

240 Años de la Universidad de los Andes y 10 años del Núcleo Universitario Rafael Ángel Gallegos Ortiz

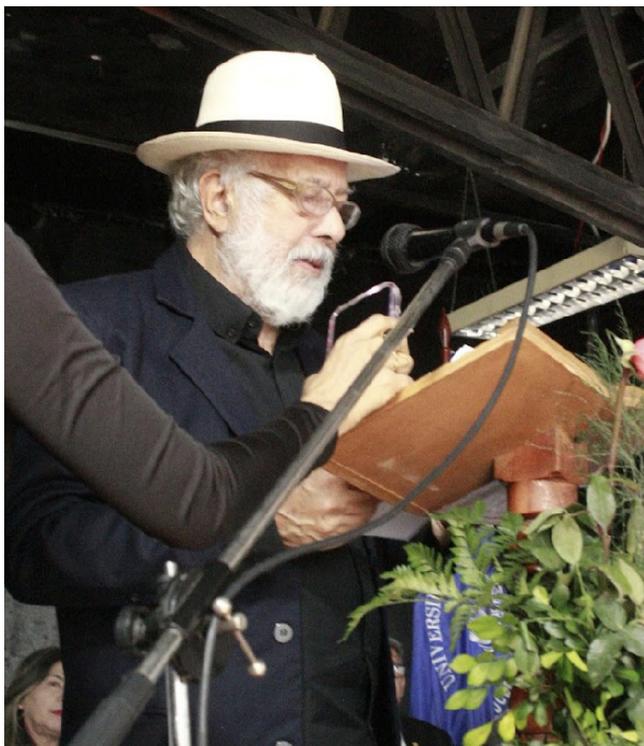
MARTIN MORALES
MMORALESARTE@GMAIL.COM
ARTE PURO Y DISEÑO GRÁFICO
CENTRO EXPERIMENTAL DE ARTE
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Buen día amigos de la cultura y del arte que hoy nos acompañan en nuestra máxima casa de estudios, con motivo de la celebración de sus 240 años de vida académica.

Ciudadano Doctor Mario Bonucci, Rector de la Ilustre Universidad de los Andes, respetables integrantes del Consejo Universitario, autoridades presentes.

Los trabajadores culturales, medios de comunicación, artistas e intelectuales y la comunidad tovarëna os dan la bienvenida.

Amigos académicos, Tovar se enorgullece y enaltece de su presencia en nuestro espacio de vida, para compartir sus sabias experiencias en esta tierra abonada para esparcir la semilla de las artes.



Tovar un espacio para el arte

Parafraseando a nuestro mayor exponente de las letras y el más universal de los merideños Don Mariano Picón Salas, cuando sentenció: *“Mérida es una Universidad con una ciudad por dentro”*, podemos afirmar que *“Tovar es una ciudad que lleva el arte en su alma”*, desde la creación de la Villa de Tovar en 1850 el arte ha estado presente en su diario transcurrir y con la Extensión Cultural de la Universidad de los Andes en noviembre de 1973 todo ese potencial se acrecentó y hoy esta presente en el Centro Cultural Elbano Méndez Osuna, en el nuevo amanecer del Arte y la Cultura en Tovar, El Museo de Arte Contemporáneo José Lorenzo de Alvarado, El Ateneo Jesús Soto, El Núcleo de la Orquesta con su programa Alma Llanera, El Centro de

Saberes y las galerías privadas que iniciaron con Tovar Galería de Arte y ahora están en cada espacio de radios, restaurantes y clínicas que se suman al quehacer diario de la ciudad. Los grupos musicales, corales y la Asociación de poetas Valle del Mocotíes.

La Universidad vino de la mano del obispo Fray Juan Ramos de Lora, primero fue la creación del Obispado de Mérida de Maracaibo mediante Bula del Papa Pio VI del 17 de febrero de 1778, el nombramiento del primer obispo, sortear las desavenencias con Maracaibo hasta su llegada a Mérida el 26 de febrero de 1785. Y lo segundo, afianzado en la vocación religiosa de Mérida el Obispo instituyó el 29 de marzo de 1785 las “*Constituciones*” sobre una “*casa de educación*”, que comenzó a funcionar interinamente en el convento desocupado de los frailes Franciscos. Fueron trece los puntos para el funcionamiento de la Casa de Educación que marcaron la impronta del Seminario San Buenaventura y de la Universidad de Los Andes hace 240 años. Fray Juan Ramos de Lora vino a darlo todo por Mérida y su gente, a él Mérida le debe su Universidad.

Transcurrieron 184 años y en 1969 Tovar abrió sus puertas al Arte y a la Cultura. Un pueblo de gente sensible, con gran talento artístico e intelectual, de jóvenes interesados en las Bellas Artes que de la mano del Maestro Elbano Méndez Osuna hicieron vida en el Taller Libre de Arte, creado para tan loable misión por el INCIBA. Después vendría la Universidad.

Paisajes, techos rojos, la Loma de la Virgen y las calles permitieron al Maestro Méndez Osuna acercarse a través de sus pinceles a su amado Tovar para convencer a las instituciones, al Concejo y a los amigos tovarreños que era necesario ir más allá con la creación del Taller Regional de Artes Plásticas de Tovar, abierto a todo el Valle del Mocotíes.

Tovar es una ciudad con una gran identidad cultural que ha parido hombres y mujeres con una visión y pensamiento que enaltecen la tovarreñidad dando renombre a la ciudad. Hablar de Tovar es hablar de Arte. Nuestros primeros artistas tovarreños en confrontar y participar con su obra en salones y bienales a nivel nacional e internacional, con premios y menciones especiales fueron: Elbano Méndez Osuna y Carlos Contraamaestre.





Elbano Méndez Osuna formó parte de un excelente grupo de estudiantes en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Luego viajó a Chile en la búsqueda de abrirse caminos con su obra. Inició un proceso de investigación del color, la luz de su entorno, el paisaje y las naturalezas muertas, que con sus delicadas pinceladas estructuraba los exquisitos oleos o sus magistrales acuarelas.

Como no recordar su caminar y trajinar por las calles de Tovar, con su caballete y su paleta de colores para impregnar con su sabia enseñanza a los jóvenes de este hermoso Valle del Mocotíes que nos acercamos deseosos de aprender a su Escuela. El Maestro regresaba después de su pasantía por la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile y haber compartido su experiencia como asistente de los muralistas mexicanos: Xavier Guerrero y David Alfaro Siqueiros. Estudios de grabado en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid y pasantías en el Atelier de André Lhote en París. Todo esto le permitió asimilar las técnicas del pos impresionismo en su trabajo pictórico, además de compartir su



afición por la música tocando mandolina con Jesús Soto en la guitarra, Ángel Hurtado en el timbal y Oswaldo Vigas con las maracas, en París 1955.

Carlos Contramaestre médico, artista plástico, escritor, poeta, ideólogo y miembro activo del Techo de la Ballena que irrumpió con planteamientos contestatarios en las formas artísticas y el compromiso político entre 1961-1967, le acompañaron en este caminar por el arte, la literatura y la política, artistas e intelectuales como: Adriano González León, Salvador Garmendia, Juan Calzadilla, Edmundo Aray, Caupolicán Ovalles, Dámaso Ogaz, Efraín Hurtado, entre otros amigos de la bohemia.

El 2 de noviembre de 1962, se inauguró la exposición de Carlos Contramaestre en Homenaje a la Necrofilia, muestra que movió los cimientos de la burocracia de las instituciones culturales y el poder: carnes, huesos, sangre y vísceras de reses constituyeron un motivo de protesta, en La Galería del Techo de la Ballena en Caracas. Hasta el punto que fue clausurada y las obras recogidas en el camión de la basura.

En 1969, Contramaestre es llamado por el Director de Cultura de la Universidad de los Andes, su amigo Oswaldo Vigas para que se encargara de dirigir el Centro Experimental de Arte (1969 - 1973) donde realicé mis estudios. A su vez lo designa director de publicaciones y después sería Director de Cultura de la Universidad de Los Andes.

Al igual que Elbano Méndez Osuna, Carlos Contramaestre nunca olvido a su Tovar natal y junto al doctor Rafael Ángel Gallegos Ortiz, Iván Vivas Gari, doctor Alfonso Osuna Ceballos, hermano del Maestro, Iván Arellano, doctor Héctor Rodríguez Dugarte, el párroco Juan Eduardo Ramírez Roa, autoridades del Municipio y comunidad tovaraña logran la creación de la Extensión Cultural Universitaria de Tovar, hoy Núcleo Dr. Rafael Ángel Gallegos Ortiz.





Esta experiencia de estudio en el Taller de Arte Elbano Méndez Osuna dio sus frutos con la participación activa de los jóvenes en exposiciones individuales y colectivas, en salones y bienales, escuela que fue bautizada por la crítica venezolana como **Movimiento de artistas plásticos towareños**. Grupo que se consolidó ganando importantes premios y menciones en el ámbito nacional e internacional: Jesús Guerrero, Gerardo García, Iván Quintero, Fidel Ramírez, José Luis Guerrero, Néstor Alí Quiñonez, Gilberto Pérez, German Ramírez, Rómulo Contreras, Omaira Rivero, Freddy Ramírez, Gustavo Ramírez, Jimmy Soto, José Luis Cadenas, Humberto Guillen, Antonio Manzanilla, Vidal Manzanilla, Alfredo Contreras, Alfredo Salazar, Diego Vivas, Leomar Alarcón, Rodolfo Manchego, Ramón Zambrano, Valentina Márquez y quien les habla. Y Manuel Riera Durán “Mildan”, quien venido de Ecuador se incorporó al movimiento. Gracias muchachos por estar siempre presentes. **TOVAR ANTE TODO ARTE**. La tarea no fue fácil, ganada a pulso, los artistas irrumpimos en Caracas y eso hizo posible que miraran a Tovar.



No es casual que a reconocidas personalidades e instituciones culturales del país les llamara la atención el trabajo de los artistas towareños y a la crítica, los museos, galerías y curadores que estaban en sintonía con los grandes movimientos del Arte Internacional. Así mismo, destacados artistas reconocieron el potencial creador del Movimiento plástico towareño, lo que posibilitó la oportunidad de compartir en reuniones en casa del doctor Iván Vivas y en los talleres con creadores como Jesús Soto, Carlos Cruz-Diez, Alejandro Otero, Jorge Pérez, Alirio Palacios, Pedro León Zapata, Mercedes Pardo, Alberto Cedrón, Manuel de la Fuente, Ramón Morales Rossi, Rafael Pérez, Rafael Martínez, Raúl Sánchez y Rafael Sánchez. Y los críticos de arte Bélgica Rodríguez, María Elena Ramos, Roldan Esteva Grillet, Ariel Giménez, Juan Calzadilla y Roberto Montero Castro, entre otros.





Gracias amigo y doctor Iván Vivas, fuiste el estímulo para dar vida al movimiento de las artes en Tovar, su gran impulsor, como bien lo dijo Rubén Darío Márquez en 2021: ***“Iván fue promotor y mecenas cultural en todas las ramas del arte, incluyendo el taurino... un tovaréño universal”*** y lo recalcó el Maestro del Arte Cinético Carlos Cruz-Diez en 2016: ***“Iván Vivas es un personaje de excepción... y un gran cómplice de los artistas”***

En reconocimiento a esa labor, señaló Sofía Imber en el libro *Un día en la vida de...* Los pintores de Tovar, que: ***“Tovar es un espacio de enriquecedoras dotes y tradiciones intelectuales, literarias y artísticas; un territorio casi mágico, donde la particular concentración de talentos en todas esas áreas posee su más reciente fuente en la llamada Escuela de Tovar, formada por un grupo de jóvenes pintores con una obra de alta calidad”*** y por su parte el Dr. Simón Alberto Consalvi expresó de manera consagratoria que: ***“A la vuelta del tiempo, como quizás no ha ocurrido en otros lugares, el movimiento artístico de Tovar conquistó su carta de identidad en nuestro país. Tovar es el lugar de trabajo, el taller, pero ellos viajan y sus oleos van más allá de la frontera venezolana y sus nombres figuran entre los buenos artistas de esta Tierra de Gracia”***





Hoy día, ese gran proyecto de las artes se consolidó con la apertura de la Licenciatura en Artes Visuales. Una difícil empresa. Fueron reuniones y asambleas en diferentes espacios de Tovar, tratando el tema del Núcleo Universitario con la participación de las fuerzas activas del Municipio, lideradas por el padre Raily Guerrero. En una de las reuniones realizada en el Santuario Nuestra Señora de Regla, se acercó la Licenciada Luz Marina Moncada Coordinadora del Taller de Arte al Rector Lester Rodríguez, a la decana de la Facultad de Arte Norys Pereira y al Decano de Forestal Ing. Darío Antonio Garay Jerez y conversando sobre diferentes temas, entre otros el lugar donde podría funcionar la Extensión Universitaria, se dirigieron muy motivados al Centro Cultural Elbano Méndez Osuna y así surgió la propuesta de compartir los espacios del edificio, posibilitando que se creara la carrera en Arte, proposición que fue aceptada por las autoridades y al poco tiempo se creó la especialidad en Artes Visuales en el 2007 bajo la tutela de los profesores: Francisco Grisolia, Antonio Dagnino y Franco Contreras, ellos felizmente impulsaron esta carrera en el Valle del Mocotíes... gracias amigos por la constancia y la dedicación. Es en estos mismos espacios del Centro Cultural donde se siguen compartiendo con experiencias muy gratas, a



pesar que el Núcleo ya cuenta con un terreno destinado a la construcción de su sede que será una realidad en el futuro.

Luego vino la incorporación de grupos de jóvenes venidos de diferentes partes del país, pero en especial del Valle del Mocotíes, que han impulsado con su presencia creadora el arte venezolano e internacional. A pesar de la difícil situación del país, la especialidad de Artes Visuales sigue su curso, aquí nadie se da por vencido, con cada nuevo amanecer renace la esperanza de una nueva Venezuela. Al tiempo que se incorporaron pensando en las necesidades de la zona, dos nuevas carreras: Educación física, deporte y recreación, con reconocidos exponentes, y Estadística de la salud que cada día cobran mayor presencia en eventos académicos y llevando adelante los registros de la salud en su diario acontecer. En conjunto estas tres carreras fomentan y fortalecen el Núcleo Universitario Rafael Ángel Gallegos Ortiz y siguen la línea de su pensamiento, cuando afirmó que: ***“La Universidad tiene que ser no una paridora de Doctores, sino una paridora de gente que necesite el país, de recursos técnicos y científicos que necesite Venezuela...”***

Concluyo resaltando que en los últimos años han sido jóvenes estudiantes y egresados del Núcleo quienes han representado y ganado premios en los salones de arte nacionales: Hugo Rodríguez en Jóvenes con FIA y Alfredo Salazar mención en el Arturo Michelena (2023); Dayson Alzate en la edición 66 del Salón Arturo Michelena, Onai Quiñonez en Jóvenes con FIA (2024) y David Ramírez en el II Concurso de Proyectos Expositivos para Museos Nacionales, lo cual constituye la mejor muestra de lo importante y trascendental de la presencia de la Universidad en la zona. **Tovar es la Universidad y la Universidad es Tovar.**

En lo personal, en estos dos últimos años he mantenido -a pesar de las circunstancias- mi presencia en las galerías con la exposición **Retrospectiva 1969-2023** del 2 de octubre del 2023 al 31 de enero del 2024 en cuatro espacios simultáneos en la ciudad de Mérida: **Galería de Arte Contemporáneo La Otra Banda, La Rama Dorada, Galería del CEVAM y Espacio Proyecto Libertad**, en esta exposición me permitió rendirle un homenaje al Maestro Carlos Contramaestre con el **Caldo de Huesos** como un despertar de la sensibilidad en el territorio donde somos

lentamente aniquilados por un sistema que abusando de su poder pisotea nuestros valores esenciales de Libertad. Estamos viviendo un pasado común o peor. Vivimos un trágico momento sin una salida aparente. Hoy en día la situación es más difícil que la vivida en los años 60 donde sabiamente Contra maestre lo radiografió en su *Homenaje a la Necrofilia* y eso fue lo que pretendí nuevamente con el *Caldo de Huesos*. Actualmente mi obra esta expuesta en la galería del Hotel Belensate de Mérida.

Respetables autoridades, señoras y señores el compromiso es seguir adelante por el Arte y la Cultura. Tovar es un espacio de vida ideal para las artes. Hagamos honor

a las palabras del epónimo del Núcleo de *“Hacer, así erremos”* fue el Dr. Rafael Ángel Gallegos Ortiz quien desde la Dirección de Cultura de la Universidad de los Andes creó, materializó y consolidó en 1976 la Extensión Universitaria y Cultural en Tovar. Todo se unió magistralmente, hoy es una realidad que la comunidad del Valle del Mocotíes agradece... Muchas gracias amigos por su presencia.

Martin Morales

