



UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES  
VENEZUELA

ISSN Electrónico 3134-7150

ppi201402ME4558

# Mucutíes universitaria

Año 10 / N°17 / Julio - Diciembre 2025



Núcleo Universitario  
Rafael Ángel Gallegos Ortiz

ppi201402ME4558



## Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz” Universidad de Los Andes (ULA) Tovar - Venezuela

### Autoridades

Mario Bonucci (Rector), Patricia Rosenzweig Levy (Vicerrectora Académica), Manuel Aranguren Rincón (Vicerrector Administrativo), Manuel Morocoima (Secretario) Luis A. Rodríguez C. (Vicerrector Decano del Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz”).

### Directorio de la Revista

#### Editora Jefe

Any Oliveth Pereira Ramírez  
Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz” ULA, Venezuela / anyp@ula.ve / mocotiesanypereira@gmail.com

Odwaldo E. Yañez M.  
Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz” ULA, Venezuela / oyanez14@gmail.com

#### Editor Adjunto

Luis Alfonso Rodríguez Carrero  
Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz” ULA, Venezuela / alfonsoRodriguez80@gmail.com

#### Comité Asesor

Cynthia Martinez  
Universidad Autonoma de Madrid, España  
cynthia.martinez@uam.es

Warner Ruiz Chaves  
Universidad Nacional de Costa Rica, Costa Rica  
wruiz@uned.ac.cr / warner.ruiz.chaves@una.cr

#### Coordinadora Editorial

María Stella Cubillán  
Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz” ULA, Venezuela / mariacg@ula.ve / mariastellacub@gmail.com

Lisbeth Contreras Lobo  
Universidad de Los Andes, Venezuela  
lisbethcontreraslobo@gmail.com

Jílmer Johán Medina Ceballos  
Universidad de Los Andes, Venezuela  
jilmermedina22@gmail.com

#### Comité Editorial

Rhonal Alejandro Suárez Mujica  
Facultad de Arte- ULA, Venezuela  
rhonal.rasm@gmail.com

Néstor Javier Guerrero Medina  
Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz” ULA, Venezuela / njgm2411@gmail.com

José Gabriel Contreras  
Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz” ULA, Venezuela / gabrielmalaguera@gmail.com

Zulay del Valle Calderón Carrero  
Universidad Politécnica Territorial del Estado Mérida  
Kleber Ramírez / Zulycarrero10@gmail.com

Juan Alfonso Méndez Sarauz.  
Universidad Politécnica Territorial de Mérida “Kléber Ramírez” (UPTM) / Juanalfonzomendez@gmail.com

Dirección: Carrera 3 con calle 7 (frente a la Plaza Bolívar) El Añil parroquia Tovar. Tovar, Mérida - Venezuela. Teléfonos (+58-0275)8730205, (+58-0275) 8730990

Nellys Medina  
 Universidad Nacional Experimental de Guayana,  
 Venezuela / kaleidoscopiounegenvios@gmail.com

## Comité de Arbitros

Zulay del Valle Calderón Carrero  
 Universidad Politécnica Territorial del Estado Mérida  
 Kleber Ramírez / Zulycarrero10@gmail.com

Nellys Medina  
 Universidad Nacional Experimental de Guayana,  
 Venezuela / kaleidoscopiounegenvios@gmail.com

Larissa Hernandez  
 Universidad Católica de El Salvador  
 conocimientoeducativo@catolica.edu.sv

Ifigenia Requena  
 Universidad José Antonio Páez, Venezuela  
 ifigenia.requena@gmail.com

Deborah Ramírez  
 Universidad de Los Andes, Venezuela  
 deborahrr@gmail.com

Arelys Ramona Rondón  
 Universidad de Los Andes, Venezuela  
 rondonarelys72@gmail.com / arelys@ula.ve

Eneida León  
 Universidad Nacional Experimental, Simón Rodríguez,  
 Venezuela / profeneidaleona@gmail.com

Nohemy Yépez  
 Universidad Yacambú Venezuela  
 nohemyyepezaulavirtual@gmail.com

Sonia Díaz  
 Universidad Nacional Experimental, Simón Rodríguez,  
 Venezuela / diazsoni@gmail.com

Eysabel Méndez  
 Universidad Nacional Experimental de Yaracuy UNEY  
 eysabelmendezc@gmail.com

Elsy González  
 Universidad Nacional Experimental del Yaracuy UNEY  
 egonzaez@uney.edu.ve

Juan Alfonso Sarauz  
 Universidad Politécnica Territorial del Estado Mérida  
 Kleber Ramírez / juanalfonsosarauz@gmail.com

Yanitza Rivero  
 Universidad de Los Andes, Venezuela  
 metodocientificoula@gmail.com

Mariela Barradas  
 Universidad de Los Andes, Venezuela  
 murringa@yahoo.com

Jenny González de Abdul  
 Universidad Nacional Experimental, Simón Rodríguez,  
 Venezuela / jennyas1@hotmail.com

Usmary Moreno Universidad Nacional Experimental,  
 Rafael María Baralt, Venezuela  
 usdamoro@gmail.com

Italo Cecilio Avendaño Zambrano  
 Universidad Nacional Experimental, de Guayana  
 avendanoitalo@gmail.com.

Augusto Correa Morales  
 Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez,  
 Venezuela / augustocorrea@gmail.com

Magger Suarez  
 Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
 UPEL / suarezmagger@gmail.com

Alexy González  
 Universidad de Los Andes, Venezuela  
 alexygonzalezcastillo@gmail.com

Zoraida Linares  
 Universidad de Carabobo  
 zoraidalinarezr@gmail.com

Douglas Medina  
 Universidad de Los Andes, Venezuela  
 dormed2013@gmail.com



Dirección: Carrera 3 con calle 7 (frente a la Plaza Bolívar) El Añil parroquia Tovar. Tovar, Mérida - Venezuela. Teléfonos (+58-0275)8730205, (+58-0275) 8730990

Yoneida Carolina Vera  
 Universidad de Los Andes, Venezuela  
 vrycgre@gmail.com

Belinda Valladares  
 Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
 UPEL / belindavalladares@hotmail.com

Jimena Pérez  
 Universidad de Los Andes, Venezuela  
 jimenapc02@gmail.com

Lidia Ruiz  
 NURR- Universidad de Los Andes, Venezuela  
 floritaster@gmail.com

Ninoska García  
 Universidad Nacional Abierta (UNA)  
 ninoskagarcia2906@gmail.com

Freddy Briceño  
 NURR- Universidad de Los Andes, Venezuela  
 fredvilla80@gmail.com

José Luis Márquez  
 Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez,  
 Venezuela / jluismar40@gmail.com

Rebeca Estéfano  
 Universidad Nacional Abierta (UNA)  
 restefano@una.edu.ve

## Traducción

Antonio José Sosa  
 Universidad de Los Andes - ULA, Venezuela  
 antonio.sosamendez@gmail.com

## Diseño Gráfico e imagen de portada

Rhonal Alejandro Suárez Mujica  
 Facultad de Arte- ULA, Venezuela

## Contacto:

[mucutiesuniversitaria@gmail.com](mailto:mucutiesuniversitaria@gmail.com)

[mucuties.universitaria@ula.ve](mailto:mucuties.universitaria@ula.ve)

Teléfonos (+58-0275)8730205,  
 (+58-0275) 8730990

## Sitio web

<http://erevistas.saber.ula.ve>



Dirección: Carrera 3 con calle 7 (frente a la Plaza Bolívar) El Añil parroquia Tovar. Tovar, Mérida - Venezuela. Teléfonos (+58-0275)8730205, (+58-0275) 8730990

## Editorial

### “Entre el arte, la ciencia y la inclusión: Una mirada integral a la academia”

Actualmente, la educación universitaria se encuentra en una encrucijada de retos que trascienden la formación de profesionales cuyo servicio permite el desarrollo de la sociedad; y es justamente allí donde el ser humano asume el reto de investigar, generar conocimientos y hacer de su praxis un diálogo abierto dispuesto a conversar con otros.

Desde esta perspectiva, la universidad asume un rol que dibuja de manera integral, a través de sus publicaciones y productos, las necesidades e intereses de la sociedad. Ahora el reto es mayor, puesto que el investigador no es solo un observador de los procesos; asume un rol de mayor responsabilidad, compromiso y liderazgo para reconocer cada fenómeno, comprenderlo, interpretarlo y, en algunos casos, actuar en él.

En este sentido, la labor editorial que promueve la **Revista Mucuties Universitaria** intenta crear espacios para el diálogo abierto, espontáneo, reflexivo y riguroso, que permita incentivar a otros a hacer transformaciones, innovaciones y crear nuevas formas de conocimiento en diferentes áreas donde todos necesitamos expresar e incluso aportar.

Con una mirada más humana, creemos en la corresponsabilidad en favor de una cultura que premie el conocimiento, el respeto y la comprensión hacia el otro, pero sobre todo incentive la búsqueda del saber desde el debate y la construcción de discursos que pongan de manifiesto el pensar, hacer y la interacción entre los seres humanos.

A propósito, la **Revista Mucuties N° 17** reúne cinco contribuciones que son el reflejo del compromiso, dinamismo, liderazgo y alteridad de los autores en favor de la construcción del conocimiento en diferentes ámbitos. Es por ello que persiste la sensibilidad humana como fin común de la formación.

A continuación, presentamos cada uno de nuestros productos académicos:

El primer texto es un ensayo titulado “Psicología ambiental y entornos de aprendizaje inclusivos para estudiantes universitarios con discapacidad”. Este discurso académico promueve el bienestar de los estudiantes con diferentes condiciones sin perder de vista los principios que predominan en este proceso: accesibilidad, equidad, participación activa, alteridad y flexibilidad; todo esto en favor de propiciar condiciones más humanas, dignas y un contexto académico favorable donde se materialicen las políticas educativas a través de una evaluación constante de todo el proceso, donde la psicología ambiental sea protagonista al igual que otras disciplinas, en un diálogo integrador que ante todo busque soluciones y rutas de trabajo para el bienestar de la población con discapacidad dentro de la academia.

En este recorrido, la **Revista Mucuties Universitaria N° 17** rinde tributo especial a través de dos semblanzas que rememoran las vidas de **Iván Vivas Garí (1942-2021)** y el maestro **Jesús Soto (1923-2005)**. Estos dos personajes, aunque distantes en sus orígenes geográficos,

estuvieron unidos por el hilo indisoluble del arte y la gestión cultural. Estas semblanzas rescatan la visión de dos hombres que hicieron de la gestión y la creación un acto de fe por nuestra sociedad en el Valle del Mocotíes, y que hoy nos representa como ciudadanos del mundo. Este escrito muestra vivencias, encuentros, anécdotas que forman parte de sus historias de vida y son construcción permanente de nuestra identidad.

En este mismo orden de productos, nuestros médicos se forman con un alto compromiso social y hacen de su praxis un camino abierto a la ciencia e incentiva a pensar en las necesidades de comunidades. El artículo “Vivienda y Entorno Saludable: Una estrategia de promoción de la salud y formación médica en la comunidad de Monseñor Moreno, Tovar, estado Bolivariano de Mérida”, trabajo que promueve la acción de estudiantes de Medicina y personal del Hospital II San José de Tovar, mediante la educación para la salud logrando cambios estadísticamente significativos en la calidad de vida de nuestras comunidades.

Con esta variedad de temáticas continuamos creando reflexiones y apostando por la educación, la creatividad y las artes en la continúa necesidad de desaprender y aprender nuevamente, donde la experimentación permita transformar la materia prima en una obra representativa. Es así que la experiencia pedagógica y didáctica titulada “Exploraciones surrealistas y dibujo experimental: Técnicas de Max Ernst en la enseñanza del dibujo en la Universidad de Los Andes”, describe la praxis de los docentes que hacemos vida en la academia y cómo reconstruimos nuevos discursos, donde las técnicas rígidas crean formas de conocimiento donde lo visual y simbólico ganan territorio, transitando por el surrealismo, y así transformar el aula de clases en un lugar para descubrir formas plásticas.

En las contribuciones también mostramos la “Aproximación teórica del discurso pedagógico un puente hacia la enseñanza de obras literarias en educación media general”. Esta investigación se apoya en la fenomenología y sienta sus bases de la acción comunicativa de Habermas y el constructivismo de Vygotsky, para analizar el diálogo en una institución del Municipio Tovar, del estado Mérida. Este proceso de investigación sugiere una literatura reflexiva y cargada de emociones para crear significados en un diálogo permanente.

Sumamos las misceláneas, que da cuenta de los avances y éxitos que ha conquistado la Coordinación de Investigación y Postgrado en convenio con otros núcleos de la Universidad de Los Andes, en el afán de formar al talento humano del Valle del Mocotíes.

Finalmente, invitamos a nuestros amigos lectores y autores a transitar en estos productos académicos con una mirada bondadosa, encontrando en ellos nuevas rutas en favor de la construcción del conocimiento, la valentía para seguir contando historias y describir lo que somos como sociedad con retos y desafíos.

Agradecemos profundamente a los articulistas, árbitros, comité editorial y asesor por su confianza y apoyo para crecer como un producto académico robusto, con la excelencia que la Universidad de Los Andes merece y como fiel testigo de la evolución de Venezuela y su presencia en el Valle del Mocotíes.

Prof. Any Oliveth Pereira Ramírez  
Editora jefa de la Revista Mucutíes Universitaria.

## Sumario

**7**

PSICOLOGÍA AMBIENTAL Y ENTORNOS DE APRENDIZAJE INCLUSIVOS PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS CON DISCAPACIDAD

GIOVANNA RICAURTE B.

**15**

IVAN VA CON EL ARTE Y JESÚS SOTO CON LA MÚSICA

HENRY R. REY

**22**

IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA “VIVIENDA SALUDABLE”: EXPERIENCIA EDUCATIVA EN ATENCIÓN PRIMARIA EN MONSEÑOR MORENO

YONEIDA C. VERA R.

KEILA S. SULBARÁN M.

LUIS G. ESPINOZA M.

**33**

APROXIMACIÓN TEÓRICA DEL DISCURSO PEDAGÓGICO: UN PUENTE HACIA LA ENSEÑANZA DE OBRAS LITERARIAS EN EDUCACION MEDIA GENERAL

GLENIA ACEVEDO

**50**

EXPLORACIONES SURREALISTAS Y DIBUJO EXPERIMENTAL: TÉCNICAS DE MAX ERNST EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO EN LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

RHONAL A. SUAREZ M.

HERMES L. PEREZ Z.

**61**

NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL ÁNGEL GALLEGOS ORTIZ

OFICINA DE RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

**64**

NORMAS DE LA REVISTA MUCUTÍES UNIVERSITARIA

**M**ucutíes  
universitaria

# PSICOLOGÍA AMBIENTAL Y ENTORNOS DE APRENDIZAJE INCLUSIVOS PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS CON DISCAPACIDAD

ENVIRONMENTAL PSYCHOLOGY AND INCLUSIVE LEARNING ENVIRONMENTS FOR STUDENTS WITH DISABILITIES IN HIGHER EDUCATION PERSPECTIVES

GIOVANNA RICAURTE BUMACHAR  
SENASRP.EC@GMAIL.COM  
ORCID: 0009-0002-2737-7476  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES GUAYAQUIL - ECUADOR

## Resumen

La educación universitaria tiene por misión principal la formación de profesionales en diferentes campos del conocimiento. Es por ello que las instituciones con este propósito deben incorporar principios como la accesibilidad, equidad, participación activa, alteridad y flexibilidad y así crear las condiciones pedagógicas y didácticas para el desarrollo de este proceso con calidad. Ahora bien, la psicología ambiental tiene aportes que son indispensables para lograr mejores procesos de enseñanza y aprendizaje, más cuando se trata de estudiantes universitarios con discapacidad en entornos inclusivos teniendo presente el bienestar de la humanidad. El presente artículo tiene como objetivo entender la concepción de la psicología ambiental y sugiere aportes y factores de evaluación sobre entornos de aprendizaje inclusivos para estudiantes universitarios con discapacidad. De esta manera, se llevó a cabo la investigación documental y se analizaron diferentes documentos de autores e informes creados por organismos internacionales. Se pudo encontrar diferentes conceptos sobre la psicología ambiental, las intenciones y como puede sumar a la inclusión de estudiantes universitarios con discapacidad. Se logra aportar que la psicología ambiental busca el bienestar de todas las personas que comparten un espacio determinado; y en contextos académicos para lograr la inclusión de personas con discapacidad es vital reconocer las condiciones para llevarse a cabo este proceso tanto propias a la institución como externa. Es necesario analizar los modelos de atención sobre la discapacidad en cada país, crear procesos y mecanismos con evaluación permanente para agilizar la adecuación para lograr la calidad educativa.

RECIBIDO: 16/08/25 - ACEPTADO: 19/11/25

**Palabras Clave:** Psicología ambiental, discapacidad, inclusión, universidad.

## Abstract

The fundamental mission of higher education is the professional preparation of individuals across an expansive spectrum of knowledge. Accordingly, it is incumbent upon such institutions to embed the core tenets of accessibility, equity, active participation, alterity, and flexibility in order to establish the pedagogical infrastructure required for academic rigor. In this context, Environmental Psychology provides the analytical framework to optimize instructional dynamics and refine educational delivery, particularly for students with disabilities navigating inclusive academic settings. Through a comprehensive documentary analysis synthesizing scholarly literature and international reports, this article examines the conceptual underpinnings of environmental psychology to formulate evidence-based evaluative metrics tailored for inclusive learning environments. Findings reveal diverse conceptual frameworks within the field aimed at facilitating the academic inclusion of university students with disabilities, underscoring that such success hinges upon the holistic alignment of internal institutional dynamics with external systemic variables. Ultimately, the research underscores the need to examine national disability support models and establish protocols for ongoing assessment, thereby streamlining the institutional adjustments requisite for educational excellence.

**Keywords:** Environmental Psychology, Disability Studies, Inclusive Education, Academic Inclusion, Higher Education.

## Aportes de la Psicología ambiental sobre entornos de aprendizaje inclusivos con estudiantes universitarios

El desarrollo del ser humano está vinculado a diferentes dimensiones: sociales, políticas, económicas, religiosas, tecnológicas, históricas, culturales, lingüísticas y ambientales. En medio de estos escenarios con dinámicas propias, las universidades se configuran como espacios privilegiados para la promoción del conocimiento, donde convergen estudiantes, docentes, investigadores y una diversidad de talentos que fortalecen las misiones propias de la academia. En este contexto, el liderazgo del personal docente y administrativo resulta importante para generar escenarios inclusivos, con condiciones y oportunidades que posicionen al estudiante como centro del accionar docente.

La formación del sujeto es una tarea compleja que exige una perspectiva transdisciplinaria, es decir capaz de articular saberes provenientes de distintas ciencias y disciplinas para ofrecer explicaciones teóricas y prácticas a situaciones comunes.

Esta visión implica consolidar organizaciones universitarias robustas, orientadas a la investigación, la innovación y la mejora continua de la calidad educativa. Al innovar, se implementan nuevos procedimientos, permitiendo generar dinámicas y crear condiciones que favorezcan el aprendizaje significativo.

En esta perspectiva, la praxis de los docentes universitarios debe asumir retos que permitan resignificar su sentido, entendiendo que educar es también una oportunidad para construir conocimientos y diseñar intervenciones contextualizadas, sensibles a las realidades diversas que atraviesan los estudiantes. Es allí donde los docentes en la academia asumen la innovación como una tarea desafiante, forjadora de nuevos contextos para lograr objetivos y metas en las instituciones universitarias. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021) plantea que:

Los planes de estudios deberían hacer hincapié en un aprendizaje ecológico, intercultural e interdisciplinario que ayude a los alumnos a acceder a conocimientos, y producirlos, y que desarrolle al mismo tiempo su capacidad para criticarlos y aplicarlos. Los planes de estudios deben adoptar una comprensión ecológica de la humanidad que reequilibre la forma en que nos relacionamos con la Tierra, teniendo en cuenta que es un planeta vivo y nuestro único hogar. (p.9)

En los contextos universitarios los planes de estudios obedecen a saberes y áreas del conocimiento que se manejan de manera aislada, hoy en día, el reto del docente universitario es crear experiencias y aprendizajes con estrategias que permitan mayor integración y la articulación con diferentes realidades.

Por lo tanto, el docente universitario como formador debe estar atento a la actualización de los programas educativos y pensar en estrategias que fomenten el pensamiento crítico del estudiante con una mirada más humana y sensible.

En favor de ello el estudiante universitario como futuro profesional desarrollará en su formación competencias como: capacidad crítica y analítica sobre la información, flexibilidad para transformar su realidad próxima, la reflexión y proyección sobre el entorno, entre otros. Sin embargo, la labor del docente universitario para llegar a esta finalidad debe trabajar más en la sensibilidad y concientización sobre la importancia que tiene la relación del ser humano con el espacio y todo lo que le rodea desde la praxeología.

Ahora bien, la psicología como ciencia cuya mirada es la acción, conducta y comportamiento humano puede aportar ampliamente conceptos, teorías, métodos y técnicas para comprender las necesidades e intereses de las comunidades académicas pensando en el individuo como unidad biológica, psicológica y social.

Afortunadamente la psicología ha logrado evolucionar y adaptarse a los distintos

escenarios y fenómenos que son parte del devenir de las sociedades, y dispone de varias ramas que buscan miradas más cercanas a cada situación. En atención a lo planteado, la psicología ambiental, es reconocida por su alcance, en cuanto explora, conceptualiza y orienta sobre temas vinculados a la interacción de los seres humanos que comparten un escenario que tienen su propia dinámica y factores determinantes. Logrando visualizar como fin último de la psicología ambiental es el bienestar de la humanidad, la inclusión y el fortalecimiento de los aprendizajes significativos en escenarios formativos.

Valera, Aguilar y Poggio (2021) definen “la psicología ambiental como disciplina se fundamenta en su carácter eminentemente aplicado al prestar atención a los procesos que guían la relación entre las personas y sus entornos.” (p.1) El sujeto que se forma indistintamente de sus capacidades, habilidades, talentos, actitudes, valores, historia personal y cosmovisiones está en interacción con el medio que lo rodea, pero es vital el reconocimiento de estas relaciones en la psicología ambiental.

Además, la psicología ambiental está en diálogo permanente con la arquitectura y el diseño de interiores, con el objetivo de crear ambientes físicos que gocen de criterios de calidad para incentivar en el caso de las universidades espacios cómodos para distintas actividades específicamente procesos de enseñanza y aprendizaje promoviendo así un clima armónico. Al propósito, Pietro 2024 (citado en Clavijo, 2024) afirma:

A medida que ha evolucionado, la atención de esta disciplina se ha dirigido hacia el ámbito de la psicología arquitectónica, que se centra en explorar y diseñar espacios que contribuyan al bienestar físico y emocional de las personas. Esta disciplina explora las condiciones de los espacios construidos y naturales como la luz, el color, el diseño, la ergonomía y su influencia en el bienestar de las personas (p.3)

Indudablemente, contar con espacios adecuados que gocen de luz natural y artificial, colores apropiados para las actividades académicas y mobiliario ergonómico que genera comodidad, tranquilidad y bienestar entre los universitarios es de interés para la psicología ambiental. Es importante destacar que estudiantes y profesores pasan más de ocho horas diarias en estos recintos, y las acciones que desarrollan implican procesos de enseñanza y aprendizaje, experimentación, talleres, investigación, trabajo en equipo, actividades administrativas, entre otras. De allí que los espacios deben ser aptos para facilitar procesos como la concentración, atención, memorización, el libre esparcimiento, intercambio, recreación, entre otros.

De manera particular lograr la inclusión de estudiantes con necesidades educativas específicas en la academia es un reto de gran envergadura. Así lo manifiestan Espín y Mera (2019):

Caminar hacia un modelo de universidad basado en los principios de la educación inclusiva supone un reto para la Enseñanza Superior (ES). Solo es necesario remontarse una década atrás para constatar que la realidad de las aulas actuales es bien distinta a la de sus predecesoras. (p.35)

La educación universitaria posee una trayectoria amplia en favor del reconocimiento del derecho a la educación de las personas con discapacidad. En consideración a lo planteado, no debe limitarse a la creación de documentos con políticas educativas universitarias para garantizar este servicio; se requiere evaluar y generar las condiciones materiales y pedagógicas que garanticen la calidad del servicio; para posteriormente trabajar en la permanencia de cada estudiante en contextos universitarios. Al propósito, Espín y Mera (2019) también indican:

La explicación de este cambio no basta buscarla en términos de que el alumnado de hoy es diferente, sino también en que ha habido transformaciones en cuestiones referidas a la incorporación de plataformas

tecnológicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, cambios en los ratios de las aulas, enfoques de enseñanza centrados en el alumnado, etc. No obstante, y es algo que a simple vista llama la atención, es evidente que cada vez hay una mayor diversidad entre el alumnado. (p.35)

En el devenir de las sociedades modernas, los cambios permanentes favorecen el desarrollo humano, y la educación universitaria no es ajena a estas dinámicas. Por consiguiente, es vital el accionar en favor de innovaciones educativas y adecuaciones de orden curricular, tecnológico y didáctico. Con el fin de promover una educación más adaptada a las necesidades educativas de los estudiantes, especialmente cuando hay condiciones de discapacidad.

Volviendo la mirada hacia la psicología ambiental, primero hay que atender la discapacidad siendo definida por la Organización Mundial de la Salud y la Organización Panamericana de la Salud como:

..las personas con discapacidad son aquellas que tienen deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, en interacción con diversas barreras, pueden obstaculizar su participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones con los demás...

Por consiguiente, la discapacidad implica descifrarla como un proceso complejo, hay limitaciones que afectan los estudiantes bien sea a nivel físico, intelectual y sensorial, requiriendo así adecuaciones curriculares, empleo de herramientas, servicios especializados y mobiliario acorde a las necesidades especiales. La UNESCO (2020) concibe lo siguiente:

Se trata de un proceso: medidas y prácticas que abarcan la diversidad y crean un sentido de pertenencia, basado en la convicción de que cada persona tiene valor y encierra un potencial y debe ser respetada, independientemente de su origen, capacidad o identidad. No obstante ello, la inclusión es también un estado de cosas, un resultado...(p.10)

En virtud a lo planteado previamente, la psicología ambiental busca una mirada mucho más humana y digna al proceso de formación de estudiantes universitarios con discapacidad. Se trata de involucrar a todos los actores con competencias para crear un ecosistema respetuoso, responsable y con las condiciones necesarias en favor del desarrollo humano de estos sujetos.

Desde esta perspectiva, Machuca, Bert y Alvarado (2022) explica:

un contexto medianamente preparado para hacer inclusión, lo que demuestra que todavía se mantiene el proceso transitivo de integración y que no se ha adecuado la infraestructura física, pedagógica y técnica para atender las necesidades diversas, esto refiere, precisamente, a que carecen de culturas, políticas y prácticas inclusivas. (p.403)

La inclusión de estudiantes con discapacidad a la universidad desde la psicología ambiental, trasciende el espacio físico, implica reinventar el acto académico. No basta con espacios y mobiliarios poco cómodos y cualquier cantidad de distractores en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por consiguiente, esta transformación debe surgir en la cohesión y sinergia del trabajo entre los actores académicos en favor de posibilitar un ambiente con interacciones humanas sanas y libre de creencias que crean estereotipos, estigma, prejuicios y discriminación. Es más, se trata de toda una cultura y filosofía institucional que empieza con los pilares de la universidad y se materializan con acciones concretas.

Se recomienda un manejo integral de la inclusión de estudiantes con discapacidad a la universidad; es entender la accesibilidad, propiamente el entorno y optimizar la movilidad, el buen uso de herramientas, revisar los servicios que ofrecen los entornos universitarios, las metodologías y formas de trabajo efectivas.

Por supuesto, el punto de partida son las mismas instituciones, los programas, las políticas y marcos legales y la manera como se materializa en las universidades. Es necesario recordar que las universidades no pueden ser ajenas a los hechos sociales, políticos, económicos y ambientales de un lugar, todo lo contrario, es un agente comprometido a aportar por una mejor sociedad y equitativa.

En atención a lo planteado es necesario entender el reto que implica la inclusión de estudiantes con discapacidad, para ello la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2024) aclara:

Existe inclusión cuando todos los estudiantes tienen una experiencia de aprendizaje equitativa y participativa y en el entorno que mejor corresponda a sus necesidades y preferencias. Si no se dan cambios estructurales en aspectos como la organización, los planes de estudios y las estrategias de enseñanza y aprendizaje, entre otros, no se puede hablar de inclusión de las personas con discapacidad. (p.42)

Lograr la inclusión de estudiantes universitarios es una labor compleja, que se construye de manera permanente y debe predominar principios fundamentales como la equidad, participación activa, la alteridad y flexibilidad. En razón de lo planteado hay inclusión cuando las personas con discapacidad pueden desarrollarse académicamente en espacios acordes, y la planta física institucional es idónea, está dotada de los recursos y medios necesarios. Igualmente, hay capacitación a los docentes e implicados en el proceso.

Es pertinente crear las políticas de ingreso, permanencia propiamente la vida del estudiante universitario y sus normas, adecuaciones de metodologías de estudio y el egreso que permiten la consolidación de la formación del profesional con todas las competencias necesarias para ingresar al mercado laboral.

Antes bien, cuando se habla de la vida universitaria en cuanto a la población con discapacidad surge la accesibilidad como un derecho indispensable que asegura la inclusión y más en entornos de aprendizaje. Al propósito García, Schwartz y Freire (2021) en alianza con el Banco Mundial comentan lo siguiente:

Las personas con discapacidad también son excluidas de los entornos físicos y virtuales inaccesibles. La accesibilidad es un principio clave de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y comprende el ambiente físico, el transporte, la información y comunicación (incluyendo las tecnologías y los sistemas) y otras instalaciones y servicios públicos (artículo 9). Negar la accesibilidad es una forma de discriminación, puesto que obstruye la participación de las personas con discapacidad e incluso podría ponerlas en riesgo de daño físico. (p.197)

La accesibilidad es indispensable abordarla para lograr mejores oportunidades y formas de participación de los estudiantes con discapacidad, esto es garantía de espacios cómodos, seguros y funcionales, también vías y rampas para la movilidad, señalética clara, método braille, equipos tecnológicos que faciliten el manejo de la información de manera eficiente. Queda claro que la mayoría de los países del mundo en su marco legal asumen la intención y el compromiso de querer hacer los ajustes pertinentes en favor lograr estos propósitos sin embargo no se logran materializar en su totalidad.

Como se ha descrito hasta la presente, la inclusión de estudiantes con necesidades especiales a las universidades requiere analizar el contexto, las oportunidades, los sistemas y dinámicas subyacentes, pero las políticas públicas juegan un papel decisivo para lograr la accesibilidad, la inclusión, el derecho a la educación y a la participación activa en la sociedad.

El carácter transdisciplinario de este tema amerita el entendimiento de lo público para pensar en lo individual, en el sujeto que se

transforma en la educación universitaria y que se desarrolla como un ser humano integral, con limitaciones tanto propias de su condición como aquellas que son inherentes a lo social, político, religioso, cultural, tecnológico, histórico, económico, entre otros.

Allí esta presente la psicología ambiental para querer entender las relaciones, fomentar la resiliencia entre los actores académicos, valorar las oportunidades y espacios comunes, crear una cultura y clima en medio de una sociedad del conocimiento donde todas las voces cuentan, las experiencias, cosmovisiones, historias de vida, saber, en fin.

De cierto modo, construir el escenario para facilitar la inclusión de personas con discapacidad en las universidades es un proceso en el cual los actores implicados aprenden, se plantea nuevas formas de generar conocimiento, adecuar las formas de trabajo y garantizar la accesibilidad.

A manera de reflexión urge la evaluación de los procesos a partir de indicadores, así como la revisión constante de las políticas públicas y universitarias. No se puede perder de vista el análisis de los modelos de atención en cada nación, puesto que de aquí depende la concepción que se tenga sobre el tema.

En este orden de ideas, siempre hay que revisar los planes, programas y agenda pública y las acciones que emprende detrás de la atención de la discapacidad; sin duda alguna esto suma a crear consciencia sobre la necesidad de promover oportunidades, sugiere procesos y metodologías que pueden ser analizados y adecuados a las universidades.

Es indispensable evaluar los elementos que sostienen la inclusión con discapacidad en espacios universitarios, algunos de estos son:

(a) Factores del entorno que influyen en el aprendizaje y bienestar, la planta física y su accesibilidad con la disposición de rutas

libres de obstáculos, ascensores, señalética táctil y visual.

(b) La ergonomía y confort sensorial relacional al manejo de la iluminación adecuada, control del ruido y calidad de los asientos.

(c) Disposición del espacio cuyas aulas, laboratorios y bibliotecas permitan el aprendizaje colaborativo y la atención individual.

(d) Recursos y dispositivos tecnológicos con software y aplicaciones accesibles, con conectividad a internet, así como la disposición de materiales en formatos de texto, voz, braille, y subtitulada.

(e) Entorno sociocultural con normas de respeto, promoción de una cultura de apoyo entre pares y personal, y un clima cero tolerancias ante la discriminación.

(f) Interacciones pedagógicas con metodologías y prácticas docentes que faciliten la participación de todos, esto amerita adaptaciones curriculares, estrategias de evaluación alternativas y constante retroalimentación constructiva.

(g) Servicios de apoyo académico que se complementen en atención de calidad a través de tutorías, asesorías ocupacionales y accesibilidad.

Por último, la discapacidad merece un trato transdisciplinario donde todas las ciencias vinculadas sumen y puedan a ayudar a otros a construir los caminos necesarios para promover la inclusión en las universidades con un contexto plenamente favorecedor. Finalmente, la psicología ambiental permite entender las diversas relaciones subyacentes que determinan la inclusión de estudiantes con discapacidad, es pensar en las condiciones, garantías, oportunidades y todo lo necesario para facilitar este proceso.

## Referencias

Clavijo C., J. F. (2024). Beneficios de los entornos ambientales y la psicología ambiental en el bienestar de los estudiantes universitarios [Trabajo de grado de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/15217>

Espín, A. D., y Mera, M. A. (2019). La inclusión desde un enfoque de derechos humanos en estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad. *Revista Publicando*, 6(21), 34-47. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/2012>

García M., M. E., Schwartz O., S., y Freire G. (2021). Inclusión de las personas con discapacidad en América Latina y el Caribe: Un camino hacia el desarrollo sostenible. Banco Mundial. <https://documents1.worldbank.org/curated/en/099015012012140135/pdf/P17538307bf8530ef0b57005d4d17d157f6.pdf>

Machuca Moscoso, D. N., Bert Valdespino, J. E., y Alvarado Crespo, M. P. (2022). Barreras para el aprendizaje, la participación y los apoyos naturales. Algunos retos asumidos desde la UNAE. En Universidad Nacional de Educación (Ed.), Universidad, aprendizajes y retos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (pp. 397-406). UNAE Editorial. <https://congresos.unae.edu.ec/index.php/ivcongresointernacional/issue/view/29/54>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379381\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379381_spa)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024). Sistema Regional de Información Educativa de los Estudiantes con Discapacidad (SIRIED): Propuesta metodológica 2023. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388293>

Organización Mundial de la Salud y Organización Panamericana de la Salud. (s.f.). Discapacidad. <https://www.paho.org/es/temas/discapacidad>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo 2020: Inclusión y educación: todos y todas sin excepción. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373721>

Valera, P. S., Aguilar L., M., y Poggio L., L. (2021). Algunos apuntes acerca de la Psicología Ambiental. *Revistarquis*, 10(2), 5-22. <https://doi.org/10.15517/ra.v10i2.45572>

# IVAN VA CON EL ARTE Y JESÚS SOTO CON LA MÚSICA

## VIVAS AND THE VISION IN DIALOGUE WITH SOTO AND THE SOUND

HENRY RAMÍREZ REY  
HENRAREY@HOTMAIL.COM  
ORCID: 0009-0004-1255-7719  
LCDO. LETRAS, LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

### Resumen

Iván Vivas Garí (Tovar, Venezuela 1942- Madrid, España 2021), Jesús Soto (Ciudad Bolívar, Venezuela 1923- París, Francia 2005) fueron dos personajes unidos por el arte. El primero promotor cultural, mecenas y coleccionista de arte y el segundo reconocido mundialmente por el cinestismo. Jesús Soto desde su residencia en París capitalizó el movimiento cinético desde la segunda parte del siglo XX, e Iván, ayudó afianzar en Tovar la cultura mediante la creación del antiguo Conac, hoy Talleres de Creación Artística “Elbano Méndez Osuna”, la extensión de la Universidad de Los Andes y el Museo de Arte de Tovar. Soto, aparte del artista de renombre mundial, fue consumado músico ejecutor de la guitarra y es bajo esta óptica que hago referencia a él. De ahí, que estas dos s basadas en testimonios contados en la casa de habitación de Iván Vivas, reflejan en este caso honor a sus laureadas memorias.

RECIBIDO: 22/09/25 - ACEPTADO: 10/12/25

**Palabras clave:** Arte, cultura, música, historia.

## Abstract

Iván Vivas Garí (Tovar, Venezuela, 1942 - Madrid, Spain, 2021) and Jesús Soto (Ciudad Bolívar, Venezuela, 1923 - Paris, France, 2005) were two figures bound by their shared devotion to the arts; the former of whom served as a cultural promoter, patron, and art collector, while the latter garnered international acclaim as a colossus in Kinetic Art. If the Paris-based Soto was a pivotal figure in the Kinetic movement during the second half of the 20th century, Vivas Garí was instrumental in shaping the cultural landscape of Tovar through the establishment of the former Conac—now the Talleres de Creación Artística “Elbano Méndez Osuna”—as well as the Tovar Art Museum and the regional seat of the University of the Andes. Though world-renowned as a visual artist, Soto was also a consummate guitarist whose musical sensibilities inform the present examination. Drawing upon oral histories shared within the Vivas residence, the following biographical profiles pay homage to their enduring and illustrious legacies

**Keywords:** Visual Arts, Cultural Heritage, Musicality, Oral Historiography, Venezuelan Art History

### Ivan va siempre con el arte

“Crónica sobre Los Adelantados”, es un folleto escrito hace un par de años, lo leí en la vivienda paterna del intelectual Kebler Ramírez en Chiguará con motivo de la inauguración de Funda Chiguará, invitados por su anfitrión Dr. Rafael Pulido Hernández. En él me referí a Iván Vivas, expresándole mi congratulación por recibir de manos del Rector, el doctorado Honoris Causa conferido por nuestra muy ilustre Universidad de Los Andes. Al igual, que mi respeto y admiración por la persona del referido filántropo Dr. Pulido. Iván, a lo largo de su vida, ha demostrado apego y culto al arte. Su amistad con numerosos artistas, escritores y poetas, entre otros, con Jesús Soto, Carlos Cruz Diez, Alejandro Otero, Francisco Narváez, Hung, Alirio Oramas, Juan Calzadilla, Pedro León Zapata, Carlos Contramaestre, le ha permitido estar al tanto de ese exigente y culto mundo.

Desde temprana edad acompaña a su padre don Edilio a los museos de Caracas; y a nivel internacional, aprecia de forma directa la obra de los grandes maestros del arte universal, y los más importantes museos. Era, su padre, un próspero y exitoso emprendedor que no lo privó de su excelente calidad humana; producto de los buenos principios que siempre

le acompañaron. Quedó huérfano de madre a los ocho años, y ella moría con 32 años. Antes de morir le dijo: “Hijo vas a quedar solo, tendrá que valerte por usted mismo, pero no acepte nada regalado, gánatelo”, palabras que fueron su última enseñanza. Don Edilio había nacido en 1918.



Ivan Vivas  
Tovar, Venezuela 1942  
Madrid España 2021

Desde muy joven fue voluntarioso y responsable trabajador. En una oportunidad bajaba rumbo a Santa Cruz de Mora, empujando su carro con el pan que ofertaría ese día a sus clientes, pensando que la semana siguiente sería el exámen final de año en la escuela, y debería ir lo más presentado posible, pero no tenía zapatos. Transitando por la curva de El Cacique encontró una caja dentro de una bolsa de papel precintada con pita Santander, que tal vez, habría botado uno de los pocos vehículos que por ahí pasaban. Su más grande sorpresa fue que, la misma, contenía un par de zapatos de su misma medida. Empleado en la finca de su hermano por parte de padre, mayor que él, aficionado a la caza, le cargaba los pertrechos y el almuerzo. Escogido el sitio, le enviaba a espantar las aves desde otro árbol más lejos. Lo que este aprovechaba para almorzar, dejándole poco. Estuvo con él, hasta que le negó la paga por el trabajo que hacía en la finca diciéndole: --“Qué va a cobrar, si aquí es que come”-- . Aquel hermano de cuantiosos recursos vendría luego a menos, por la parranda, los amoríos y el juego. Sin embrago, Don Edilio, conociendo la precaria situación económica en la que había caído su hermano, ordenaría anexarlo a la nómina de empleados de su empresa; nunca le canceló aquella ayuda personalmente, a fin que no lo considerara como humillación, por lo que vivirá de su desinteresada caridad hasta morir.

A Iván, lo han visitado grandes artistas, al igual que poetas y escritores, quienes han sido sus huéspedes. Y, es a su instancia que los maestros Jesús Soto y Carlos Cruz Diez edificaron casa en Bailadores, y se dieran diversas actividades.

Por 1972, estudiaba en la Escuela de Letras, de la Universidad de Los Andes, y aquí en Tovar, en el abasto Cuatro Esquinas, vi a mi lado alguien quien no era de Tovar y me era parecido, sólo que no recordaba a quien. Cursaba la asignatura Historia del Arte de Venezuela I (Época Colonial con Juan Calzadilla). Logré identificar al crítico de renombre Alfredo Boulton, autor de los

dos libros a consultar en la especialidad, publicada por Monte Ávila Editores, lo cual corroboré con Iván. Estaba en su casa como invitado. Volvería el renombrado crítico y coleccionista en 1983 donde sería curador de una exposición retrospectiva en pequeño formato del maestro del cinetismo Jesús Soto, la cual no pudo concretarse por varias razones.

El otorgamiento del Doctorado Honoris Causa en Arte, que con justicia se mereció Iván, testimonia la importancia relevante que nuestro movimiento pictórico ha alcanzado a diferentes niveles. El jueves, 26 de noviembre de 2016, a las 11 de la mañana lo recibe en el Aula Magna; medalla y diploma, de mano del Rector Mario Bonucci Rosinni, quien justificó aquel especial acto; el profesor Francisco Grisolia, leyó su semblanza, y el Dr. y Curador Ariel Jiménez leyó el Discurso de Orden entronizando en él, la justificación del arte como ente de progreso y transformación social de los pueblos.

Las palabras de Iván fueron de agradecimiento, carente de falsas modestias, pero consiente de la relevancia con que ha sido laureado. Nada más notable que su sinceridad cuando se refería a ese reconocimiento, y nada más edificante que el agradecimiento a la Escuela de Arte, a nuestra muy ilustre Universidad de Los Andes, y a todos y a todas aquellas personas que han tenido especial significación en su trayectoria ciudadana. La vida y su forja de buen ciudadano dentro del arte, han permitido que su misma vida sea una obra de arte; ella, no necesita marco ni ubicación de tendencia o istmo; de igual forma no necesita curador alguno que la purifique, ni crítico que la enaltezca o propicie una interpretación del discurso inmerso en ella, porque la vida le ha deparado señeros pendones que rotulan con decoro su tránsito vital. Quienes conocimos esta grata noticia, no solo convalidamos este digno reconocimiento, sino que en la solidaridad y respeto al mérito aherrojado a la disciplina y servicio de un bien inmanente como es el arte, brindamos nuestra gratitud felicitándole; y pueda degustar con deliquios

amatorios de festoneados laureles este digno grado recibido en el Alma Mater de nuestra ilustre universidad. Que los ecos aunados del Chama y Mocotíes, bajo el suave hálito de la sierra, bañen como diana mensajera de bien, los remansos de nuestro valle, y nuestro culto y gentil terruño. Iván ha cabalgado su vida como Don Quijote, pero victorioso, en aras no de molinos de viento, sino de logros reales que enaltecen y disponen de ella sin falsos artilugios; ella por sí sola inunda como la luz que redime los espacios y el color, tan presentes en cada acto que acomete con su pértiga de mecenas. Factor importante fue su entusiasmo, cuando junto a Rafael Ángel Gallegos Ortiz, Carlos Contramaestre, Simón Alberto Consalvi, Rigoberto Henríquez vera, entre otros aupadores, se aprobó en Consejo Universitario un Núcleo para Tovar. Cristalizaba un viejo sueño, largamente diferido.

En Loma de Los Suspiros en El Arenal de Mérida, vía a Tabay, en casa de su amigo el pintor y prof. universitario Francisco Grisolia, compartiría con familiares, amigos, compañeros de generación e invitados, después de magnífica misa de Acción de Gracias oficiada por su amigo el presbítero Renato Cortés Santiago, y amenizada con bellos cantos, entonados por su hija Cielito, y su profesora de canto, la excelente soprano Karen Rodríguez.

Si el arte justifica la vida, entonces, la vida de Iván es una obra de arte. Quienes de una u otra forma han compartido con Iván, y quienes como en mi caso una sincera amistad en sus últimos años de vida, solo sabríamos agradecer a Dios y nuestra muy ilustre Universidad de Los Andes, el conferimiento de ese importante Doctorado Honoris Causa en Arte; porque Iván va siempre con el arte.

Invitado a Madrid por su hija la Ing. Margarita a conocer su único nieto barón, le llevé al aeropuerto Juan Pablo Pérez Alfonso del Vigía. Volvería -según estimaba- en mes y medio, pero la muerte que no da espacios de prórroga lo sorprende el 12 de abril de 2021,

en aquella capital de España, quedarán sus restos en su Campo Santo, donde en su postrer lápida reza: “Iván Edilio Vivas Garí. Tovar \*10-9-1942. Madrid +14-4-2021. Una parte de Tovar descansa aquí”. Algún día volverá al Tovar que tanto adornó con su desmedida afición por el arte.

### **La música del maestro Jesús Soto en Paris**

En 1950, partía vía Europa por el puerto de La Guaira en el buque Olimpia, Jesús Soto. Iba el joven músico en búsqueda de nuevos horizontes después de estudiar en la Escuela Bellas Artes de Caracas. Llevaba, también, previos estudios de arte y guitarra en su natal Ciudad Bolívar. En aquella larga travesía por el Atlántico, entre nubes mar, y más mar, conoció un tachirenses en viaje de placer. Era músico y compositor, así como ejecutivo del Banco de Venezuela en la ciudad fronteriza de San Antonio del Táchira. Aquellas dos personas se conocerán por casualidad, cuando en la cubierta del barco este señor se distraía tocando su guitarra. Jesús Soto le oye la primera vez. Y así lo hará, cada vez que se da este inusual concierto de cubierta. En una de aquellas ocasiones viendo el marcado interés del joven por su música, le pregunta si sabe ejecutar la guitarra. No tardó éste en convencerlo. Congeniarán, desde entonces, por todo aquel trayecto marítimo, reafirmando una amistad que se mantendrá en el tiempo más allá de la permanencia en Europa. Soto iba a aquella ciudad en plan de estudios, y aquel señor Armas de vacaciones. Llegaron vía Peñón de Gibraltar por el mediterráneo a Barcelona donde pasarán varios días, hasta que siguen rumbo a la capital francesa.

París, Soto lo presenta a Alirio Oramas y el tovaréño Elbano Méndez Osuna. Compartirá con ellos en las fondas de la capital gala sus destrezas musicales. Tras permanecer varios días, el señor Eduardo Armas de acuerdo a su itinerario debe continuar viaje a Madrid, y ya para despedirse de su nuevo amigo, le regala una selecta guitarra adquirida para él -sin saberlo- en Barcelona. Jesús Soto siempre le agradecerá aquel gesto. Carecía de recursos

para darse una. Aquella guitarra recibida le permitirá ganarse con sus compañeros referidos el sustento diario, pues aún distaba mucho de ser el encumbrado pintor cinetista



Jesús Soto  
Ciudad Bolívar, Venezuela 1923  
Paris, Francia 2005

Al tiempo uno de los presentes en aquella fonda, tras una bronca se la estrelló a otro en la cabeza dejándosela de corbata. Pérdida irreversible tratándose del magnífico regalo recibido.

Aquellos nuevos amigos conocidos en alta mar no volverán a verse más, pero mantendrán comunicación epistolar reflejada en tres cartas, en las que, en la primera de ellas, Soto da razón de la suerte corrida por la guitarra que le había obsequiado en Paris. Pasarán veinte años más para que la casualidad vuelva a brindarles oportuna sorpresa. En 1970 coinciden en el aeropuerto “Alberto Carnevali” de Mérida. Jesús Soto va vía a Paris desde Tovar, y el señor Armas arribaba a Mérida desde Caracas. Sostendrán breve y emotiva conversación. Soto, -- ya para ese momento, era el más admirado y reconocido artista de vanguardia a nivel mundial con el cinetismo--, llama al joven Iván Vivas y se lo presenta, quien le acompañaba en su despedida, y en cuya casa había pasado varios días. No queda registrado interés alguno entre el músico tachirense e Iván, para futura

comunicación. En San Cristóbal, el señor Eduardo Armas, ya retirado de toda actividad bancaria, conservará su especial gusto por la música, y la amistad de connotados músicos y compositores venezolanos y colombianos. Para el momento, también colecciona todo cuanto se publica en periódicos y revistas sobre el ya renombrado maestro, valorando aún más la amistad labrada en aquella lejana travesía.

Por la década de los ochenta el tovaréño Iván Vivas Garí, lo conoce junto a su amigo y paisano, economista Rodrigo Guerrero en París; luego por intermedio de este al otro gran artista cinético Carlos Cruz Diez. También conocería Iván a Pablo Picasso en Londres en 1975, a través del gran escultor inglés Henry Moore, a cuyo taller fue llevado por un taxista experto en turismo cultural. Una vez en su estudio y siendo presentado, no logra entenderle su inglés, por lo que otro visitante que estaba al fondo de aquel taller muy amigo del escultor, se les acerca y amablemente les traduce, facilitando la comunicación; ese oportuno traductor era Pablo Picasso, el pintor genio del siglo XX.

La casa de Iván es informal galería contentiva de numerosas y variadas obras que van desde el mismo Soto, Cruz Diez, hasta Goya, y un cuadro del mismo Picasso dentro de la muy diversa y valorada obra de pintores que posee. También ha sido en su casa anfitrión de numerosas personalidades del arte, desde el crítico Alfredo Boulton, hasta el caricaturista y pintor Pedro León Zapata, entre otros; y una gran cantidad de poetas y escritores de connotación nacional e internacional, como los poetas venezolanos Ramón Palomares, Premio Nacional de poesía; y Carlos Contramestre, tovaréño, creador con otros escritores como Juan Calzadilla dentro de ellos, del importante grupo “Techo de la Ballena”, el cual había tenido ya una primera reunión en Barcelona, España en 1955, junto a Caupolicán Ovalles y Alfonso Montilla. Según el mismo Carlos Contramaestre, su nombre se debe según propias palabras: “Creamos el grupo Techo de la Ballena (que

significa el mar), siguiendo una metáfora primitiva de las Kenningar, construcciones poéticas de los vikingos redescubiertas por Borges. Esta Ballena combativa no quedó varada en la explanada de Salamanca, sino que impulsó la creación de versos al otro lado del Atlántico, asentándose en Venezuela”. (Entrevista hecha en Salamanca, España, por su amigo, el poeta Alfredo Pérez Alencart, en la cátedra de Poética Fray Luis de León, de la Universidad Pontificia donde había sido homenajeado en 1996, pocas semanas antes de su muerte, acaecida en Caracas el 29 de diciembre de ese mismo año). Aquí en Venezuela tomó formal cuerpo este grupo Techo de la Ballena en 1961.

Iván asiste en Tovar al concierto de una cantante lírica tachirense, la soprano Catherine Zambrano, esposa de su primo Gustavo Garí. Le acompaña en el teclado un señor de apellido Armas, hijo del señor Eduardo Armas, el amigo referido por Jesús Soto en su viaje a París. Ya con el número telefónico del señor, le llama. Contesta su hija, quien enseguida lo pone en contacto con él. Acordaron futura visita, y una vez en ella, el señor Armas le da a conocer las cartas recibidas de Soto, enmarcadas y ocupando privilegiado espacio en su estudio, que, a su vez, era pequeño museo de instrumentos musicales y galería, permitiéndole luego fotocopiarlas. Le da -además contentamente- un mundo de anécdotas de aquel recordado viaje; en el que él sin estarlo buscando conocería a uno de los más importantes artistas contemporáneos; y el otro, a un mecenas redentor de su música, porque el señor Armas, le conoció en aquellos días como músico, todavía no era Soto el famoso artista plástico.

En Tovar, y en casa de Iván, coincidirían Soto y Cruz Diez en diversas oportunidades, pero en otra, estarán con ellos, los guitarristas de fama mundial Alirio Díaz y Rodrigo Riera, de Carora, estado Lara. Y es en una de aquellas visitas que un músico popular tovarino, pero brillante en la ejecución de varios instrumentos, dentro de ellos, el

tiple, el cuatro y la guitarra, les acompañara en uno de aquellos inusuales conciertos. Era el músico tovarino Gonzalo Sánchez, a quien el mismo Jesús Soto había invitado, ante la reserva de un connotado hombre de cultura presente, quien temía alguna desavenencia; no sólo nada sucedió aquello que tanto temía aquel intelectual, sino que compartió con ellos de forma magistral las piezas interpretadas, dejando muy en alto su aquilatado prestigio de músico ejecutante. Otro día, en una de sus primeras visitas, Jesús Soto compartió con varios amigos conocidos a través de Iván, en La Hostería Sabaneta, una pequeña velada de tangos. Alguien de los presentes, invitó a su esposa Sra. Belkys Vera a acompañarle cantándolos -tenía especial voz para aquellas exigentes melodías-. El maestro Soto quedó sumamente agradado por la magnífica calidad interpretativa de la mencionada señora; y todos agradados por el magnífico momento. Tovar no solo conoció al importante artista internacional del cinetismo que ya era. Cuando su familia y en su natal Ciudad Bolívar, conocieron que ya era de gran fama Jesús Soto, creían, que estos logros eran en música, pues como músico fue que partió. En Bailadores aún queda su casa vestigio del apego a esta tierra, al igual que otra del encumbrado artista mundial Carlos Cruz Diez, con quien Iván Vivas se comunicó frecuentemente hasta su muerte en París. El día de su grado de doctor en nuestra muy ilustre Universidad, le llamó para felicitarle desde París.

El maestro Soto no sólo ganó premios, reconocimientos y distinciones, como encumbrado artista plástico de relevancia mundial, también le ganó un espacio largo de vida al destino, no como artista cinético, sino como simple ser humano. Llamado por Sofía Imbert fundadora y directora del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, para la instalación de un penetrable que se estaba montando en el museo, tomó en el aeropuerto Orly de París el avión de la empresa Avianca de Colombia, el 27 de noviembre de 1983 con destino a Caracas, donde haría escala. En esta aeronave habían abordado momentos antes,

connotados intelectuales de Latinoamérica quienes asistirían al Primer Congreso Cultural Hispanoamericano en Bogotá, Colombia, auspiciado por el gobierno de esta nación. Al momento de ingresar al avión, Soto vio en uno de sus primeros puestos sentada a la escritora colombo argentina y crítico de arte Marta Traba, para el momento residente en Caracas, y con quien había tenido el artista una ardua polémica. Venían con ella su esposo el escritor y creador de la Biblioteca Ayacucho, editorial del estado venezolano, el uruguayo Ángel Rama, residenciado para el momento en París; Ernesto Sabater escritor también uruguayo, y el escritor satírico mexicano Jorge Ibarguengoitia entre otros. Jesús Soto se baja del avión para partir al otro día, argumentando haber olvidado unos papeles importantes, y el vuelo parte hacia el aeropuerto Barajas, hoy Adolfo Soarez de la capital española, donde recogería otros importantes pasajeros con destino al mismo congreso. Pero se estrella en Balcones de Mejorada del Campo, a 45 segundos de su aterrizaje, a la 1 con 06 a.m. de ese día 27, pereciendo 178 pasajeros de los 190; se salvaron 12, incluida la venezolana Carmen Navas de Garlich de 31 años. El maestro Soto se había salvado, tal vez, por aquella desavenencia profesional con la mencionada autora del libro: “La Pintura Nueva de Latinoamérica”, publicado en Bogotá, en que, estudiaba la obra de variados artistas y produjo la desavenencia entre ellos. El maestro moriría muchos años más tarde en París. Y a veces solía mostrar a sus amigos el billete de pasajero que aún conservaba del siniestro vuelo, con el que ganó como un lauro más un espacio de tiempo a la muerte.

Si alguna ciudad refleja una constante cultural es Tovar. Tal vez por ello y por el cosmopolitismo de Iván, es que se unieron a su rico acervo la presencia de Jesús Soto y Carlos Cruz Diez entre la numerosa cantidad de artistas, poetas y escritores. No de otra forma la cultura a nivel local, estatal y nacional, pudo contar con estos importantes personajes, distinguidos por su trayectoria con el Doctorado Honoris Causa,

conferidos en el Aula Magna de nuestra muy ilustre Universidad de Los Andes, de ahí su importancia para las nuevas generaciones que se forman en el Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz” y en Los Talleres de Creación Artística “Elbano Méndez Osuna” de esta misma identidad.

# IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA “VIVIENDA SALUDABLE”: EXPERIENCIA EDUCATIVA EN ATENCIÓN PRIMARIA EN MONSEÑOR MORENO

OPERATIONALIZING THE WHO HOUSING AND HEALTH GUIDELINES: A  
PRIMARY CARE EDUCATIONAL INTERVENTION IN THE VENEZUELAN ANDES

DRA. YONEIDA CAROLINA VERA RANGEL  
VRYCGRE@GMAIL.COM  
ORCID 0000-0002-3185-985X  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES NURAGO  
HOSPITAL II SAN JOSÉ DE TOVAR

DRA. KEILA SALOMÉ SULBARÁN MOLINA  
KEILASULBARANMOLINA@GMAIL.COM  
ORCID 0009-0003-5490-2499  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE MEDICINA

DR. LUIS GERARDO ESPINOZA MONTES  
LUISGER131PLUS@GMAIL.COM  
ORCID 0009-0001-3224-1111  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE MEDICINA

## Resumen

La estrategia “Vivienda y Entorno Saludable”, promovida por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Organización Panamericana de la Salud (OPS), representa un enfoque integral para abordar los determinantes sociales de la salud. Este estudio describió su implementación en la comunidad Monseñor Moreno, Mérida, Venezuela, mediante una intervención educativa llevada a cabo por estudiantes de sexto año de Medicina de la Universidad de Los Andes (ULA). Se utilizó un diseño de campo de tipo descriptivo con intervención educativa, aplicado a 30 viviendas seleccionadas mediante muestreo aleatorio. La intervención incluyó charlas educativas y siete visitas domiciliarias consecutivas, evaluando variables centradas en seis ejes: entorno de la vivienda, calidad del agua, manejo de excretas y aguas residuales, gestión de residuos sólidos, higiene y control de vectores, y ambiente familiar. Evaluando las condiciones iniciales y posteriores a la intervención, se compararon los datos obtenidos. Los resultados mostraron mejoras significativas en prácticas de bajo costo y alta factibilidad, como higiene personal, limpieza del entorno y almacenamiento adecuado del agua, con incrementos del 60,8 % al 90,8 % en hogares clasificados como “verdes”. La prueba t de Student confirmó cambios estadísticamente significativos ( $p < 0,05$ ). Esta experiencia evidenció la efectividad de la educación para la salud comunitaria y la formación médica, promoviendo una mirada integral, empática y socialmente comprometida. En conclusión, esta estrategia es una herramienta de promoción de la salud altamente viable que, además de mejorar las condiciones de vida locales, transforma la formación médica hacia un modelo empático y socialmente comprometido.

RECIBIDO: 24/10/25 - ACEPTADO: 18/01/26

**Palabras Clave:** Vivienda saludable, atención primaria, educación para la salud, determinantes sociales de la salud, promoción de la salud.

## Abstract

The *Housing and Health* guidelines promulgated by the World Health Organization (WHO) and the Pan American Health Organization (PAHO) offer a rigorous framework for addressing the social determinants of health within the domestic sphere. This study documents the localized application of these global strategies in Monseñor Moreno, a peri-urban community in Tovar, Venezuela, via an educational intervention spearheaded by final-year medical students from the University of the Andes (ULA). Adopting an empirical field design rooted in educational praxis, the inquiry engaged a random sample of 30 households through targeted workshops and seven longitudinal domiciliary visits, whereby progress was appraised across six technical dimensions: the immediate housing environment; water quality and potable storage; excreta and wastewater management; solid waste disposal; hygiene and vector control; and the psychosocial dynamics within the household. Comparative analysis of pre- and post-intervention metrics revealed significant gains in low-cost, high-feasibility practices, most notably regarding environmental sanitation and personal hygiene as the proportion of households achieving a “green” classification therein, denoting optimal health status, ascended from 60.8% to 90.8%, with Student’s t-test confirming these shifts as statistically significant ( $p < 0.05$ ). Beyond these quantifiable advancements in living conditions attributable to the high-viability instruments for health promotion promulgated by the WHO and PAHO, the findings underscore the pedagogical efficacy of community-based health education in recalibrating contemporary medical curricula toward an empathetic, socially grounded paradigm of medical training committed to the optimization of health outcomes, particularly within underserved communities.

**Keywords:** Healthy housing; primary health care (phc); community-based Health education; social determinants of health (sdh); health promotion.

## Introducción

La formación médica contemporánea enfrenta el desafío de trascender el enfoque biomédico tradicional para abordar la salud como un fenómeno profundamente influenciado por factores sociales, económicos, culturales y ambientales (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2018). En este contexto, la atención primaria en salud [APS] se erige como el eje fundamental para lograr equidad y cobertura universal, promoviendo no solo la curación de enfermedades, sino la prevención y la promoción de condiciones de vida dignas (OMS, 2023). Una de las estrategias más prometedoras para integrar estos principios en la educación médica es la visita domiciliaria, una práctica que permite a los futuros profesionales comprender la realidad contextual de las familias y actuar sobre los determinantes sociales de la salud (Giraldo et al, 2020).

En este contexto, innovar en las estrategias educativas de formación médica es esencial para afrontar los desafíos de la salud pública actual. Como señala la OPS (2017), es imperativo desplazar el eje de enseñanza desde el hospital hacia la comunidad y la atención primaria. Dado que el modelo estrictamente biológico resulta limitado, se ha vuelto indispensable adoptar metodologías que incorporen los determinantes sociales (OMS, 2025). Es aquí donde la visita domiciliaria adquiere un valor estratégico: no solo desafía los dogmas clínicos tradicionales, sino que sitúa al estudiante en el centro de la realidad social, promoviendo una comprensión holística del binomio salud-enfermedad (Stephany Ruiz, 2019).

Esta transición hacia lo comunitario encuentra un escenario de aplicación urgente en Venezuela, país donde la crisis socioeconómica

ha exacerbado las desigualdades en salud, especialmente en las comunidades rurales y periurbanas donde la infraestructura habitacional y los servicios básicos son deficientes. De hecho, según el Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales en la encuesta nacional de condiciones de vida (2023), esta crisis multidimensional ha consolidado una emergencia humanitaria en la que el 86% de los hogares presenta deficiencias en el acceso a servicios básicos, convirtiendo el entorno habitacional en un factor de riesgo sanitario crítico.

Ante este panorama, la Universidad de Los Andes ha impulsado experiencias comunitarias que vinculan la formación académica con la transformación social, a pesar de las restricciones presupuestarias y la crisis institucional, las universidades autónomas venezolanas mantienen su vigencia social a través de proyectos de campo que mitigan el impacto de la emergencia humanitaria en los sectores locales (Stephany Ruiz, 2019).

Precisamente, dentro de este marco de intervención operativa se sitúa la estrategia “Vivienda y Entorno Saludable”, inspirada en las directrices de la OMS (2018), se aplicó con el doble propósito de mejorar las condiciones ambientales del hogar y enriquecer la formación humanista de los estudiantes. Este enfoque no solo responde a necesidades locales, sino que también se alinea con modelos internacionales de medicina comunitaria, como el cubano, que sitúan a la familia y su entorno como núcleo del aprendizaje clínico (Cotonieto-Martínez, et. al, 2021).

Esta investigación, desarrollada en la comunidad Monseñor Moreno del Municipio Tovar por estudiantes de sexto año de medicina de la Universidad de Los Andes (ULA), se inserta en esta corriente, aplicando la estrategia, concebida en las directrices de la OMS sobre vivienda y salud (OMS, 2018), a fin de presentar los resultados de dicha intervención, destacando tanto su impacto en la comunidad como su valor formativo para

los futuros médicos. El objetivo es demostrar la viabilidad, eficacia y aplicabilidad de esta estrategia como herramienta de promoción de la salud, contribuyendo al debate sobre modelos de formación médica centrados en la comunidad y los determinantes sociales de la salud.

### **Fundamentaciones teóricas, históricas**

La estrategia “Vivienda Saludable” se enmarca en el paradigma de los determinantes sociales de la salud (Dahlgren & Whitehead, 2021), modelo que reconoce factores como el entorno físico, las condiciones de habitabilidad, el acceso a agua segura y el saneamiento básico como ejes críticos del bienestar colectivo. Este enfoque se alinea con la concepción de la salud como un derecho humano y un producto social, cimentado desde la Declaración de Alma-Ata (1978). No obstante, dicha visión se ha robustecido en las últimas décadas hacia el concepto de salud en todas las políticas, donde la vivienda no es solo un refugio, sino un componente esencial de la justicia social y la equidad sanitaria (OPS, 2019).

Bajo esta premisa, la operacionalización de dichos conceptos en el currículo universitario se logra mediante la Educación Basada en la Comunidad (Community-Based Education, CBE), un modelo que sitúa el aprendizaje en contextos reales para promover la reflexión crítica, la responsabilidad social y la integración de saberes (Claramita et al., 2019). En este esquema, la visita domiciliaria no es solo una actividad clínica, sino un espacio de encuentro entre el conocimiento científico y la realidad cotidiana. Como señalan Frenk y Chen (2024), esta herramienta permite al profesional en formación comprender la salud desde la subjetividad del individuo y su entorno, rompiendo la jerarquía del saber médico tradicional para dar paso a un diálogo de saberes en el territorio.

La experiencia vivida por los estudiantes de sexto año de medicina de la Universidad de Los Andes en la comunidad Monseñor Moreno trasciende el cumplimiento de

una actividad curricular; constituye un espacio de formación integral y desarrollo profesional transformador. Al respecto, Tapia (2018) sostiene que el aprendizaje-servicio permite que la práctica comunitaria deje de ser un ejercicio técnico para convertirse en una vivencia ética que moldea la identidad profesional (Claramita et al., 2019). Lejos de ser meros observadores o recolectores de datos, los estudiantes asumen el rol de agentes de cambio y mediadores entre la teoría académica y la realidad social. Según los estándares de la WFME (2020), los futuros médicos deben desarrollar competencias en abogacía de la salud, actuando como puentes para la mejora de las condiciones de vida de la población, así lo afirma Palés-Argullós (2024).

Esta participación directa permite confrontar expectativas previas con la complejidad social, económica y cultural de la vida familiar, factor clave para el desarrollo de la competencia socioconductual. Como sostienen Frenk y Chen (2024), el contacto sostenido con la realidad del paciente es el único mecanismo capaz de transformar el conocimiento técnico en sabiduría clínica imbuida de empatía. Las reacciones emocionales documentadas en contextos similares como la frustración o la gratitud sugieren que esta inmersión genera un compromiso afectivo difícil de alcanzar en un aula convencional (D'Eon M. F. (2024).

Asimismo, esta estrategia forja la identidad profesional desde etapas tempranas (Palés-Argullós, 2024). Las investigaciones revelan que los estudiantes transitan de un rol pasivo de aprendices a reconocerse como proveedores de salud con agencia real (D'Eon M. F. (2024). En este sentido, la interrogante clínica y social ¿cómo podemos ayudarlo? actúa como catalizador de esta metamorfosis, impulsando la autonomía con responsabilidad. Este proceso no solo consolida destrezas técnicas, sino que moldea valores transversales como la justicia social y el compromiso comunitario (Monrouxe & Rees, 2017).

Históricamente, la visita domiciliaria ha sido un pilar en los sistemas orientados a la equidad (Giovanella et al., 2021). Un referente paradigmático es el modelo de Medicina General Integral en Cuba, el cual utiliza la dinámica familiar y las historias clínicas colectivas como principales medios de instrucción (Rojas-Ochoa & López-Pardo, 2020). Este enfoque rompe con el modelo flexneriano tradicional, donde el aprendizaje se fragmenta en la patología orgánica y el entorno hospitalario (Palés-Argullós, 2024). La transferencia de estos principios a la Universidad de Los Andes sugiere que la visita domiciliaria es una estrategia didáctica potente para formar profesionales capaces de intervenir sobre los determinantes que perpetúan los ciclos de enfermedad (OPS, 2022).

Sin embargo, la efectividad de esta transición del hospital al territorio depende de la calidad del abordaje y la planificación rigurosa. A diferencia del entorno controlado de una consulta institucional, la intervención domiciliaria irrumpe en un espacio privado, exigiendo competencias avanzadas de comunicación y gestión de imprevistos. Superar los desafíos éticos de este encuentro requiere no solo pericia técnica, sino inteligencia emocional y adaptabilidad cultural. Al respecto, Delgado Rojas et, al. (2021) sostienen que la preparación previa es determinante, pues la receptividad de las familias es el indicador más fiel de un vínculo de confianza mutua exitoso.

### **Fundamentación Legal y Normativa**

La validez institucional de esta intervención se sustenta en un robusto marco jurídico que escala desde tratados internacionales hasta normativas universitarias locales. A nivel global, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2018) ha establecido directrices vinculantes sobre vivienda y salud, definiendo la habitabilidad como un determinante intermedio indisoluble de la atención primaria de salud (APS). Estas orientaciones han sido ratificadas por la Organización Panamericana

de la Salud (OPS, 2022) mediante su estrategia de “Salud en todas las políticas”, la cual insta a los estados a integrar el mejoramiento del entorno doméstico como una medida esencial de equidad sanitaria.

En el contexto nacional, el derecho a un entorno saludable está consagrado en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). El artículo 82 garantiza el derecho a una vivienda adecuada, segura, cómoda y con servicios básicos esenciales; por su parte, el artículo 83 define la salud como un derecho social fundamental y una obligación del Estado. Esta jerarquía constitucional se operacionaliza a través de la Ley Orgánica de Salud (1998), la cual prioriza la prevención y la participación protagónica de la comunidad como los ejes rectores del Sistema Público Nacional de Salud.

A nivel académico, el sustento operativo lo proporcionan la Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior (2005) y el correspondiente Reglamento del Servicio Comunitario de la Universidad de Los Andes (2024). Este marco normativo no solo faculta, sino que exige que la formación universitaria trascienda el aula mediante proyectos de impacto social que apliquen el conocimiento científico en la resolución de problemas reales de la población. De este modo, la intervención en la comunidad Monseñor Moreno se erige como un ejercicio de cumplimiento legal y compromiso ético institucional.

### **Trayectoria y Vigencia de la Universidad de Los Andes**

En Venezuela, la articulación entre la academia y la salud pública posee raíces profundas, especialmente en la región andina. Lejos de ser una tendencia emergente, la Facultad de Medicina de la Universidad de Los Andes (ULA) consolidó desde 1978 convenios estratégicos con el entonces Ministerio de Sanidad y Asistencia Social (MSAS). Estos acuerdos fundamentaron un modelo de integración docente-asistencial pionero en el país, donde las pasantías rurales y el trabajo de campo

se erigieron como ejes transversales de una formación médica sensible a la realidad epidemiológica local (Fuenmayor, 2020).

Este compromiso histórico con la medicina social se operacionaliza actualmente a través del Servicio Comunitario de la ULA, marco organizacional que garantiza la ejecución sistemática de intervenciones de impacto territorial. A nivel nacional, este enfoque converge con esfuerzos institucionales por reformular la educación médica, tales como el Programa de medicina integral comunitaria (MIC). A pesar de las asimetrías en su ejecución, dicho programa resalta la urgencia de desplazar el aprendizaje hacia entornos preventivos para intervenir sobre los determinantes sociales, reconociendo que el perfil epidemiológico de la población es un reflejo directo de sus condiciones de hábitat y vida (MPPS, 2021; OPS, 2024).

Bajo este escenario, el proyecto ejecutado en la comunidad de Monseñor Moreno no constituye un evento aislado; representa la continuidad de una tradición universitaria que busca la promoción de la salud mediante la intervención técnica en la vivienda. Esta labor valida la vigencia del modelo humanista de la ULA y su capacidad de respuesta frente a las demandas sociales contemporáneas.

### **Metodología**

Se empleó un diseño de investigación de campo de nivel descriptivo con intervención educativa, bajo un enfoque de métodos mixtos (cuanti-cualitativo). Este diseño se fundamentó en los principios de la educación basada en la comunidad (CBE), lo que permitió evaluar el impacto de una estrategia pedagógica en un entorno real mediante la observación directa y la medición de cambios conductuales.

La unidad de análisis consistió en 30 viviendas del sector Monseñor Moreno (Mérida, Venezuela), seleccionadas mediante un muestreo aleatorio simple basado en el censo local para asegurar la representatividad de

este estudio piloto. La intervención, con una duración de ocho semanas, fue ejecutada por estudiantes de sexto año de la Facultad de Medicina de la Universidad de Los Andes (ULA) y se estructuró en cuatro fases:

**Evaluación Inicial (Pre-test):** Aplicación de una guía de observación técnica para diagnosticar la salud ambiental en seis ejes: entorno y orden general; calidad y almacenamiento de agua; manejo de excretas y aguas residuales; gestión de residuos sólidos; higiene personal y control de vectores; y ambiente familiar (ventilación e iluminación).

**Intervención Educativa:** Ejecución de sesiones grupales y personalizadas sobre saneamiento básico y prevención de enfermedades, adaptadas al contexto sociocultural local.

**Seguimiento y Acompañamiento:** Realización de siete visitas domiciliarias consecutivas para reforzar mensajes clave, ofrecer retroalimentación técnica y consolidar el vínculo de confianza necesario para la modificación de hábitos.

**Evaluación Final (Post-test):** Reaplicación de la guía de observación para cuantificar los cambios en las prácticas habitacionales.

### Procesamiento y Análisis de Datos

Los datos cuantitativos se tabularon y procesaron en el software EPIDAT (versión 3.1). Para determinar la eficacia de la intervención, se compararon las proporciones de hogares en categorías óptimas antes y después de la misma. La significancia estadística se validó mediante la prueba T de Student para muestras relacionadas, estableciendo un valor de significancia de ( $p < 0.05$ ). De forma complementaria, se realizó un análisis cualitativo reflexivo a partir de los diarios de campo de los estudiantes, examinando la percepción de la identidad profesional y el rol del médico como agente de cambio social.

## Análisis de resultados

### Resultados cuantitativos:

Los hallazgos derivados de la intervención en la comunidad Monseñor Moreno proporcionan evidencia sólida sobre la efectividad de la estrategia “Vivienda y Entorno Saludable”. El análisis comparativo entre la fase diagnóstica inicial (pre-test o “Fase Roja”) y la evaluación final (post-test o “Fase Verde”) revela una transformación significativa en las prácticas habitacionales de las 30 familias participantes. La intervención se operativizó mediante actividades educativas domiciliarias centradas en seis ejes estratégicos: entorno de la vivienda, calidad del agua, manejo de excretas, gestión de residuos sólidos, higiene/control de vectores y ambiente familiar (ver Figura N° 1).

### Transformación de las prácticas por ejes temáticos

**Eje 1. Entorno de la vivienda:** Se registró un incremento notable en el promedio de hogares clasificados como “verdes”, pasando del 60,8% al 90,8%. El indicador con mayor impacto fue el “orden y aseo del entorno inmediato”, que escaló del 50% al 93,3%, reflejando una alta adherencia a las recomendaciones estéticas y sanitarias externas.

**Eje 2. Calidad del agua:** La práctica del tratamiento de agua para consumo directo aumentó del 56,7% al 86,7%. Asimismo, el almacenamiento adecuado del agua tratada alcanzó niveles de excelencia con un 96,7% post-intervención, reduciendo drásticamente el riesgo de enfermedades de transmisión hídrica.

**Eje 3. Excretas y aguas residuales:** Aunque el 90% de las viviendas presentaba condiciones iniciales aceptables, la intervención consolidó estos hábitos, logrando que la disposición adecuada de aguas grises alcanzara el 96,7%.

**Eje 4. Gestión de residuos sólidos:** Se observó una mejora sustancial en la separación interna de residuos (del 73,3% al 96,7%). No obstante, la disposición final sanitaria mostró un avance limitado (del 23,3% al 33,3%), lo que sugiere la persistencia de barreras estructurales y fallas en los servicios públicos municipales que trascienden la capacidad de acción de la familia.

**Eje 5. Higiene y control de vectores:** Todos los ítems superaron el 90% en la categoría verde tras la intervención, destacando el lavado de manos y la protección contra roedores.

**Eje 6. Ambiente familiar:** Prácticas como el espacio diferenciado para niños, reparto de tareas y expresión de afecto familiar.

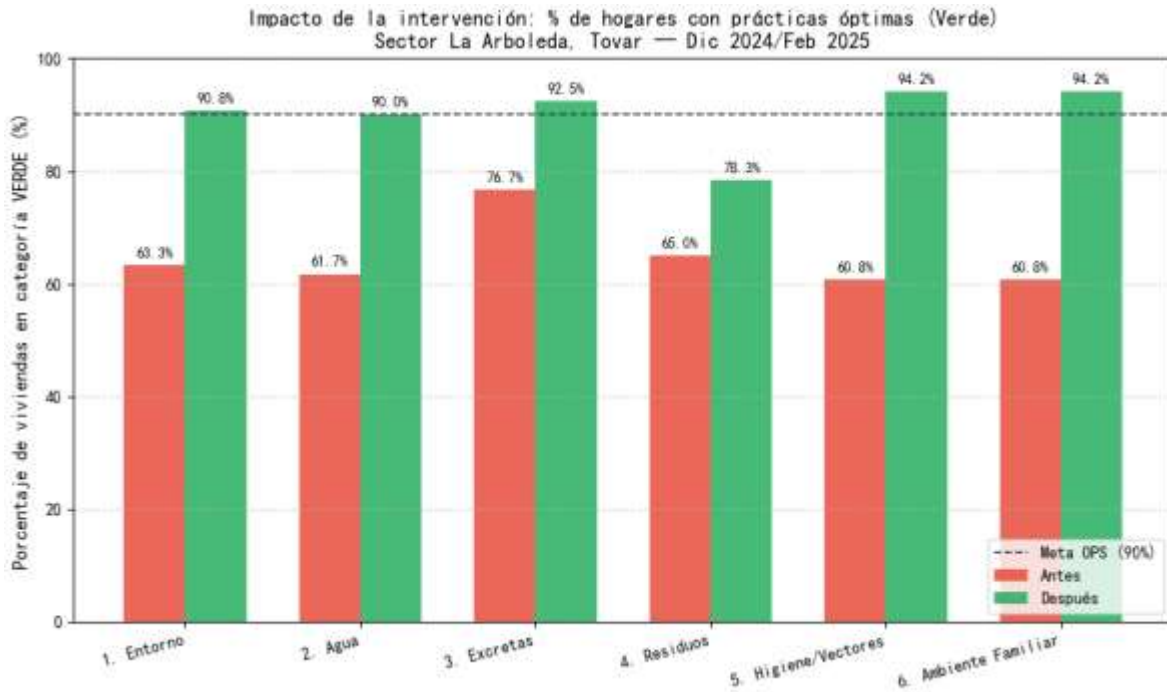


Fig. 1 Impacto de la intervención, porcentaje de hogares con práctica óptimas (verde). Sector la Arboleda.

**Significancia estadística:** La transición de la categoría “roja” (deficiente) a la “verde” (óptima) fue drástica en todos los indicadores, reduciéndose de niveles cercanos al 30% a menos del 3,3%. La aplicación de la prueba T de Student para muestras relacionadas confirmó que estos cambios son estadísticamente significativos ( $p < 0.05$ ), lo que permite inferir que la mejora en las condiciones de salud ambiental es atribuible directamente a la intervención educativa y al acompañamiento de los estudiantes de la ULA.

### Resultados Cualitativos

Los resultados confirman que las intervenciones educativas breves, focalizadas y participativas pueden generar cambios profundos en las prácticas domésticas relacionadas con la salud ambiental, guardando coherencia con los modelos de empoderamiento comunitario propuestos por la OPS (2022). La mejora más consistente se observó en comportamientos de bajo costo y alta factibilidad (higiene, almacenamiento de agua, limpieza), mientras que los aspectos dependientes de infraestructura (disposición

final de residuos, separación física de espacios) mostraron límites, como lo afirman (Sallis et al., 2016). Esto revela los límites de la estrategia; si bien la educación puede cambiar cómo se utiliza un espacio, no puede modificar la infraestructura misma si esta es inherentemente deficiente.

Este resultado tiene implicaciones importantes para la aplicabilidad de la estrategia: es altamente efectiva para mejorar las condiciones ambientales y de comportamiento, pero su impacto en la salud será limitado si no se acompaña de políticas públicas que garanticen la calidad de la vivienda como infraestructura básica (OMS, 2018).

Este enfoque se alinea con los principios de la Atención Primaria en Salud y la promoción comunitaria, al empoderar a las familias como agentes activos de su propio entorno saludable, tal como lo establece la Conferencia Internacional sobre Atención Primaria de Salud (1978). Además, la inclusión del componente psicosocial (ambiente familiar) refuerza una visión integral de la salud, más allá de lo meramente biológico (Bronfenbrenner, 1987).

### Discusión:

La ejecución de la estrategia “Vivienda Saludable” en la comunidad Monseñor Moreno trasciende la intervención local para ofrecer directrices críticas en el fortalecimiento de la Atención Primaria de Salud (APS) y el rediseño de las políticas públicas territoriales. Según la OMS, (2018), la robustez de la APS constituye la piedra angular para alcanzar la cobertura sanitaria universal, objetivo que se materializa a través de modelos de cuidado integral con un enfoque personocéntrico. Bajo esta premisa, la visita domiciliar emerge como una tecnología de salud de alta eficacia, capaz de desplazar el eje de atención desde el entorno clínico convencional hacia la realidad vivida del sujeto.

Al incursionar en el espacio doméstico, el estudiante de medicina trasciende la interacción clínica tradicional para alcanzar una comprensión sistémica de la dinámica familiar, la infraestructura física y el tejido de soporte social. Este abordaje facilita un diagnóstico multidimensional que permite visibilizar determinantes sociales como la precariedad habitacional y el saneamiento inadecuado que operan como motores estructurales de la inequidad en salud (OMS, 2018). En concordancia, Macías-Intriago et al. (2024) sostiene que la vivienda digna es un pilar indispensable para la sustentabilidad ambiental y la cohesión social, factores determinantes en la mitigación de la pobreza urbana.

Asimismo, la estrategia institucionaliza la participación comunitaria mediante un modelo de autocuidado no impositivo. Las intervenciones y recomendaciones técnicas se gestionan a través de un diálogo horizontal con las familias, consolidando un intercambio de saberes que promueve el empoderamiento ciudadano (Bernal-Ordoñez et al., 2025). Este paradigma fomenta la autonomía y la corresponsabilidad, principios alineados con los marcos estratégicos de entornos promotores de salud y acción intersectorial orientados al bienestar colectivo (OPS, 2024).

Desde la dimensión de las políticas públicas, la evidencia cuantitativa sobre la vulnerabilidad en Monseñor Moreno constituye un insumo técnico de alto valor empírico para la planificación del hábitat. Estos hallazgos proporcionan una base científica que justifica la inversión prioritaria en infraestructura básica por parte de las autoridades municipales, fundamentando la toma de decisiones en datos territoriales rigurosos. Este enfoque se inserta en los modelos contemporáneos de gobernanza urbana que exigen una respuesta intersectorial para reducir las brechas de inequidad en asentamientos informales (OPS, 2024; ONU-Hábitat, 2025).

Es por ello que, esta experiencia enriquece el debate contemporáneo sobre los modelos de formación médica. La práctica de los estudiantes de la Universidad de Los Andes (ULA) demuestra la viabilidad de un modelo de medicina comunitaria que, aun sin marcos normativos nacionales rígidos, logra hacer converger la academia, la comunidad y la gestión clínica para generar un impacto social positivo y sostenible (BMC Medical Education, 2019).

## Conclusiones

La implementación de la estrategia “Vivienda y Entorno Saludable” en la comunidad Monseñor Moreno constituye un hito en la educación médica contemporánea y en la operatividad de los modelos de Atención Primaria de Salud (APS) de base comunitaria. El análisis de esta praxis pedagógica revela que la visita domiciliar trasciende la mera actividad técnica para consolidarse como una tecnología de aprendizaje transformador, capaz de reconfigurar la identidad profesional del estudiante hacia una visión integral y humanista de la medicina.

Desde la dimensión empírica, los resultados cuantitativos validan la eficacia de la intervención consolidándola la estrategia en una herramienta de promoción de la salud y de intervención pública viable, aunque requiere complementarse con políticas intersectoriales que aborden las deficiencias estructurales del hábitat. La evidencia estadística de cambios significativos en los conocimientos y prácticas de salud ambiental particularmente en la higiene y gestión del microentorno doméstico acredita la estrategia como una intervención de salud pública con impacto medible y reproducible ( $p < 0,05$ ). Estos hallazgos confirman que las intervenciones focalizadas son capaces de modificar conductas determinantes en la prevención de enfermedades prevalentes.

Asimismo, este estudio aporta un modelo pedagógico robusto a la comunidad científica. La experiencia demuestra que la

convergencia entre la formación teórica, la reflexión crítica y la inmersión comunitaria temprana produce profesionales no solo técnicamente competentes, sino socialmente comprometidos y empáticos. Esta evidencia sirve como un referente necesario para la reforma de los currículos médicos, sustentando la necesidad de una formación anclada en contextos reales de atención desde las etapas iniciales de la carrera.

Finalmente, la estrategia posee un potencial disruptivo para la orientación de políticas públicas intersectoriales. La investigación reafirma que la medicina del siglo XXI debe ser intrínsecamente comunitaria, preventiva y comprometida con la justicia social. Comprender y actuar sobre los determinantes sociales del hábitat no es una opción académica, sino un imperativo ético. En última instancia, este trabajo establece un precedente fundamental: la educación médica innovadora y solidaria es la vía esencial para formar médicos que no solo gestionen la enfermedad, sino que actúen como agentes de transformación para la construcción de comunidades más sanas y equitativas.

## Referencias

- Bernal-Ordoñez, L. K., Niño-Gutiérrez, E. L., Casanova, M. L., Treviño del Campo, F., Rodríguez, A., & Jiménez-García, D. A. (2025). Participación y empoderamiento comunitario en la atención primaria en salud en América Latina: Una revisión sistemática exploratoria. *Revista Panamericana de Salud Pública*, 49, e135.
- BMC Medical Education. (2019). Diseño educativo comunitario para la formación médica de pregrado: Un estudio cualitativo. *BMC Medical Education*, 19(1), Artículo 205. <https://doi.org/10.1186/s12909-019-1643-6>
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós. (Obra original publicada en 1979).

- Claramita, M., Setiawati, E. P., Kristina, T. N., Emilia, O., & van der Vleuten, C. (2019). Community-based educational design for undergraduate medical education: a grounded theory study. *BMC medical education*, 19(1), 258.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). *Gaceta Oficial de la República*, 36.860 (Extraordinaria), diciembre 30, 1999.
- Cotonieto-Martínez, Ernesto y Rodríguez-Terán, Rodrigo. (2021). Salud comunitaria: una revisión de los pilares, enfoques, instrumentos de intervención y su integración con la atención primaria. *Revista de resultados negativos y no positivos*, 6 (2), 393-410. Publicación electrónica 16 de octubre de 2023. <https://dx.doi.org/10.19230/jonnpr.3816>
- Cruess, S. R., Cruess, R. L., & Steinert, Y. (2019). Supporting identity formation in medical education. *Medical Teacher*, 41(6), 641-649.
- Dahlgren, G., & Whitehead, M. (2021). The Dahlgren-Whitehead model of health determinants: 30 years on and still chasing rainbows. *Public health*, 199, 20-24.
- Delgado Rojas, A. T., Saavedra Covarrubia, M. E., Cervera Vallejos, M. F., & Díaz Manchay, R. J. (2021). La visita domiciliaria como estrategia para la atención primaria en familias de zonas rurales. *Cultura De Los Cuidados*, (61), 171-185.
- D'Eon M. F. (2024). Emotional labour in learning to doctor. *Canadian medical education journal*, 15(4), 1-4. <https://doi.org/10.36834/cmej.79935>
- Frenk, J., & Chen, L. (2024). Transforming Health Professionals' Education for the 21st Century: A Global Progress Report. *Academic Medicine Journal*.
- Giovanella, L., et al. (2021). La atención primaria de salud en sistemas de salud universales: Lecciones internacionales. *Salud Pública de México*.
- Giraldo, A., Betancurth, D. P., Orozco Castillo, L., & Mejía Alarcón, A. M. (2020). Fundamentación de la visita domiciliaria desde un enfoque de enfermería familiar y cultural. *Revista Ciencia y Cuidado*, 17(1), 99-111.
- Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales (IIES-UCAB). (2023). Encuesta Nacional de Condiciones de Vida (ENCOVI) 2023. Universidad Católica Andrés Bello.
- Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de la Universidad Católica Andrés Bello. (2023). Encuesta Nacional de Condiciones de Vida 2023. Caracas: UCAB.
- Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior. (2005). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, 38.272, septiembre 14, 2005.
- Ley Orgánica de Salud. (1998). *Gaceta Oficial de la República de Venezuela*, 36.565, octubre 22, 1998.
- Macías-Intriago, Mariela Gissela, Haro-Alvarado, Javier Iván, Piguave-Figueroa, Tatiana Jazmín, & Carrillo-Zambrano, Geidy Yomaira. (2024). Determinantes sociales de la salud y su influencia en la calidad de vida en Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria de Ciencias de la Salud*. *Salud y Vida*, 8(16), 155-165.
- Monrouxe, L. V., & Rees, C. E. (2017). *Healthcare Professional Identities: Landscapes, Methodologies and Evidence-Based Practice*. Wiley-Blackwell.
- Organización Mundial de la Salud. (1978). Declaración de Alma-Ata: Conferencia Internacional sobre Atención Primaria de Salud.

- Organización Mundial de la Salud. (2018). Directrices de la OMS sobre vivienda y salud.
- Organización Mundial de la Salud. (2018). Hacia una vivienda y un entorno saludable.
- Organización Mundial de la Salud. (2023). Informe sobre la salud en el mundo: Atención primaria de salud, más necesaria que nunca.
- Organización Mundial de la Salud. (2025). Atención primaria de salud.
- Organización Panamericana de la Salud. (2011). Guía para la promoción de entornos saludables en la vivienda. OPS.
- Organización Panamericana de la Salud. (2017). Educación interprofesional en la atención de salud: mejorar la capacidad de los recursos humanos para lograr la salud universal. Washington, D.C.: OPS.
- Organización Panamericana de la Salud. (2017). Estrategia para la educación médica en la región de las Américas.
- Organización Panamericana de la Salud. (2019). La salud y los derechos humanos.
- Organización Panamericana de la Salud. (2019). Sociedades justas: equidad en la salud y vida digna. Informe de la Comisión de la OPS sobre Equidad y Desigualdades en Salud en las Américas. Washington, D.C.: OPS.
- Organización Panamericana de la Salud. (2022). Estrategia de salud en todas las políticas: Marco para la acción nacional.
- Organización Panamericana de la Salud. (2022). Estrategias de entornos saludables: Guía para intervenciones locales. OPS.
- Organización Panamericana de la Salud. (2022). Orientaciones estratégicas para el fortalecimiento de la educación médica en las Américas. Washington, D.C.: OPS.
- Organización Panamericana de la Salud. (2024). Estrategia y plan de acción sobre promoción de la salud en el contexto de la Agenda 2030: Informe de progreso intermedio. OPS.
- Organización Panamericana de la Salud. (2024). Gobernanza para la equidad en salud: Guía práctica para la acción intersectorial en el nivel local. OPS.
- Palés-Argullós J. (2024). El futuro de la educación de los profesionales de la salud. FEM 2024; 27: 137-9.
- Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Hábitat). (2025). Informe mundial sobre las ciudades: Vivienda y salud como pilares de la resiliencia urbana. Naciones Unidas.
- Stephany Ruiz, K. T. (2019). Las universidades en tiempos de oscurantismo. Programa Venezolano de Educación-Acción en Derechos Humanos (PROVEA).
- Tapia, M. N. (2018). El compromiso social en el currículo universitario. CLAYSS. Buenos aires ediciones.
- Universidad de Los Andes. (s.f.). Reglamento del Servicio Comunitario - Facultad de Medicina.
- World Federation for Medical Education (WFME). (2020). Basic Medical Education WFME Global Standards for Quality Improvement.

# APROXIMACIÓN TEÓRICA DEL DISCURSO PEDAGÓGICO: UN PUENTE HACIA LA ENSEÑANZA DE OBRAS LITERARIAS EN EDUCACION MEDIA GENERAL

PEDAGOGICAL DISCOURSE AS A CONCEPTUAL BRIDGE: THEORETICAL  
PERSPECTIVES ON LITERARY INSTRUCTION IN GENERAL SECONDARY EDUCATION

GLENIA ACEVEDO  
GLENIAYSBELIS@GMAIL.COM  
ORCID: 0009-0003-0685-0583  
ESTUDIANTE DEL DOCTORADO EN PEDAGOGÍA  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

## Resumen

En el aula de clases el diálogo ha sido un proceso cíclico que implica una interacción dinámica, donde cada participación influye y va creando un ciclo comunicativo. Es un proceso que se repite recurrentemente involucra el lenguaje hablado o escrito, para transmitir y construir conocimientos, ideas y valores de forma permanente. Bajo esta premisa se explora la enseñanza como un proceso colaborativo y activo, donde el docente y los estudiantes están comprometidos en la co-creación de significados y en el desarrollo mutuo. En consecuencia en la investigación se presentan algunas teorías asociadas al objeto de estudio, fundamentadas en la teoría de la acción comunicativa de Habermas, el constructivismo social de Vygotsky, las teorías pedagógicas y las literarias. En tal sentido el estudio se adscribió al paradigma interpretativo, apoyado en el enfoque cualitativo y empleando el método fenomenológico con sus respectivas etapas. Para ello se seleccionó cinco (5) docentes que imparten la asignatura de literatura en instituciones de educación media general del municipio Tovar; a quienes se les aplicó una entrevista en profundidad para acceder a las prácticas discursivas donde figuró la codificación y categorización como procedimiento para el análisis profundo de los hallazgos. Estas categorías emergentes denotaron la construcción de una aproximación teórica del discurso pedagógico para la enseñanza de obras literarias que promueva una lectura literaria reflexiva y emocionalmente significativa para el estudiante.

RECIBIDO: 18/12/25 ACEPTADO: 09/03/26

**Palabras Clave:** Discurso pedagógico, Enseñanza de obras literarias, educación media.

## Abstract

Conceptualizing the classroom as a site of intersubjective action entails an analysis of dialogue as a cyclical modality of dynamic interaction, where every communicative act informs a continuous discursive exchange. Such an iterative process draws upon both verbal and textual modalities in the enduring construction and transmission of knowledge, values, and conceptual frameworks. Under this premise, teaching is examined as a synergistic endeavor, wherein educators and students are profoundly engaged in the co-construction of meaning and mutual intellectual development. Adhering to an interpretive paradigm, this inquiry synthesizes theoretical frameworks grounded in Habermasian communicative action and Vygotskian social constructivism, interweaving these with contemporary pedagogical and literary theories. This conceptual foundation informs a qualitative-phenomenological approach, utilizing in-depth interviews to scrutinize the discursive practices of five literature educators operating within the Tovar municipality of Venezuela. Following the implementation of rigorous coding and categorization protocols, the analysis allows for the distillation of emergent categories that delineate a novel theoretical framework for pedagogical discourse. These findings champion a model of literary instruction aimed at fostering a hermeneutic engagement that is both reflective and emotionally resonant, ultimately enriching the student's symbolic horizon.

**Keywords:** Pedagogical Discourse; Literary Pedagogy; General Secondary Education; Hermeneutics

## Introducción

La enseñanza de la literatura ha sido una herramienta que ha dado sentido a la existencia y a la promoción de la reflexión sobre la condición humana. Tiene como objetivo fundamental explorar emociones, tradiciones y valores, cumple funciones de entretenimiento con la intención de contribuir al entendimiento del mundo y la reflexión sobre su propia vida. Como señala Nussbaum (2010):

La literatura no es solo un adorno en la educación; es la médula misma de lo que significa ser humano. A través de las historias, exploramos la condición humana, nos identificamos con otros, y expandimos nuestra capacidad de empatía y comprensión del mundo que nos rodea (p.54).

El impacto de la literatura tiene una amplia importancia para la humanidad y el crecimiento individual, la capacidad para compartir y almacenar el lenguaje, las experiencias y culturas a través de generaciones ha sido muy valorada. En un contexto donde los paradigmas la han visto no

como tema en estudio sino como un recurso, permiten comprender y cambiar como se percibe el mundo.

La literatura se explora como expresión artística comunicativa, es un tema de estudio pero también un recurso donde el discurso actúa como proceso colaborativo y activo. El docente y los estudiantes están comprometidos en la co-creación de significados y en el desarrollo mutuo, esto enfatiza que la comunicación y el discurso son esenciales. Constituyen una actividad social de aprendizaje participativo que aporta y refuerza la experiencia educativa. El discurso pedagógico es definido por Troconis (2019) como:

Una herramienta pedagógica que a través de la palabra se utiliza para ejercer influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje para que este último sea significativo y aprehendido teniendo como evidencia los aspectos valorativos y críticos que el estudiante demuestre con la producción de un nuevo conocimiento (p.67)

El discurso es una herramienta educativa mediante el cual el docente puede promover el desarrollo emocional, moral e intelectual del estudiante. Este puede transformarse en una secuencia estructurada de mensajes que fomenta habilidades tanto críticas como creativas. Es así como la actividad discursiva en el aula se constituye un factor coadyuvante en la comprensión del cambio conceptual. Por lo tanto, el discurso pedagógico es construido de forma singular, para guiar al estudiante hacia otras versiones y otro lenguaje con el hablar y comprender la realidad.

El docente de literatura se centra siempre en estudiar las obras literarias en su estructura formal y sus recursos estilísticos, sigue utilizando el modelo historicista. Enfocado en el contexto histórico y biográfico dejando a un lado las emociones que un texto puede producir. Por esto debe revisarse si el docente en su práctica apela a las emociones para que el estudiante pueda profundizar temas difíciles, así como también si su discurso promueve un enfoque reflexivo y humano.

El modelo tradicional que sigue contextualizado en la enseñanza de la literatura es leer obras literarias con un análisis de la época, lugar, interpretación, entre otros. Esta tendencia se sigue evidenciado en las instituciones educativas debido a que en la formación académica del docente se prioriza el análisis antes que la interpretación personal. En este sentido se limita la capacidad que puede tener el estudiante para enlazar las emociones de una obra literaria, el docente teme a que una enseñanza subjetiva resulte en interpretaciones erróneas o se pierda el rigor académico.

El docente desempeña un papel decisivo en la medición entre la obra literaria y la comprensión del estudiante, el discurso actual que utiliza el docente de literatura se ha distinguido por el uso de lenguajes rebuscados y transmisión de mensajes vacíos. Giroux (1988) afirma que “Los educadores deben ser conscientes de las realidades culturales y sociales de sus estudiantes;

un discurso que ignora estas realidades no resonará en ellos” (p.45). Esto destaca la importancia de la realidad cuando el docente enriquece la experiencia educativa donde una obra literaria puede convertirse en un puente para la reflexión y empatía. Algunos factores que inciden en la falta de interés de los estudiantes por la literatura están relacionados con la metodología utilizada por el docente, el enfoque pedagógico, la relevancia percibida en las obras literarias y la distancia generacional y cultural entre el docente y el estudiante.

La enseñanza de la literatura en educación media se ha enfocado hacia lo clásico y tradicional, esto contradice en como en la actualidad los estudiantes se visualizan y se expresan. Primero se necesita una forma de enseñar literatura más innovadora y apreciable, cómo los docentes presentan y organizan sus clases de literatura. Segundo desde una óptica teórica la investigación ofrece un aporte a los docentes objeto de estudios para que reflexionen sobre sus enfoques y puedan incorporar nuevos métodos y de esta manera el estudiante se conecte con una obra literaria. Tercero al investigar el discurso docente puede identificarse la limitación del enfoque tradicional, por eso es vital que la enseñanza de la literatura evolucione a la par de un mundo donde las habilidades creativas y críticas son más valoradas. Y finalmente el estudio del discurso pedagógico desde una perspectiva fenomenológica constituye una oportunidad para transformar la enseñanza de la literatura, captando la esencia de su forma de enseñar para propiciar cambios notables en los docentes.

De esta manera esta investigación tiene como objetivo construir una aproximación teórica del discurso pedagógico en la enseñanza de obras literarias en educación media general. Se estructuró de la siguiente manera, Introducción detallando la temática, justificación y el objetivo de la investigación. La fundamentación teórica se aborda elementos teóricos importantes. El abordaje metodológico que guio el proceso desde el

paradigma interpretativo, enfoque cualitativo y el uso del método fenomenológico. La interpretación del discurso, el análisis e interpretación de los hallazgos y finalmente las conclusiones.

### **Fundamentación teórica**

Es de suma importancia para el desarrollo de la investigación algunas teorías que servirán de sustento sobre el discurso pedagógico en la enseñanza de la literatura.

### **La Teoría del Constructivismo Social**

La aplicación de la teoría constructivista en la enseñanza de la literatura transforma el rol del maestro de ser un mero transmisor de conocimiento a facilitador del aprendizaje. En lo que respecta al lenguaje, Vygotsky (1995) expresa que, “El lenguaje es ante todo un medio de comunicación social...” (p. 38). El lenguaje se convierte en un puente para la interacción social del docente desde su discurso, juega un papel importante para enriquecer la comprensión, la percepción y la apreciación de una obra literaria. En su esencia, el constructivismo es una teoría epistemológica que para su adopción requiere capacitación y cambios metodológicos, es considerada en este estudio para la construcción de significados, que forme al docente apasionado capaz de apasionar a sus estudiantes con las obras literarias.

### **Teoría de la acción comunicativa**

Bajo la égida de Habermas, el análisis del discurso se inscribe en su teoría sobre la comunicación como fenómeno social, donde enfatiza la importancia del diálogo y la argumentación en la formación de la sociedad. Habermas sostiene que el discurso no sólo es un medio de comunicación, sino también un espacio donde se forman y negocian las normas sociales y éticas. Habermas (1992) dice que: “El discurso representa una forma de comunicación en la medida que su fin es lograr el entendimiento entre los hombres, de manera, que incluye

a todos los sujetos capaces de lenguaje y acción, entendida entonces como comunidad ideal de comunicación” (p.360). El discurso es una forma de comunicación orientada al entendimiento mutuo, esta idea ayuda a los docentes para que no solo analicen las obras literarias sino que participen en un dialogo para su comprensión.

Así, al vincular esta visión de Habermas con la enseñanza de obras literarias la investigación trasciende de la mera apreciación estética y se convierte en un ejercicio de reflexión crítica sobre las realidades sociales y culturales que han influido en su creación.

### **Discurso Pedagógico**

Para Palacios (2019) “el discurso es una oportunidad imperativa de reflexión e interpretación del mundo” (p.481). Es por esto que en el discurso el docente le da significado a cada elemento de su contexto, permiten desglosar capas de significados que se encuentran en las interacciones comunicativas. Es decir que con la lectura de obras literarias puede lograrse en el estudiante un entendimiento del mundo real a través de este proceso comunicacional.

Al respecto García et al. (2015) afirman “El discurso profesional pedagógico no se puede circunscribir al desarrollo de la competencia lingüística en el ámbito del aula pues es un proceso que implica la actitud pedagógica del docente en contextos como modelo de actuación pedagógica” (p.49). Bajo este principio las habilidades discursivas constituye un aspecto fundamental en el desempeño profesional de un docente, esta competencia implica la capacidad para interpretar, producir y evaluar sus discursos en el aula específicamente en lo que respecta a las lecturas literarias. No solo implica un dominio técnico del lenguaje, sino también una comprensión del contexto en que se desarrolla la enseñanza de la literatura.

Dicho proceso emerge a partir de cuestionamientos profundos sobre la existencia y el significado de los textos, mediado por la exploración de personajes, mundos narrativos y las interacciones dialógicas. Un discurso pedagógico que permita la conexión emocional para que a los estudiantes les atraiga el tema literario, porque cada día se ve más reflejado el desinterés y la desmotivación que conlleva al aburrimiento. Por eso es un recurso valioso, cuando el docente en su discurso es capaz de mostrar estos elementos intrínsecos, fomenta en los estudiantes una comprensión profunda y significativa de las obras.

En consecuencia este no solo enriquece la comprensión estética de las obras, sino que ofrece una perspectiva más amplia sobre la concepción de la realidad y la ficción en la existencia. Donde prevalece la construcción formativa del estudiante como ser y la consolidación de un aprendizaje útil para la vida humana.

### **Enseñanza de Obras literarias en educación media**

Un texto literario para Rodríguez (2009) “es un conglomerado de enunciados que quieren decir algo o que intentan plantear un dilema ético, epistemológico, metafísico, etc (por ejemplo, Cervantes, La novela del curioso impertinente)” (p.88). Estos suelen presentarse en diferentes estilos narrativos, de ficción, realista, en prosa o en verso como Novelas, cuentos, poemas entre otros. La enseñanza de la literatura provoca la imaginación, la comprensión y la capacidad de análisis empleando la palabra oral y escrita. Para García (1975) la literatura de una manera impresionante ayuda al adolescente a formar su personalidad; en una obra literaria puede ver reflejadas desde sus ideales hasta sus valores que lo conectan y enfocan en su desarrollo personal. De esta manera el docente puede inspirar a sus estudiantes para que se conviertan en lectores apasionados capaces de apreciar el rico paisaje literario. Para esto es necesario

vincular lo cognitivo y afectivo de una obra literaria que estimule emociones, sentimientos para su comprensión.

### **Abordaje metodológico**

En esta investigación se seleccionó el paradigma interpretativo, Rojas (2010) señala que “el paradigma interpretativo consiste en comprender la vida social a partir del análisis de los significados que el ser humano imprime a sus acciones, donde es imprescindible el entendimiento de la acción humana” (p. 24). Este aspecto precisa la intención de identificar la naturaleza profunda de las realidades. La metodología que se desarrolló tiene un enfoque cualitativo definido por Parker (2003) como “el estudio interpretativo de un problema específico en el que el investigador es central para la obtención de soluciones” (p. 35). Su propósito radica en explorar la diversidad de situaciones, considerando su carácter complejo y holístico, y describirlas tal como las experimenta el docente de literatura, en relación con el problema planteado por el investigador desde su ámbito profesional.

El método utilizado es el fenomenológico descrito por Husserl (1970) como el método que trata de entender el mundo del hombre, buscando comprender el significado de las estructuras esenciales de la conciencia de los participantes. De esta manera relacionando al fenómeno estudiado, aplicando las etapas fenomenológicas, etapa previa o descriptiva, etapa analítica y reducción fenomenológica que luego del análisis e interpretación de los hallazgos se unificó las categorías y subcategorías emergentes con el marco teórico y teorías de la investigación. Los informantes claves fueron cinco (5) docentes con no menos de 15 años y con una categoría no inferior a Docente IV, que trabajan en liceos y colegios de educación media del municipio Tovar estado Mérida Venezuela “Los informantes clave son las personas que sirven de instructores al investigar en la comunidad y sus mejores aliados durante su estancia allí (Index, 2000, p.115). Para la recolección

de información se utilizó la entrevista en profundidad para Rusque (1999) “es utilizada en los métodos cualitativos por ser flexible, dinámica y no directiva, no estandarizada y abierta, adecuada para aplicarse a grupos pequeños, por lo que se le denomina también entrevista semiestructurada” (p.181).

Para la búsqueda de los hallazgos y tomando en cuenta la matriz de análisis se diseñó el guion de entrevista en profundidad y se aplicó a los informantes clave, consta de ocho (8) preguntas en concordancia con el marco teórico además de ser validado por el juicio de tres (3) expertos en el área.

En la presente investigación fue indispensable el análisis de los hallazgos siguiendo las etapas del método fenomenológico, tomando en cuenta los constructos clave: Discurso pedagógico y enseñanza de obras literarias. En cada categoría principal, se distinguieron categorías y subcategorías emergentes que surgen del análisis de los hallazgos. En la etapa descriptiva se agrupó lo emergente de cada unidad de análisis en categorías significativas, asignando a cada respuesta una clave, ya sea una palabra o una frase breve, que facilite la recuperación y clasificación de las secciones de información que se utilizarán

como evidencia para las interpretaciones. De igual manera en el análisis se empleó la triangulación empleando teóricos desde diferentes perspectivas que elevan la calidad de los hallazgos. Y la tercera etapa se fundamentó en el método de reducción fenomenológica, adoptando la perspectiva propuesta por estos autores que señalan:

Entre las tareas de reducción de datos cualitativos, posiblemente las más representativas y al mismo tiempo las más habituales sean la categorización y la codificación. Incluso a veces se ha considerado que el análisis de datos cualitativos se caracteriza precisamente por apoyarse en este tipo de tareas. (Rodríguez et al. 2009, p.205)

La integración de estos elementos contribuyó a enriquecer la investigación desde la epojé de los informantes clave, lo que lleva a una comprensión del fenómeno estudiado. La información obtenida por los informantes clave y los autores de los referentes teóricos en la articulación de los hallazgos de la investigación fue fundamental para la construcción de la aproximación teórica. A continuación se presenta la matriz de análisis que sirvió para elaborar la entrevista en profundidad para la recolección de los hallazgos.

**Tabla 1**  
**Matriz de análisis**

Objetivo General Generar una aproximación teórica del discurso pedagógico en la enseñanza de obras literarias en educación media general

<b>Categorías de entrada</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Instrumento</b>
		<b>Guion de entrevista en profundidad</b>
Discurso pedagógico	Discurso Tradicional	1
	Prácticas del contagio	2
	Enfoque emocional	3
	Didáctica constructivista	4
Enseñanza de obras literarias	Análisis literario	5
	Interpretación-apropiación	6
	Conexiones con la vida real	7
	Comprensión del mundo	8

Nota: Acevedo (2026)

## Interpretación del discurso: análisis de los hallazgos

Para concretar los hallazgos obtenidos en esta investigación, iniciado con la aplicación de las entrevistas a los informantes clave: (5) cinco docentes, los cuales se identificaron con un código respetando la privacidad de los mismos. La riqueza de los testimonios

ofrecidos por los informantes docentes de literatura, para tal fin la investigación empleó el método fenomenológico para el análisis. Por cuanto permitió contrastar las teorías con aquellas que emergieron de la entrevista.

A continuación, se presenta el cuadro de la codificación de los informantes clave.

### Codificación de informantes clave

Actores sociales	Codificación
Docente 1	DL1
Docente 2	DL2
Docente 3	DL3
Docente 4	DL4
Docente 5	DL5

### Área temática: Discurso Pedagógico

El docente de literatura debe adoptar enfoques innovadores como una necesidad de cambio centrándose en la enseñanza bajo una experiencia significativa. Cazden (1991) afirma que para el docente el discurso es decisivo en su práctica educativa diaria “En primer lugar porque el lenguaje hablado es el medio a través del que se realiza gran parte de la enseñanza y también a través del cual el estudiante muestran gran parte de lo que han aprendido” (p.12); en este sentido el docente transforma el aula en un espacio de diálogo continuo de creación y comprensión. La realidad encontrada en la entrevista:

DL5 Reconozco que los métodos tradicionales como los del viejo manual de Raúl Peña Hurtado con su enfoque magistral y análisis formalista, aún persisten por varias razones. Por un lado, ofrecen estructura clara y un abordaje sistemático de los textos, lo que puede ser útil para cubrir contenidos en contextos con limitaciones de tiempo o recursos. El análisis detallado de figuras literarias o la exposición cronológica de movimientos tienen su valor, especialmente para estudiantes que necesitan bases teóricas sólidas. Sin embargo, estos métodos suelen quedarse en lo unidireccional: el discurso pedagógico del docente que “transmite” conocimiento mientras los estudiantes escuchan pasivamente, lo que hoy resulta insuficiente.

El informante clave reconoce la importancia y relevancia que tiene la producción discursiva enmarcada en una buena interacción social docente estudiante. Almansa (2012) dice: “El proceso creativo es un método para el análisis y resolución de problemas, se presenta como una manera de renovar, redefinir o crear soluciones de forma innovadora o diferente” (p.112). El testimonio del informante clave determina que los docentes siempre están en la búsqueda de métodos fundamentales como la pasión y vocación docente para guiar a los estudiantes en la comprensión de una obra literaria.

**Figura 1**  
Categoría y subcategorías emergentes de Discurso pedagógico renovado



Nota: Acevedo (2026)

De este modo la respuesta del informante clave refleja la pedagogía del diálogo:

DL4. con esta pregunta son más anécdotas que otras cosas de responder, en mis años enseñando obras desde la pedagogía del diálogo como Doña Bárbara, Huasipungo y La muerte de Artemio Cruz, he visto cómo las experiencias previas de los estudiantes transforman nuestra lectura colectiva le digo colectiva porque cada estudiante va leyendo una breve parte y luego en clases construimos la historia completa entre todos. Cada alumno llega al aula con un bagaje único: algunos conocen la llanura o la vida del llanero venezolano por familiares ganaderos y aportan anécdotas que enriquecen Doña Bárbara, me acuerdo de Eudo creo se llamaba así, el ya murió. Recuerdo especialmente un debate sobre Artemio Cruz donde un joven comparó la traición del personaje con la corrupción actual en Venezuela, generando una discusión apasionada sobre memoria histórica. Hay un cuento de Cortázar que se llama la casa tomada que si sirve para analizar el socialismo en América latina, yo les contaba la historia y les daba preguntas generadoras para conversar y le daban dura a los gobiernos socialistas.

La pedagogía promueve el intercambio de ideas entre el docente y el estudiante, enmarcado en un enfoque constructivista para que produzcan sus propias obras “Para formar ciudadanos críticos e independientes, difíciles de manipular, en permanente movilización espiritual y con una imaginación siempre en ascuas, nada como las buenas lecturas.” (Vargas, 2001, p.55). Es decir, una construcción conjunta de conocimientos esencial en el proceso educativo.

Para el informante clave el diálogo enriquece las experiencias previas, escuchar y valorar historias personales permite que la enseñanza como proceso intelectual complejo se convierta en un espacio de construcción compartida

**Figura 2**  
*Categoría y subcategorías emergentes de Pedagogía del diálogo y la creación*



Nota: Acevedo (2026)

El informante clave responde en la entrevista y dice:

DL3. Como docente de tantos años en el área de lengua y literatura siempre trato primero hacer una asociación entre la obra literaria y la vida del estudiantes particularmente pienso que esa correlación genera un aprendizaje mucho más significativo en los estudiantes hablemos en este momento lo que es la lírica romántica del poema vuelta a la patria de Juan Antonio Pérez Bonalde cuenta esa tristeza que él tuvo al irse a al tener que desterrarse de su país, esas emociones encontradas cuando regresa y ya no tiene un hogar donde llegar porque ya su madre ha muerto porque era la única persona a quien él había dejado en su país, entonces con ciertos movimientos migratorios que se han visto últimamente en los últimos años esto genera una experiencia vivencial en las estudiantes que hacen que ellas se interesen mucho más.

Un docente mediador crea un ambiente propicio para el aprendizaje, fomenta la participación activa del estudiante y promueve la reflexión y el pensamiento crítico. (Fandos 2003) Sin duda que en la mediación docente repercute en cómo adaptarse a las necesidades de los estudiantes, en este sentido se evidencia que el informante no solo valora el rigor teórico actuando como mediador, sino que se convierte en guía fomentando la empatía, el respeto y la reflexión en un mundo de constantes cambios.

**Figura 3**

*Categoría y subcategorías emergentes de Docente mediador*



Nota: Acevedo (2026)

Este informante clave manifiesta lo siguiente:

DL2 Las metodologías activas que implemento como los “talleres de paradojas” con De Mello o los “laboratorios de recreación generacional” con Cortázar transforman radicalmente la dinámica del aula. Los estudiantes ya no memorizan características del Realismo Mágico, sino que debaten cómo aplicar las enseñanzas de El Pájaro Cantor a sus propias experiencias de libertad, opresión. Cuando reinventan a los cronopios como influencers alternativos o analizan la burocracia de los famas comparándola con instituciones educativas, la literatura se vuelve un campo de experimentación viva. Un alumno me compartió: “Ahora leo para conversar con el texto, no para responder guías”. Esta transformación del monólogo docente al diálogo colectivo responde precisamente a las necesidades educativas actuales: formar pensadores críticos capaces de construir conocimiento colaborativamente. El constructivismo así aplicado no solo renueva nuestra didáctica literaria, sino que devuelve a la lectura su dimensión humana: ese maravilloso proceso de co-creación de sentidos donde todos aprendemos de todos.

Se evidencia como el discurso de este docente de literatura revela una enseñanza analítico-reflexiva que reconoce la limitante del modelo tradicional, pero considera que también tiene fortalezas. Ortiz (2015) dice que hay una interacción entre el docente y el estudiante en el constructivismo, para conseguir el verdadero aprendizaje significativo; es decir para la comprensión de un texto deben considerarse las condiciones emocionales del docente y estudiante. La creación de un enfoque híbrido para facilitar la construcción del conocimiento, puede tomarse en cuenta para el enriquecimiento mutuo de los métodos.

**Figura 4**

*Categoría y subcategorías emergentes de Integración de métodos tradicionales y constructivista*



Nota: Acevedo (2026)

Se presenta la tabla explicativa de las categorías y subcategorías emergentes del Discurso pedagógico tradicional

**Tabla 2**

***Discurso pedagógico tradicional***

Categorías	Subcategorías
Discurso pedagógico renovado	Pasión y vocación docente
Pedagogía del diálogo y la creación	Interacción activa Proceso intelectual complejo
Docente como mediador emocional y guía moral	
Integración de métodos tradicionales y nuevas estrategias constructivistas	Valoración del rigor teórico  Superación del discurso tradicional

Nota: Acevedo (2026)

**Figura 9**

***Categorías emergentes del discurso pedagógico tradicional***



Nota: Acevedo (2026)

***Área temática: Enseñanza de obras literarias***

Se puede decir que las obras literarias son creaciones escritas que a través del lenguaje expresan historias, sentimientos y emociones, es literario porque prioriza

la función poética del lenguaje, es interesante en la medida que nos atrae, nos atrapa y nos sumerge en un mundo de experiencias. En sintonía con un enfoque contemporáneo Ranciére (2001) conceptualiza el texto literario actual como “un régimen de sensibilidad compartida que disuelve fronteras entre arte y vida” (p.32). De tal modo que la enseñanza de obras literarias implica un conjunto de vivencias intencionales, donde la obra supera la dimensión estética tradicional.

Los testimonios confirman la realidad encontrada:

DL1. Claro, todo esto en el marco de lo que en principios teóricos compete a la lectura de una obra de arte: llámese pintura, escultura o literatura, esos principios que son comunes a todas las artes, en los que la interpretación no debería encasillarse en una sola dirección, y en la que juegan múltiples factores. Recordando a Humberto Eco, que proponía una interpretación del arte que busca la intención del autor, reconociendo la ambigüedad de la obra y la importancia del lector como intérprete *activo*.

Cuando trabajo una obra literaria busco tocar tanto elementos formales como los simbólicos en cada obra nueva. Siempre les digo a mis estudiantes que existen múltiples interpretaciones válidas, pero para llegar a ello, se debe tener un acervo cultural y literario con el cual considerar diferentes ópticas, incluso conocimientos multidisciplinarios, de manera que se pueda hacer dialogar a la obra con conocimientos previos en la historia, la sociedad y la cultura, así como aplicar ese dialogo en las obras.

De la respuesta del informante DL1 se infiere el análisis estructural y simbólico se enfoca en la descomposición del texto literario en sus elementos de forma y fondo, utilizando el contexto como una herramienta valiosa. Es decir, en el aula de clase el docente puntualiza la necesidad de estudiar la obra desde dimensiones históricas, sociales, así como también la trayectoria biográfica del autor de manera organizada. Este análisis busca comprender como la arquitectura de una obra contribuye a la configuración de significado global de símbolos, imágenes.

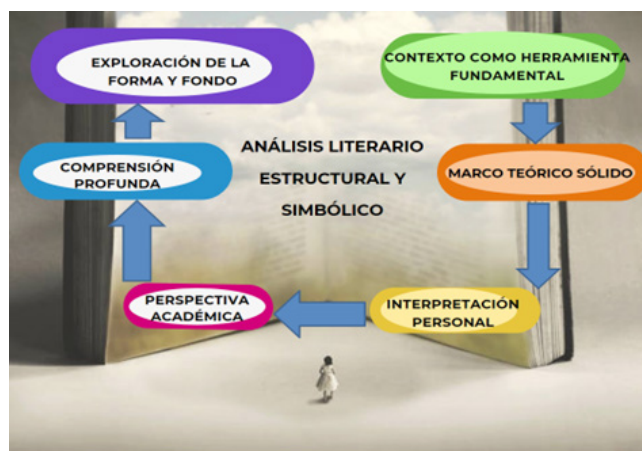
Al respecto Barthes (1966) considera que un texto literario no se limita a la identificación solo de elementos, busca desentrañar conexiones y significados; es decir, cuando se habla del análisis estructural y simbólico se logra una comprensión completa de texto, el docente insiste en que la exploración de la metodología implica un estudio cuidadoso de los elementos formales como estructura, lenguaje, objetos, personajes entre otros. Con esta postura y en virtud de los hallazgos obtenidos desde las entrevistas se evidencia un enfoque fuertemente estructuralista y simbólico, enmarcado en una perspectiva académica. El docente en su práctica pedagógica tiene una fuerte convicción de que una comprensión profunda en las obras literarias requiere el rigor analítico y la conexión emocional.

Se observa de la entrevista que el docente de literatura considera que es necesario descomponer una obra literaria en sus elementos que la constituyen (la forma y el fondo) para una profunda comprensión, utilizando el contexto como herramienta.

Evidentemente algunos docentes insisten en la necesidad de estudiar el contexto histórico, social y la biografía del autor para interpretar la obra de manera abierta y atinada. Es así que al analizar la metamorfosis se detiene en el contexto de la primera guerra mundial junto a la alineación social para dar una interpretación.

### Figura 5

*Categoría y subcategorías emergentes del análisis literario estructural y simbólico*



Nota: Acevedo (2026)

En la respuesta del informante DL5 surge que la literatura es un espejo:

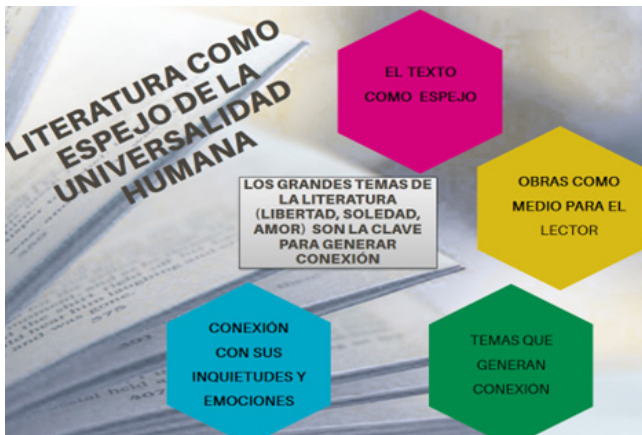
DL5. Borges dice que “el arte debe ser como ese espejo que nos devela nuestra propia cara” cuando utilizo un verso pretendo que el estudiante se reconozca a sí mismo en los temas y personajes. Antes que el texto literario en sí, hay que transformar el objeto de análisis para saber lo que es necesario transmitir. Pensemos en esto: los chicos ven la materia de Literatura por muy poco tiempo, seis meses, un año. En este tiempo se pueden leer pocos textos literarios ¿Qué va a pasar con la lectura luego? Si les transmitimos que la lectura es una experiencia en el aula y que trasciende, la lectura seguirá nuestro trabajo allí tendría sentido.

El informante clave describe que la literatura es como un espejo de la universalidad humana, leer es actualizar experiencias y cuando el lector se enfrenta a un texto deja sus prejuicios teóricos para dar sentido

de lo que lee. Como señala Bettelheim y Zelan (1983), acceder a mundos mágicos y desconocidos donde la lectura se presenta como la adquisición de un arte arcano que le permitirá descubrir secretos hasta ahora ocultos, que abrirá la puerta de la sabiduría y de esta manera participar en sublimes logros poéticos (p.54). Una obra literaria utiliza el lenguaje de la calle, retratan personajes comunes y se insertan en situaciones reales, haciendo que el lector se identifique con ellos. El informante clave rechaza el formalismo que domina el currículo para dar paso al análisis que conecta emocionalmente al estudiante con la vida universal.

**Figura 6**

*Categoría y subcategorías emergentes de la literatura como espejo de la universalidad humana*



Nota: Acevedo (2026)

La respuesta del informante DL2 devela como la conexión con la realidad es determinante y lo expresa así:

DL2. Con los años, las estrategias se han enriquecido con anécdotas que hoy son parte de nuestro ritual en el aula. El mapa interactivo de Macondo, por ejemplo, nació en 2005 cuando una alumna del colegio dibujó a mano un plano tan detallado que decidimos convertirlo en proyecto de aula de aquella época; hoy usamos realidad aumentada para “pasear” por sus calles. El taller de realismo mágico es mi tesoro: guardo relatos desde 1998 en el colegio de santa cruz de mora, como escribir cuentos diferentes usando los mismos personajes y las mismas situaciones pero contadas diferentes y conectar con la vida real.

Incluso los desafíos, como los nombres repetidos, se transformaron en oportunidades: nuestro “árbol genealógico mágico” ahora incluye fotos de familiares de los estudiantes o personajes de películas, haciendo que los Buendía se sientan casi como parientes lejanos.

Las conexiones con las experiencias personales se convierten en una herramienta poderosa para que el estudiante comprenda el mundo y su propia existencia. Landero (1994) manifiesta que “...antes que enseñar literatura, hay que educar la sensibilidad, y la sensibilidad no se enseña más bien se contagia” (p.28) El docente utiliza las obras literarias para generar conexión emocional y pasional, convertida en una experiencia valiosa que guía e inspira.

Esta forma de conexión va más allá del uso de la literatura como producción creativa, puede observarse en el informante clave que su discurso es menos teórico y más empírico a través de anécdotas va transformando una lectura literaria en una experiencia compartida humanista y personal.

**Figura 7**

*Categoría y subcategorías emergentes de Relevancia y conexión con la realidad*



Nota: Acevedo (2026)

A continuación la respuesta del informante DL4:

DL4. La pasión como conexión literaria se vuelve especialmente poderosa al trabajar con autores como John Green el de bajo las estrella, o el teorema de Katherine o la nueva narrativa latinoamericana juvenil (como Cazadora de Alexandra Bracken o Loba de Verónica Murguía), pero para lograr eso el docente debe leer de verdad, no repasar resúmenes porque eso no es el deber ser. Estos textos, que abordan temas como la identidad, el primer amor o la rebeldía adolescente con un lenguaje vibrante y cercano, permiten lo que denominó “empatía literaria espontánea”. Todo los texto de Carlos Cuatemoc Sánchez, son como anillo al dedo para los adolescentes.

El informante clave afirma que la literatura mueve sentimientos y emociones tiene un efecto de placer fomentado por una buena lectura, el docente a través de su discurso es capaz de transmitir pasiones contagiadas para explorar y comprender el mundo. Altamirano (2013) afirma “la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales: a) el contagio de la literatura y b) la enseñanza de la literatura” (p.232).

Como se puede apreciar el contagio se convierte en pasión, su discurso es emoción, podría expresarse como una defensa de la libertad y la universalidad entre el estudiante y la obra literaria. El papel del docente es contagiar su amor por el texto.

**Figura 8**

*Categoría y subcategorías emergentes de Contagio como única pedagogía*



Nota: Acevedo (2026)

A continuación se presenta una tabla explicativa de reducción fenomenológica con categorías y subcategorías emergentes de la Enseñanza de obras literarias:

**Tabla 3**

***Enseñanza de obras literarias***

<b>Categorías emergentes</b>	<b>Subcategorías</b>
Análisis literario estructural y simbólico	Estructura, lenguaje, espacio, personajes
Literatura como espejo de la universalidad humana	Interpretación de la obra
Relevancia y conexión con la realidad	El texto para conectar al estudiante con sus emociones Grandes temas como soledad, amor, libertad para generar conexión
Contagio como una pedagogía	Experiencias de los estudiantes relacionados con los temas de las obras  Rechazo de métodos formales Papel del docente en contagiar su amor por el texto Transmisión visceral , casi performática

Nota: Acevedo (2026)

**Figura 10**

*Categorías emergentes de la enseñanza de obras literarias*



Nota: Acevedo (2026)

Luego de aplicadas las tres fases del método fenomenológico descriptiva, analítica y reducción fenomenológica se presenta un esbozo que se desprende de los hallazgos de los cinco (5) informantes clave. Las vivencias desarrolladas en esta investigación giran alrededor del Discurso pedagógico y la enseñanza de obras literarias de donde se derivó un conjunto de categorías y subcategorías emergentes.

Estas ofrecieron la posibilidad de interpretar y comprenderlas de cara a diferentes posturas teóricas. Este procedimiento fue realizado en base a los objetivos de la investigación y principalmente el de generar una aproximación teórica que logre explicar pedagógicamente las dos categorías de entrada Discurso pedagógico y enseñanza de textos literarios. La investigación nace de la inconformidad en la investigadora luego de un primer acercamiento al objeto de estudio visualizado específicamente en los docentes de literatura que hacen vida en una de las instituciones del municipio Tovar ¿Desde su experiencia como docente, podría describir las estrategias, actividades y enfoques pedagógicos que usted

implementa al enseñar una obra literaria en particular? Las respuestas decantaron diferentes juicios, ideas desde sus vivencias procediendo a seleccionar un método para hallar las concepciones que permitieron una aproximación teórica al discurso pedagógico en la enseñanza de obras literarias.

### **Aproximación teórica desde el discurso pedagógico en la enseñanza de obras literarias en educación media general**

El discurso docente que se evidencia en los hallazgos revela que la enseñanza de las obras literarias debe trascender desde un enfoque tradicional hacia un proceso que potencie la reflexión interna y el autoconocimiento. Un discurso renovado que revise y enseñe el camino que requiere el docente para un cambio desde la experiencia de cómo se habla y se enseña una obra. No se trata solo de comunicación de conocimientos es que se logre relacionar experiencias de vida de los estudiantes como la soledad, el amor entre otros. A continuación la representación gráfica de la aproximación:

**Figura 11**  
*Espiral de la Enseñanza Introspectiva*



Nota: Acevedo (2026)

En consecuencia, en esta espiral que alinea una categoría principal alrededor de la cual se conectan fenómenos que se relacionan entre sí y forman parte del concepto o aproximación propuesta, generando elementos que puedan incorporar nuevas perspectivas en el discurso del docente, esta categoría nueva es **La enseñanza introspectiva** como propuesta para esta construcción dado a que puede utilizarse para que los estudiantes exploren experiencias y emociones, con esta introspección el docente y el estudiante pueden examinar, analizar e interiorizar sus propios pensamientos. Tal cual Nussbaum (1995) dice: “Las obras literarias que promueven la identificación y la reacción emocional derriban el estratagema de la autoprotección, obligando a ver de cerca muchas cosas que pueden ser dolorosas de enfrentar, y vuelve digerible este proceso al brindarnos placer” (p. 30). Si el docente durante una lectura genera una reacción emocional profunda provocando en sus estudiantes una **conexión** con los sentimientos y experiencia de los personajes, despertará empatía y sensibilidad que los llevará a una **interpretación** y aprendizaje duradero.

De igual manera esta introspección se sostiene del **goce estético**, representado por Henríquez (1985) “Cuando una obra literaria realiza plenamente su función, las dos fuentes de saber y placer no solo coexisten sino se funden” (p.3). Transmitir la belleza de las obras no es fácil, el docente debe tener un profundo conocimiento de ella, debe ser capaz de desentrañar símbolos, recursos literarios para poder tener una experiencia estética.

La enseñanza es un camino que requiere de la docente transformación donde la flexibilidad abra el cambio a la exploración personal, donde él sea promotor de inducir una **inmersión sensorial** al leer una obra literaria aplicando estrategias que involucren sentidos y emociones, incorporando sonidos, imágenes u objetos. Si el estudiante entiende el contenido literario y vive una experiencia sensorial, fortalecerá su comprensión y

apreciación por la literatura.

Del mismo modo a través con el **lenguaje poético** se puede captar la atención del estudiante, el empleo de un lenguaje evocador despierta emociones y curiosidad. Vygotsky (1995) plantea que el conocimiento integra un proceso entre el lenguaje, el pensamiento y los conceptos teóricos; esta teoría origina un enfoque influido por el lenguaje y la interacción. Si el docente crea un ambiente inspirador motiva a los estudiantes a aprender con entusiasmo. Muñoz (2012) analiza las emociones en literatura específicamente habla del amor como emoción, dice que las emociones siempre van a estar expresadas a través de narradores y personajes. La combinación de lenguaje emotivo, recursos literarios y temas relevantes permiten una experiencia que va desde lo intelectual a lo emocional y el crecimiento personal. Rodríguez (2007) sostiene que los adolescentes no son niños para que se utilice con ellos la pedagogía, y que tampoco son adultos para que ser tratados desde la andrología; para él es necesario que se atiendan con la hebegogía ciencia encargada de tratar adolescente de 12 a 18 años. En este sentido el discurso hebegogico para esta aproximación puede convertirse en un instrumento que permita al docente promover la participación y una reflexión, en un desarrollo de conciencia en los estudiantes. Es importante destacar que García (1975) aseveró que la literatura apoya el proceso de formación de la personalidad del adolescente, reforzando la relevancia de su uso en esta franja etaria.

Un docente hebegogo que transmite su **amor** por una obra literaria, que la domina que se identifica con ella, que logra diferentes perspectivas, crea un ambiente estimulante dejando una huella profunda en sus estudiantes. Todo ello se activa, si el docente implementa cada uno de los elementos de la espiral para convertirse en un “docente apasionado por enseñar obras literarias”. “Yo creo sentir la poesía y creo

no haberla enseñado; no he enseñado el amor de tal texto, de tal otro: he enseñado a mis estudiantes a que quieran la literatura, a que vean en la literatura una forma de felicidad” (Borges, 1980, p.38). Es por esto que un docente de literatura debe tener profunda pasión por los textos literarios, debe producir entusiasmo y motivación a sus estudiantes y debe contar con un amplio conocimiento literario. La lectura no debe limitarse solo a la comprensión, debe producir entusiasmo y motivación a sus estudiantes y debe contar con un amplio conocimiento literario. La lectura no debe limitarse solo a la comprensión, debe provocar un dialogo, reflexión y cuestionamiento en los estudiantes, conectar temas universales con la experiencia es humanizar la enseñanza de esta manera podrá hacerla relevante y más significativa.

## Referencias

Almansa, P. (2012). Qué es el pensamiento creativo. *Index de Enfermería*, 21(3), 165-168. <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962012000200012>

Altamirano, F. (2013) “El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura” *Revista Colombiana La Palabra*,7(21),227-244.

Barthes, R. (1966). *Crítica y verdad*. Siglo XXI Editores.

Bettelheim y K. Zelan (1983). *Aprender a leer*. Barcelona: Grijalbo.

Borges, J. (1980): *Siete noches*, México D.F., Meló. --- (1985): «Coloquio», en *Literatura fantástica*, Madrid, Siruela, pp. 36-45.

Cazden, C. (1991). *El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Fandos G. (2003). *Formación basada en las tecnologías de la información y comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Tesis Doctoral. Universitat Rovira I Virgili. [Documento en línea]. Disponible: [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis\\_1.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf) [Consulta: 2026, enero 24]

García, A., Jiménez, M., Fierro, C., Fierro, C., y Maricely, B. (2015) *Acercamiento al discurso profesional pedagógico en la formación de Profesores*. Atenas, (1) 29, 35-50 <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047205000.pdf>.

García, J. (1975). *La literatura y la formación de la personalidad en el adolescente*. Madrid: Editorial

Giroux, H. A. (1988). *Teachers as Intellectuals: Toward a Critical Pedagogy of Learning*.

Habermas, J (1992). *Teoría de la acción comunicativa*. Tomo I. Madrid: Tauros.

Henríquez, C (1985) *Invitación a la lectura* <https://www.academia.edu> [Consulta: 2026, Febrero 25]

Husserl, E. (1970). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. México. Editorial FCE.

Index, E. (2000). *Una Aproximación a la observación Participante*. Trabajo de campo etnográfico en salud. Barcelona España.

Landero, L. (1994): «Experiencia pedagógica de un escritor», *CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)*, 63, 26-34. Rodríguez Castro, C. (2014). *La literatura en la escuela: Una mirada desde los textos, los contextos y el maestro*. *Nodos y Nudos*, 4(36), 31-42. <https://doi.org/10.17227/01224328.3110>

- Muñoz, J. R. (2012). De amor y literatura: hacia Cervantes. Editorial Academia del Hispanismo.
- Nussbaum, M. C. (1995). Justicia poética. Santiago de Chile: Andrés Bello
- Nussbaum, M. C. (2010). Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz Editores.
- Ortiz, A. (2013). Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje. Bogotá, Colombia. ISBN.978-958-762-136-5. Ediciones de la U.
- Palacios, Y. (2019). El discurso oral en la construcción de la realidad de los estudiantes de la Misión Sucre. Revista Ciencias de la Educación. 29 (54) 468-482.
- Parker, I (2003). Investigación Cualitativa. Cuadernos monográficos Cándidos
- Ranciére, J (2001) El inconsciente estético. Del Estante
- Rodríguez, F. (2007) Hebegogía Ciencia [Página web en línea] Disponible: <http://hebegogiaciencia.blogspot.com/2007/11/> [Consulta: 2025, Noviembre 07]
- Rodríguez, G. Gil, J y García, G. (2009). Metodología de la investigación cualitativa. España: Algibe
- Rodríguez, H (2009) El texto literario y la experiencia vivida: la literatura como una forma de explorar e indagar el mundo de vida. Revista colombiana Enunciación, 12 (2). Pp86-96
- Rojas , B. (2010). Investigación cualitativa: Fundamentos y praxis. Caracas Fedupel.
- Rusque, A. (1999). De la Diversidad a la Unidad en la Investigación Cualitativa. FACES/UCV: Caracas
- Troconis, A. ( 2019) Valoración del discurso docente en la enseñanza de la historia. Universidad de Carabobo. Venezuela. <https://www.redalyc.org/journal/356/35660262016/html/>
- Vargas, M. (2001) La literatura y la vida, conferencia magistral. Lima, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Vygotsky, L. (1989). Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Paidós.
- Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Paidós.

# EXPLORACIONES SURREALISTAS Y DIBUJO EXPERIMENTAL: TÉCNICAS DE MAX ERNST EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO EN LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

SURREALIST EXPLORATIONS AND EXPERIMENTAL DRAWING: MAX ERNST'S  
TECHNIQUES IN DRAWING INSTRUCTION AT THE UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

RHONAL A. SUAREZ M.  
RHONAL.RASM@GMAIL.COM  
ORCID: 0009-0007-4847-102X  
MSC. EDUCACIÓN Y DISEÑO INSTRUCCIONAL  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE ARTE

HERMES L. PÉREZ Z.  
HERMESSZZZ@GMAIL.COM  
ORCID: 0009-0002-8914-0394  
LIC. ARTES PLÁSTICAS  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE ARTE

## Resumen

Esta experiencia docente reflexiona sobre el papel del dibujo experimental como herramienta pedagógica en la formación artística contemporánea, destacando su potencial para estimular la creatividad y la construcción de un lenguaje gráfico propio. La investigación analiza la praxis desarrollada en la asignatura Dibujo II de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Los Andes (Mérida, Venezuela). Bajo un enfoque cualitativo de investigación-acción, se aplicaron técnicas exploratorias inspiradas en el surrealismo y las estrategias de Max Ernst en un grupo de 8 estudiantes. El marco metodológico integro el uso de cuadernos de bocetos, registro de procesos y la obra final como unidades de análisis, empleando criterios de evaluación adaptados al proceso creativo.

Los resultados revelan que las propuestas gráficas no convencionales, abren posibilidades expresivas y confrontan al estudiante con técnicas que, aunque no siempre resultan del agrado, enriquecen el proceso formativo. Asimismo, se incorpora una mirada epistemológica que reconoce el dibujo como un sistema de conocimiento visual y simbólico, analizando su impacto en la práctica pedagógica como espacio de exploración, diálogo y transformación.

RECIBIDO: 19/12/25 ACEPTADO: 11/03/26

**Palabras clave:** Dibujo, Pedagogía artística, Creatividad, Práctica pedagógica, Arte contemporáneo.

## Abstract:

This article reflects upon the role of experimental drawing as a transformative pedagogical modality in contemporary fine arts education, highlighting its capacity to catalyze creative agency and the cultivation of an individual graphic idiom. Herein we examine the instructional praxis embedded within the Drawing II syllabus of the Visual Arts program at the University of the Andes, Venezuela, by utilizing a qualitative action-research methodology to deploy exploratory techniques inspired by Surrealist automatism and the aleatory strategies of Max Ernst across a cohort of eight students. The methodological framework integrated process-oriented sketchbooks and longitudinal documentation with resultant plastic outputs as constituent units of analysis, applying evaluative rubrics sensitive to the iterative contingencies and idiosyncratic fluidities of pictorial production. The data reveal that heterodox graphic interventions broaden the horizon of expressive potentiality, confronting the student with techniques that substantially enrich the formative trajectory notwithstanding initial aesthetic friction. Moreover, the inquiry adopts an epistemological posture that posits drawing as a rigorous modality of visual and symbolic knowledge, thereby appraising the implications of these techniques for instructional praxis and reconceptualizing the studio as a locus of heuristic inquiry, discursive exchange, and plastic transformation.

**Keywords:** Experimental Drawing; Studio Pedagogy; Creative Agency; Instructional Praxis; Contemporary Fine Arts

## Introducción

Por lo general, el dibujo siempre está asociado a la imitación de la realidad; sin embargo, en la materia de Dibujo II de la carrera de Artes Visuales, este se presenta como un medio fundamental para la investigación gracias a su capacidad expresiva. Por esta razón, la labor docente exige hoy una apertura metodológica que permita a los estudiantes transitar caminos alternativos, donde elementos técnicos como la línea, la mancha y el claroscuro se transformen en recursos de exploración de lo sensible y lo conceptual. Como menciona Martínez (2021), en la práctica contemporánea, “el dibujo no busca la captura de la forma preexistente, sino la liberación de una línea errante” (p. 34), una idea que invita a transformar el aula en un espacio de exploración y libertad creativa.

En esta misma línea, Gómez Molina (2002) señala que “el dibujo no es solo una técnica, sino una forma de pensamiento visual que permite estructurar el mundo desde la subjetividad del artista” (p. 22). Esta afirmación permite considerar el dibujo como

una práctica epistémica, capaz de proponer conocimiento a partir de la experiencia gráfica y la reflexión crítica. Al respecto, Hernández-Hernández (2021) sugiere que “el aprendizaje artístico debe transitar de la imagen-representación a la imagen-experiencia” (p. 49), donde lo esencial es lo que le sucede al estudiante al momento de dibujar. Esto refuerza la idea que se trae del dibujo como sistema de conocimiento visual y simbólico que integra emoción, percepción y pensamiento, consolidándose como un elemento necesario en la formación del artista.

En el contexto actual, esta experiencia se potencia a través de una pedagogía del dibujo experimental que asume el azar como parte esencial del proceso. En relación a esto Morales, (2025) dice que “Las actividades exploratorias en el taller no deben ser pasos hacia un producto final, sino laboratorios donde se procesa el sentido de lo visual desde la autonomía creativa” (p. 118). Es Así como la presente investigación se propone analizar cómo estas estrategias didácticas transforman la percepción del estudiante, permitiéndole

confeccionar un lenguaje gráfico propio en sintonía con el arte contemporáneo.

### **Fundamentación Teórica**

El dibujo como medio de investigación se apoya en una serie de propuestas artísticas del siglo XX y teorías pedagógicas contemporáneas que configuran un lugar de encuentro entre el saber, la praxis y la intuición creadora, configurando procesos de exploración que trascienden la técnica en busca de experiencias generadoras de pensamientos creativos.

#### **El dibujo como pensamiento visual (Gómez Molina, 2002)**

Gómez Molina sostiene que el dibujo no puede reducirse a una técnica de representación, sino que constituye una forma de pensamiento visual. Cada trazo es una idea, una manera de estructurar la realidad desde la subjetividad del artista. En el ámbito educativo, esta concepción permite reconocer el dibujo como un lenguaje que articula percepción y reflexión crítica, ofreciendo al estudiante un medio para construir conocimiento desde lo sensible. Como plantea Martínez (2021) “esta forma de pensar visualmente implica una línea errante que no busca copiar el mundo, sino descubrir nuevas materialidades en el acto mismo de trazar” (p. 64).

#### **El arte como experiencia (Dewey, 1934)**

Dewey plantea que el arte es una experiencia integral que une emoción, percepción y pensamiento. La educación artística, en consecuencia, debe propiciar vivencias significativas donde el proceso creativo sea tan relevante como el resultado final. Desde esta perspectiva, el dibujo experimental se convierte en una experiencia transformadora, en la que el estudiante reflexiona sobre lo que siente y piensa al mismo tiempo que va activando su proceso creador, reconociendo el valor formativo del acto artístico. Para Hernández-Hernández (2021) “esto supone

transitar hacia una imagen-experiencia, donde el valor formativo reside en lo que le sucede al sujeto mientras interactúa con el medio” (p.50).

#### **Artes visuales y creatividad (Eisner, 2002)**

Eisner subraya que la enseñanza de las artes debe ofrecer oportunidades para explorar lo incierto y lo inesperado. La creatividad surge cuando el estudiante enfrenta situaciones abiertas, sin respuestas únicas, y aprende a convivir con la ambigüedad. En este sentido, las técnicas experimentales aplicadas en el aula como el collage, la decalcomanía o el cadáver exquisito se convierten en estrategias pedagógicas que estimulan el pensamiento divergente y fortalecen la autonomía creativa. Esta idea es reforzada por Morales (2025) quien propone “entender el taller como un laboratorio de incertidumbre donde la ambigüedad es el motor del hallazgo estético (p. 115).

#### **Surrealismo y azar creativo (Breton, 1924; Ernst, 1936; García-Ramos, 2023)**

El surrealismo defendió la apertura a lo irracional y lo inconsciente como motores de creación. Breton (1924) lo expresó en su Manifiesto del surrealismo, mientras que Max Ernst (1936) desarrolló técnicas como el frottage y el grattage, que introdujeron el azar como recurso creativo. Octavio Paz (1974) interpretó el surrealismo como una actitud frente al mundo, capaz de revelar lo múltiple y lo contradictorio. En el aula, estas técnicas permiten que los estudiantes experimenten con lo inesperado y descubran nuevas formas de expresión, reconociendo que el azar puede ser también un camino hacia la construcción de sentido. En la actualidad, García-Ramos (2023) “reinterpreta este legado afirmando que el azar actúa como un coautor pedagógico que desplaza el control racional del estudiante, permitiendo que la mancha y la textura revelen formas que la lógica no alcanzaría a imaginar” (p.142).

## El dibujo experimental como estrategia pedagógica

Desde la praxis docente, el dibujo experimental se presenta como una metodología activa que promueve la investigación en arte, al incorporar técnicas como la decalcomanía o el palimpsesto, se nutre el lenguaje visual propio. Se ha argumentado que “el aula se transforma en un espacio donde se piensa visualmente sin las ataduras de la lógica académica” (Camnitzer, 2017, p. 14). En este sentido, la experiencia de dibujo II no se limitó a la enseñanza de técnicas, sino que se constituyó como un ejercicio de libertad cognitiva donde el estudiante se encontró expuesto a los caprichos de la imagen.

### Dibujo II: Espacio de Transición y Aporte Pedagógico

En la asignatura Dibujo II, el dibujo experimental se convierte en el núcleo del aprendizaje, dado que la representación realista ha sido abordada en las materias previas. El énfasis reside en crear un puente entre lo figurativo y lo abstracto, situando a los estudiantes en una etapa de transición donde se altera la representación tradicional y se abren a nuevas formas de expresión.

Este tránsito pedagógico permite que el estudiante comprenda el dibujo no solo como medio para la representación de la realidad, sino como un proceso más profundo de investigación visual que articula lo concreto y lo simbólico. Así, el aula se transforma en un laboratorio donde se exploran posibilidades visuales con la ayuda de técnicas surrealistas y se reflexiona sobre el papel del azar, la subjetividad y la abstracción en la construcción de un lenguaje gráfico propio. Es aquí donde el docente asume el rol de facilitador, proponiendo un conjunto de técnicas provenientes del surrealismo que, más allá de su valor histórico, se convierten en herramientas pedagógicas para estimular la imaginación, la autonomía creativa y la reflexión crítica desde el dibujo.

## Objetivo de la Experiencia

En esta praxis, la labor docente no se limitó a la transmisión técnica, sino que se dio a la tarea de configurar el taller como un espacio de diálogo e indagación donde cada procedimiento se convirtió en una oportunidad para cuestionar los cánones establecidos y promover nuevas dimensiones expresivas. Siguiendo la premisa de Dewey (1934) “quien concibe el arte como una forma de experiencia que exige reflexión crítica, cada ejercicio propuesto funcionó como un detonante para que los estudiantes resignificaran su vínculo con la creación gráfica” (p 52).

### Propósito

El propósito central fue introducir a los estudiantes en estrategias de experimentación inspiradas en el surrealismo, particularmente en los métodos de Max Ernst, tales como el frottage y el grattage. Estas técnicas no se abordaron como recetas cerradas, sino como métodos de exploración visual destinados a desplazar la mirada del participante desde la representación lógica hacia un dibujo más intuitivo.

### Estrategias de Experimentación

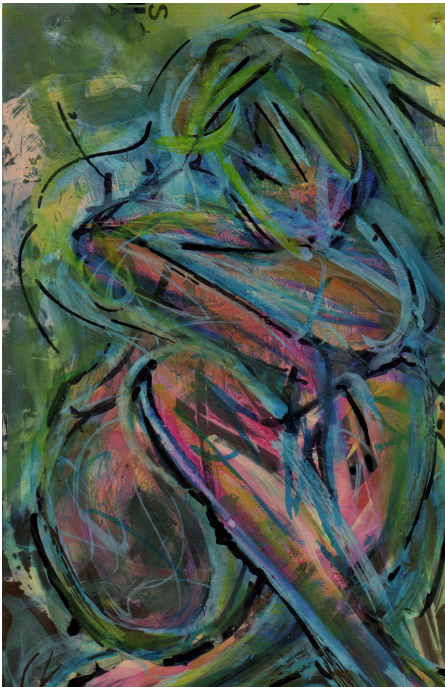
Para propiciar el encuentro entre lo figurativo y lo exploratorio, se implementó un itinerario de técnicas que funcionaron como dispositivos de ruptura con el dibujo académico tradicional:

#### Decalcomanía y Frottage

Estas técnicas funcionaron como el primer contacto con el azar y lo exploratorio. La decalcomanía (generación de manchas por presión) y el frottage (transferencia de texturas por frotado) permitieron a los estudiantes de 5to semestre liberarse del dibujo inicial o boceto previo, encontrando su punto de partida en las sugerencias visuales de la mancha y en las tramas extraídas de diversas superficies.

Este proceso transforma el aula en un espacio para el pensamiento complejo, en lo que Morales (2025) describe “como un laboratorio donde la incertidumbre se convierte en el motor de la imagen, permitiendo que el dibujo emerja de la interacción física con el soporte y no solo de una idea preconfigurada en la mente” (p. 121).

En la práctica de la decalcomanía, se observa cómo la presión aleatoria entre dos superficies genera una topografía de manchas que no obedece a un plan racional previo. Este ejercicio facilita un el paso de lo inconsciente a lo consciente y la mancha actúa como un detonante creativo que sugiere estructuras orgánicas o simbólicas, las cuales son posteriormente consolidadas mediante el trazo.



Decalcomanía

La figura aparece como una traducción del azar. Las manchas aleatorias obligan al artista a reconocer y organizar la figura latente en caos de la mancha.

Autor: Rhonal Suarez 2024

En el Frottage el soporte es quien dirige la naturaleza de los trazos, mientras que la imagen se va adaptando y emergiendo de la fricción entre la herramienta y la textura, antes de ser completada.



Grattage

Rostro masculino que emerge a partir de textura onduladas de un soporte de madera

Autor: Hermes Perez 2024



Frottage

Figura femenina enriquecida con frottage de texturas circulares

Autor: Rhonal Suarez 2024

## Grattage y Cadáver Exquisito: Sustracción y Colectividad

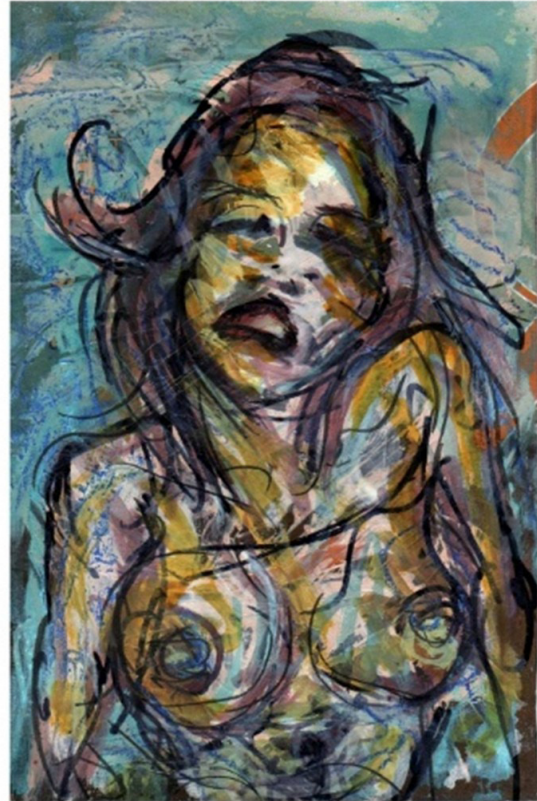
El grattage introdujo la noción del dibujo por sustracción, donde el acto creativo no reside en la adición de pigmento, sino en el raspado o rasguñado de las superficies. Esta transformación del soporte obliga al estudiante a dialogar con la resistencia de la materia, revelando capas ocultas de color y textura. Como señala Martínez (2021) “esta técnica desplaza el dibujo desde la ilustración hacia la arqueología visual, donde el trazo se convierte en una huella física que interroga la profundidad del soporte antes que su superficie” (p. 72).



En el grattage el dibujo es un descubrimiento que resulta del diálogo entre la idea, las marcas y las cicatrices de la madera

La cantante  
Autor: Rhonal Suarez 2023

Por otro lado, el Cadáver Exquisito opera como un dispositivo de transgresión y creación colectiva. Esta técnica transforma el dibujo individual en una narrativa visual inesperada, donde la imagen se diluye a partir de la interacción de todos los participantes, obligando al autor a redescubrir su obra luego de un transitar por el azar compartido.



El cadaver exquisito se consolida a partir de las marcas y manchas dejadas por otros participantes. En este proceso de re-dibujo, el caos inicial es transformado por el autor en un acabado final con sentido.

Felicidad  
Autor: Rhonal Suarez 2023

## Collage y Palimpsesto

Estas técnicas representaron la fase de integración, a través del collage, se fomentó la recontextualización de fragmentos visuales, mientras que el palimpsesto permitió trabajar la superposición de capas y la reconstrucción del trazo. Estas estrategias reforzaron la idea de que el dibujo experimental es un sistema acumulativo de pensamientos y decisiones, donde borrar o cubrir es tan importante como marcar. Dice Ugas (2011) que “estas técnicas permiten construir una verdadera cartografía de saberes visuales, donde cada capa representa un nivel de profundidad en la investigación plástica del estudiante” (p. 89).

En las experiencias de collage, la superposición de capas y la intervención del dibujo actúan como una estrategia de resemantización, el texto o la imagen preexistente no funciona como un vacío, sino como un soporte lleno de significados que enriquece el contexto de la obra. Este procedimiento propone nuevos niveles de diálogo y de información, donde el grafismo puede ocultar, rayar o contradecir el contenido escrito.

Por otro lado, el Palimpsesto consolidó el carácter experimental de la obra mediante la superposición de capas, borraduras y la inscripción de nuevos trazos sobre lo preexistente. Esta técnica pone en evidencia la recursividad del conocimiento planteada por Morin (1986), donde “cada acción sobre el soporte modifica la totalidad del sistema y obliga al artista a reaccionar ante lo que la obra va dictando” (p. 102).

Esta técnica no solo acumula materialidad, sino que resguarda la memoria del proceso creativo; el error y la borradura no se eliminan, sino que se integran como estratos de información que dotan de densidad conceptual a la imagen.



Al consolidar un dibujo a través del collage, el autor deja de ser un receptor de imágenes para convertirse en un editor de la realidad. Esta técnica demuestra que la creatividad no siempre nace de la nada, sino de la capacidad de establecer nuevas relaciones entre cosas que ya existen y se solidifican con el trazo de la línea.

Desconocida  
Autor; Rhonal Suarez 2022



En el palimpsesto la huella previa no desaparecen, sino que nutren la imagen final, oponiéndose a la limpieza estéril del dibujo tradicional.

Serie Cabaret  
Autor; Rhonal Suarez 2012

## La integración de las técnicas finales: Hibridación y Síntesis

La fase final de la praxis docente se caracterizó por la hibridación técnica y conceptual. El collage y el palimpsesto no se aplicaron como herramientas aisladas, sino como procesos de síntesis donde las texturas del frottage, las formas orgánicas de la decalcomanía y los rastros matéricos del grattage se combinaron en un solo soporte. Esta acumulación de insumos convirtió al dibujo en un espacio lleno de significados, donde la imagen resultante no es un producto estático, sino la demostración de múltiples actos experimentales superpuestos. En relación a lo anterior, García-Ramos (2023) “sostiene que la hibridación en el dibujo contemporáneo permite que la obra funcione como un organismo vivo donde cada capa interroga a la anterior” (p. 156).

### Marco Procedimental

La presente sistematización de la praxis se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo de corte investigación-acción. Participaron 8 estudiantes inscritos en la asignatura Dibujo II del 5to semestre de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Los Andes (ULA).



Dibujos consolidados con la combinación técnica experimental  
Rhonal Suarez 2024

## Instrumentos de Recolección de Información

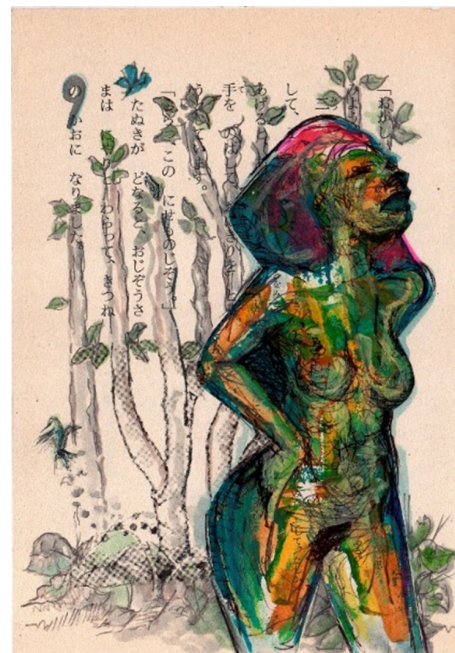
Para garantizar la validez de los hallazgos, se emplearon los siguientes instrumentos:

**Cuaderno de registro del Docente:** Registro anecdótico de las clases y las técnicas desarrolladas, centrado en las reacciones emocionales y respuestas de los estudiantes ante el azar.

**Cuaderno de bocetos:** Donde se reflejan las ideas previas y bocetos iniciales de los estudiantes que luego pueden ser confrontados con los resultados obtenidos tras la aplicación de las técnicas surrealistas.

**Registro de Procesos:** Las pruebas son la clave del proceso de aprendizaje, permiten reconocer el nivel de experimentación que desarrolla cada estudiante y entender como propicio el dialogo con el azar en cada propuesta de dibujo.

**Obra final:** Realizadas al cierre de cada experiencia técnica permite observar y constatar el resultado del proceso experimental del estudiante.



## Diagnóstico y Sistematización de la Experiencia

El punto de partida de esta experiencia se sitúa en los estudiantes del 5to semestre, quienes han consolidado las competencias técnicas y el vocabulario gráfico desarrollados en Dibujo I. No obstante, en este nivel de la formación, surge la necesidad de que el estudiante avance hacia una práctica creativa personalizada, donde el dibujo deje de ser una ejecución mecánica para transformarse en la consolidación de un vocabulario visual propio. El diagnóstico reveló que, si bien poseen habilidades de representación sólidas, es necesario activar procesos exploratorios que les permitan alterar la estrategia convencional y aprender a confiar en la intuición artística. Tal como se plantea en el diseño curricular de la asignatura, el dibujo en esta etapa debe trascender la ejecución técnica para convertirse en una representación propia; una traducción consciente del mundo y no una copia mecánica.

### El Conflicto con la Tradición y el Encuentro con el Azar

Al inicio de la praxis, los estudiantes manifestaron una confusión significativa al enfrentarse a la dificultad de “desaprender” la rigidez del dibujo académico aprendido los semestres anteriores. El encuentro con dinámicas combinadas con el azar, como el frottage y la decalcomanía, representó un conflicto cognitivo frente a su necesidad de control previo. En este punto, la labor docente fue fundamental, actuando como una guía en el camino desconocido, ayudando al estudiante a reconfigurar su concepto de dibujo y validar el error como una oportunidad estética. Siguiendo a Morales (2025) “este laboratorio de incertidumbre permitió que la resistencia inicial se convirtiera en un motor de aprendizaje, donde el estudiante comenzó a reconfigurar su concepto de dibujo” (p. 124), entendiendo que la línea puede ser un medio para explorar y reconstruir.

## La Mediación y el Descubrimiento de la Mancha

A medida que el proceso avanzaba, el taller se transformó en un espacio de indagación donde las técnicas surrealistas facilitaron el desplazamiento del pensamiento lineal hacia un pensamiento visual complejo. El docente actuó como mediador, promoviendo un diálogo entre la tradición técnica y la exploración libre.

Fue en la ejecución del grattage y el cadáver exquisito donde el grupo logró trascender la exigencia del mimetismo de la imagen para concentrarse en la potencia emergente que nace del soporte unificado con la imaginación.

### La Consolidación del Vocabulario Visual Propio

El proceso culminó con la integración del collage y el palimpsesto, etapas donde el estudiante dejó de sentirse extraviado ante el azar para comenzar a organizarlo conscientemente. La confusión inicial se transformó en una práctica creativa personalizada; cada alumno logró traducir su percepción en una obra con identidad propia, articulando lo figurativo con lo abstracto. Esta síntesis final confirma que el dibujo es un sistema de conocimiento visual y simbólico que se nutre de la reflexión sobre la propia experiencia. Como señala García-Ramos (2023) “la integración de estas capas de azar y decisión consolida una memoria gráfica que es, en última instancia, el reflejo de una autonomía creativa plenamente conquistada” (p. 168).

### Resultados

La implementación de técnicas surrealistas inspiradas en Max Ernst en la asignatura Dibujo II generó una serie de respuestas diversas entre los estudiantes, las cuales iniciaron con la resistencia técnica. Sin embargo, esta reacción fue precisamente la que permitió observar un cambio de pensamiento creador:

la transición de un dibujo de construcción tradicional hacia uno sustentado en la indagación.

### **Apertura a Nuevas Posibilidades Gráficas y Autonomía**

La implementación de las técnicas surrealistas generó una expansión del repertorio expresivo en los estudiantes. La práctica del frottage y la decalcomanía permitió que emergieran formas inesperadas, validando el azar como un motor creativo. Esta apertura no solo enriqueció el dibujo, sino que estimuló el pensamiento divergente planteando nuevos procesos creativos a partir de estrategias y materiales alternativos.

### **Resistencia y confrontación con lo desconocido**

Un hallazgo fundamental fue la incomodidad manifestada ante técnicas que desafiaban las preferencias estéticas tradicionales. Sin embargo, esta resistencia se transformó en un espacio de aprendizaje ya que los llevó a reflexionar sobre la importancia de experimentar más allá de lo familiar. Como señala Eisner (2002) “la educación artística no consiste en confirmar lo que ya sabemos hacer, sino en abrirnos a lo incierto y a lo inesperado” (p. 13).

### **Impacto en la autonomía creativa**

La exploración de procedimientos como el collage y el cadáver exquisito estimuló el pensamiento divergente y la colaboración entre pares. Los estudiantes reconocieron que, aunque algunas técnicas y dinámicas no resultaban de su agrado, la experiencia les permitió ampliar su mirada sobre el dibujo como proceso de investigación.

### **Transformación del rol docente**

La praxis docente se consolidó como una mediación entre la tradición y la innovación. El profesor no fue un transmisor de verdades, sino un facilitador del descubrimiento que

converge en la figura de un investigador que se interna dentro de las posibilidades de los soportes y materiales en busca de nuevas posibilidades estéticas.

### **Reflexión crítica**

La experiencia en Dibujo II revela que la experimentación gráfica es, en esencia, un espacio de confrontación epistemológica. Al enfrentarse a la mancha y al collage, los estudiantes vivieron la tensión entre la comodidad de lo mimético y la apertura hacia lo imprevisible, construyendo ese bucle que permite volver al principio de la forma en busca de nuevos significados, construyendo nuevas estructuras de representación, significación y análisis.

Desde una perspectiva pedagógica, esta experiencia confirma que la resistencia inicial frente a lo desconocido es un componente esencial del aprendizaje creativo. Octavio Paz (1974) subraya que “el surrealismo no es sólo una estética, sino una actitud frente al mundo, una apertura a lo múltiple y lo contradictorio” (p. 38). En concordancia con lo anterior, la praxis docente se convierte en un espacio de mediación donde el docente se involucra con el estudiante en el tránsito entre la técnica y la imaginación, entre el saber hacer y el saber pensar.

Para cerrar, la experiencia reafirma que el dibujo puede ser comprendido como un sistema de conocimiento visual y simbólico, capaz de conectar lo sensible y lo conceptual, que los procedimientos experimentales no buscan reemplazar las técnicas tradicionales, sino complementarlas, ofreciendo un terreno fértil para la autonomía creativa, la formación integral y el análisis crítico de la producción artística. Tal como señala Eisner (2002) la educación artística debe ofrecer oportunidades para explorar lo incierto, y en este caso, cada técnica se convirtió en un detonante para la autonomía creativa y el pensamiento crítico (p. 114).

## Conclusiones

La experiencia desarrollada en la asignatura Dibujo II confirma que el dibujo experimental trasciende el recurso técnico para constituirse en un espacio pedagógico de exploración, diálogo y transformación. Al incorporar estrategias derivadas del surrealismo como la decalcomanía, el collage y el palimpsesto se gestaron procesos creativos que confrontaron al estudiante con lo inesperado. En palabras de García-Ramos (2023), “estas técnicas permiten que el azar se convierta en un coautor pedagógico” (p. 58), obligando a los estudiantes a reflexionar sobre su propia práctica y a ampliar significativamente su repertorio gráfico y conceptual.

Finalmente, se concluye que la integración de movimientos artísticos históricos en la práctica pedagógica contemporánea no sólo enriquece la formación técnica, sino que abre caminos hacia una formación artística más reflexiva y transformadora. El dibujo experimental se revela como una herramienta que potencia la creatividad, fomenta la investigación y fortalece la capacidad de los estudiantes para construir un lenguaje gráfico propio en diálogo con la tradición y la innovación.

## Referencias

- Breton, A. (1924). *Manifiesto del surrealismo*. Guadarrama.
- Camnitzer, L. (2017). *De la instrucción a la transmisión*. Artishock.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia* (J. Claramonte, Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 1934).
- Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.
- Ernst, M. (1936). *Beyond Painting*. Wittenborn, Schultz.
- García-Ramos, J. A. (2023). *La huella del azar: Del frottage de Max Ernst al dibujo procesual contemporáneo*. Editorial Arte y Estética.
- Gómez Molina, J. J. (2002). *Máquinas y herramientas de dibujo*. Cátedra.
- Hernández-Hernández, F. (2021). *Cartografías del aprendizaje artístico: Más allá de la enseñanza de las artes visuales*. Octaedro.
- Martínez, A. (2021). *La línea errante: Teoría y práctica del dibujo experimental contemporáneo*. Anthropos.
- Morales, C. (2025). *Pedagogías de lo incierto: El dibujo experimental en la formación universitaria*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 37(1), 112-130. <https://doi.org/10.5209/aris.2025.01>
- Morin, E. (1986). *El Método III: El conocimiento del conocimiento*. Cátedra.
- Morin, E. (2004). *La epistemología de la complejidad*. *Gazeta de Antropología*, 20, artículo 02.
- Paz, O. (1974). *La búsqueda del comienzo*. Amazonas.
- Ramírez, K. (2025). *Materialidades del trazo: Experimentación física en el aula de artes*. *Fermentum: Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 35(110), 201-218.
- Ugas Fermín, G. (2011). *La articulación del método: El ensayo como discurso de la complejidad*. Ediciones del Taller de Estudios Epistémicos.

## UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

### NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL ÁNGEL GALLEGOS ORTIZ

#### OFICINA DE RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

Comprometidos con la formación académica en el Valle del Mocotíes y en materia de cooperación, nuevamente se han consolidado los objetivos planteados, específicamente en el Núcleo Universitario Rafael Ángel Gallegos Ortiz, existen convenios entre la Universidad de Los Andes que brindan grandes oportunidades a profesionales que desean formar parte de ellos, actualmente el NURAGO a través del Departamento de Investigación y Postgrado ejecuta las siguientes maestrías:

#### Maestría de Administración Educacional

**Convenio específico de cooperación académica entre la Coordinación de Postgrado del Departamento de Administración Educacional de la Facultad de Humanidades y Educación y el Núcleo Universitario Valle del Mocotíes de la Universidad de Los Andes.**

#### Maestría en Evaluación Educativa

**Convenio específico de cooperación académica entre la Universidad de los Andes Núcleo Universitario “Dr. Pedro Rincón Gutiérrez”- Táchira y el Núcleo Universitario Valle del Mocotíes de la Universidad de Los Andes.**

#### Doctorado en Pedagogía:

**Convenio específico de cooperación académica entre la Universidad de Los Andes Núcleo Universitario “Dr. Pedro Rincón Gutiérrez”- Táchira y el Núcleo Universitario Valle del Mocotíes de la Universidad de Los Andes.**

Es un honor para esta casa de estudios poder otorgar los títulos de Magister Scientiae en Administración Educacional el mes de diciembre de 2025 a excelentes profesionales, que han demostrado su capacidad, compromiso con la sociedad y con su formación, además de cumplir con todos los requisitos y méritos para optar por los mismos.

**Los siguientes profesionales que optaron por estos títulos son los siguientes:**

Lcda. Nancy Balderrama.

**“Plan de administración educativa orientado a la formación del rol de los docentes para la prevención del delito en espacios escolares”.**

Lcda. Ana Isabel Sánchez Pérez.  
**“Plan de coaching ecológico para la formación del docente como talento humano: una experiencia de administración educativa”.**

Lcda. Emily Dayana Quintero Rujano.  
**“Liderazgo resonante para la optimización de la gestión directiva”**

Lcda. Oleida Yanet Acevedo Mora.  
**“La motivación extrínseca en el desempeño laboral del personal docente de educación primaria”**

Lcdo. Norman Dayan Guerrero Lugo.  
**“Plan administrativo dirigido a la coordinación de 5to año para el desarrollo de estrategias de enseñanza del Liceo José Nucete Sardi”.**

Ptlgo. Ronald Javier Verdi Balderrama.  
**“Plan de administración educativa para el fortalecimiento de la práctica docente a través de la educación 3.0”**

Lcdo. Yohan Rafael Galicia Quiñones  
**“Manual de procedimientos administrativos museográficos-educacionales para las artes visuales”**



Otro ejemplo de compromiso y constancia es la MSc. Ana Carolina Rodríguez González, Jefa del Departamento de Estadística de Salud, del Núcleo Universitario Rafael Ángel Gallegos Ortiz. La cual obtuvo el título de doctora en Pedagogía, donde su tesis doctoral es de gran relevancia para docentes de esta casa de estudios, específicamente en el área de estadística de salud, titulado:

**“Diseño curricular para la formación de docentes del Técnico Superior Universitario en Estadísticas de Salud de la Universidad de Los Andes”.**

De esta manera, queda demostrado una vez más, el talento de nuestro equipo de trabajo dentro de los espacios universitarios, a través del Consejo de Estudios de Postgrado de la Universidad de Los Andes y la Oficina de Investigación y Postgrado del NURAGO, bajo la Coordinación del Dr. Luis Alfonso Rodríguez Carrero, se ha podido materializar este trabajo que deja un espacio a la investigación y abre grandes posibilidades a estos excelentes profesionales en cada una de sus áreas de formación.



## Normas de la Revista Mucuties Universitaria

Mucuties Universitaria es una revista arbitrada de publicación semestral, adscrita al Núcleo Universitario Rafael Ángel Gallegos Ortiz de la Universidad de Los Andes, destinada a difundir conocimiento actualizado en áreas relacionadas con: educación, innovaciones, tendencias de investigación en comunidades científicas nacionales e internacionales, reflexiones sobre problemáticas sociales, desarrollo de la creatividad e innovación en diferentes escenarios de educación formal y no formal, aportes en temas de salud, la cultura y las artes.

Este espacio académico publica trabajos relacionados con:

1. Artículos de Investigación
2. Experiencias didácticas y pedagógicas
3. Ensayos Académicos
4. Reseñas
5. Semblanzas
6. Misceláneas

Constituyéndose así en seis apartados.

En atención a la importancia de la difusión de la producción de textos el Comité Editorial de la Revista Mucuties Universitaria invita a docentes, profesionales, investigadores y estudiantes de los distintos niveles a publicar en este espacio académico.

La misma está abierta durante todo el año a la recepción de producciones científicas que por su rigurosidad, pertinencia y relevancia, coadyuven con el avance del conocimiento en las áreas de: educación, pedagogía, ciencias aplicadas al deporte y la salud, la educación física y recreación y las artes.

## Sugerencia para la presentación de los artículos ante la revista Mucuties Universitaria

**Artículo de investigación:** Hace aportaciones útiles para la comunidad científica en educación, medicina, registros de salud, historia, teoría y crítica del arte, museología, creaciones y creadores, en temas específicos, así como el análisis, implementación y evaluación de políticas públicas de interés en las artes, intervenciones en problemáticas de salud y la formación del ser humano.

Por tal motivo, la extensión de los documentos inéditos debe oscilar entre quince a veinticinco (15 a 25) páginas, incluyendo los gráficos e imágenes, estructuradas de la siguiente manera:

- Resumen (250 a 300 palabras)
- Introducción
- Fundamentaciones teóricas, históricas y/o legales
- Metodología o procedimiento
- Resultados, análisis e interpretación
- Conclusiones
- Referencias

### Experiencias Didácticas y Pedagógicas:

Son producciones escritas que permiten mostrar realidades educativas y las formas de intervención en la práctica pedagógica a partir del desarrollo de la creatividad e innovación en proyectos, programas, estrategias, acciones, uso de la gamificación y las TIC's a través de herramientas web 3.0, entre otras.

Así mismo, permiten la sistematización del hecho educativo, pensando en los procesos de prácticas docente en la enseñanza de cualquier área de aprendizaje y/o disciplina científica en contextos académicos, espacios

formales, informales y no formales.

La extensión de este producto debe oscilar entre diez a veinte (10 a 20) páginas. Se puede estructurar con los siguientes elementos:

- Resumen
- Fundamentaciones teóricas.
- Objetivos y propósitos de la experiencia didáctica y pedagógica
- Sistematización de la experiencia didáctica y pedagógica:

Breve diagnóstico, descripción de la intervención, evidencias y evaluación.

- Reflexiones
- Referencias
- Evidencias (Opcional)

**Ensayos Académicos:** Se trata de un texto expositivo, de trama argumentativa y de función predominante reflexivo, que desarrolla un tema, usualmente de forma breve; en su desarrollo no se pretende consumir todas las posibilidades, ni presentar formalmente. En cuanto a la extensión puede alcanzar un máximo de diez (10) páginas. El ensayo debe contener los siguientes elementos:

- Resumen
- Introducción
- Desarrollo
- Conclusiones y aportes
- Referencias

Sin embargo, el texto no debe estar segmentado o seccionado en función de los constituyentes anteriormente requeridos.

**Reseñas:** Se trata de una descripción suscita sobre cada texto, acontecimiento, normativa, un personaje, en la cual se resaltan datos de trascendencia para un colectivo particular o universal. En razón de ello se recomienda la siguiente estructura en un máximo de ocho (08) páginas:

- Presentación del autor(es) y de la(s) obra(s) u hechos a describir
- Resumen de la estructura de la fuente
- Crítica
- Conclusiones prestando énfasis a los aportes a las líneas de investigación a los cuales se adscribe el autor.
- Referencia.

**Semblanzas:** consiste en destacar comportamientos sobre uno o varios personajes de referencia local, regional, nacional e internacional, vinculados a la educación, el deporte, la recreación, la salud y el arte en todas sus expresiones materiales e inmateriales, se recomienda de tres a cinco (3 a 5) páginas, debe escribirse en primera o tercera persona. Se estructura así:

- Resumen
- Imagen referencial del personaje descrito
- Datos históricos
- Aportes a las ciencias, humanidades, legislación y el arte.
- Trascendencia local, regional, nacional y/o internacional.

**Misceláneas:** Se trata de mostrar diferentes notas de interés sobre docencia, extensión y proyección de las actividades del Núcleo Universitario Rafael Ángel Gallegos Ortiz, la Universidad de Los Andes o cualquier otra institución universitaria nacional o internacional. También, muestra información

sobre eventos académicos, producciones escritas de estudiantes e investigaciones noveles, convenios, alianzas estratégicas, tratados, resoluciones universitarias, providencias, gacetas oficiales, reglamentos y cualquier otro instrumento de divulgación vinculante a la Universidad. La estructura es totalmente flexible y dinámica.

### Normas de Publicación

El producto original finalizado debe incluir en su encabezado: título del artículo, nombre del autor (es) que para el caso no debe excederse de tres (03) autor (es). Es obligatorio el uso del Identificador Digital: ORCID (Personal) obtener registro a través del enlace: <https://orcid.org/registre>, filiación institucional, números telefónicos (habitación y celular), y correo electrónico.

Los manuscritos deben atender a los siguientes requerimientos: la fuente de letra Trebuchet MS, tamaño 12 puntos, tanto para títulos, subtítulos y desarrollo del documento. Los márgenes superior, inferior, derecho e izquierdo 3 cm, y el interlineado 1.5.

Todo artículo debe estar acompañado del resumen en español y en inglés (Abstract), el cual no puede exceder las doscientas cincuenta (250) palabras, además de contener entre 3 a 5 palabras clave, en español y en inglés (Keywords), se recomienda el uso de los tesauros de la UNESCO para facilitar la ubicación de las áreas de estudio de acuerdo a las temáticas abordadas.

- Las tablas, gráficos y cuadros deben ser enviados por separado y en formato PDF. Así mismo, las imágenes que acompañen las producciones escritas deben estar en formato JPG 150 a 200 DPI, identificadas y enviadas por separado con las respectivas notas de identificación para efecto de la diagramación, en la versión final del archivo.

- Todo artículo debe estar acompañado de una breve descripción de la información académica de cada autor (es) en cien (100) palabras.

- El trabajo debe enviarse con una comunicación dirigida al Editor Jefe de la Revista, para la consideración del arbitraje del mismo, al correo electrónico: [mucutiesuniversitaria@gmail.com](mailto:mucutiesuniversitaria@gmail.com) o igualmente debe llenarse el formulario de originalidad y ética (anexo a las normas) con los datos de los autores y manuscritos. Todas las producciones escritas serán analizadas por programas de anti plagio, antes de ser enviadas a los árbitros.

Luego de la revisión, se devolverá al autor (es) con su respectivo dictamen. Una vez corregido el documento, la versión final deberá ser entregada al Comité Editorial de la Revista Mucutíes Universitaria, al correo antes mencionado, en un lapso no mayor de treinta (30) días hábiles.

Los artículos son evaluados con el sistema de arbitraje doble ciego. Así mismo, los artículos no deben estar publicados en otra revista nacional o internacional.

Finalmente, las normas de redacción y presentación, al igual que tablas y gráficos, el uso de citas, referencias y otros aspectos afines, deben ajustarse estrictamente a las normas de la APA y las aquí expresadas.



Dirección: Carrera 3 con calle 7 (frente a la Plaza Bolívar) El Añil parroquia Tovar. Tovar, Mérida - Venezuela. Teléfonos (+58-0275)8730205, (+58-0275) 8730990