades de sentido aquellas transmisiones de información con sentido propio y enmarcadas entre dos pausas significativas. El criterio utilizado para definir estas unidades superiores de análisis es el emitido por Navarro Tomás (En Quilis 1993) y que él denomina como “grupo rítmico-semántico”.

Una vez transcritas ortográficamente todas las unidades de sentido, proseguimos a dividir las en sílabas. Posteriormente iniciamos el análisis acústico que consistió en la segmentación de esas sílabas y en la medición de la duración de cada una de ellas. Es importante señalar que en nuestra investigación no tomamos en cuenta para la medición, las pausas vacías halladas en las unidades de sentido.

2.2 La muestra

De la sub-muestra analizada que totalizaba un número de ochenta (80) unidades de sentido, logramos analizar acústicamente un mil ochocientas una sílabas (1801).

Debemos resaltar la presencia de ciertos fenómenos presentes en el habla espontánea como elisión de sílabas, reducciones, etc. y presentes en nuestra muestra. Con respecto a este hallazgo, tratamos en lo posible de transcribir exactamente lo que los locutores emitían, sin importar que estuviese bien o no pronunciado desde un código de habla correcto. Así, en nuestro corpus, encontraremos sílabas como: **toí-ti-co** por to-di-ti-co; **por-lo-que-lla-no-po-diá** por por-lo-que-e-lla-no-po-dí-a; **ton-je** por en-ton-ces; **te-niún** por te-ní-a-un; **je-la-fies-ta** por de-la-fies-ta. En todo caso, la medición se realizó en todas ellas y se identificaron sus formantes reales de emisión.

2.3 Las variables

Este trabajo consideró en su análisis tres tipos de variables, una dependiente y dos independientes.

2.3.1 La variable dependiente que se estudió fue la duración silábica en diferentes posiciones de las unidades de sentido.

Consideramos esta variable como dependiente porque, de acuerdo con lo percibido auditivamente en un primer momento, sentíamos que este fenómeno se encontraba presente de una manera significativa en los hablantes de los llanos venezolanos y que no se comportaba igual en todas las regiones que conforman esa porción geográfica. Ahora bien, ello debíamos comprobarlo mediante el análisis acústico observando la realización de cada sílaba bajo ciertas pautas que nos permitieran categorizar prosódicamente lo que escuchábamos. Para lograr este objetivo, consideramos el criterio de Mora (1996) que distribuye la duración de las sílabas según su lugar en el sintagma y la relación de éstas con el acento. Sabemos por numerosos autores: Antonio Quilis (1971) y Vargas Calderón (1986) entre otros, que la duración, junto a la frecuencia fundamental o altura, son parámetros acústicos determinantes en la realización del acento, es por ello que hay en nuestra investigación una relación importante entre la duración silábica y el acento; además, se ha comprobado que por lo general las sílabas acentuadas suelen ser más largas que las inacentuadas. Faltaba comprobar si estos criterios propuestos por Mora (1996) eran significativos en nuestra investigación, persiguiendo este fin, recurrimos a realizar el análisis acústico según estas variables. En cuanto a la categorización de las sílabas en acentuadas e inacentuadas nos guiamos por el criterio establecido por Quilis (1993) sobre la acentuación de las palabras en español.

2.3.2 Las variables independientes fueron dos:

2.3.2.1 Las siguientes posiciones silábicas dentro de las unidades de sentido:

a) inicial de la unidad de sentido b) final de la unidad de sentido c) primera sílaba acentuada de la unidad de sentido d) última sílaba acentuada de la unidad de sentido y e) sílabas acentuadas de la unidad de sentido.

Nos guiamos por este criterio con el fin de observar el comportamiento de la sílaba en las diferentes posiciones de las unidades de sentido así como bajo la influencia del acento, ya que sabemos, por otras investigaciones como las realizadas por Mora (1996) y Mora et al (1999), que ambos factores inciden sobre la duración de las mismas.

2.3.2.2 Cada una de las variedades que conforman el habla de los llanos venezolanos (Apure, Barinas, Guárico, Cojedes y Portuguesa) según la división dialectal propuesta por Mora (1996).

Consideramos las cinco variedades de habla de los llanos venezolanos debido a que según nuestra hipótesis, la duración silábica dependía de estas variedades, manifestándose en un

comportamiento no estable en todas ellas.

2.4 El análisis acústico

La parte acústica de esta investigación consistió esencialmente en la medición de la duración de las sílabas en las distintas posiciones de las unidades de sentido. La misma se realizó mediante la utilización del programa Speech Lab versión 1.03 elaborado por el Summer Institute of Linguistic y que puede ser instalado en cualquier computador personal que posea tarjeta de sonido. Se utilizó el espectrograma de banda ancha que muestra cada segmento y su duración en milisegundos.

2.4.1 Las mediciones. Criterios de segmentación de las sílabas.

Siendo la sílaba nuestra unidad de análisis en esta investigación, procedimos a medir su duración de acuerdo con el criterio establecido por Mora (1996:152-155) referido a la determinación de las fronteras silábicas.

3. Análisis de los datos

Los datos de nuestra investigación han sido examinados mediante un análisis de varianza (ANOVA) que nos permitió trabajar con las variables que habíamos considerado en un principio y comprobar si las mismas se relacionaban significativamente entre ellas. En todos los análisis tomamos como variable dependiente la duración silábica en diferentes posiciones, y como variables independientes las cinco variedades de habla que conforman los llanos venezolanos, así como las diferentes posiciones silábicas dentro de lo que consideramos como unidades de sentido. En este estudio consideraremos que un resultado es significativo cuando su valor sea menor o igual a 0.05.

3.1 Duraciones generales

De las 1801 sílabas analizadas, el 100% de nuestra muestra, obtuvimos, según el test ANOVA, una diferencia estadística altamente significativa de las mismas a nivel inter-dialectal e intra-dialectal ($p=,000$), lo cual ratifica que existe una diferencia significativa en cuanto al parámetro acústico duración en milisegundos de las sílabas en cada uno de los dialectos y en todos los dialectos entre sí.

En cuanto a las duraciones silábicas de cada estado analizado, obtuvimos los valores medios que mostramos en el cuadro 1 y que aparecen ilustrados en el gráfico 1.

Estado/duración promedio de las sílabas (ms.)	ms.
Apure	121
Barinas	138
Cojedes	149
Guárico	137
Portuguesa	163

Cuadro 1.

Duración promedio en milisegundos (ms) de todas las sílabas de la muestra

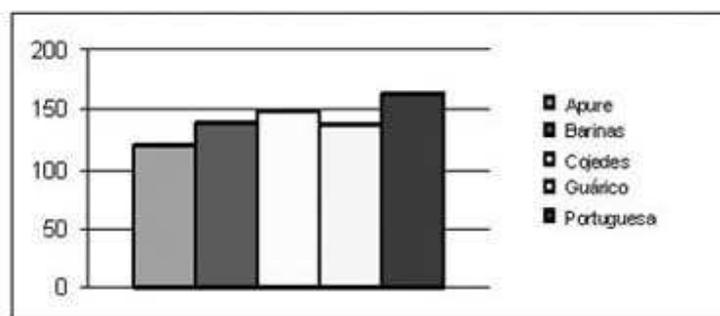


Gráfico 1.

Duración promedio de todas las sílabas de la muestra de cada estado de los llanos venezolanos

Según estos resultados podemos realizar un primer análisis: Apure presenta el valor medio de duración silábica más bajo con respecto al resto de los estados analizados, ello en contraste con Portuguesa que presenta el valor medio de duración silábica más alto de toda la muestra. Después de Portuguesa, el valor medio más alto se presenta en Cojedes y le siguen Barinas y Guárico con valores relativamente semejantes entre sí. Podríamos establecer que hay diferencias acústicas significativas de duración silábica que fluctúan de una variedad de habla a otra en esta región del país. Esto quiere decir que la hipótesis inicial de nuestra investigación se cumple satisfactoriamente.

3.1 Sílabas acentuadas y sílabas inacentuadas

En esta investigación hemos tomado el rasgo prosódico acentuación en la medida que el mismo interviene en la duración de la sílaba acentuada. Sabemos por numerosos estudios que la duración de las sílabas acentuadas es generalmente mayor que la de las sílabas inacentuadas. Llorca (1987) considera que el esfuerzo articulatorio de la acentuación es un factor constitutivo del ritmo al igual que la constitución fonemática de las sílabas a la cual el ritmo está estrechamente ligado. Astesano (1999:41) considera que este fenómeno se refleja sobre el plano acústico, entre otros factores, por el alargamiento de la sílaba acentuada. En Mora (1996:163) las sílabas acentuadas resultaron ser más largas (166,68 ms) frente a las inacentuadas (129,28 ms). Según Mora: “el resultado entre la duración de la sílaba acentuada y la sílaba inacentuada pudiera ser un índice de diferenciación interdialectal” (traducción nuestra). Esta afirmación se cumple cabalmente en nuestra

investigación, pues de acuerdo con los resultados obtenidos, la duración de las sílabas acentuadas frente a las inacentuadas resultó ser una marca de identificación interdialectal. Ello lo vemos reflejado en los siguientes resultados:

<i>Estado/duración promedio de cada tipo de sílaba (ms.)</i>	<i>Acentuada (ms.)</i>	<i>Inacentuada (ms.)</i>
Apure	132	113
Barinas	149	131
Cojedes	160	144
Guárico	140	135
Portuguesa	182	149

Cuadro 2.

Duración promedio en milisegundos (ms.) de las sílabas acentuadas e inacentuadas de cada estado de los llanos venezolanos

Estos datos arrojan el siguiente análisis: en primer lugar, hay una distinción significativa en cuanto a los valores medios de duración en todos los dialectos ($p=,000$). En cuanto a las sílabas acentuadas, observamos que Apure presenta los valores medios más bajos de toda la muestra, y Portuguesa, los valores medios más altos. Este resultado se corresponde con el de los valores medios generales de duración descritos anteriormente. En cuanto a las sílabas inacentuadas, Apure presenta de la misma forma los valores medios más bajos en contraste con Portuguesa, donde el valor medio de duración de las sílabas inacentuadas es inclusive mayor que el valor medio de duración de las sílabas acentuadas en Apure.

3.3 Primera sílaba

En este apartado consideramos importante hacer notar que el análisis de las duraciones medias de la primera sílaba de las unidades de sentido examinadas fue contrastado en cuanto a sus valores con el de las demás sílabas, independientemente de que fuesen acentuadas o no. Ello con el fin de observar el comportamiento real de la sílaba en posición inicial en cuanto a su duración y apreciar mejor el tiempo de emisión de las mismas al inicio de una unidad de sentido. Tal comportamiento podemos observarlo en el siguiente cuadro:

<i>Estado/duración promedio de cada tipo de sílaba (ms.)</i>	<i>Primera sílaba (ms.)</i>	<i>No primera sílaba (ms.)</i>
Apure	98	122
Barinas	178	136
Cojedes	132	131
Guárico	123	138
Portuguesa	187	162

Cuadro 3.

Duración promedio en milisegundos (ms.) de las primeras y no primeras sílabas de cada estado de los llanos venezolanos

Los valores de estos datos siguen siendo significativos ($p=,002$). De estos valores podemos interpretar lo siguiente: En primer lugar, el comportamiento de la primera sílaba varía de

acuerdo a los dialectos. En Apure, Cojedes y Guárico, el comportamiento de la misma es menor al inicio de las unidades de sentido que en las diferentes posiciones no iniciales; en cambio, en Barinas y Portuguesa sus valores medios fueron más elevados al inicio de las unidades de sentido que en el resto de las posiciones no iniciales.

Por otro lado, sigue siendo coherente el comportamiento de los valores medios observados desde el inicio de nuestro análisis de los estados Apure y Portuguesa que se erigen una vez más como valores opuestos en cuanto a su duración silábica.

3.4 Primera sílaba acentuada

En cuanto a los resultados de la duración de la primera sílaba acentuada de las unidades de sentido analizadas, debemos decir que ellos siguen siendo significativos tanto a nivel inter-dialectal como intra-dialectal ($p=,009$). A continuación, en el cuadro 4 mostraremos los valores medios de la primera sílaba acentuada que hemos contrastado con los valores medios de duración del resto de las sílabas de las unidades de sentido estudiadas. Seguidamente analizaremos dichos valores.

Estado/duración promedio de cada tipo de sílaba (ms.)	Primera sílaba acentuada (ms.)	No primeras sílabas acentuadas (ms.)
Apure	103	122
Barinas	129	139
Cojedes	135	151
Guárico	134	138
Portuguesa	210	161

Cuadro 4.

Duración promedio en milisegundos (ms.) de la primera sílaba acentuada y de las no primeras sílabas acentuadas de cada estado de los llanos venezolanos

De estas cifras podemos establecer que, en general, el valor medio de duración de la primera sílaba acentuada es menor que el resto de los valores medios de las unidades de sentido analizadas, salvo en Portuguesa, donde el valor medio de la primera sílaba acentuada es bastante mayor que el resto de las sílabas analizadas.

Estos datos arrojan resultados que nos permiten establecer que el comportamiento de la primera sílaba acentuada es más o menos estable en todos los dialectos, salvo en Portuguesa.

3.5 Última sílaba acentuada

El resultado de los datos analizados con respecto al comportamiento de la última sílaba acentuada revela nuevamente resultados significativos a nivel inter-dialectal e intra-dialectal ($p=,006$). Según nuestros resultados en la última sílaba acentuada es donde se observa el comportamiento rítmico más llamativo de toda nuestra muestra, pues salvo en Guárico donde su valor medio es menor, en el resto de las regiones se observa una mayor duración. Tal como lo establece Navarro (1995:37) quien observó este mismo fenómeno en su trabajo sobre el español de Puerto Cabello “lo corriente es que la última sílaba tónica del

grupo fónico se alargue más que cualquiera otra acentuada en distinta posición”.

A continuación mostraremos en el cuadro 5 los valores medios de la última sílaba de las unidades de sentido analizadas en contraposición con los valores medios de duración de las no últimas sílabas acentuadas.

Estado/duración promedio de cada tipo de sílaba (ms.)	Última Sílaba Acentuada (ms.)	No Últimas Sílabas Acentuadas (ms.)
Apure	146	120
Barrinas	136	136
Cojedes	179	149
Guárico	124	138
Portuguesa	173	142

Cuadro 5.

Duración promedio en milisegundos (ms) de las últimas sílabas acentuadas y de las no últimas sílabas acentuadas de cada estado de los llanos venezolanos

De los valores mostrados en el cuadro 5 podemos deducir que:

En general, el valor de la última sílaba acentuada en los estados analizados es mayor que el valor medio del resto de las sílabas, salvo en Guárico donde se observa un valor menor de duración de esta sílaba; esto último parece ser un fenómeno no usual de patrón de comportamiento rítmico, pues por lo general en español los valores más altos de duración silábica se observan en las últimas sílabas acentuadas de las unidades de sentido así como en las últimas sílabas de dichas unidades.

3.6 Última sílaba

Los valores de estos datos analizados arrojan igualmente resultados significativos de diferencias inter-dialectales e intra-dialectales ($p=,001$). Según los resultados de Mora (1996) los valores medios de las sílabas a final de sintagma demostraron ser significativamente más largos (160,26 ms) que los del resto de las sílabas (138,96 ms). Sabemos que este es un fenómeno bien conocido en casi todas las lenguas (cf. Hoequist, 1983; Duez, 1987; Huggins, 1975; en Mora, 1996:171). En nuestros datos se presentó un comportamiento más o menos estable en este sentido, salvo en los estados Apure y Guárico, donde observamos un acortamiento en la duración de la última sílaba.

En el cuadro 6 mostramos los valores medios de duración de la última sílaba en contraposición con los valores medios de duración del resto de las sílabas en las unidades de sentido analizadas.

Estado/duración promedio de cada tipo de sílaba (ms.)	Última sílaba (ms.)	Nº últimas sílabas acentuadas (ms.)
Apure	115	122
Barras	163	137
Cojedes	156	150
Guárico	102	139
Portuguesa	224	161

Cuadro 6.

Duración promedio en milisegundos (ms.) de la última sílaba y de las no últimas sílabas de cada estado de los llanos venezolanos

Con respecto a los valores medios de duración de la última sílaba en Apure y Guárico, es de hacer notar que los mismos no son mayores que los valores medios de la última sílaba acentuada de esta muestra, lo cual indicaría un comportamiento rítmico significativo que recaería sobre la última sílaba acentuada más que sobre la última sílaba de la unidad de sentido.

Finalmente, observamos de nuevo un comportamiento más o menos estable de los valores medios de duración en Apure con los valores más cortos y Portuguesa con los valores más largos de esta muestra.

4. Algunas consideraciones generales sobre el comportamiento de las sílabas en las diferentes posiciones estudiadas de las unidades de sentido.

A partir de los resultados analizados según la posición de la sílaba en las unidades de sentido escogidas en nuestra muestra (un total de 80) podríamos advertir algunos rasgos comunes y diferenciadores entre los cinco dialectos estudiados. Según la interpretación de los datos obtenidos en esta investigación habría ciertos patrones de comportamiento rítmico interdialectales que en algunos casos se comportarían de manera más o menos estable y en otros casos se presentarían como rasgos significativamente diferenciadores entre esos mismos dialectos. A continuación presentaremos un cuadro en el que hemos agrupado los valores medios de duración de las sílabas de acuerdo con la posición que ocupan dentro de las unidades de sentido analizadas. Estos valores, que hemos considerado como rasgos distintivos en el siguiente cuadro, se interpretaron de la siguiente forma:

- valores medios de duración **bajos**.
- + valores medios de duración **altos**.

Los valores medios negativos son de aquellos valores que aparecen por debajo de la media total de la muestra en la posición estudiada; igualmente, los valores medios altos se refieren a aquellos valores que aparecen por encima de la media total de la muestra analizada.

	Primera sílaba	Primera acentuada	Última sílaba	Última acentuada
Apure	-	-	-	-
Barinas	+	-	+	+
Cojedes	-	-	+	+
Guárico	-	-	-	-
Portuguesa	+	+	+	+

Cuadro 7.

Duraciones breves y largas de las sílabas estudiadas en cada uno de los estados de los llanos venezolanos

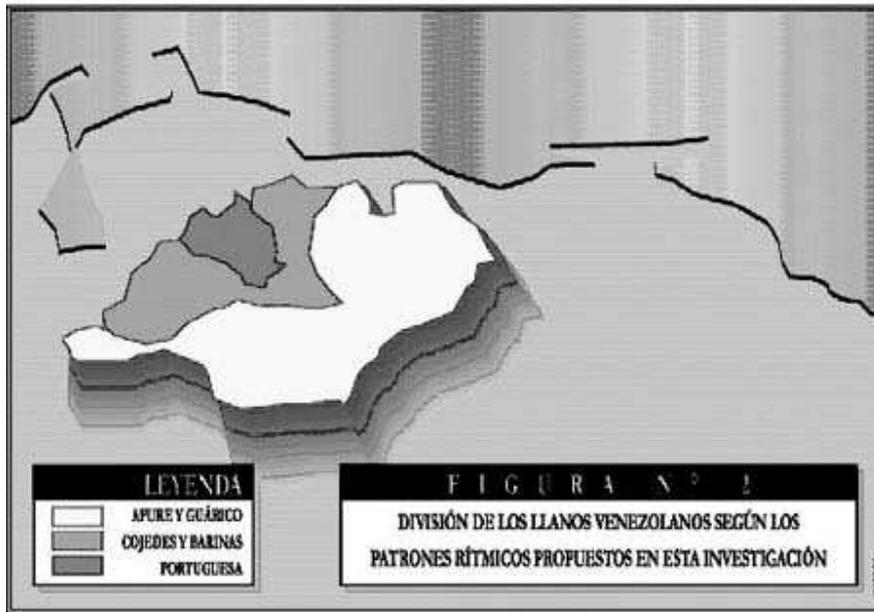
A partir de los valores de duración representados en este cuadro estaríamos en capacidad de establecer algunas consideraciones generales sobre el comportamiento de la sílaba en distintas posiciones y en los distintos estados analizados. Este comportamiento silábico en lo concerniente a su duración, revela la existencia de patrones de comportamiento rítmico importantes de destacar y que nos permiten advertir diferencias significativas entre estados, así como semejanzas que finalmente nos permiten hablar de la presencia, según la muestra analizada, de tres tendencias rítmicas distintas dentro del habla de los llanos venezolanos. Estas tendencias rítmicas se constituirían según las siguientes características:

I- Según los rasgos observados, los valores más bajos de toda la muestra se presentan en Apure y Guárico. Esto nos permite concluir que hay un comportamiento rítmico semejante, marcado además, por una velocidad de habla más rápida dada por la duración de las sílabas, característica que percibimos intuitivamente al tomar la muestra de estos hablantes. En el caso de Apure, la rapidez de elocución de los mismos llegó a hacer difícil el proceso de segmentación de las unidades de sentido en sílabas.

II- Por los rasgos observados, podríamos hablar de un patrón de comportamiento rítmico estable en Barinas y Cojedes donde los valores medios de duración de las sílabas en las distintas unidades de sentido son semejantes, a excepción del comportamiento de la primera sílaba en Barinas, cuyo valor medio de duración es mayor que en Cojedes.

III- Finalmente, ha sido notorio el comportamiento de la sílaba en sus distintas posiciones en las unidades de sentido analizadas en Portuguesa, donde observamos desde los primeros análisis una mayor duración en todas las posiciones que ocupara la sílaba. Esto denota indiscutiblemente un patrón de comportamiento rítmico significativamente distinto al resto de estados analizados. Es muy probable que en este estado, el tempo de habla sea más lento, marcado principalmente por alargamientos silábicos dados por relajamientos consonánticos que generan a su vez, vocales significativamente más largas que el resto de la muestra estudiada. Perceptivamente, este fue uno de los rasgos que impulsó nuestra investigación desde sus inicios, idea que corroboramos finalmente, después de realizar el análisis acústico correspondiente.

De acuerdo con estas consideraciones, el mapa de los llanos venezolanos quedaría organizado rítmicamente de la siguiente manera:



5. Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación, hemos podido comprobar que la existencia del fenómeno de duración silábica en la variedad de habla de los llanos venezolanos se presenta indudablemente como marca de identificación interdialectal e intradialectal.

Tal hallazgo ha permitido estructurar a su vez, tres patrones rítmicos diferentes en una misma variedad de habla a partir de los valores medios de las distintas duraciones de las sílabas analizadas: i) según la influencia del acento y ii) la posición que éstas ocupan en las unidades de sentido estudiadas.

De acuerdo con el análisis de nuestros resultados es coherente afirmar la improbabilidad de seguir creyendo en estructuras cerradas de isocronía silábica o de isocronía acentual; por el contrario, somos proclives a pensar que podría haber una suerte de juego entre recortes y alargamientos silábicos semejante al ársis y tésis de un poema (describiendo el primer concepto como la sílaba breve o débil de un pie, en contraposición con el segundo concepto que indica golpe fuerte o sílaba larga). La combinación de estos golpes fuertes y débiles en la poesía griega antigua, por citar un ejemplo, generaba una policromía tan amplia que hacía de la métrica de esta lengua una disciplina bastante compleja. Durante siglos, la métrica se ha erigido como la base de la técnica prosódica que sustenta la versificación de la poesía de muchas lenguas. El hecho de que haya diferencias fonéticas y/o fonológicas entre vocales largas y breves en ciertas lenguas, propicia la proliferación de finitas combinaciones entre sílabas, las cuales constituyen los llamados metros o pies en poesía. Sería verosímil entonces, pensar en una estructura de base prosódica relativamente semejante en muchas de las lenguas habladas actualmente y en las que existirían diversos patrones rítmicos caracterizados, además, por otros factores de tipo extralingüísticos e intencionales.

Creemos, por otro lado, que este trabajo será de gran utilidad en las investigaciones que actualmente se llevan a cabo sobre reconocimiento de voz y síntesis de habla en nuestro país y que unen ciencias tan distantes, a simple vista, como la ingeniería y la lingüística. Un estudio prosódico que aporte rasgos diferenciadores de una variedad de habla en particular, siempre será de gran provecho para ambas disciplinas en el desarrollo de programas en tecnologías del habla.

Referencias bibliográficas

- Alvar, M. comp. 2000. Manual de dialectología hispánica. Barcelona: Ariel.
- Alvarez, B., E. Obediente., M. Sedano y M.J.Tejera.1992. El idioma español de la Venezuela actual. Cuadernos Lagoven. Caracas: Lagoven.
- Astesano, C. 1999. Rythme et discours: invariation et sources de variabilité des phénomènes accentuels en français. Tesis doctoral. Université de Provence. Aix-en-Provence. Inédita.
- Llorca, R. 1987. Éléments d' analyse du rythme de la parole en français. Tesis doctoral: Université de Franche-Comte, Besançon. Inédita.
- Mora, E. 1996. Caractérisation prosodique de la variation dialectale de l'espagnol parlé au Vénézuéla. Tesis doctoral: Université de Provence. Aix-en-Provence. Inédita.
- Mora, E., D. Hirst y A. Di Cristo. 1997. Intonation features as a form of dialectal distinction in venezuelan spanish. En Theory, models and applications. Proceedings of ESCA Workshop.Greece.
- Mora, E., T. Villamizar., y M. Rodríguez. 1999, Last stressed syllable and group accent in Venezuelan Spanish. Actas del XIVth International Congress of Phonetic Sciences, San Francisco, Vol 2, 937-940.
- Navarro, M. 1995. El español hablado en Puerto Cabello. Valencia: Universidad de Carabobo.
- Quilis, A. 1993. Tratado de fonología y fonética españolas. Madrid: Gredos.
- Quilis, A. 1971.Caracterización fonética del acento español. Tr LiLi, IX: 53-72.
- Tapia, M.1996. Velocidad y ritmo en el español público de Chile y España. Tesis de maestría. Universidad de Concepción. Concepción. Inédita.
- Vargas, C. R. 1986. Analyse acoustique de l'acent de l'espagnol parlé au Costa Rica. Travaux de L 'Institut de Pnonetique de Strasbourg . 18: 1-23.

1. Esta investigación ha sido posible gracias al apoyo y financiamiento del CDCHT a través del proyecto H-644-01-06-C del cual soy responsable como investigadora novel.