

Serie: Inacabados
Participación atemporal de Diego Vivas en el salón
jóvenes con FIA 2023.

The Atemporal Participation of Diego Vivas at the 23rd Edition
of the “Jóvenes con FIA” Salon.

MARÍA CECYLIA MÉNDEZ ANAYA
 CECYLIAMAR@GMAIL.COM
 ORCID: 0000-0003-0119-6263
 PROFESORA DE ARTES VISUALES, NÚCLEO UNIVERSITARIO
 RAFAEL ÁNGEL GALLEGOS ORTIZ,
 UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Resumen

Esta reseña trata sobre la participación del artista visual Diego Vivas en la edición número 23 del salón Jóvenes con FIA (Feria Iberoamericana de Arte), presentada en los espacios del centro cultural de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Esta edición ha sido la más atemporal con respecto a las demás ediciones, reunió artistas de los salones 2020, 2021 y 2022, debido a las restricciones preventivas ocasionadas por la pandemia del Covid-19. Diego Vivas, quien optó por participar en el año 2020 cuando aún se encontraba en edad para formar parte del salón de jóvenes con FIA, fue uno de los artistas participantes fuera de tiempo con la serie titulada: inacabados. Esta obra fue creada por el artista como resultado de una investigación que aborda los elementos de la abstracción geométrica y la arquitectura venezolana como base para materializar la experiencia sensorial y la percepción espacial.

RECIBIDO: 27/11/23 REVISADO: 10/12/23 ACEPTADO: 15/12/23

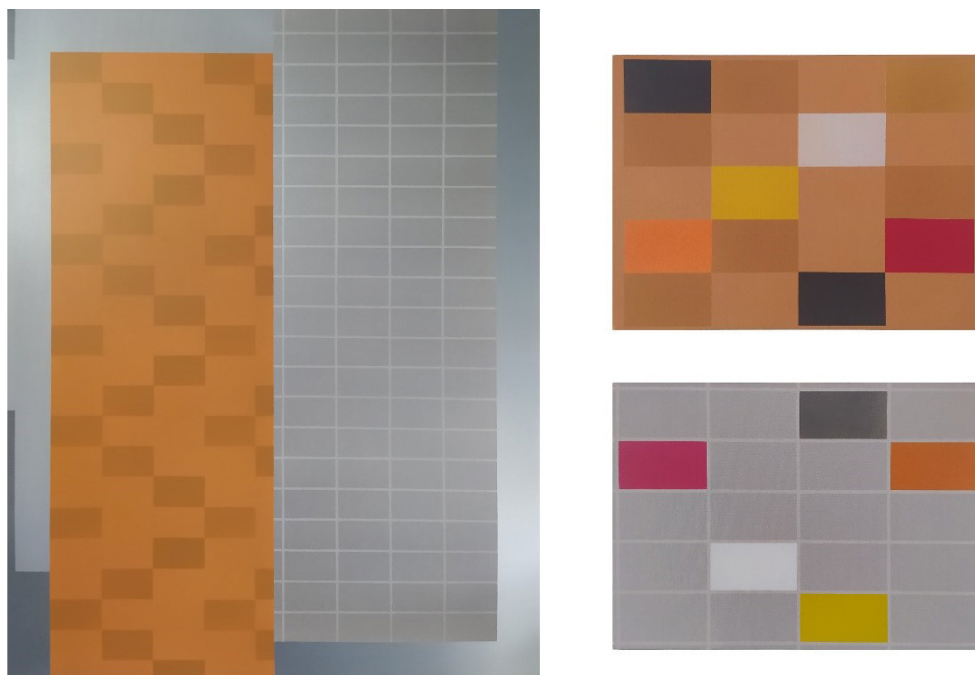
Palabras Clave: Salón de arte, atemporal, abstracción geométrica, arquitectura venezolana, percepción del espacio.

Abstract

The following review looks into the participation of Venezuelan visual artist Diego Vivas at the 23rd edition of the “Jóvenes con FIA” salon at the Cultural Center of the Andres Bello Catholic University as part of the Ibero-American Art Fair. Compared to previous editions, this edition proved to be the most atemporal as it brought together artists from the salons scheduled for the 2020-2022 timespan, which were postponed as a result of the preventive restrictions imposed by the COVID-19 pandemic. Vivas, originally meant to participate in the 2020 iteration of the “Jóvenes con FIA” salon, was one of such atemporal invitees to partake in the 2023 edition as he unveiled his series “Unfinished”, whose creation stems from an inquiry into the elements within geometric abstraction and Venezuelan architecture serving as a basis for the materialization of sensory experience and spatial perception.

Keywords: Art Salon, Atemporal, Geometric Abstraction, Venezuelan Architecture, Spatial Perception.

Obra expuesta por el artista en el salón jóvenes con FIA



Serie: Inacabados Torre de David
 Acrílico/lino 145x115 cm / 33,5x47 cm c/u
 2023

La edición número 23 del salón jóvenes con FIA (Feria Iberoamericana de Arte), reunió 48 artistas de todo el territorio nacional, la misma tuvo como sustento el concepto curatorial de “Somos muchos. La llamada”. El salón apuntó a la realidad que los seres humanos han vivido en los últimos tres años; al respecto, la curadora Elizabeth Marín Hernández expresa en el texto de la sala que acompaña la muestra:

“El largo hiato que significó para el mundo la aparición de la pandemia del COVID-19 detuvo nuestras relaciones y modos de aproximación, transformando por completo a las existencias. La remisión de la pandemia a escala global nos ha conducido a una imperiosa búsqueda de la normalidad y a la realización de los planes postergados ante la alteración vivida”.

Este salón se inaugura el 23 de septiembre del año 2023 en las instalaciones del Centro

Cultural de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), donde participaron fotógrafos, instaladores, escultores y quienes también trabajan con la modalidad textil. La misma congregar expresiones de todo tipo sin una tendencia definida. Este salón se configura a partir de la invitación con la finalidad de hacer una exploración de jóvenes artistas que se están iniciando y que están desarrollando procesos artísticos sostenidos en investigaciones. Para tal efecto afirma (Marín, 2020). “Se invita a un curador y este inicia su selección entre los artistas jóvenes, se monta la exposición y se premia de muchas formas y categorías lo que allí se expone” (pág. 129)

Ahora bien, el artista plástico Diego Vivas, quien fue uno de los participantes atemporales de esta edición, corresponde a un artista nacido en Tovar, Mérida (Venezuela).

Es docente universitario en el área de diseño tridimensional en el Núcleo Universitario Rafael Ángel Gallegos Ortiz. De la Universidad de Los Andes. Es un artista visual y posee una licenciatura en Arte Visuales (ULA), además una especialidad en Apreciación Estética y Economía de Obras de Arte. También ha participado en talleres relacionados con el dibujo, la fotografía, el videoarte, teoría del arte, museografía, museología y curaduría.

Su obra ha sido expuesta en varias galerías y museos dentro y fuera del país, incluyendo el Museo Juan Astorga Anta, la Galería Artesano, el Museo de Arte Salvador Valero y la Galería La Otra Banda. Conjuntamente, ha participado en otras exposiciones individuales, entre ellas: Posición-Ex en Tovar Galería de Arte (2011), INMATERIALES en Galería La Otra Banda en Mérida (2012), Posición-Ex en Tovar Galería de Arte (2011), INMATERIALES en Galería La Otra Banda en Mérida (2012), BORRADO (pintura de distanciamientos) en el Museo de Arte de Tovar (2013), Trastocar el espacio en el Museo Alejandro Otero de Caracas (2019) y la más reciente el proyecto expositivo Heterotopias realizado con BAG Galery. Houston Texas en 2023.

La primera obra de la Serie Inacabados se exhibió en la Feria Internacional de Arte Jóvenes con FIA 2023. Esta serie se plantea como una exploración sobre los elementos de la abstracción geométrica de la arquitectura moderna en el contexto venezolano cuya intencionalidad se encuentra enmarcada en la transmisión de la sensibilidad. El resultado de esta composición de elementos gráficos se deriva del estudio y posesión de la estructura arquitectónica La Torre de David o también llamado proyecto Centro Financiero Confinanzas, ubicada en Caracas, Venezuela. Cuya construcción se inició en el año 1990 y se paralizó en 1994; para este momento era uno de los edificios más altos de América Latina, con 45 pisos. Este edificio quedó en completo abandono y fue invadido por familias sin hogar. Vivas hizo una disertación detallada de este icono arquitectónico que abarca las pretensiones para el que fue construido y su uso actual.

Otros artistas visuales y escritores han desentrañado en este espacio argumentos sociales, políticos, económicos y por consiguiente han elaborado proyectos artísticos con respecto a esta estructura. (Omaña, 2019, pág. 69) Comenta:

Para año 2011 surge el proyecto artístico La Torre de David (2011) de la dupla Bonadies & Olavarría y el poemario El lejano Oeste (2013) del joven escritor Alejandro Castro nos hablan sobre las distintas representaciones de las realidades culturales, políticas y sociales de Venezuela, en específico de Caracas, en el siglo XXI. Dichos creadores constantemente se cuestionan acerca del lugar al que Venezuela ha llegado como nación, donde las utopías de modernidad que se desarrollaron no llegaron a concretarse de manera sólida, en el que las esperanzas de un país “rico” y “democrático” se desvanecieron paulatinamente y el rumbo a seguir se llenó de incertidumbres y de una creciente inseguridad en diversos aspectos del acontecer humano.

Estas representaciones artísticas incluyendo la de Vivas, representan la ruina de un país en crisis y por consecuencia la sobrevivencia y la migración como estado potencial donde el lenguaje debe buscar un nuevo espacio con un innovador sentido.

(Omaña, 2019) “Desde el año 2010 hasta la actualidad, nos remiten a aquella Venezuela que prometió “ser” un país moderno y vanguardista pero que no llegó a ser” (pág. 69). Vivas en repuesta, busca reflexionar sobre la relación entre la ciudad y la arquitectura, en un contexto interpretado como modernidades inacabadas. El curador Zavarce (2023, pág. 4), en el catálogo de la exposición heterotipias certifica:

...el trabajo de Vivas se enmarca en el contexto de esperanzas desencantadas, una vía para retomar utopías sensibles, desde lo formal, pero también desde su dimensiones agónicas y contingentes, allí sus rasgos críticos. Se trata de modernidades diferidas, en construcción, donde las promesas pretéritas, las que se desvanecieron en una suerte de pausa, de vacío o de ruina, son transformadas en nuevas formas de deseo, posibilidad y alternativa creativa.

Esta exploración demuestra que la modernidad parece haber fracasado en su promesa de progreso y bienestar para todos. En este sentido, la obra *inacabados* se presenta como una reflexión crítica sobre la manera en que la arquitectura y la ciudad fueron concebidas y sobre las consecuencias de esta concepción proyectada en la actualidad.

Entonces, bajo el contexto de modernidades *inacabadas*, según Zavarce (2023, pág. 4), “...brinda nociones y posibilidades para nuevas esperanzas individuales y colectivas, representan una reflexión sobre la manera en que las prácticas artísticas juegan un nuevo rol en la vida cotidiana de la ciudad y de sus ciudadanos.”. Esta serie se considera como una propuesta artística que parte de una investigación crítica sobre las modernidades y los contextos donde se encuentran, como formas y procesos para construir alternativas que den paso a otras sociedades desde el presente y las crisis que se habitan, además propiciar la autorreflexión, para convertirla en reacciones de otras realidades.

Así, es la obra de *Vivas*, un ejercicio reflexivo propiciado desde la imagen pictórica, que se centra en generar un espacio sensible para lo inesperado, para lo diferente, para la confrontación con el presente. Lo cual promueve la heterotopías de las realidades y contextos que reclaman ser alterados y transformados para consolidar nuevas alternativas para lo humano, para las ciudades que habita desde la intemperie de estos tiempos.

Por otro lado, *Vivas* se vale de una composición fundamentada y ordenada en los principios de las leyes de la percepción, manejando el espacio proporcionalmente, haciendo uso del ritmo, la repetición y la similitud. Además, hace uso del color generando una armonía que apunta a la gama de los cuaternarios, que se relacionan entre sí, sin lograr competencia entre ellos. Estas combinaciones hacen que los espectadores se sientan cómodos ante la percepción de la obra, encontrándose con armonías de analogías y contrastes, así,

obtiene la serie titulada “*inacabados*” que emerge de *La Torre de David* y de todo el contexto que la ataña desde su construcción. El salón *Jóvenes con FIA* en la edición 2023 conjugó el conjunto de obras entre sí, (Freitas, 2023) en la entrevista a la curadora del salón, Marín Elizabeth afirma:

No hay núcleos de pensamiento aunque hay piezas que dialogan juntas. “Aquí están todos con todos, esto es una fiesta y nadie los acomoda por tema, todos están en el mismo lugar. La línea curatorial es el encuentro y ellos están vivos. Así definiría a los artistas de este salón: vivos”.

Este salón es uno de los pocos que ha perdurado por varias generaciones en apoyo a los jóvenes creadores, lo que ha contribuido a ganarse el reconocimiento institucional por la fuerza de voluntad que poseen sus organizadores. (Freitas, 2023) En la entrevista a la curadora del salón, Marín Elizabeth testifica: “No hay más lugares como este. Es por eso que me alegra que sean tantos y que todos hayan llegado. Seguimos aquí, seguimos vivos y somos muchos. Agarrados de la mano podemos seguir adelante. **Somos y aquí estamos**”.

Referencias

- Freitas, A. (22 de Septiembre de 2023). El Salón Jóvenes con FIA presenta su edición más atemporal. El Nacional, pág. 1.
- Gerardo Zavarce, G. (2023). Heterotipias Diego Vivas, catálogo de la exposición en BAG Galery. Houston Texas.
- Marín, E. (2020). Agarrados de las manos. Datos para un somero panorama actual del arte plástico en Venezuela. Reflejos, 127-131.
- Marín, Elizabeth. (2023). Somos muchos. Caracas, Venezuela. (Texto de sala). Exposición joven con FIA, edición número 23.
- Omaña, J. (2019). La torre de david y el lejano oeste: posnacionalismo y posautonomía en las islasurbanas. Movimientos y desterritorialización en la caracas del siglo XXI. Nierika. Revista de estudios de arte, 68-79.