



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES

MUCOTIES

UNIVERSITARIA

Revista de Investigación

Universidad de Los Andes (ULA) - Núcleo Universitario "Valle del Mocotíes"
Año 2 N° .2 Enero - Junio 2015 -
Tovar - Venezuela

ISSN: Pendiente

Depósito legal: ppi201402ME4558

Publicación Centro de Investigación “José Rafael Prado Pérez”
Núcleo Universitario “Valle del Mocotíes”.
Universidad de Los Andes (ULA) Tovar - Venezuela

Autoridades:

Mario Bonucci (Rector), Patricia Rosenzweig Levy (Vicerrectora Académica), Manuel Aranguren Rincón (Vicerrector Administrativo), José María Andrés (Secretario), José R. Prado P. (Vicerrector Decano del Núcleo Universitario “Valle del Mocotíes”).

Directorio de la Revista

Director

José R. Prado P.

Consejo Editorial

Rhonal A. Suarez M.

Miguel A. Osuna G.

Pedro R. Silvera S.

Editor

Raquel V. Márquez C.

ULA - Tovar
Universidad de Los Andes (ULA)
Núcleo Universitario
“Valle del Mocotíes”
Tovar - Venezuela

1

Consejo Científico

Douglas Cegarra

Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Gauris Vela

Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Eduvigis Solorzano

ULA - Tovar

Nancy de Villabona

ULA - Tovar

Luis Sandía

ULA - Tovar

Comité de Asesor

Pedro Rivas

ULA - Tovar

Mariela Ramírez

ULA - Tovar

Jaime Durán

Universidad Piloto Colombia

Marlen Mora

ULA - Tovar

Ulises Hernández

Universidad del Cauca

Publicación Digital y Soporte Tecnológico

Odwaldo E. Yañez M.

ULA - Tovar

Gerlyn E. Duarte

ULA - Tovar

Contacto:

mucuties.universitaria@ula.ve

José R. Prado P.

jrpp@ula.ve

Raquel V. Márquez C.

ramac1@hotmail.com

Rhonal A. Suarez M.

rhonal.rasm@gmail.com

Miguel A. Osuna G.

miguel1@gmail.com

Diseño Gráfico y diagramación:

Rhonal A. Suarez M.

Ilustración y Concepto de portada:

Serie: Naturaleza Oriental 2015

Rhonal A. Suarez M.

Periodicidad: Semestral

EDITORIAL

La Revista MUCUTÍES UNIVERSITARIA nació con el ánimo de ofrecer a la comunidad un espacio para editar la producción de personas interesadas en proyectar su acervo investigativo en el campo científico, cultural y educativo. Esta segunda edición permite la consolidación del recurso para el Núcleo Universitario Valle del Mocotíes, está compuesta por artículos arbitrados que parten del estudio de cada escritor dependiendo de su gusto académico.

La edición será considerada como recurso idóneo que servirá de eje rector para la presentación de las obras de escritores destacados en la comunidad académica, fundamenta en valores de preservación de la identidad cultural además de cimentar las bases de las venideras ediciones. La revista se convierte así, en la esfera para la difusión de conocimientos relevantes y medio para la multiplicación de capacidades productivas.

RAQUEL V. MÁRQUEZ C.



- 4 La investigación como vía de desarrollo para la labor docente en el nivel de educación media general.**

DAYANA MEDINA

- 13 El valor solidaridad en el proceso de la inclusión escolar de estudiantes con discapacidad.**

Yudith Suárez

- 21 Proyecto de Innovación Educativa sobre la Usabilidad y Accesibilidad de la Tecnología (softwares y sitios webs) en la Educación Media, General y Técnica en Venezuela.**

JORGE H. RAMÍREZ M.

3

- 33 Educación para el emprendimiento.
Un eje integrador de experiencias para el aprendizaje.**

ROSMIRA SALAZAR / Morabia Méndez

- 48 Programa de recreación y deporte para todos en las comunidades, Municipio Rivas Dávila, Estado Mérida.**

BONAMI CANDALES

- 61 La actividad física del adulto mayor en el Valle Del Mocotíes.**

RENÉ VILORIA J.

- 70 Actividades que Promuevan el Desarrollo Motor y la Recreación Niños de Primer Grado.**

MIGUEL A. VIVAS V.

- 82 Arte Moderno Contemporáneo y su Finalidad Social.**

PEDRO R. SILVERA S.

- 99 Sobre el arte y la crítica en Tovar.**

DIEGO VIVAS



La investigación como vía de desarrollo para la labor docente en el nivel de educación media general

4

DAYANA MEDINA

DAYA-ELI@HOTMAIL.COM

PROFESORA DE EDUCACIÓN MEDIA GENERAL

RECIBIDO: 21/02/2014 REVISADO: 25/03/2014 ACEPTADO: 27/5/2014

Resumen

El presente artículo tiene como finalidad realizar una aproximación a la realidad que exhibe la investigación educativa en el nivel de Educación Media General, de forma que sea posible interpretar la postura de la labor docente, como base para la construcción de nociones acerca del rol de investigador en dicho contexto. Para ello, en primer lugar, se realiza de forma detallada el abordaje de los aportes que ha ofrecido la investigación para la humanidad en los diversos campos, tanto científicos como sociales; luego se enmarcan las características de los múltiples paradigmas que respaldan sus hallazgos, haciendo énfasis en la actual carencia de los mismos para dar respuestas firmes frente a la complejidad del mundo actual, y finaliza con algunos aspectos pedagógicos que pueden servir para promover la investigación en el nivel descrito como vía de desarrollo para la labor docente. A manera de conclusión, se afirma la necesidad de incentivar la investigación en el nivel de Educación Media General, como una política que promueva la calidad educativa en Venezuela.

Palabras claves: investigación, labor docente, educación media general.

Research and development path for teaching at the level of general secondary education

Abstract

This article aims to make an approach to the reality that educational research shows the level of Secondary Education General, so that it is possible to interpret the position of teaching as a basis for the construction of notions about the role of investigator in this context. To do this, first, it is done in detail the approach to the contributions that research has offered to humanity in various fields, both scientific and social; the characteristics of multiple paradigms that support their findings are then framed, emphasizing the current lack thereof to give firm answers to a complex world, and ends with some pedagogical aspects that can be used to promote research in the level described as developing for teaching. In conclusion, the need to encourage research on the level of Secondary Education General, as a policy to promote quality education in Venezuela states.

Keywords: investigation, position of teaching, secondary general education.

En el decurso de la historia, la investigación ha sido imprescindible para el avance y sobrevivencia de la especie humana, puesto que parte de la necesidad de conocer, indagar, descubrir y revelar el porqué de las cosas; convirtiéndola así en un elemento indispensable para todas las ciencias, sociales y científicas, al permitir dar respuesta a infinidad de interrogantes que develan tanto los misterios del universo, como de la gran mayoría de elementos insertos en él.

Partiendo de esta afirmación, la investigación le ha propiciado al ser humano cambios acelerados en su forma de pensar, específicamente al intervenir en la manera en cómo se apropia del conocimiento, generando con ello la aparición de una variedad de paradigmas que respalden dichas acepciones de forma sistemática con carácter de universalidad, al ofrecer respuestas a las inquietudes de la humanidad acerca de cómo mejorar su vida, con miras a un futuro mejor.

En este contexto, diversos autores, (Popkewitz, Koerting, Morin, De Miguel, entre otros), distinguen tres grandes paradigmas en la Investigación Educativa, el positivista, el interpretativo y el sociocrítico. El primero de ellos relacionado con las ideas empiristas y positivistas de autores como Comte, S. Mill, y Durkheim, se basa en la afirmación de que el mundo natural tiene existencia propia y que está regido por leyes que el investigador debe descubrir objetivamente con procedimientos científicos para poder explicar, predecir y, por lo tanto, controlar todos los fenómenos; así este paradigma se apoya en la metodología hipotético-deductiva (científica y válida para todas las ciencias), la cual



Sin embargo, a pesar de que este paradigma facilita la utilización de criterios de rigor metodológico, en el ámbito social es acusado de reduccionismo, ya que en aras de dicho rigor, sacrifica el estudio de otras dimensiones importantísimas del fenómeno educativo como son la realidad sociocultural, política, humana, ideológica; por lo que, como respuesta a las críticas referidas, surge el paradigma interpretativo, defendido por autores como Dilthey, Rickert y Weber, entre otros, a los cuales se suman las escuelas de pensamiento como la fenomenología, el interaccionismo simbólico, la etnometodología y la sociología cualitativa. Estas corrientes humanístico-interpretativas, se concentran en el análisis de los significados de las acciones humanas y de la vida en sociedad, utilizando para ello técnicas de investigación de carácter cualitativo.

6 De esta forma, de acuerdo a Del Rincón y otros, (1995, p.40) el paradigma interpretativo más que aportar explicaciones de carácter causal, intenta interpretar y comprender la conducta humana desde los significados e intenciones de los sujetos que intervienen en la escena educativa. Por tal motivo, se basa en la descripción, interpretación y comprensión de la realidad pedagógica desde los significados de las personas involucradas y sus estudios se dirigen hacia sus intenciones, creencias, motivaciones y otras características no directamente manifiestas ni susceptibles de experimentación.

Así, luego de acusar de reduccionismo al positivismo y de conservadurismo a la corriente interpretativa, emerge el paradigma socio crítico, con base en la escuela de Frankfurt, en el neomarxismo, en las obras de Freire, Carr y Kemmis y en la teoría crítica social de Habermas. Es de señalar, que en cuanto a los aspectos metodológicos y conceptuales, se asemeja al paradigma interpretativo, pero le incorpora la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento, todo ello con el fin fundamental de modificar la estructura de las relaciones sociales, además de describirlas y comprenderlas. Por ello, Popkewitz, (1988, p. 75) señala que los partidarios de esta línea de investigación, intentan conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica; implicar al educador mediante la autorreflexión y dirigir el conocimiento a emancipar al hombre.

Sin embargo, pese a los grandes alcances de estos paradigmas, Tedesco (1981, p.1), señala que “los paradigmas teóricos vigentes en las últimas décadas están mostrando evidentes síntomas de agotamiento en su capacidad explicativa”, lo cual contrarresta los avances de la investigación educativa, debido a que sus aportes se encuentran fuera del alcance explicativo de las teorías vigentes; por ello, frente a estas disyuntivas, el mencionado autor continua su aporte anterior afirmando que:



En la literatura actual sobre la investigación educativa es posible apreciar un alto grado de consenso alrededor de la necesidad de un replanteo de los paradigmas teóricos y la débil incidencia de los resultados de la investigación en la práctica educativa sistemática.

Ante esto, es pertinente señalar la incidencia de esta situación en el contexto educativo, aun más en el nivel de educación media general, en el que los docentes deberían generar investigaciones complejas que se basen en la búsqueda de cómo se producen algunos elementos necesarios para fortalecer las acciones de enseñanza y aprendizaje que circundan el desarrollo integral de los escolares, para de esta forma innovar y confrontar ideas que permitan generar cambios profundos en el individuo y en la sociedad en la cual se desenvuelven, a través de la detección de situaciones de interés que generen acciones específicas para describir, interpretar y comprender dicha realidad, en pro de la promoción de jóvenes integrales dirigidos a responder a las necesidades actuales del país.

7

Para ello, es menester que el nivel de educación media general, promueva en los docentes, el desarrollo de investigaciones desde el paradigma complejo en su praxis diaria, con la finalidad de generar la actualización de los modelos metodológicos estancados, de forma que posibiliten el avance de la sociedad desde los lugares donde se imparten experiencias de aprendizaje, involucrando a su vez, a todos los actores que conforman el proceso de formación integral, familia, escuela y comunidad, mediante la búsqueda de circunstancias de interés que generan debilidades o fortalezas al sistema educativo venezolano.

Por consiguiente, la complejidad de dicho nivel educativo, apoyada en la necesidad de actualizar los paradigma implementados, debe promover la presencia de profesionales abiertos y dispuestos al cambio, que den respuesta a los problemas existentes en la comunidad educativa en general, vista como una realidad compleja y dinámica, para fortalecer así su rol como investigadores, dirigido a la adopción de actitudes reflexivas con respecto al escenario educativo, al desarrollar una idoneidad técnico-profesional que les permita investigar científicamente esa complejidad y transformarla creativamente.

De acuerdo a estos postulados, parafraseando las ideas de Paulo Freire (1988), quien señala que los docentes deben realizar permanentemente la tarea de estructurar la realidad, de preguntarle y preguntarse sobre lo cotidiano y evidente, partiendo desde su propia práctica y generando un proceso de reflexión crítica a través del contraste, el diálogo, el debate, la deliberación y la experiencia compartida sobre prácticas pedagógicas habituales.

Solo a partir de estas afirmaciones, será posible hablar de un docente investigador en la educación media general, cuya significación se expone de forma muy explícita en la obra de Stenhouse (1984, p.132), cuando promulga que la educación tiene la necesidad de que el docente asuma una actitud investigadora sobre su propia práctica y define esta actitud como una disposición para examinar con sentido crítico y sistemático la propia actividad práctica.

Dichas afirmaciones se aprecian más explícitamente cuando el precitado autor señala que:

Brevemente expuesto, se trata de que la investigación y el desarrollo del currículo, deben corresponder al profesor y de que existan perspectivas para llevar esto a la práctica. Admito que ello exigirá el trabajo de una generación y si la mayoría de los profesores —y no sólo una minoría— llega a dominar este campo de investigación, cambiará la imagen profesional que el profesor tiene de sí mismo y de sus condiciones de trabajo. (1984, p. 133).

8

En tal sentido, la educación media general requiere como imprescindible la investigación desde la praxis diaria pedagógica, tal como lo indican Carr y Kemmis, quienes inician su obra Teoría crítica de la enseñanza (1988, p.25), con un capítulo que habla de “Maestros, investigadores y currículo”, en el cual discuten el valor de la investigación curricular y la profesionalidad del enseñante, partiendo del supuesto de que:

[...] si la medicina, las leyes o la ingeniería se consideran como ocupaciones profesionales es, en parte, porque implican técnicas y prácticas apoyadas en un cuerpo de conocimientos elaborado sistemáticamente. [...] Para que la enseñanza llegue a ser una actividad más genuinamente profesional, deben ocurrir tres tipos de evolución. La primera, que las actitudes y la práctica de los enseñantes lleguen a ser más profundamente ancladas en un fundamento de teoría y de investigación educativa. La segunda, que se amplíe la autonomía de los maestros en el sentido de incluirlos en las decisiones que se tomen sobre el contexto educacional más amplio dentro del cual actúan [...] La tercera, que se generalicen las responsabilidades profesionales del maestro a fin de incluir las que tiene frente a otras partes interesadas de la comunidad en general[...] [luego] el tipo de conocimiento demandado a la investigación no se limitaría a las cosas que afectan a la actuación en clase y la técnica pedagógica, sino que debería incluir aquellos conocimientos orientados a facilitar la discusión cooperativa en el seno de la profesión como conjunto, y acerca del contexto amplio social, político y cultural dentro de la cual aquella actúa.

Claramente se aprecia la postura de estos autores ante la importancia de desarrollar investigación desde las aulas de clases, de forma continua y permanente, para lo cual se hace necesaria la existencia de docentes no solo investigadores sino innovadores, en búsqueda de la transformación de su realidad, tal y como lo respalda Tedesco (1981, p. 171), al señalar las nuevas funciones de los educadores, desde la siguiente perspectiva



[...] los análisis de innovaciones educativas han mostrado de forma elocuente que en ellas, una de las condiciones de éxito es, precisamente, el compromiso y la participación activa de los docentes. [...] Generalizar la capacidad de innovar es indispensable para evitar que la innovación se concentre en pocos lugares y se convierta en patrimonio de un solo sector.

Desde esta postura, el docente como investigador e innovador educativo debe ser capaz de afianzar, desarrollar y modificar los conocimientos, para adaptarlos a las múltiples circunstancias específicas que se suscitan en el proceso de formación del alumnado. Según el último informe de la UNESCO sobre la educación, coordinado por Delors (1996, p.172), se reconoce que “dada la importancia de la investigación para el mejoramiento cualitativo de la enseñanza y la pedagogía, la formación del personal docente tendría que comprender un elemento reforzado de formación en investigación”.

9

Al respecto, claramente se evidencia la importancia de la investigación dentro del campo escolar, aunque en Venezuela la realidad que se presenta en el nivel de educación media general es otra, puesto que si bien es cierto que el Ministerio del Poder Popular para la Educación ha promovido significativamente en los años recientes la investigación educativa a través de la realización de los Congresos Pedagógicos municipales, estatales y nacionales, aún se observa de forma preocupante la carencia de hábitos formales investigativos en la mayoría de los docentes, los cuales se limitan al simple acto de impartir clases y cumplir con los contenidos curriculares estipulados.

En este contexto, Davini (1997), señala que ante este panorama surge la preocupación por la calidad de la educación y considera el impacto del rol que desempeña el docente en este nivel específico, dado que debe equiparse cognitivamente para superar las limitaciones propias del escenario, lo cual solo es posible implementando la investigación como vía de desarrollo de su labor educativa, mediante el conocimiento suficiente, consciente y funcional de las leyes que entretejen los hechos pedagógicos, para poder formular teorías que orienten y controlen la práctica educativa, de manera que diseñe y ejecute estrategias para dar solución a las diversas situaciones de interés que detecte.

Esta afirmación, lleva a mencionar la carencia de continuidad en el proceso investigativo, donde la mayoría de los docentes participantes del sistema educativo solo realizan investigaciones como cumplimiento de los procesos administrativos o académicos en su formación profesional, es decir, como requerimiento para optar a los títulos en pregrado o posgrado, dejando a un lado la constante búsqueda de situaciones de interés con rigor científico.

En consecuencia, se requiere en primer lugar que se elimine la disociación existente entre los esfuerzos que se realizan por desarrollar trabajos de investigación y la aplicación de los conocimientos que se obtienen a través de los mismos, puesto que la mayoría de ellos no son puestos en práctica, aislando la teoría formulada de la realidad que se desprende del contexto educativo. En palabras de Kuhn en su libro, *La estructura de las revoluciones científicas*, (1971), “se aprecia un momento de crisis y emergencia de nuevos postulados que integren de forma coherente los problemas y los resultados emergentes dentro del ámbito educativo”, para hacer de la investigación docente una actividad fructífera y necesaria para todos los actores que forman parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.

10

En segundo lugar, en un nivel más específico, es necesario reconceptualizar las bases de la investigación educativa, en búsqueda de ofrecer mayor respaldo a las investigaciones que se formulen, tal y como lo señala Popkewitz (1986), al hacer referencia al discurso casi utópico que produce grandes expectativas de cambio radical, pero que no toma en cuenta los complejos cambios sociales y educativos que se viven en la actualidad, separando la realidad del escenario nacional de las tendencias de complementariedad, sinergia y flexibilidad que requiere la investigación educativa.

Asimismo, en tercer lugar, es imperativo señalar la desmotivación personal de los docentes, que surge debido a la falta de incentivos económicos por parte del órgano regente de la educación básica en Venezuela para financiar y reconocer las funciones investigativas que realizan, las cuales requieren una gran inversión de tiempo, esfuerzo y dinero que poco o nada se ve retribuida, limitando su campo de acción y coartando sus funciones dentro de la labor docente, puesto que incluso su carga horaria ha sido limitada al desempeño de la docencia, sin dejar espacios dentro de la misma para desarrollar funciones investigativas, tal y como lo establece el Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente, (2000).

Ante esta situación, vale la pena preguntarse: ¿cuál es el conocimiento que se espera produzcan los docentes y/o los estudiantes en las aulas de clases gracias a la investigación educativa?, y ¿cuál es el valor del mismo para la vida de la sociedad?, puesto que debido a las situaciones anteriormente planteadas, el docente se estanca en los aspectos prácticos de la docencia, cuando debería enriquecer la implementación de teorías educativas, que con un estatus de generalización y transferencia, respalden la generación de conocimientos que nutran, consoliden, critiquen o reorienten, los paradigmas emergentes.

Toda la problemática expuesta anteriormente en torno a la carencia de desarrollo investigativo en los docentes pertenecientes al subsistema de Educación Básica venezolano, determinado al nivel Media General,



conduce a mencionar algunas opciones para fomentar el desarrollo investigativo en todos los docentes (de educación media general), partiendo en primer lugar de la formación de investigadores desde las casas de estudio universitarias, fortaleciendo esta área desde el proceso de pregrado como un requisito sine qua non que les proporcione las herramientas metodológicas necesarias para efectuar investigaciones como vía de desarrollo para su labor docente.

Asimismo, una vez en el ejercicio de la profesión, promover la preparación continua, mediante cursos, talleres, orientaciones y adiestramientos a corto plazo con temas de interés actual (los cuales por lo general son ofrecidos por instituciones de educación superior) que deberían ser llevados por el Ministerio del Poder Popular para la Educación venezolano hasta las instituciones públicas, de forma gratuita, como una inversión del Estado en la preparación y capacitación de sus empleados, o en su defecto, la asignación de bonos de capacitación, que permitan costear y sufragar los gastos que origina dicha necesidad. Esta formación continua en los docentes, proporciona, además de conocimientos, experiencias, ideas y aportaciones de colegas, así como de expertos en el escenario pedagógico, el enriquecimiento de la praxis diaria, preparándolos a la vanguardia y demanda de los tiempos y generando el fomento de cambios positivos al sistema educativo del país.

Del mismo modo, se sugiere para la realización de investigaciones desde la práctica docente, generar en las instituciones de educación media general la conformación obligatoria de equipos de investigación, los cuales fomenten la responsabilidad y estimulen la revisión y reflexión del trabajo que se realiza en cada casa de estudio. De esta forma, a través de la investigación y sistematización, los docentes serán capaces de ampliar sus marcos de interpretación, lo cual les permitirá aportar ideas para mejorar su labor educativa, así como desarrollar y construir teorías y prácticas, que se encuentren dirigidas a la innovación, mediante puesta en práctica de programas y propuestas educativas.

De allí que Latorre (2003), establece que el maestro de hoy se enfrenta a grandes desafíos, la sociedad es dinámica y se encuentra dentro de un mundo cambiante, por tanto es imperativo que los docentes cuenten con una formación permanente y un respaldo por parte del Ministerio del Poder Popular para la Educación para que se preparen como investigadores, de forma que desarrollen conocimientos, destrezas, métodos, estrategias, teorías y prácticas pedagógicas de forma constante, que posibiliten dar un vuelco al sistema educativo venezolano, que rompa la abulia de los docentes en el nivel de educación media general



Finalmente, se deja sobre la palestra la reflexión acerca del rol de la investigación como vía de desarrollo para la labor docente, donde la búsqueda de todos y cada uno de los elementos que inciden en el proceso de aprendizaje permita abordar al ser humano con una visión integral, en equilibrio con los componentes curriculares y el contexto sociocultural. De este modo, la concepción de la actividad investigativa con carácter integral y permanente, favorecerá la participación plena y efectiva de todos los actores que integran el contexto social; el docente fortalecido en su rol de investigador será capaz de deliberar en relación a la metodología empleada en la praxis diaria pedagógica, en razón de reorientar y mejorar su labor educativa a objeto de garantizar la formación integral de los estudiantes en cualquier nivel educativo, capacitándolos para formar parte de un sistema social de forma íntegra y ajustada a las demandas del contexto mundial actual.

12 Referencias

- Carr y Kemmis (1988) *Teoría Crítica de la Enseñanza en la formación del profesorado*. Ediciones Martínez Roca, S. Barcelona. España
- Davini, M. (1997). *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Buenos Aires: Paidós.
- Del Rincón, D., Arnal, J., Latorre, A. y Sans, A. (1995). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Dykinson.
- Delors y otros (1996). *La Educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el Siglo XXI (Madrid, Santillana-UNESCO), 318 pp.
- Freire, P. (1988) "La educación como práctica de la libertad". Siglo XXI Editores, México.
- Kuhn, T. (1971) "La estructura de las revoluciones científicas". F.C.E., México.
- La Torre, A. Del Rincón, D,n. y Arnal J. (1997). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona, España: Grafiques.
- La Torre, A. (2003). *La investigación- acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao.
- Popkewitz, T. (1988) *Paradigmas e ideología en la investigación educativa*. Mondadori, Madrid.
- Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente. Decreto N° 1.011 de fecha 4 de Octubre de 2000, Gaceta Oficial N° 5.496 Extraordinario de fecha 31 de Octubre de 2000. Caracas, Venezuela.
- Stenhouse, L. (1984). *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid. Ed. Morata S.A.
- Tedesco, (1981). "Directivismo y espontaneísmo en los orígenes del sistema educativo argentino", en *Punto de Vista*. Buenos Aires, Año VI, No. 19.





El valor solidaridad en el proceso de la inclusión escolar de estudiantes con discapacidad

MSc YUDITH SUÁREZ

YUDITHSUAREZ93@HOTMAIL.COM

DOCENTE. ESTUDIANTE DEL DOCTORADO EN EDUCACIÓN UPEL-IPRGR

RECIBIDO: 10/10/14 REVISADO:01/02/15 ACEPTADO:20/05/2015

13

Resumen

El presente artículo tiene como finalidad reflexionar sobre la puesta en práctica del valor solidaridad en el proceso de inclusión escolar de estudiantes con discapacidad en las escuelas del municipio Francisco Javier Pulgar del estado Zulia. La cual se organizó en dos partes; En la primera de ellas se revisó las bases conceptuales que aportan diferentes autores relacionados al valor de la solidaridad e inclusión educativa. En la segunda parte se identifica y describe el papel que juega escuela, el docente y la familia para la educación del valor, de igual forma, se orienta al docente en la metodología que debe implementar en los diferentes contextos para alcanzar con éxito la verdadera inclusión de los estudiantes con discapacidad a la escuela regular.

Palabras claves: Valor solidaridad, discapacidad, inclusión escolar.

The value solidarity in the process of school inclusion of students with disability

Abstract

This article aims to reflect on the implementation of solidarity value in the process of school inclusion in the schools of the municipality Francisco Javier Pulgar of Zulia state. For it is organized in two parts. In the first of these will review the conceptual foundations that have different authors on values, the value solidarity and educa-

tional inclusion. In the second part we will identify and describe the role of school, teachers and family values education, in this way, is oriented to teachers as soon as the methodology to be implemented in different contexts to successfully longed educational change as is the inclusion of students with disabilities into regular schools.

Keywords: value solidarity, disability, school inclusion.

La sociedad venezolana está encaminada en demostrar que a través de los valores es posible vivir mejor. Para la reconstrucción del mundo la educación en valores marca sin lugar a dudas, la pauta en la dinámica de las sociedades. De tal modo, que el desarrollo del conocimiento, el fortalecimiento de los valores y la puesta en práctica de éstos, son actividades prioritarias de las instituciones educativas.

14

Ahora bien, el término de valor está relacionado con la educación, como lo plantean en la Conferencia Episcopal Venezolana, Escuela para Padres (2008), "...a la escuela le corresponde modelar los valores personales y sociales que traen los estudiantes y estos a su vez van a ser modelados por los internos de cada institución que le confiere un estilo y una cultura propia..." (p. 22).

Ante lo expuesto, cada escuela debe cumplir con la labor de educar en valores, pero esta proceso de enseñanza no debería ser ofrecido únicamente por los educadores en las diversas áreas curriculares, sino promovidos en los en la interacción cotidiana que se obtiene en la familia, en otras palabras ha de existir una fusión entre los valores que previamente adquiere en el hogar y los adquiere de la institución educativa con la finalidad de crear una armonía como ser social, con valores ciudadanos cargados de humanismo y empatía hacia el prójimo.

De este modo, son muchas las definiciones que se han dado para aclarar el concepto de valores, para este artículo se asume la de Carreras (1999), quien señala que "los valores son proyectos ideales de comportarse y de existir que el ser humano aprecia, desea y busca... no se pueden enseñar con palabras, sino que se viven y se transmiten por contagio" (p. 18). Es decir, son creencias que llevan al ser humano a actuar de una manera determinada, a interactuar con los demás, y son los que mueven el comportamiento de las personas a través del ejemplo, orientan su vida y marcan su personalidad.

En atención a lo descrito, se señala que uno de los valores más importantes que el ser humano debe tener es la solidaridad, este es definido por Chacón (1999) como "el grado de relaciones que se establecen afectuosamente entre los individuos, en función de objetivos comunes de las clases, sectores, grupos, países, entre otros, en aras de un beneficio común" (p. 53). Por tanto, se debe



aprender a resolver los conflictos mediante la negociación y el diálogo, de modo que todos salgan beneficiados de él, tratando de convertir la agresividad en fuerza positiva, fuerza para la creación, y no para la destrucción. Se trata de ayudar a hacerse sujeto en la construcción de la vida, en la solución de los problemas.

Por otro lado, Juan Pablo II, citado por Pérez (2004), expresa claramente: "el ejercicio de la solidaridad dentro de cada sociedad es válido sólo cuando sus miembros se reconocen unos a otros como personas" (p. 107). En este sentido, el término persona aparece para llamar la atención hacia un aspecto que es esencial dentro de un estudio bien encauzado de la solidaridad para ser consolidada sólo entre personas.

Para el Poder Ciudadano (2006) es definido el valor solidaridad como "el acto de colocarse en el lugar del otro, sentir lo que él sentirá y actuar desde dónde se está" (p. 74). De este modo, implica generosidad, desprendimiento, espíritu de cooperación y participación, unión con los demás, intercambio y entusiasmo, lo que complementa al hombre como ser humano.

Ante este orden de ideas, Venezuela ha pasado por todas las fases para asentar su historia en valores, teniendo como premisa que la formación de estos, además de ser concebida en la familia, debe ser abordada por la escuela y demás instituciones sociales, de igual forma, debe entenderse como una educación en valores básicos que se unifiquen y se traduzcan en deberes y derechos forjadores en un modelo de vida democrático que permita ir conformando un venezolano capacitado, creativo y educado a la altura del tiempo que se está viviendo.

Ahora bien, la educación del valor solidaridad debe orientar los cambios a enseñar a vivir juntos y a trabajar juntos a todos los que son diferentes, cada persona debe tratar de llegar a ser lo que debe ser, respetando las diferencias, de igual forma, se debe enseñar a escuchar a comprender al otro y lo que dice, defender con firmeza sus propias convicciones sin agredir ni ofender al que las contradice.

Este respeto a las diferencias, es uno de los retos que demanda la educación venezolana en cuanto a la inclusión educativa de los estudiantes con discapacidad a la escuela regular, se analiza desde la concepción sobre la educación integral, sin discriminación, sin exclusión que garantice al máximo el pleno desarrollo de sus potencialidades, más que sus limitaciones. Para ello se requiere un docente que se atreva a asumir riesgos, retos y pruebe nuevas formas de enseñanza; que reflexione sobre su práctica para transformarla; que valore las diferencias como elemento de enriquecimiento profesional.



Ante lo expuesto, la Inclusión Educativa de los estudiantes con discapacidad tiene su fundamento en el Marco de Acción de la Declaración de Salamanca (1994), el cual expresa que "...las escuelas deben acoger a todos los niños, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas u otras. Deben acoger a niños discapacitados y niños bien dotados...". (p. 6).

De esta manera, se concibe la escuela como una institución para todos, abierta a la diversidad, desarrolladora, garante de la atención individualizada y de los principios de responsabilidad social y solidaridad con los estudiantes incluidos en los diferentes niveles del sistema educativo, dando respuesta así al principio de normalización, que postula la necesidad de que los estudiantes con discapacidad se eduquen con las mismas condiciones y oportunidades, como el resto de los estudiantes del país.

16

Es decir, la inclusión escolar permite a un sujeto con discapacidad participar de una experiencia de aprendizaje, junto con otros sujetos que tienen otras posibilidades, en el ámbito de una escuela común. Ahora bien, educación inclusiva es concebida por la UNESCO (2005)

... como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos... El propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer las formas de enseñar y aprender. (p. 14).

En este orden de ideas, en la dinámica social que vivimos donde se está haciendo tan difícil convivir, la educación inclusiva de los estudiantes, debe promover y garantizar las competencias esenciales para una sana convivencia, para el ejercicio de una ciudadanía responsable y sin duda alguna se debe caracterizar por ser una educación solidaria

Sin embargo, en la actualidad se viene presentando una serie de factores que influyen en la crisis valorativa de la solidaridad en las escuelas, esta se ve influenciada en gran parte por los medios masivos de comunicación y por la cultura informal creada por grupos juveniles; en la mayoría de los casos por estudiantes que aprovechan la inocencia de la niñez para lograr sus propios fines, con ello surgen formas de comportamiento contradictorias que afectan la inclusión.

De esto no escapan, las escuelas del municipio Francisco Javier Pulgar del estado Zulia, donde se observan rasgos negativos del valor solidaridad, manifestados estos en actitudes que no son deseadas en cuanto a: sensibilidad humana, apoyo a otros, respeto a compañero,



comunicación afectiva, comprensión de la situación de otros, desprendimiento para con otros, evidenciándose con más énfasis en la relación con los estudiantes con alguna discapacidad.

Todos los rasgos enunciados anteriormente, generan un deterioro serio de valores referentes al trato humano, lo que reafirma la importancia de inculcar la solidaridad, la comprensión de sentimientos, los vínculos personales, la tolerancia, la justicia, el respeto, el compañerismo entre los estudiantes.

Es preciso acotar, que las concepciones de la inclusión están relacionadas con la solidaridad que se brinden en las instituciones concernientes al compromiso de recibir a todos los niños sin discriminación alguna, utilizando los recursos que brinda la educación especial y, lo más importante, considerando una educación de calidad para todos. Este discurso nos lleva a reflexionar que la inclusión educativa penetra en lo más profundo del ser humano, del quehacer docente, se introduce en una nueva axiología donde los seres humanos han de ser respetados por el hecho de serlo y no por el lugar que ocupan en la sociedad.

Ante esto, surge la interrogante siguiente: ¿cómo educar en solidaridad para la inclusión de la discapacidad en esta sociedad tan compleja?

Hay que estar conscientes que el país atraviesa una situación alarmante en todo orden (social, político, económico, educativo, salud, etc.) y no es para que unas personas piensen que lo que sucede es una cuestión de coyuntura social, producto de las macro políticas aplicadas por los organismos nacionales e internacionales, lo que se está viviendo se llama crisis de valores, por la carencia de la puesta en práctica de éstos en las familias y en las escuelas, padeciendo así las consecuencias de esta conducta.

Es necesario que la escuela, la familia y el docente estén conscientes que deben trabajar juntos en el fortalecimiento de los valores y en especial al que atañe a este artículo como lo es el valor solidaridad, por ser el que complementa al hombre como ser humano, se pone en lugar de otros y respeta las diferencias.

Ante lo expuesto, la familia sigue siendo el núcleo fundamental para la conservación y transferencias de los valores, tiene bajo su responsabilidad asegurar que los integrantes del núcleo familiar los haga suyo al igual que las normas de conductas para asegurar su inclusión exitosa a la sociedad. Para ello, las familias han desarrollado una práctica solidaria que ha trascendido en el tiempo, es frecuente encontrar que en situaciones de discordias familiares cuando nace un niño con discapacidad o cuando un familiar esta en apuros, todos



se sienten comprometidos con la ayuda y en ese momento olvidan sus desavenencias. Las actitudes de aceptación o rechazo de los miembros de la familia y la escuela influyen sin dudas en la rapidez y calidad de la inclusión escolar de los estudiantes con discapacidad, los padres deben sentir que sus hijos son aceptados y que en la escuela son solidarios con sus limitaciones, esto permite que ellos no se sientan solos en este complejo camino que tienen que recorrer con la educación de sus hijos.

18

Para observar esta realidad, el docente en este sistema tiene junto a la familia, la loable tarea que cumplir con la función de modelaje que ejerce en sus estudiantes, es fundamental si consideramos que éstos comparten incluso hasta 8 horas diarias. La causa principal de este hecho según Pereira (1999), es que “la imitación juega un papel importante en la adquisición de la cultura desviada y de la adaptada” (p. 32), es decir, cuanto más estrechos son los lazos afectivos que unen al niño con el adulto más arraigadas son las conductas, el docente debe ser consciente de la responsabilidad que tiene de ser el modelo para sus estudiantes y propiciar las condiciones para vivir en un ambiente solidario.

En este sentido, el docente como promotor del valor solidaridad en la inclusión de los estudiantes con discapacidad en la escuela, tiene amplias potencialidades para desempeñar a cabalidad su rol y convertirse en un facilitador del vínculo familia - escuela, como condición necesaria para este vínculo debe tener una actitud de comprensión, sensibilidad, tener disposición para escuchar, ayudar y demostrar su habilidad en buscar y potenciar lo positivo de los estudiantes y las familias. De igual manera, debe considerar la solidaridad como una actitud elemental para cualquier ser humano, es imprescindible que durante sus clases ejerza una influencia positiva en promover la interiorización del valor en los estudiantes que educa.

El docente debe estar capacitado para investigar, interpretar y comprender los procesos de enseñanza y de aprendizaje de todos sus estudiantes y en especial de los estudiantes con discapacidad, de tal manera que seleccione y utilice las estrategias, métodos, técnicas y recursos más adecuados a la naturaleza de la situación para lograr su objetivo de enseñar, recordando la individualidad y las adaptaciones curriculares que debe realizar en el abordaje de la diversidad de los estudiantes.

En este artículo, se toma la propuesta metodológica que plantea Grass (1997), “... clasifica en tres grandes grupos las maneras de trabajar los valores las cuales son: metodologías que involucran a las familias en forma coordinada con la escuela, metodologías que involucran a la escuela y metodologías para aplicar en clase entre otras” (p. 239), éstas son de fácil adaptación al valor solidaridad, el cual se aborda:



1. Metodologías que involucran a las familias en forma coordinada con la escuela:

Se trata que los padres mantengan una interacción permanente con la escuela, colaborando con la formación de su hijo con discapacidad, las actividades en este caso pueden ser reuniones al inicio del año escolar para dar a conocer el ámbito de la formación del valor solidaridad en el proceso de la integración en que se involucra la escuela y la familia. Pedir la colaboración de los padres en la participación de actividades y eventos que realice la escuela en el área del valor solidaridad. Otra de las actividades puede ser organizar campañas de integración donde se involucren la escuela y la familia.

Una vez al mes se trabaja con una virtud. Adicionalmente con los padres se realizan actividades con el fin de que conozcan de la campaña del valor solidaridad que se ejecuta en la escuela ante el proceso de integración de los estudiantes con discapacidad. Otro aspecto es la escuela para padres, se trata de reunir periódicamente a los padres alrededor de un tema de interés sobre la formación de sus hijos.

19

2. Metodologías que involucran a la escuela.

Se trata de rescatar las ceremonias y fiestas tradicionales, especialmente reconociendo el valor solidaridad presentes en dicha celebración. Ayudar a promover la identidad de los estudiantes y docentes en el colegio, lo que se traducirá en el cariño de ese espacio donde se comparten momentos agradables y la puesta en práctica del valor.

3. Metodologías para aplicar en clase:

Son muchas las estrategias que se pueden aplicar, como estrategias de sensibilización y empatía en las que intervienen las actividades de clarificación del valor solidaridad y virtudes, entre las más utilizadas y nombradas por el autor son: las comparaciones, las entrevistas, el debate, ejercicios para aprender a tomar decisiones éticas, dramatizaciones, aprendizaje cooperativo (juegos cooperativos), resolución de conflictos y ejercicios conceptuales del valor solidaridad, canciones, poesías entre otras. Para concluir, es importante destacar que la metodología que adopte el docente para la puesta en práctica del valor solidaridad en el proceso de la inclusión de los estudiantes con discapacidad en la escuela regular, debe propiciar el crecimiento afectivo de todos y cada uno de los estudiantes, manifestando felicidad por contribuir a un mundo mejor, en igualdad de condiciones, sin discriminación, ni exclusión.

REFERENCIAS

Chacón, Nancy. (1999) Formación de valores morales. Ed. Academia, La Habana.

Carreras L. (1999). Cómo Educar en valores. Narcea, S.A. Ed. Madrid. Séptima Ed.

Conferencia Episcopal Venezolana. (2008). Escuela de Padres. Programa Nacional. Taller: La excelencia personal: Los valores.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial Número 5.453 Extraordinario. Caracas 1999.

Grass, J. (1997). La educación de valores y virtudes en la escuela. Editorial TRILLAS. México.

20 Ministerio de Educación. Dirección de Educación Especial. Conceptualización y política de la modalidad de Educación Especial. Caracas 1996.

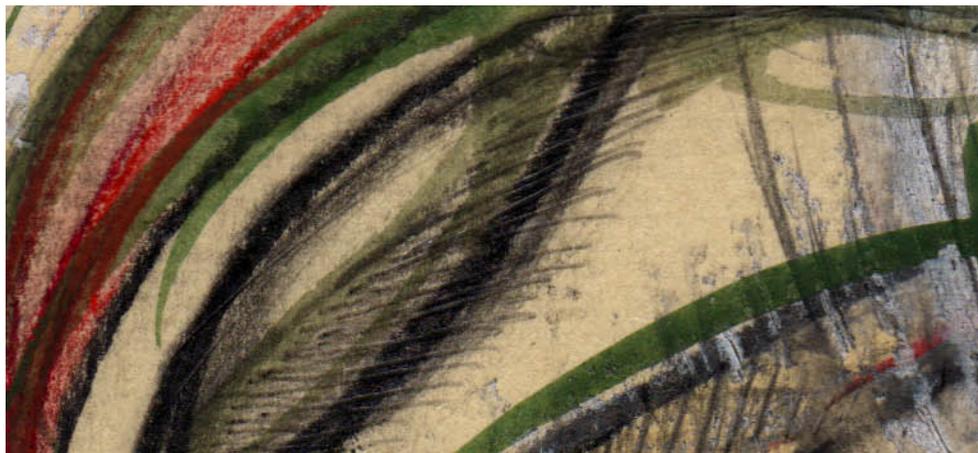
Pérez A. (2004). Educación para Globalizar la Esperanza y la Solidaridad. Ed. Estudios C.A.

Ministerio de Educación. Dirección de Educación Especial. Conceptualización y política de la modalidad de Educación Especial. Caracas 1996.

Pereira, M. (1999). Educación en valores. Metodología e innovación en el aula. Editorial TRILLAS. México.

UNESCO. Declaración de Salamanca y Marco de acción sobre las necesidades educativas especiales. París 1994.





Proyecto de Innovación Educativa sobre la Usabilidad y Accesibilidad de la Tecnología (softwares y sitios webs) en la Educación Media, General y Técnica en Venezuela

21

JORGE H. RAMÍREZ M.

SCLPROFESIONALES27@HOTMAIL.COM

M.SC. EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN SISTEMAS EDUCATIVOS.

ESCUELA TÉCNICA AGROPECUARIA SIMÓN BOLÍVAR

RECIBIDO: 15/10/14 REVISADO: 12/02/15 ACEPTADO: 20/05/2015

Resumen

Este proyecto pretende plantear la usabilidad y accesibilidad de la tecnología: softwares y páginas webs educativas, en y durante el proceso enseñanza aprendizaje, en la educación media general y técnica en Venezuela como una herramienta útil y de fácil acceso para el desarrollo de las potencialidades cognitivas de los estudiantes.

El objeto de este ensayo consiste en exponer un proyecto de innovación educativa en el que la concienciación y el buen uso de la tecnología, por parte del docente y del estudiante juegan un papel muy importante hacia el logro exitoso de la meta propuesta. Se expone el proyecto paso a paso, la manera precisa para su aplicación y desarrollo en cualquier institución educativa. Una vez recopilada la información requerida, es posible establecer las pautas y formas de trabajo (planificación dentro del aula, en el hogar, en los Centros de Gestión Parroquial, CBITS, o en cybers públicos). Para culminar, es posible redactar un documento conclusivo como guía o modelo orientativo pertinente a la utilización de softwares y sitios webs que pueden ser utilizados en y durante el proceso enseñanza-aprendizaje, específicamente en la educación media, general y técnica.

Palabras Clave: softwares, usabilidad, accesibilidad, tecnología.

Abstract

This project pretends to propose the usability and accessibility of technology: software and educative web pages in and during the teaching-learning process in the media general and technical secondary education in Venezuela as a useful tool and easy access for the development of the student's cognitive potentialities. The purpose of this essay is to expose an innovative educational project in which the awareness and well use of technology by teachers and students has a very important step towards the successful achievement of the approached goal. The project step by step, the precise way for its application and development in any educational institution is exposed. After gathering the required information, it is possible to establish guidelines and working methods (planning in the classroom, at home, in the Parish Management Centers, CBITS, or public cybercafes). To conclude, it is possible to draw up a final document for guidance or relevant guidance model to the use of software and websites that can be used in and during the teaching-learning process, specifically in the media, general and technical education.

22

Key words: software, usability, accessibility, technology.

Por qué aplicar un proyecto de innovación educativa

El sistema educativo venezolano actual ha mostrado de manera evidente, cambios rígidos en su estructura y formación curricular desde el año 1999 específicamente. Se han implementado nuevas concepciones educativas referidas a la forma de impartir conocimiento y/o desarrollar contenidos programáticos para lograr en el educando una formación académica óptima. El proceso de evaluación de las y los estudiantes en y durante el proceso también ha experimentado cambios rigurosos que pretenden cumplir con ciertas metas como lo es, lograr en los educandos su permanencia en el sistema educativo y su feliz culminación en el mismo. Tal proceso evaluativo persigue también el hecho que los estudiantes continúen su prosecución de estudios tanto en el mismo nivel educativo como en el ámbito universitario sin obstáculo alguno.

En la actualidad, la influencia tecnológica que invade al mundo globalizado ha marcado en el ser humano la necesidad de un cambio para mejor. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), que aparecen como concepto en el año 1970, definidas como un conjunto de servicios, redes, software y dispositivos cuyo propósito es mejorar la calidad de vida de las personas dentro de cualquier ambiente de trabajo y específicamente en el ámbito educativo, han revolucionado las mentes humanas cambiando drásticamente la manera de pensar y de actuar.



Así mismo, Adell, (1997) expresa que los roles de los profesores, alumnos y personal de apoyo deben adaptarse a los nuevos entornos. No solo se trata de adquirir conocimientos generales sobre cómo usar los nuevos medios, sino también de las implicaciones de dichos tipos de comunicación en los procesos de enseñanza/aprendizaje.

Las tecnologías de la información y la comunicación representan un aspecto básico en la sociedad actual. Hoy día, muchas culturas exponen su información sobre su conocimiento, tradiciones e historia a través del habla, la música, la pintura o la danza, entre otras. La implantación de la escritura marcó una reforma elemental, así como también, la invención de la imprenta proporcionó la comunicación entre los seres humanos de todo el mundo por medio de los periódicos y las revistas. El alcance y la velocidad en el proceso comunicacional tienen hoy día su máxima expresión en la tecnología digital.

No obstante, a pesar de tantos cambios, transformaciones curriculares, tecnología, la flexibilización de la evaluación en el proceso así como también, la promulgación de leyes que favorecen a los estudiantes desde diferentes puntos de vista, es posible evidenciar hoy día la deficiente preparación académica que estos jóvenes poseen al egresar del nivel media general y técnica. Sus bajas calificaciones, así lo demuestran. A tal efecto, la propuesta de reforma curricular en la educación media, diversificada y profesional (1980) expresa que:

Los resultados obtenidos en el proceso educativo indican que los problemas de calidad de la educación media se evidencian en las deficiencias que tienen sus egresados en habilidades instrumentales y en actitudes y habilidades básicas para la vida laboral. Los egresados del nivel presentan serias deficiencias en sus habilidades instrumentales en lengua y matemática. (p.146)

De igual manera, el país reclama individuos aptos, bien preparados para la vida y para la patria. Un personal idóneo, dispuesto y con basto conocimiento para desempeñarse correctamente en el ámbito laboral. No obstante, el mundo globalizado actual ha originado una interdependencia en todos los aspectos de la vida social, política, cultural, hasta familiar, y la educación, no escapa de ello. Es aquí el punto clave de este ensayo pues, el hecho de aprovechar al máximo la tecnología y sus bondades en el mundo posmoderno, en los procesos de enseñanza aprendizaje en el nivel media general y técnica del sistema educativo venezolano coadyuvará a que, de las instituciones educativas, egresen individuos con buen porcentaje de conocimiento y de preparación académica tanto teórico como práctico, hábiles hacia un ambiente de trabajo que favorezca el progreso y avance necesario para el desarrollo de un país.



Fundamento de este ensayo

La naturaleza de este ensayo es concienciar de manera objetiva al personal docente que labora en el Ministerio del Poder Popular para la Educación y en el nivel media general y técnica; así como también ofrecer una serie de estrategias y herramientas tecnológicas a utilizar con el computador convencional, la CANAIMA, la Televisión, los smartphones, las tablets, entre otras, que le permita a los estudiantes de dicho nivel, adquirir progresivamente habilidades y destrezas en el manejo y uso de la tecnología, fundamental y necesario que coadyuve a un desarrollo integral personal óptimo de calidad y excelencia.

24

Desde el punto de vista teórico, la función de las nuevas herramientas es lograr el ritmo del conocimiento y la adaptabilidad. Ser exactos cuando los elementos básicos cambian. Ser adaptativos implica estar siempre actualizados. De acuerdo a Weinberger, (2005) todo conocimiento es “suficientemente bueno”, y como objeto, “es de carácter social”. Indagando, observando, analizando manipulando incluso, efectuando el análisis de los diferentes conceptos es posible inferir una definición propia con sentido en el que la adquisición de conocimiento sea más propicia.

Tomando en cuenta la utilización de las TICs, en este caso, softwares, formularios, aulas virtuales, moodles, blogs y páginas webs entre otros, se pretende otorgarle al proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel media general y técnica una herramienta básica necesaria y exclusiva para que el estudiante conciba la adquisición de conocimiento, desarrollo de habilidades, destrezas y de potencialidades que le permitan prepararse íntegramente hacia la prosecución de estudios superiores así como también, hacia el ámbito laboral.

Ya no es solo escribir en un cuaderno lo visto en clase, tomar apuntes de los aspectos más relevantes del contenido, ahora es poner en práctica, y en un momento determinado, todos los contenidos desarrollados; además de investigar y recopilar información pertinente al trabajo desarrollado, los estudiantes disfrutarán del uso de softwares y páginas webs que les ayudará a internalizar mucho mejor los contenidos vistos en las clases. Desde el punto de vista práctico, la utilización de las TIC's partiendo de un modelo de innovación a aplicar en los estudiantes del nivel media general y técnica implicaría en los estudiantes una forma dinámica y activa de adquirir, desarrollar y suministrar conocimiento; además, de proyectar al entorno educativo y social, lo aprendido.

Es posible imaginarse los beneficios que pudieran obtener los bachilleres o técnicos en educación media si se aplicara la tecnología correcta y oportunamente en la enseñanza del inglés; por ejemplo.



Los intercambios educativos con países de habla inglesa se realizarían con más fluidez y para todos los individuos sin distinción alguna. Muchos de los venezolanos tendrían la oportunidad de interactuar físicamente y aprender de otros países sus tradiciones, costumbres, gastronomía y sobre todo el ámbito social y las referencias etnológicas.

Bien es sabido que el fenómeno de aparición de las computadoras se originó hace más de treinta años; no obstante la integración de las TIC's en el sistema educativo actual no se efectúa de manera uniforme en los diferentes ambientes escolares, más bien en muchas ocasiones se realiza a partir de procesos complicados e irregulares en los diferentes aspectos etnográficos de la región merideña.

La utilización de softwares y páginas web educativas puede impulsar en los estudiantes su desarrollo integral, sus habilidades cognitivas básicas, sus destrezas motrices y de pensamiento crítico útil que les permita prepararse de manera productiva para la vida y para la patria.

25

Relevancia y alcance teórico de la propuesta

Este proyecto presenta un carácter eminentemente investigador e innovador; por tanto, innovar a través de las TIC's, con diseños aplicables justamente, aprovechando la potencialidad y la habilidad de los estudiantes hacia el uso de la tecnología en el nivel media general y técnica, aumentaría las posibilidades de adquisición de conocimiento básico elemental en cualquier área de conocimiento. El uso de softwares y sitios webs en los ambientes de clase, en forma creativa y dinámica permitirá desarrollar las habilidades y destrezas en los educandos para adquirir un aprendizaje significativo.

El hecho de concienciar tanto en el educador como en el educando el uso crítico y sistemático de las TICs como herramienta fundamental para generar conocimiento y mejorar los procesos de aprendizaje en el desarrollo de las actividades educativas en espacios virtuales ampliamente interactivos, coadyuva a un resultado productivo individual y colectivo. Igualmente, el hecho de promover las actividades docentes, en que los estudiantes se incluyan en diferentes realidades del contexto local que fortalezcan sus aptitudes hacia a un cambio social desde la institución educativa en que se desenvuelven, puede marcar un punto relevante pertinente dentro de la situación etnográfica a que corresponda.

Además, los docentes suscitarán la investigación en los estudiantes para producir novedades pedagógicas que coadyuve al logro de la prosperidad constante en los diferentes aspectos de su contexto en un país en constante desarrollo; asimismo, se propicia, tanto en los docentes como en los estudiantes, una visión holística, en que se

¿Qué se pretende?

Mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje a través de la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (tic's) en la educación media general y técnica del sistema educativo nacional venezolano.

Para lograr el cometido se debe:

26

1. Compilar información sobre el uso de softwares y sitios webs en la enseñanza aprendizaje en el nivel media, general y técnica siguiendo las pautas y orientaciones de un proyecto de innovación.
2. Consensuar al personal docente en cuanto a lo que se entiende por “softwares y páginas webs”, sus objetivos y finalidades para el fomento del aprendizaje significativo y como valor educativo.
3. Delimitar la estructura y elementos necesarios de un software y una página web destinados a la enseñanza aprendizaje de las diferentes áreas de conocimiento.
4. Precisar las competencias, estrategias y actividades que pueden ser reutilizadas y desarrolladas durante las actividades hacia el aprendizaje específico.
5. Unificar criterios para establecer objetivos y contenidos a desarrollar en durante la actividad de innovación.
6. Diseñar las actividades a desarrollar a través de los softwares y las páginas webs.
7. Establecer un modelo de utilización de softwares y páginas webs en las planificaciones de aula, integrado en la estructura y funcionamiento de la institución educativa proyectándolo a la comunidad escolar en general.
8. Desarrollar instrumentos y recomendaciones para el fomento del uso de softwares y páginas webs en el proceso enseñanza aprendizaje.
9. Elaborar un documento final de recomendaciones y orientaciones para la producción e integración del uso de softwares y páginas webs durante el proceso enseñanza aprendizaje en el nivel media general y técnica del sistema educativo venezolano.



Acciones a desarrollar Primer y segundo lapso:

- a) Compilar información sobre el uso de softwares y sitios webs a aplicar en el nivel media, general y técnica siguiendo las pautas y orientaciones de un proyecto de innovación.
- b) Conceptualizar los diferentes softwares y páginas webs.
- c) Delimitar la estructura y elementos necesarios de un software y una página web destinados a la enseñanza aprendizaje de un área de conocimiento específico.
- d) Precisar las competencias, estrategias y actividades que pueden ser reutilizadas y desarrolladas durante las actividades.
- e) Unificar criterios para establecer objetivos y contenidos a desarrollar en durante la actividad de innovación.
- f) Elaborar un primer borrador referido a la utilización de softwares y páginas webs en y durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tercer lapso:

- a) Reflexionar acerca del primer borrador del currículum con las aportaciones de todos los miembros de las diferentes áreas.
- b) Revisión del primer borrador referido a la utilización de softwares y páginas webs incluyendo las modificaciones recomendadas y los errores arreglados.
- c) Diseñar las actividades a desarrollar a través del software y la página web.
- d) Establecer un modelo de utilización de softwares y páginas webs en las planificaciones de aula, integrado en la estructura y funcionamiento de la institución educativa proyectándolo a comunidad escolar en general.
- e) Desarrollar instrumentos y recomendaciones para el fomento del uso de softwares y páginas webs en y durante el proceso enseñanza aprendizaje.
- f) Elaborar un documento final de recomendaciones y orientaciones para la elaboración e integración del uso de softwares y páginas webs en y durante el proceso enseñanza aprendizaje en el nivel media general y técnica del sistema educativo venezolano.
- g) Revisión del documento final una vez realizada la evaluación pertinente del proyecto y realizadas las conclusiones.



Resultados y productos concretos esperados con el desarrollo del proyecto

Con el diseño, elaboración e integración del uso de softwares y sitios webs en y durante el proceso enseñanza aprendizaje se pretende lograr los siguientes resultados:

1. Producir un documento con elementos curriculares que admitan el uso de softwares y páginas webs en y durante el proceso enseñanza aprendizaje.
2. Concienciar a los docentes sobre la necesidad de cambio en las estrategias y actividades a realizar en y durante el proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación media general y técnica.
3. Discernir en cuanto al uso de la tecnología tanto con los estudiantes como con los docentes del nivel media general y técnica.
4. Reflexionar sobre los diversos conocimientos, habilidades, técnicas a desarrollar a través del uso de los softwares y páginas webs.
5. Desarrollar las potencialidades en los estudiantes pertinentes al uso de las tecnologías, y aquellas adquiridas previamente.
6. Insertar nuevas perspectivas metodológicas que promuevan el aprendizaje significativo a través de las TICs en los estudiantes que egresan del nivel media general y técnica del sistema educativo venezolano.

Forma de trabajo, funcionamiento del equipo de profesores y de profesoras que participan en el proyecto y papel que cada uno desempeña

Es posible establecer una forma de trabajo efectiva tomando en cuenta el rol que cada miembro del proyecto (docentes -estudiantes) asuma en cada una de las fases del mismo. Se puede partir del trabajo individual fundamentado en la investigación con un efecto directo sobre la experiencia cotidiana hacia el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje. El trabajo colaborativo y cooperativo es una condición necesaria para lograr la meta propuesta. El trabajo en equipo permite que el objetivo que se plantee, tenga éxito.

En la organización del trabajo se debe planificar reuniones constantes, al menos, cada quince días con material de apoyo necesario con la finalidad de acordar acciones a implementar hacia el logro de un objetivo específico. El coordinador del proyecto debe suministrar el asesoramiento respectivo y facilitar las prácticas individuales de investigación y reflexión. De ser necesario acudir a asesoramiento externo.



A cada miembro del equipo se le deben asignar labores individuales y/o grupales según la fase del proyecto a que corresponda.

Se debe seleccionar un día hábil de la semana y el lugar específico para realizar las reuniones pertinentes. El coordinador del proyecto debe reunirse semanalmente con el director o la directora de la institución para verificar que el trabajo en equipo se está realizando con normalidad.

Interés del equipo de profesorado y avance que el proyecto representa para la autoformación de los mismos

El proyecto de innovación que se expone posee características específicas como se ha manifestado en el texto anterior. Son docentes profesionales en el ámbito educativo quienes, de manera abierta y espontánea acuerdan contenidos, estrategias, actividades para utilizar con los softwares y páginas webs con la finalidad de lograr en los educandos un aprendizaje significativo en y durante el proceso enseñanza aprendizaje.

Obviamente el apoyo y disponibilidad de los docentes hacia la implementación y puesta en marcha de esta innovación educativa permitirá lograr grandes cambios tanto en el ámbito educativo como tal, así como también en el entorno comunitario en que los estudiantes desarrollan sus actividades cotidianas. Cada uno de los miembros inmersos en el proyecto está preparado para el desarrollo del mismo; de igual manera, debe tener asignada una función particular: usabilidad y accesibilidad de la tecnología, manejo de softwares y páginas webs educativas, creación de programas educativos (Neobook), configuración de Aulas virtuales - Moodle, utilización y manejo correcto de herramientas para web masters, redacciones de trabajos e interacción en Google Sites, interacciones en grupos de Facebook, WhatsApp, entre otros.

El tema de la concienciación en los docentes al igual que en los estudiantes es muy importante, pues si bien es cierto que los docentes deben estar a la par con el uso de la tecnología e incluso, tecnología aplicada a la educación, como lo pretende este proyecto, también es cierto que los estudiantes también deben asumir un rol positivo y dispuesto hacia la adquisición, sin trabas, sin inconvenientes, sin limitaciones, sin obstáculos que les permita adquirir conocimiento apto pertinente a su nivel de estudio como una necesidad para su vida futura. No obstante, no existe proyecto si los colegas docentes no están comprometidos con tal innovación educativa.



Criterios para evaluar el desarrollo del proyecto

De acuerdo a Lafourcade (1977), evaluar es “la etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación”. Es necesario realizar una evaluación continua (monitoreada) previo instrumento elaborado y acordado por todos los miembros inmersos en la aplicación del proyecto, durante el desarrollo del proyecto, al final hacia el logro de sus objetivos; así como su incidencia en la institución. Es posible tomar en cuenta, algunos de los aspectos propuestos por Márquez (2012), en su trabajo Modelo de Evaluación Aplicable a Proyectos de Innovaciones Educativas en el cual, prevalecen aspectos relevantes como: criterio innovador, adecuación, coherencia, funcionalidad, relevancia, suficiencia, satisfacción, eficacia, eficiencia, viabilidad e innovación como tal.

30

Se hace pertinente el contexto en general, los recursos disponibles y a las personas a quienes va dirigido el proyecto de innovación; ob a propuesta debe dar respuesta a las necesidades tanto de los estudiantes, como los docentes e incluso a la institución por lo que esos indicadores serían fácil de aplicar o de obtener respuestas oportunas que permitan realizar un trabajo óptimo, de calidad y por ende, lograr la meta propuesta. Por otra parte, se debe tomar en cuenta también los siguientes aspectos propuestos por Márquez, (2012): “carácter innovador, consistencia del proyecto, metas de impacto en los aprendizajes, articulación de componentes, monitoreo, evaluación y sostenibilidad”; pues aunque es al final de la aplicación del proyecto como tal, es bueno considerarlos al momento del desarrollo del mismo para garantizar que estos representen un aspecto preponderante y positivo en el logro del objetivo planteado.

El hecho de presentar un cambio o una transformación en un lugar y momento determinado específicamente en el ámbito educativo, representa un aspecto efectivo que repercute, basado en la experiencia e ideas en un ambiente perfecto, en el aprendizaje significativo. Todos los elementos del proyecto (metas, actividades, evaluación y presupuesto) deben coincidir para que el mismo sea viable, pertinente y coherente. Cada uno de estos criterios garantiza que el proyecto de innovación educativa es totalmente viable y que se puede generar y producir en el entorno social y clima de estabilidad y progreso en el ámbito educativo, específicamente lo relacionado al uso de la tecnología a través de la usabilidad y accesibilidad de softwares y páginas webs como herramientas fundamentales en y durante el proceso educativo.

Finalmente se debe elaborar un documento, el cual debe ser el instrumento en que se agrupe la evaluación del proyecto, la valoración de los resultados, su contribución como innovación educativa y las



propuestas de mejoras que la puedan sustentar. Tal documento debe hacerse público a través de los medios de comunicación y cualquiera que sea la forma de proyectarlo al ámbito comunitario donde se desarrollan las actividades cotidianas, la región a que pertenece la institución e incluso, al país en general obviamente, con el apoyo institucional tanto del plantel como la zona educativa de la región, Ministerio del Poder Popular para la Educación y Gobierno Municipal. La correcta utilización, usabilidad y accesibilidad de softwares y páginas webs como herramienta tecnológica en el proceso de enseñanza - aprendizaje aplicado y desarrollado en las instituciones educativas y específicamente en estudiantes del nivel media general y técnica, puede representar una oportunidad innovadora en el sistema educativo venezolano actual para el avance, desarrollo personal y profesional de los estudiantes así como también para la evolución educativa y el engrandecimiento ético, prospero de calidad y excelencia de un país.

CONCLUSIONES

Si bien es cierto que desde hace algunos años atrás, el sistema educativo venezolano, en su afán de mantener su característica “pública y gratuita” ha sufrido ciertos cambios, producto de la implementación de nuevas políticas educativas y de los avances tecnológicos que ha experimentado este mundo globalizado; también es cierto que la educación formal-tradicional ha registrado grandes variables paradigmáticas tanto en su concepción propia como en las personas inmersas en ésta.

Ya los estudiantes no llevan a sus lugares de preparación educativa solo cuadernos y lápices para registrar sus apuntes sino también, equipos de tecnología como portátiles Canaimas, laptops, tabletas o simplemente, Smartphone los cuales les permiten ampliar su capacidad de producción cognoscitiva, teórica y práctica sobre cualquier tema en particular y referido a cualquier área de conocimiento. Tomando como punto de partida esa premisa, se hace necesario abordar precisamente lo referido a la usabilidad y accesibilidad de la tecnología; básicamente el uso de softwares y páginas webs educativas, aspectos básicos del presente ensayo en que la concientización, tanto del docente como del estudiante, juega un papel preponderante en la aplicación y desarrollo del mismo. El hecho de instar a los estudiantes a usar la tecnología de manera correcta en su ambiente educativo, puede contribuir en la formación eficaz de ciudadanos hábiles y aptos, bien preparados para vida y para la patria.

Se debe tomar en cuenta las sugerencias referidas por los autores citados en el desarrollo del tema expuesto, pues su contribución hacia el logro del objetivo planteado es claro y preciso; asimismo, cada uno de los pasos para lograr la efectividad y el propósito del proyecto



es posible en un ambiente de disposición hacia el cambio de paradigmas, con una actitud positiva a la par con los avances tecnológicos actuales específicamente en el ambiente educativo.

Referencias

Adell, J. (1997) Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información. EDUTECH, [en línea], n° 7, noviembre de 1997, Disponible en http://nti.uji.es/docs/nti/Jordi_Adell_EDUTECH.html. ISSN: 1135-9250. [30 de enero de 2015]

Lafourcade P. (1977). Evaluación de los aprendizajes. Cincel, Madrid.

Márquez, R. (2012). Modelo de Evaluación Aplicable a Proyectos de Innovaciones Educativas. Mérida Venezuela.

32 Ministerio de Educación. (1980). Propuesta de Reforma Curricular en la Educación Media, Diversificada y Profesional. Caracas: Ministerio de Educación.

Weinberger, D. (2005). The new shape of knowledge. Disponible en <http://es.slideshare.net/jacosol/conociendo-el-conocimiento-12625935> [30 de enero de 2015]





Educación para el emprendimiento. Un eje integrador de experiencias para el aprendizaje.

33

ROSMIRA SALAZAR.

ROSMISA7@HOTMAIL.COM

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INTEGRAL MENCIÓN CIENCIAS SOCIALES.

ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN RURAL.

DOCENTE DE AULA. ESCUELA BOLIVARIANA MARIÑO DE TOVAR

MORABIA MÉNDEZ

INGENIERO DE PRODUCCIÓN ANIMAL. LICENCIADA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN

PARA EL TRABAJO Y DESARROLLO ENDÓGENO. ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN RURAL.

DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA FELISA ELUSTONDO

RECIBIDO: 10/11/14 REVISADO:01/02/15 ACEPTADO:20/05/2015

Resumen

Este trabajo tuvo como objetivo proponer acciones basadas en el emprendimiento como eje integrador a fin de facilitarle a los estudiantes de sexto año de Educación Media Técnica en agropecuaria, mención producción pecuaria, criterios básicos para la realización de un plan de negocio en la Unidad Educativa "Hermana Felisa Elustondo" Fe y Alegría, municipio Tovar del estado Mérida. Para lograr este objetivo se empleó la investigación de campo, bajo un modelo de proyecto factible, con diseño de investigación no experimental: transeccional-descriptivo. El estudio situacional arrojó resultados que permitieron determinar las limitaciones formativas respecto a los criterios básicos que debe tener un plan de negocio o idea de emprendimiento por parte de los estudiantes sujetos de estudio. Sobre la base de esta realidad se diseñó una propuesta que tuvo como fin sensibilizar a los estudiantes para que logren descubrir su potencial para el emprendimiento, así como facilitar conocimientos y experiencias que les permita organizar sus propias ideas de negocio.

Se pudo concluir que educar desde las aulas las competencias básicas emprendedoras, tal como: conocer cuáles son los elementos básicos de un proyecto y aprender a utilizarlos, desarrollar el proyecto con creatividad, aprender a aprovechar las oportunidades, iniciar negocios a partir de una idea innovadora y contribuir con el país para dar el giro hacia el emprendimiento; le permite a los jóvenes promover en cada uno su inmenso capital emprendedor. A la vez que le permite al estudiante acceder a oportunidades para identificar objetivos de aprendizaje y así aprender de forma autónoma.

Palabras claves: Educación, emprendimiento, experiencias, aprendizaje.

Education for entrepreneurship. An integrating axis of learning experiences.

34 Abstract

This work aimed to propose actions based on entrepreneurship as integrating axis to provide students of sixth year of secondary technical education in agriculture, mention livestock production basic criteria for carrying out a business plan in the Education Unit "Sister Felisa ELUSTONDO Fe y Alegría, in the Tovar Municipality, Merida state. To achieve this work researches use a field research under a feasible project model with non-experimental research design: transeccional-descriptive. The results allowed diagnose educational weaknesses regarding the basic criteria that should have a business plan or idea of entrepreneurship by students subject of study. Based on this reality was design a proposal that was aimed at sensitizing students to achieve their potential to discover entrepreneurship and facilitate knowledge and experience to enable them to organize their own business ideas. It was concluded that educate from the classroom the basic entrepreneurial skills such as: know how to use the basic elements of a project, how to develop the project with creativity, to seize opportunities, to start business from an innovative idea and contribute with the country to the shift towards entrepreneurship; It allows young people to promote in each his immense entrepreneurial capital. At the same time that allows students to access opportunities to identify learning objectives and to learn independently.

Key words: entrepreneurship, business plan, business education, creativity.

Introducción

Diversos estudios demuestran que los emprendedores son personas innovadoras, gerentes, auténticas, son las que crean nuevas formas para sus propias organizaciones, gozan de su labor porque les parece



estimulante y significativo. Las personas innovadoras se caracterizan porque imaginan, adecuan, exploran y promueven ideas hasta transformarlas en nuevas oportunidades.

En este sentido, se puede decir que una persona emprendedora identifica oportunidades para luego congrega y motiva los recursos necesarios para lograr los objetivos. De esta manera, la educación cumple una función relevante en el fortalecimiento del espíritu creador, para ello puede desarrollar el emprendimiento como eje integrador que transversalice el currículo con el fin de sensibilizar a los estudiantes y capacitarlos para que puedan emprender ideas de negocios. El emprendimiento puede ser un eje integrador que permita articular el aprender a ser, a conocer, a hacer y a convivir, al tiempo que puede permitir el desarrollo armónico de los aspectos cognitivos, afectivos, axiológicos y prácticos.

Así, los docentes se convierten en guías importantes en la motivación y orientación del liderazgo y del emprendimiento en los adolescentes y jóvenes. Deben dar a conocer a los estudiantes que detrás de una gran empresa, negocio u organización existen espíritus emprendedores. A través de la formación constante, los profesores colaboran con los estudiantes para que éstos identifiquen las oportunidades que surgen del medio ambiente donde habitan o en otros lugares a fin de que puedan organizar las ideas, los recursos, se planteen objetivos y metas. Deben hacer que cada uno comprenda que el emprendimiento se caracteriza por el espíritu constante de innovación y que éste se conjuga con el autoconocimiento personal y la autoconfianza en las propias habilidades y capacidades.

Esta investigación responde a la necesidad de proponer acciones basadas en el emprendimiento como eje integrador a fin de proporcionarles a los estudiantes de sexto año criterios básicos para la realización de un plan de negocio en la Unidad Educativa "Hermana Felisa Elustondo" Fe y Alegría, municipio Tovar del estado Mérida. Fue relevante realizar una investigación bajo el enfoque cuantitativo y el método descriptivo porque los adolescentes y jóvenes son el futuro de esta sociedad y necesitan que se les forme en el emprendimiento de manera transversalizada, es decir, que el plan de negocios debe ser nutrido por todas las áreas de aprendizaje. En síntesis, la formación de los estudiantes va desde ayudarlos a identificar las oportunidades, hasta elaborar un plan de negocio que tome en cuenta los criterios básicos como: el mercado, el perfil del consumidor, determinación del producto o servicio definitivo, sistema de negocio, infraestructura, materiales y equipos. Así como el equipo de trabajo, modelo de ingresos, análisis económico, proyección de ventas y la responsabilidad social, entre otros criterios. Todos estos elementos viabilizados a partir de las intencionalidades didácticas para innovar, ser originales, transformadores del contexto local.



MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Valenzuela (2012) realizó una investigación titulada diseño de evaluación de impacto para programas de emprendimiento escolar en Chile, la metodología se desarrolló con los pasos de un diseño de evaluación de impacto. Se caracterizaron 37 programas de fomento al emprendimiento que cuentan con financiamiento de CORFO y se presentó un diseño de evaluación de impacto para estos programas. Dentro de las conclusiones que se pueden obtener del desarrollo de este seminario, se tiene que la evaluación de impacto es fundamental y debe estar considerada en la implementación de los programas. El autor sostiene que los programas de emprendimiento deben implementarse considerando grupos de control y tratamiento homogéneos a fin de establecer variables que midan la eficacia del programa.

36

El aporte que representa esta investigación es significativo debido a que se hace evidente dentro de la evaluación de impacto que en el emprendimiento existen tres factores fundamentales como lo son la deseabilidad percibida la cual hace referencia a que tan atractiva es la idea para el individuo. La viabilidad detectada que se relaciona con qué tan viable es el emprendimiento dentro de las posibilidades y condiciones con las que cuenta el individuo y la propensión a actuar que consiste en la capacidad de decidirse por realizar el emprendimiento. Tiene que ver con la rapidez en la toma de decisiones y el grado de aversión al riesgo. Estos tres factores deben verse reflejados en el programa de formación que se desee implementar en jóvenes para promover el emprendimiento.

Julca, (2011), realizó un estudio cuyo objetivo fue evaluar el desarrollo de factores Básicos de Competencia de Emprendimiento Empresarial en los estudiantes de turismo de la Universidad San Martín de Porres (Lima, Perú) con la finalidad de establecer una relación entre el desarrollo de dichas competencias y los rasgos propios de cada alumno (nivel socioeconómico, edad biológica y entorno familiar). Se desarrolló bajo el diseño comparativo, la población estuvo conformada por 975 estudiantes de Hotelería y Turismo de la Universidad San Martín de Porres matriculados en el semestre académico 2011, la muestra fue de 706.

Se obtuvo como resultado que los rasgos propios (nivel socioeconómico, sexo, entorno familiar, características personales) de los estudiantes de turismo de la Universidad San Martín de Porres tienen una estrecha relación con el desarrollo de los factores básicos de competencia de emprendimiento empresarial.

Se recomienda que las universidades deben potenciar la com-



petencia de emprendimiento para que las personas se puedan auto emplear y generar proyectos en diversos campos que les posibiliten los ingresos a escenarios para vivir. El aporte que le hace la investigación al presente estudio radica en que la escuela y la universidad deben desarrollar iniciativas para formar en competencias de emprendimiento a sus estudiantes.

Otero (2005) realizó una investigación titulada diseño de un modelo para promover emprendimiento para estudiantes de secundaria en grados 10 y 11 de estratos 1,2 y 3 en Colombia. El estudio estuvo enfocado a cumplir los pasos de un proyecto factible. El diagnóstico permitió conocer que los jóvenes de los estratos 1,2 y 3 no alcanzan a llegar a la universidad por lo que se dedican a trabajar en economías informales sin las competencias básicas. El autor concluye que es necesario hacer investigaciones de temas emergentes como la inversión en tecnología y los procesos académicos.

La investigación se relaciona con el actual estudio porque se empleó como muestra a jóvenes, pudiéndose detectar una realidad que es parecida a la del contexto venezolano y del área de estudio.

Bases Teóricas

¿Qué es el emprendimiento?

En la actualidad muchos autores lo asumen como sinónimo de innovación, cambio y toma de riesgos. Drucker (1986), Del Teso (2000) y Varela (2001) coinciden en darle relevancia al desarrollo emocional del individuo cuando se habla de emprendimiento. En este sentido, la motivación intrínseca y extrínseca debe reflejarse en el deseo de crear y mantener la empresa. Así se debe generar espacios que promuevan el desarrollo de las características propias de cada emprendedor.

De esta manera, desde una perspectiva psicológica los autores antes citados concuerdan en expresar que el emprendimiento es “una habilidad o atributo personal de la conducta de un sujeto que puede definirse como característica de su comportamiento y bajo la cual el comportamiento orientado hacia la tarea puede clarificarse en forma lógica y fiable” (p. 12). Así se puede esclarecer que existen conductas que obstaculizan y otras que influyen en la cultura de emprendimiento.

En síntesis la educación debe contribuir con la formación de los jóvenes emprendedores incorporando lo más avanzado de la ciencia y de la técnica. Con el fin de que los estudiantes estén en capacidad de crear su propia empresa, adaptarse a las nuevas tecnologías y guiarlo para que comience a actuar como emprendedor en su rol de estudiante. El emprendedor debe conocer cuáles son las claves que pueden contribuir al éxito de la empresa o idea de negocio.



El emprendimiento como eje integrador debe fomentar el espíritu creador, la originalidad y las nuevas prácticas que superen las debilidades del contexto sociocomunitario. Asimismo, debe estar enfocado en la formación de un ciudadano con sentido social comprometido con la honestidad, el ingenio y el respeto por los semejantes y por ambiente natural.

Elementos necesarios en la idea de negocio para el emprendimiento como eje integrador

Lo ejes integradores son elementos que caracterizan la transversalidad y ésta es entendida como una estrategia docente en la que el conocimiento es definido como una construcción social que sirve como herramienta para mejorar los procesos sociales, culturales, educativos y económicos. La transversalidad permite en todos los niveles educativos estudiar la realidad del estudiante, tratar a las áreas para reinterpretar las realidades, comprender las realidades desde distintas aristas pero comprendiendo que todo forma parte de un sistema y que cada área debe aportar herramientas instrumentales e interpretativas de la realidad. Así, el emprendimiento interpretado desde una perspectiva transversal debe reflejar la necesidad de permitir el trabajo significativo y relevante del alumnado ayudarlo para que pueda junto con su familia y la sociedad resolver algunas dificultades que le plantea su vida personal, social y profesional. Existen algunos elementos necesarios en la idea de negocio para el emprendimiento como eje integrador, a continuación se detallan cada uno de ellos, tomando las ideas de González, (2011):

38

Mercado

Es el total de clientes actuales o potenciales cuyas necesidades las puede compensar el producto o servicio que se desea desarrollar. Es el grupo de personas que estarían dispuestos a comprar el producto elaborado o a utilizar el servicio prestado,

Perfil del consumidor

El perfil del consumidor o del cliente hace referencia a las características que lo describen. En la medida en que se conoce el perfil del consumidor o del cliente el producto o servicio que se desarrolla podrá satisfacer más las necesidades.

Análisis de competencia

Así como es relevante conocer los clientes también lo es saber cuáles son las características de la competencia tanto de los productos o servicios como de las personas o empresas que los producen. Analizar la competencia permite que se pueda crear un producto o prestar un servicio diferente y mejor, con esto se puede lograr que el cliente lo elija primero que el de la competencia.



Investigación de mercado

La investigación de mercado consiste en recopilar, procesar y analizar la información, respecto a temas relacionados con el mercadeo, como: mercado, clientes, competidores.

Para organizar y definir claramente el plan de mercadeo es necesario algunos elementos básicos, estos son:

Producto o servicio: Es el bien o servicio que el negocio va a producir o prestar con el fin de satisfacer las necesidades de los clientes de un mercado objetivo.

Precio: Es el dinero que recibirás por la venta del producto o la prestación de un servicio. Existe una comparación que el cliente siempre va a hacer y es la relación el precio y la calidad. El cliente siempre comparará consciente o inconscientemente lo que está pagando con lo que está recibiendo.

Plaza (distribución): Es el lugar donde se piensa vender o comerciar el producto o servicio aquí se toma en cuenta la voluntad que se requiere para hacerle llegar al cliente el producto o servicio.

Promoción: Tiene que ver con las acciones como ventas, ofertas, publicidad y relaciones públicas que permiten que los clientes conozcan el producto o servicio.

Propuesta de Valor único (El Producto)

Los productos son los bienes tangibles o intangibles que se pueden vender, intercambiar o regalarse. Son los atributos de valor que recibirá el cliente o usuario con el producto. Estos atributos deben hacer que el cliente esté satisfecho completamente y hacerlo sentir que es el mejor producto o servicio que puede recibir.

Procesos

Los procesos son los pasos organizacionales que permiten entregar al cliente la propuesta de valor. Estos pasos se interconectan, se ejecutan en un tiempo determinado y un número identificable de “entradas” y “salidas” son los responsables de ofrecerle al cliente un resultado de valor de distinta naturaleza. Según Silva (2010) existen algunos procesos básicos involucrados cuando se quiere desarrollar un producto y/o servicio:

- Proceso de diseño: hace referencia a la creación del producto
- Proceso de producción: es la transformación de materias primas y/o insumos de diferente naturaleza en productos y servicios.
- Proceso de compra: es la adquisición de los insumos y las materias primas que se necesitan para realizar el proceso de producción.



- Proceso de comercialización o venta: Cuando el sistema de negocio tiene como fin obtener ingresos se debe incorporar al sistema el proceso de comercialización o venta.
- Proceso de administración: el proceso de administración hace referencia a que los recursos deben disponerse y conducirse de manera adecuada con el fin de aminorar los costos y lograr mejor y mayor rendimiento.

Equipo de trabajo

Para llevar al mercado un producto y/o servicio se necesita del capital humano, éste lo integra el grupo de personas que acompañan al emprendedor en su tarea. El equipo humano debe estar compuesto por personas que tengan distintas actitudes, valores, cualidades, conocimientos, habilidades y destrezas.

40

Análisis económico

Luego de haber realizado el estudio de mercado y haber definido el sistema de negocio se debe hacer el análisis económico, éste consiste en poner en práctica acciones que permitan conocer si el negocio es rentable o no, es decir, si se está ganando o perdiendo.

En síntesis, la escuela debe asumir un nuevo reto e innovación para la mejora en el significado de los aprendizajes. En tanto, se debe ofrecer a los adolescentes y jóvenes una formación adaptada a las distintas situaciones, intereses de los educandos, habilidades y ritmos de aprendizajes. La transversalidad es comprendida como una estrategia con la que cuenta el docente para integrar el conocimiento, el procedimiento y los valores. Se piensa que a través de puentes de unión entre el aprendizaje académico y el aprendizaje natural-práctico se puede lograr que el estudiantado desarrolle habilidades que les permitan aprender más fácilmente y que puedan ejecutar lo aprendido, además de ofrecer la oportunidad para que se desarrolle en la esfera del progreso social, cultural y económico. Hay que resaltar que la enseñanza no puede entenderse aislada sino en mutua dependencia de lo social, de lo cultural y de lo personal. Cultura y sociedad posibilitan el qué, para qué y por qué de la enseñanza y el marco de presiones, instituciones, orientaciones... e incluso las variaciones o disgregaciones posibles. (González Soto, 2002).

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

El estudio estuvo enmarcado dentro de la modalidad metodológica de una investigación de campo, debido a que se tomaron los datos directamente en la institución involucrada en la investigación, a través



del cuestionario, Tamayo y Tamayo (2001), señalan que “la investigación de campo recoge los datos de una manera directa en el ámbito real donde ocurren naturalmente los hechos a considerar” (p. 117).

Para lograr el propósito de este estudio se llevó a cabo una investigación descriptiva que permitió especificar las propiedades del emprendimiento, así como los criterios básicos para planificar y desarrollar una idea de negocio. Para llevar a cabo el análisis de esta investigación se seleccionó el método cuantitativo, debido a que la evaluación fue sometida a los criterios de confiabilidad y de validez y además el método cualitativo, porque se utilizó la inferencia inductiva, el cual centra el análisis en la descripción de los resultados obtenidos. Se requiere de la necesidad de utilizar instrumentos y técnicas como vía para llegar a la meta preestablecida.

La clasificación de esta investigación en la citada modalidad y tipología responde a que el estudio permitió diagnosticar los conocimientos que poseen los estudiantes respecto a un plan de negocio, sobre estas informaciones se proyecta un plan mediante un diseño de investigación no experimental: transeccional-descriptivo, debido a que se originó sobre la base a un número de variables que tiene por objeto guiar la búsqueda de información válida en su contexto natural en un solo momento para determinar y analizar las necesidades e identificar el problema concreto, sin embargo estas variables no fueron manipuladas deliberadamente durante el estudio. .

De esta manera, la investigación también se enfocó bajo un modelo de proyecto factible, según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2012) consiste en la “Elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable o una solución posible a un problema de tipo práctico, para satisfacer necesidades de una investigación o grupo social” (p.7).

Población y muestra

La población estuvo integrada por 17 estudiantes de sexto año de Educación Media Técnica en agropecuaria, mención producción pecuaria de la Unidad Educativa “Hermana Felisa Elustondo” Fe y Alegría, municipio Tovar del estado Mérida.

El tipo de muestra que se eligió para este estudio fue la censal porque se eligió el 100% de la población, es decir los 17 estudiantes de sexto año. Se puede decir que estos estudiantes en su mayoría se están formando en la institución desde los primeros años en la especialidad de agropecuaria, un número importante de ellos provienen del medio rural y zonas periurbana, son educandos que su mayoría son mayores de edad, un número importante de los estudiantes no continúan sus estudios universitarios por lo que se inician en el mundo



laboral, en tal sentido, ofrecerles una formación en el área de emprendimiento e idea de negocio se justifica debido a que ellos podrían organizar sus propios negocios.

Para la recolección de los datos, se decidió aplicar la técnica de la encuesta. Esta técnica se operacionalizó a través de un cuestionario, estructurado por 12 preguntas cerradas y categorías de respuestas, estas son completamente (5), aceptablemente (4), regular (3), poco (2) y nada (1). El contenido del instrumento estuvo referido a buscar información con el fin de diagnosticar los conocimientos que poseen los estudiantes respecto a un plan de negocio, se empleó el análisis inferencial para analizar los cuadros con los datos obtenidos en el cuestionario, obteniendo respuestas con el fin de establecer comparaciones con el problema planteado.

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO QUE SUSTENTA LA PROPUESTA

Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

42

Cuadro 5
Resultados obtenidos en la variable emprendimiento
Dimensión: Situaciones de negocio. Indicadores: Iniciativa empresarial y Responsabilidad social

Interrogantes	Frecuencia					Porcentaje				
	C	A	R	P	N	C	A	R	P	N
1. ¿En qué medida has pensado en una oportunidad o situación de negocio que te gustaría emprender?	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
2. ¿Qué tan claro tienes las metas empresariales o de negocio?						100				
3. ¿Sabes qué es el emprendimiento?						100				

C: Completamente (5); A: Aceptablemente (4); R: Regular (3); P: Poco (2); N: Nada (1).

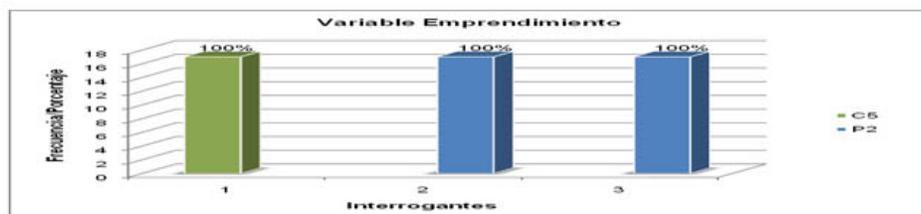


Gráfico 3. Resultados obtenidos en la variable emprendimiento. Dimensión: Situaciones de negocio. Indicadores: Iniciativa empresarial. Responsabilidad social.

En síntesis de estas tres interrogantes se concluye que el 100% de la muestra sí ha pensado en una idea de negocio, aspecto que se considera clave pues si ésta no existe sería imposible orientar al estudiantado en un proceso de formación para que sean verdaderos



emprendedores de su propio negocio, por otra parte, una idea de negocio es la oportunidad que se traduce en productos y/o servicios. También, se conocieron dos aspectos relevantes, el primero tiene que ver con las metas que se propone la idea de negocio, aquí los estudiantes no las tienen clara, se sabe que las metas de la idea de negocio es la que permitirá determinar con claridad cuál es el producto y/o servicio que quieres ofrecer y cuáles son sus principales ventajas o atributos, al mismo tiempo son las que permiten pensar en determinar los aspectos generales y operativos del emprendimiento.

El segundo aspecto que se conoció hace referencia a que el estudiantado no tiene claro qué es el emprendimiento, aspecto considerado necesario comenzar a trabajar a fin de orientar y lograr que los estudiantes diseñen los diferentes procesos que requieren para desarrollar el producto y/o servicio desde su creación hasta que el mismo esté en manos del consumidor o cliente.

Cuadro 6
 Resultados obtenidos en la variable plan de negocio
 Dimensión: criterios básicos. Indicadores: Idea de negocio. Estudio de mercado. Análisis de la competencia. Perfil del consumidor. Servicio al cliente. Proceso de comercialización. Modelo de ingresos

Interrogantes	Frecuencia					Porcentaje				
	C	A	R	P	N	C	A	R	P	N
4. ¿En qué medida piensa usted que el bien o producto que te gustaría producir está claro?	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
5. ¿En qué medida piensa usted que el conocimiento que se tenga del contexto social-geográfico-cultural deben ser tomados en cuenta en la idea de emprendimiento?	1	7				100				
6. ¿Qué tan claro tiene los criterios básicos para organizar un plan de negocio o de mercado?				7	1				41.1	58.8
7. ¿Qué tan de acuerdo está usted en que se debe conocer la competencia a fin de definir el plan de mercado?						10			0	
8. ¿En qué medida piensa usted que conocer el perfil del consumidor puede satisfacer un mayor número de necesidades?	1	7				10			0	
9. ¿En qué medida piensa usted que los clientes son la razón de ser del producto o servicio?	1	7				10			0	
10. ¿Qué tan claro tiene las capacidades organizacionales de gestión que debe desarrollar la idea de emprendimiento?				7	1				41.1	58.8
11. ¿Qué tan claro tiene las distintas formas de hacer negocio?						17			0	10
12. ¿Tienes claridad al hacer un análisis económico?						17			0	10

Completamente (5); Aceptablemente (4); Regular (3); Poco (2); Nada (1).

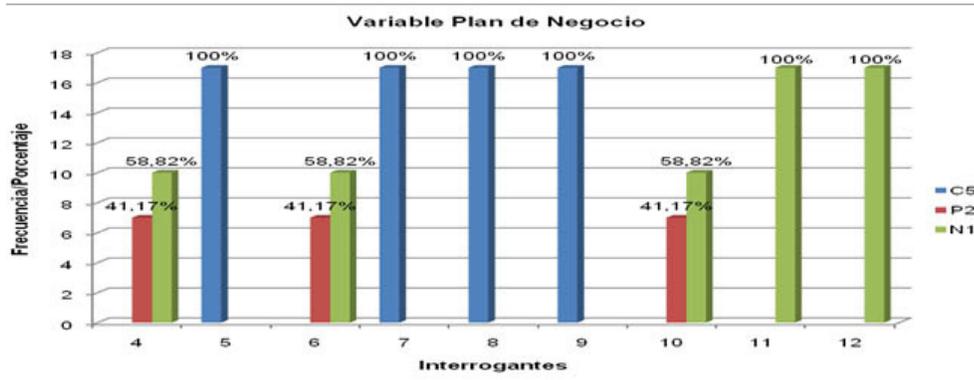


Gráfico 4. Resultados obtenidos en la variable plan de negocio. Dimensión: Criterios Básicos. Indicadores: Idea de negocio. Estudio de mercado. Análisis de la competencia. Perfil del consumidor. Servicio al cliente. Capacidad organizacional. Modelo de ingresos.

44

En síntesis, se detecta debilidades formativas respecto a los criterios básicos que debe tener un plan de negocio o idea de emprendimiento por parte de los estudiantes objeto de estudio. En tal sentido, se justifica que el plan de acción contenga los criterios mínimos que necesita el plan de negocios a fin de lograr que el estudiantado descubra nuevas oportunidades de negocio y emprendimiento. Más aún cuando en el país se necesitan ideas innovadoras, exitosas y creativas, detrás de las cuales haya personas motivadas, emprendedores que busquen cumplir sus objetivos de vida a través de una iniciativa empresarial.

PROPUESTA

La propuesta fundamentada en una serie de acciones basadas en el emprendimiento como eje integrador se ostenta como una alternativa confiable para los estudiantes de la mención pecuaria de la Unidad Educativa "Hermana Felisa Elustondo" Fe y Alegría, municipio Tovar del estado Mérida porque permitirá que éstos se formen con los criterios básicos que les permitan realizar un plan de negocio en lo que a ellos más le llame la atención para que en un futuro no muy lejano puedan emprender pequeñas empresas basadas en el valor de responsabilidad social y el buen desempeño.

La Unidad Educativa "Hermana Felisa Elustondo" Fe y Alegría, ubicada en el municipio Tovar del estado Mérida está ubicada en un sector rural del municipio y los estudiantes que allí acuden son provenientes en su mayoría también de este sector y zonas aledañas. Esta característica le imprime a la institución y a su contexto una situación especial, debido a que los planes y proyectos educativos que aquí se desarrollan van dirigidos al desarrolla agrícola y pecuario. Fe y Alegría como institución educativa ha querido proyectar a sus



estudiantes como técnicos medios formados integralmente con suficientes ideas de emprendimiento para que éstos logren posicionarse un lugar relevante en la sociedad sintiendo orgullo por lo que hacen o desean hacer. La idea de emprendimiento como eje integrador que ha querido desarrollar Fe y Alegría como institución dedicada a la educación de los jóvenes en todo el mundo está fundamentada en la Organización Internacional del Trabajo en el marco del Programa Conjunto “Promoción del Empleo, el Emprendimiento de Jóvenes y Gestión de la Migración Laboral Internacional Juvenil” del Sistema de las Naciones Unidas en algunos países de Latinoamérica. El Programa Conjunto es financiado por el Fondo PNUD-España para el logro de los objetivos de desarrollo del milenio. Los organismos de la ONU (y organismos asociados) participantes en el Programa Conjunto son el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Esta propuesta se conformó en dos partes o etapas en la primera se plantea la sensibilización con temas y ejes necesarios para que el estudiante reflexione de forma organizada sobre la posibilidad de ser él mismo su propio jefe del negocio que más le guste. La segunda parte hace referencia a acciones más académicas que buscan promover la formación integral en los temas que han de tener en cuenta para que la idea de emprender se convierta en realidad. En esta etapa los estudiantes escucharán las explicaciones de los docentes, oirán a sus compañeros y expondrán ellos mismos las ideas producto del análisis. Además desarrollarán ejercicios los cuales deben aplicar a la propia realidad. En síntesis los estudiantes al final de las acciones serán capaces de elaborar un plan de negocio.

45

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La Unidad Educativa “Hermana Felisa Elustondo” Fe y Alegría ubicada en el municipio Tovar del estado Mérida adolecía de un diseño de acciones basadas en el emprendimiento como eje integrador a fin de proporcionarles a los estudiantes los criterios básicos para la realización de un plan de negocio. Entendiéndose por emprendimiento un sistema de actividades humanas diseñadas bajo un cierto orden (organización) de tal manera que permitan el desarrollo de productos y/o servicios dirigidos a un determinado mercado.

En el transcurso de la investigación se pudo dar respuesta a las interrogantes planteadas al inicio del estudio. La primera se desarrolló con el diseño, implementación y análisis de las respuestas obtenidas con la aplicación de un cuestionario a los estudiantes. De aquí se obtuvo que los mismos desconocían los criterios básicos para la

realización de un plan de negocio. Aspecto que permitió sustentar el diseño de acciones basadas en el emprendimiento, éstas fueron organizadas en tres fases sensibilización, formación y organización del negocio, la esencia de las acciones radica en que se quiere hacer énfasis en la práctica y no en la teoría. La idea es que durante el desarrollo de las acciones los estudiantes logren definir su plan de negocios con la cooperación del docente y el aporte de los compañeros. También se requiere de apoyo logístico y de condiciones académicas y administrativas especiales que permitan enriquecer cada una de las acciones.

46

El conjunto de acciones que han sido propuestas para la formación de los estudiantes parte de los intereses académicos planteados por el programa que adelanta Fe y Alegría en Latinoamérica, el cual hace referencia a aprender a emprender esta filosofía Fe y Alegría la considera clave en el mundo de hoy. Las experiencias de los países que han logrado un buen nivel de desarrollo con equidad social se basan en la creatividad y capacidad laboral de sus ciudadanos, sustentados en sistemas educativos y de formación de calidad; pero también en la capacidad para emprender, generar empresas, innovar desde los diversos ámbitos de la vida. Por ello, una de las principales capacidades y competencias que emerge y sobresale en estas experiencias de desarrollo es la del emprendimiento.

Recomendaciones

Se sugiere planificar acciones continuas que tengan una mirada interdisciplinaria a fin de integrar conocimientos de distintas áreas en la formación de los jóvenes emprendedores.

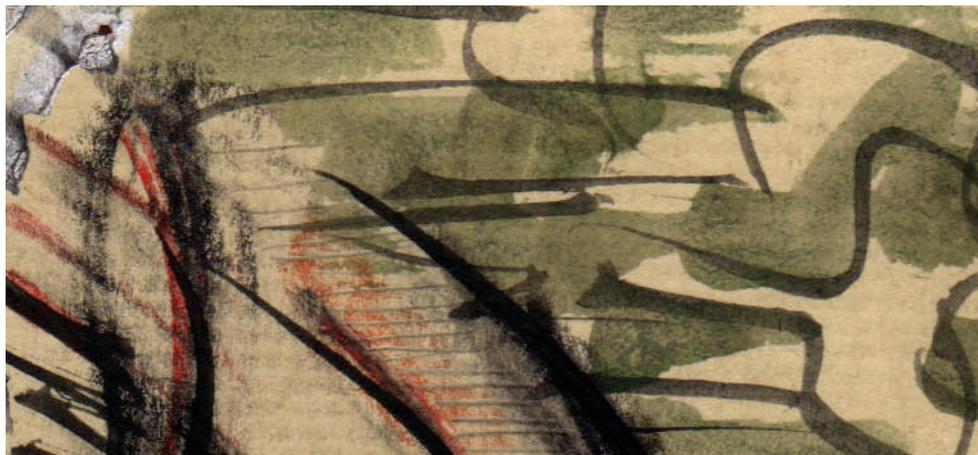
Lograr que los planes o propuestas se institucionalicen, se renueven y enriquezcan con el aporte de los docentes.

Realizar evaluaciones periódicas en el corto y mediano plazo a la implementación de las acciones que permitan realizar correcciones y/o ajustes a las mismas de acuerdo con las necesidades del momento histórico y cultural en que se desarrolle.



Referencias Bibliográficas

- Del Teso, L. (2000). Factores claves para la creación de empresas. Salamanca, España: Universidad Pontificia de Salamanca.
- Drucker, Peter. (1986). La innovación y el empresario innovador. La práctica y los principios. Buenos Aires, Argentina: Norma.
- González, K. (2011). Emprendimiento. Revista: @revista_rsevzla, Publicado en edición N°9 de Revista RSE Venezuela. Disponible en: [www.rsevenezuela.com] Consulta: [Agosto, 31, 2013].
- González Soto A. P. (2002). Algunas cuestiones sobre aprendizaje (y docencia) ¿Qué debemos saber para enseñar? En A. P. González Soto (coord.): Enseñanza, profesores y universidad: Tarragona: Instituto de Ciencias de la Educación.
- Hurtado, J. (1999). Metodología de la Investigación holística. Caracas: SYPAL
- Julca, E. (2011). Evaluación de factores básicos de competencia de emprendimiento empresarial en los estudiantes de turismo. Caso de la Universidad San Martín de Porres, Lima (Perú). Tesis Doctoral, Departamento de Psicología Social y Antropología.
- Otero, A. (2005). Modelo para promover emprendimiento para estudiantes de secundaria en grados 10 y 11 de estratos 1,2 y 3 en Colombia. Colombia: Universidad de los Andes. Facultad de Ingeniería.
- Silva, O. (2010). Proceso básicos para el plan de negocio. Buenos Aires, Argentina: Norma.
- Tamayo y Tamayo. (2001). El proceso de investigación científica. México: Panapo.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2013) Manual De Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Caracas: Autor.
- Valenzuela, F. (2012). Diseño de Evaluación de Impacto para Programas de Emprendimiento Escolar en Chile. Seminario para optar al título de Ingeniero Comercial, Mención Economía. Santiago de Chile: Universidad de Chile
- Varela; P. (2001). Las características empresariales y su desarrollo educacional. Cali, Colombia: Buari



Programa de recreación y deporte para todos en las comunidades, Municipio Rivas Dávila, Estado Mérida

48

BONAMI CANDALES

DOCENTE DEL NÚCLEO UNIVERSITARIO VALLE DEL MOCOTÍES

RECIBIDO: 15/04/15 REVISADO:01/05/15 ACEPTADO:20/05/2015

Resumen

La investigación tiene como propósito la promoción y desarrollo del deporte para todos y de actividades de recreación a nivel de las comunidades, convirtiéndose en un medio eficaz de educación. Se enmarcó en la modalidad de proyecto factible, en una investigación de campo de carácter descriptivo. Se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario cuya validez se dio a través del juicio de experto y para su confiabilidad una prueba piloto, el cual se le aplicó a una muestra de 264 sujetos que fueron escogidos de manera aleatoria. La variable Recreación y el indicador Ocio y tiempo Libre los sujetos estudiados de los cuatro sectores afirmaron que Siempre les gusta participar en actividades deportivas y recreativas en su tiempo libre. La variable Deporte Para Todos y el indicador Participación muestra que los sujetos del sector tres afirman que en la comunidad Siempre se ofrecen actividades que permiten lograr un alto grado de participación, así mismo los sujetos del sector dos respondieron que Algunas Veces; situación contraria se notó en los sectores uno y cuatro donde sostienen que allí Nunca se desarrollan actividades deportivas que involucren a todos los participantes. Se propone un programa de Recreación y Deporte para Todos en las comunidades del Municipio Rivas Dávila; el cuál integra y reformula la actual Guía Metodológica del Instituto del Deporte y sirve de instrumento rector para el nuevo contexto de Gestión y Control de Desarrollo Deportivo en el Municipio.

Palabras clave: Recreación, Deporte Para Todos, Comunidad.

Recreation and sports program for all the communities , municipality Rivas Dávila, Mérida State

Abstract

The research aims at the promotion and development of sport for all and recreation at the community level, becoming an effective means of education. It was framed in the form of feasible project, field research descriptive. The survey technique was used as an instrument and a questionnaire whose validity was through expert judgment and reliability for a pilot test, which was applied to a sample of 264 subjects who were chosen at random. Recreation and Leisure Variable indicator and Leisure subjects of the four sectors surveyed said they always like to participate in sports and recreational activities in their spare time. The variable sport for all and participation indicator shows that the subjects in the sector say three community activities always offer a high degree of participation offered, also the subjects of the sector both answered that sometimes; opposite situation was noted in one four sectors where there never argue that sports that involve all participants develop. A program of Recreation and Sport for All proposed in the communities of the Municipality Rivas Davila; which integrates and reformulates the current Methodological Guide Sports Institute and serves as a guiding instrument for the new context of Management and Control of Sports Development in the municipality.

Keywords: Recreation, Sport for All Community.

Introducción

La búsqueda de identidad con los valores propios de las localidades a través de las actividades deportivas y recreativas como elemento indispensable para el logro de un verdadero progreso comunitario se ha convertido en la panacea de los países desarrollados en pro de una mejor calidad de vida.

El hombre busca los recursos y las labores más amenas de satisfacer sus necesidades a través de actividades a fin de ocupar su tiempo libre en busca del equilibrio, goce y deleite para el desarrollo integral. Ahora bien, a la función formativa de las actividades de Recreación y Deporte Parta Todos, actualmente se le suma lo social, porque se ha constituido en un medio eficiente que propicia la verdadera participación individual de los miembros de la sociedad. Al respecto Díaz (2006) señala que,



la importancia de las actividades de Deporte Para Todos a nivel comunitario, radica fundamentalmente en las acciones que mediante éstas se logran, no en el entretenimiento, sino en el descubrimiento y trabajo sobre las necesidades que parten desde las personas que, acogiendo los diagnósticos e intereses, se pueden organizar, planificar, formando acuerdos para el lo-

Así como también, la aparición de iniciativas que conlleven a implementar caminos que los oriente a la solución de problemas, en acciones que ubique a los individuos en protagonistas y no solo espectadores de lo que ocurre en los contextos sociales actuales.

En la actualidad la Recreación y el Deporte Para Todos se han concebido como un medio de educación porque constituye todas las acciones que promocionan la participación y el acceso a la práctica deportiva, con plena libertad; así como también una vía para el mejoramiento de la calidad de vida de las sociedades, en virtud que se le considera como una de las pautas de comportamiento de los individuos en relación con su práctica.

50

El modelo de Deporte Para Todos según Arontes (2008), “debe responder a los intereses de la comunidad en la que los individuos y el estado trabajen en forma coordinada para lograr activar físicamente a la población, para mejorar la salud integral de las personas”(s/p); además que le proporcionan oportunidades de seguridad, autonomía y firmeza a través de la condición física y el buen uso del tiempo libre.

La necesidad de estudiar e identificar programas cuyo objetivo sea el bienestar de la comunidad, es el propósito que tiene el investigador, que se conviertan en un medio eficaz de educación, creando hábitos, fortaleciendo el espíritu de participación, libre y espontánea, desarrollando y fortaleciendo valores.

Es por ello, que se realizó ésta investigación para que sirva de base a la propuesta de un programa de actividades en Recreación y Deporte Para Todos, que permita el disfrute del tiempo libre y se ejecuten acciones en la población que contribuyan a su desarrollo físico, emocional y social.

OBJETIVOS

Objetivo General

Proponer un Programa para el desarrollo de actividades de Recreación y Deporte Para Todos, dirigido a la Comunidad de Bailadores Municipio Rivas Dávila del Estado Mérida.



Objetivos Específicos

Diagnosticar el estado actual de la Recreación y el Deporte Para Todos de la Comunidad de Bailadores en relación a la participación, intereses y necesidades para el aprovechamiento del tiempo libre. Identificar los elementos, factores y estrategias del programa de Recreación y Deporte para Todos para la difusión de actividades en pro de la calidad de vida de la población.

Estudiar la factibilidad económica - financiera, política - social y Técnica - operativa para la implementación de la Propuesta. Elaborar un Programa para el desarrollo de actividades de Recreación y Deporte Para Todos en la población de Bailadores Municipio Rivas Dávila del Estado Mérida.

MARCO TEÓRICO

Recreación

La recreación es considerada desde diferentes enfoques parte fundamental en la vida del hombre como generadora de alternativas y, sostenida como experiencia gratificante, al respecto, Vera (2002) afirma que es "toda actividad que proporciona al hombre satisfacción en libertad, que permite el olvido momentáneo de su problemática diaria, favoreciendo el reencuentro consigo mismo como ser humano, sin presiones ajenas o externas" (P.3).

Es considerada también, un recurso básico para lograr la felicidad, el progreso del individuo y de su conglomerado, factor determinante en el desarrollo de las relaciones sociales; una expresión de sus ideales y valores como formador de hábitos positivos en razón de su salud y bienestar común, indispensable para mejorar los aspectos Bio - Psico - sociales.

Desde esta perspectiva, la recreación constituye una de las formas de garantizar el desarrollo individual y colectivo, pues es un modo de expresión humana que mejora notablemente la salud personal y de los grupos sociales; favorece el equilibrio biológico, psicológico y social así como las relaciones interpersonales, además, es un tipo de expresión posible de disfrutar a cualquier edad.

De lo anteriormente planteado, se deduce que la recreación es una actividad fuente de salud física y mental así como también de distracción la cuál proporciona oportunidad, el gusto de actuar y participar, habitúa a la disciplina, lo que permite y facilita el trabajo en equipo, en comunidad, para lo que induce el sentido de igualdad, de solidaridad y de independencia.



Deporte Para Todos

El Deporte Para Todos, como movimiento que responde a la manifestación del deporte y a la demanda de la recreación activa en el tiempo libre, se le ha denominado deporte de masas, participativo, deporte recreativo, deporte comunal y actividad deportiva para cualquier persona. Así mismo, su connotación varía de acuerdo con los propósitos, medios y formas de práctica que se determine.

De acuerdo a lo planteado, se puede destacar que el Deporte Para Todos, como fenómeno social de nuestra época, tiene como propósito beneficiar a la mayoría en igualdad de oportunidades, diferenciándose del deporte de rendimiento, que por su naturaleza, es selectivo y permite solamente participación de un mínimo porcentaje de la población.

52

Según la nueva Carta Europea del deporte, promulgada en 1992, documento que actualiza el contenido de la Carta Europea de Deporte Para Todos, presenta la siguiente definición:

Se entenderá como toda actividad física que, mediante una participación organizada o de otro tipo, tenga por finalidad la expresión o mejora de la condición física o psíquica y el desarrollo de las relaciones sociales o el logro de los resultados de competición de todos los niveles. (Manual Deporte Para Todos, P.19).

En este mismo orden, Bandera Jesús (2006), sostiene que “el deporte para Todos reconoce el derecho a jugar, a moverse, el derecho al placer y a la alegría, a la sociabilidad y al auto realización de toda la población”; puesto que favorece la interacción de todos los miembros de la comunidad mediante la práctica de aquellas actividades deportivas no competitivas, recreativas y/o culturales, que disminuyan el espectro de diferencias entre los integrantes.

Comunidad

Es tan antigua como el hombre o más todavía ya que nuestros antepasados probablemente compartieron una vida comunitaria; la comunidad implica un área local, relativamente autosuficiente en cuyo seno se puede experimentar todo o casi todos los aspectos de la cultura.

Al respecto Gil jurado (2001), sostiene que la comunidad “es una agrupación estable de personas que localizada dentro de un ámbito geográfico, se identifica por su cultura, sus creencias y sus valores y que mediante la acción solidaria y organizada buscan solucionar los problemas y mejorar sus condiciones de existencia (p.8)”; así mismo, sus miembros tienen conciencia de unidad y de pertenencia ya que le permiten actuar colectivamente, en forma organizada.



La comunidad como grupo social heterogéneo se caracteriza por su asentamiento en un territorio determinado compartido entre todos sus miembros, donde tienen lugar y se identifican de un modo específico las interacciones de influencias sociales.

Por lo tanto, la comunidad es un hecho social, como conjunto de personas que guían sus actitudes, sus intereses y sus aspiraciones hacia la posibilidad de crear una vida digna a fuerza de trabajo; donde las actividades de recreación y Deporte Para Todos le permitan ser un medio de integración y mejoramiento comunitario donde el tiempo libre se aprende a manejar de una manera más racional aprovechándolo al máximo para sus propios beneficios.

METODOLOGIA

El presente estudio se enmarcó en la modalidad de proyecto factible (investigación proyectiva) apoyada en una investigación de campo de tipo descriptiva, cuyo estudio se basó en elaborar una propuesta de un Programa Recreación y Deporte Para Todos, al identificar necesidades e intereses con relación al aprovechamiento del tiempo libre de los habitantes de la comunidad, luego de ser sometido al respectivo análisis.

Por su diseño fue un estudio de campo de corte transeccional, cuyo propósito es describir eventos de fuentes directamente de la realidad objeto de estudio, para posteriormente analizar los resultados y dar una propuesta. Para el desarrollo de la investigación se consideraron las siguientes fases:

Fase I Diagnóstico:

A través del diagnóstico se logró identificar el problema a estudiar, para tal efecto se aplicaron instrumentos para la recolección de la información requerida. Como instrumentos se aplicó un cuestionario a los habitantes de la comunidad de Bailadores, así como también, una entrevista a las personas directamente relacionadas con la actividad deportiva en el municipio.

Fase II Factibilidad:

Con el propósito de verificar la factibilidad de la propuesta se procedió a revisar la parte operativa y la fundamentación legal.

Fase III Diseño de la propuesta:

La misma quedó conformada de la siguiente manera:

Primera Fase: Introductoria: Presentación, Justificación e Importancia, Objetivos, Fundamentación Teórica.



Segunda Fase: Elaboración de Sub-programas: Actividades de Deporte Modificado, Actividades para la salud, Actividades deportivas - recreativas.

Tercera Fase: Control y Evaluación

RESULTADOS

Cuadro N° 7 Distribución de Frecuencias y Porcentajes del Ítems 01
Variable: Municipio
Indicador: Comunidad

SECTORES ALTERNATIVAS	SECTOR 1		SECTOR 2		SECTOR 3		SECTOR 4	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Siempre	12	16	13	17,8	19	48,7	9	12
Casi Siempre	9	12	12	16,4	2	5,13	4	5,3
Algunas Veces	8	10	29	39,7	5	12,8	20	27
Casi Nunca	5	6,5	9	12,3	2	5,13	7	9,3
Nunca	43	56	10	13,7	11	28,2	35	47
Total	77	100	73	100	39	100	75	100

Fuente: Candales Peña

En lo que respecta al ítems 01 de la variable Municipio y el indicador Comunidad se detectó que en los sectores uno y cuatro el 56% y 47% respectivamente de los sujetos estudiados respondieron que en la comunidad Nunca se ofrecen actividades deportivas y recreativas; así mismo en el sector dos el 39,7% respondieron que Algunas Veces, mientras que en el sector tres el 48,7% afirmaron que Siempre se ofrecen algunas actividades tales como: Baloncesto, Voleibol, Fútbol, Kickimbol, Softbol, Caminata, Trote, Bailoterapia entre Otras.

Cuadro N° 10 Distribución de Frecuencias y Porcentajes del Ítems 04
Variable: Deporte Para Todos
Indicador: Participación

SECTORES ALTERNATIVAS	SECTOR 1		SECTOR 2		SECTOR 3		SECTOR 4	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Siempre	7	9,1	13	17,8	12	30,8	10	13,3
Casi Siempre	1	1,3	19	26	8	20,5	17	22,7
Algunas Veces	21	27,3	25	34,2	7	17,9	13	17,3
Casi Nunca	8	10,4	10	13,7	3	7,69	12	16
Nunca	40	51,9	6	8,22	9	23,1	23	30,7
Total	77	100	73	100	39	100	75	100

Fuente: Candales Peña

Los resultados de este ítems 04 de la variable Deporte Para Todos y el indicador Participación muestra que los sujetos estudiados del sector tres afirman que en la comunidad Siempre (30,8%) se ofrecen actividades que permiten lograr un alto grado de participación, así mismo un 34,2% de los sujetos del sector dos respondieron que



Algunas Veces; situación contraria se ve en los sectores uno y cuatro donde sostienen que allí Nunca (51,9% y 31% respectivamente) se desarrollan actividades deportivas que involucren a todos los participantes.

Cuadro N° 14 Distribución de Frecuencias y Porcentajes del Ítems 08

Variable: Recreación

Indicador: Ocio y Tiempo Libre

SECTORES \ ALTERNATIVAS	SECTOR 1		SECTOR 2		SECTOR 3		SECTOR 4	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Siempre	27	35,1	21	28,8	21	53,8	31	41,3
Casi Siempre	14	18,2	15	20,5	5	12,8	10	13,3
Algunas Veces	24	31,2	20	27,4	9	23,1	26	34,7
Casi Nunca	6	7,8	9	12,3	3	7,7	5	6,7
Nunca	6	7,8	8	11	1	2,6	3	4
Total	77	100	73	100	39	100	75	100

Fuente: Caudales Peña

En relación al ítems 08 de la variable Recreación y el indicador Ocio y tiempo Libre los sujetos estudiados pertenecientes a los cuatro sectores afirmaron que Siempre les gusta participar en actividades deportivas y recreativas en su tiempo libre (35,1%; 28,8%; 53,8%; y 41% respectivamente).

PROPUESTA

Sub-Programas

Área General o Integral: Taller de Formación y Capacitación de Líderes. Está dirigido a personal seleccionado (monitores deportivos, entrenadores, líderes comunitarios), que se capacitará con el objeto de desarrollar las actividades Recreación y de Deporte Para Todos en los sectores de la comunidad.

Sus objetivos están orientados hacia los principios filosóficos del Deporte Participativo involucrando la Recreación, el Tiempo Libre, el Liderazgo como puntos importantes en sus contenidos para una buena ejecución del programa.

Objetivos:

- Capacitar líderes orientados a la planificación, organización, ejecución y evaluación de las actividades que conforman el programa.
- Analizar la conceptualización referente a los Principios y Fundamentos de la Recreación, el Juego, el Deporte Para Todos y el Liderazgo.

Contenidos:

- Recreación: Conceptos; Clasificación; Historia; Factores.
- Tiempo Libre y Ocio: Conceptos; Antecedentes; Escala de Valores.
- Juego: Conceptos; Reseña histórica; Teorías; Topología.
- Deporte Para Todos: Definición; Reseña histórica; Filosofía; Valores.
- Liderazgo: Conceptos; Tipos; Características; Estilos; Bases de Poder.
- Contenidos Básicos de Primeros Auxilios.
- Herramientas Básicas de evaluación: Hojas de Verificación, Registros de Hechos, lista de cotejo, otros.

56

Estrategias:

- Seleccionar al personal que puedan recibir los talleres de formación de líderes, donde adquieran los conocimientos básicos necesarios para dirigir las actividades.
- Formar equipos de acuerdo al área de funcionalidad o interfuncionalidad o ad hoc.
- Identificar personas u organizaciones orientadas a la práctica, desarrollo y mantenimiento de las Actividades Físico-Deportivas y de la Salud.
- Retroalimentar todo el proceso de mejoramiento continuo con resultados a corto plazo.
- El taller se desarrollará en tres módulos teóricos-prácticos con una duración de ocho horas cada uno.
- Distribuir los líderes de acuerdo a la formación y capacidad de desempeñarse en las diferentes actividades programadas.

Recursos:

- Solicitar la colaboración al Departamento de Educación Física de la Universidad de los Andes para que facilite estudiantes para dictar el taller.
- Los gastos que representa el desarrollo del mismo serán costeados por la Alcaldía del Municipio.



Instalaciones:

- Los contenidos teóricos del taller se dictaran en el auditorio de la casa Bolivariana de Bailadores y la parte práctica en el estadio Municipal.

Evaluación:

Se aplicaran evaluaciones teóricas - prácticas en base a los conocimientos adquiridos por los lideres con el propósito de hacer selectivo a quienes van a tener la responsabilidad de dirigir y desarrollar los subprogramas.

Área Deportiva: Este Sub-Programa esta conformado por aquellas actividades que le van a permitir al participante adquirir y mejorar sus destrezas físicas; requieren de instalaciones deportivas sin embargo pueden ser desarrolladas en espacios apropiados sin que representen riesgos para los participantes.

Área Deporte Para la Salud: Este Sub-Programa abarca todas aquellas actividades físicas realizadas con el propósito de corregir, mantener, y mejorar la salud física y mental, no requiere de instalaciones y dotaciones especificas ni de aptitudes motoras sobresalientes.

Área Recreativa: Este Sub-Programa abarca todas aquellas actividades con carácter netamente recreativo y de esparcimiento que le van a permitir al participante la interacción, sociabilización e integración con los demás miembros de la comunidad.

Control y Evaluación:

El programa de actividades de Recreación y Deporte Para Todos requiere de un control constante y periódico para verificar su aprobación y aceptación a través de instrumentos que reúnan los insumos necesarios relacionados con los intereses y necesidades de la población, y en base a estos resultados se reorientará el programa con la intención de ofrecerles actividades solicitadas y requeridas por los participantes.

Para ello se elaboran formatos que permitan recabar información sobre el desarrollo de las actividades, considerando los siguientes criterios:

- Numero de participantes por subprogramas.
- Numero de participantes por edad y sexo.
- Numero semanal por sector.
- Calidad de cada actividad.
- Participación total de cada sub-programa por sector.
- Coevaluación al final del programa.
- Análisis de las actividades.



Conclusiones

- En los sectores 1 y 4 el 56% y 47% respectivamente respondieron que Nunca se ofrecen actividades deportivas y recreativas en sus comunidades, y en los sectores 2 y 3 con un 39.7%, 48.7% respondieron que algunas veces respectivamente.

- Los habitantes de todos los sectores (sector 1 con 35.1%, sector 2 con 28.8%, sector 3 con 53.8%, y sector 4 con 41%), sostienen que Siempre tienen disponibilidad para participar en actividades deportivas y recreativas en su tiempo libre.

- En relación a la interrogante de como es el nivel del deporte en la actualidad en el Municipio se pudo constatar que es bajo puesto que no se le presta la debida atención al atleta y una buena preparación profesional a los entrenadores.

58

- Es imperante la necesidad de formar líderes y promotores deportivos, para lo que se requiere desarrollar planes de formación y capacitación de personal que surjan de su entorno local.

- Para un desarrollo local sostenible es necesario concebir un Actor-Gestor capacitado dentro de la nomenclatura de los Consejos Comunales para desempeñar la Gestión y el Control del desarrollo local de la Recreación y el Deporte Para Todos orientado al uso adecuado del tiempo Libre de sus habitantes.

Recomendaciones

- Gestionar ante las autoridades deportivas planes de formación y capacitación de personal con el fin de difundir la práctica de actividades recreativas y del Deporte Para Todos.

- Promocionar y difundir el Deporte Para Todos como medio de sensibilizar a los individuos a la práctica deportiva.

- Orientar sistemáticamente a los pobladores de cada territorio (Sector), sobre los beneficios obtenidos por la práctica del Deporte y las Actividades Físicas y Recreativas, así como del Uso adecuado del Tiempo libre.

- Realizar estudios de caso monitoreando y evaluando procesos de cambio en el Mejoramiento de la Calidad de Vida, proyectos y acciones específicas o gestión de sus autoridades municipales, creando una cultura de información y enseñando a la población como utilizarla y participar de los cambios.



Referencias

Arias, H. (1995). La Comunidad y su estudio. La Habana: Ed. Pueblo Educación. (p.134).

Arontes, E. (2008). Foro Regional sobre la Actividad Física y el Deporte para América Latina y el caribe. Deporte Para Todos. México.

Bandera, M, J. (2006). El Deporte Para Todos. Revista en línea disponible. Lecturas: Educación Física y Deportes. http://www.efdeportes.com/Revista_digital (consulta 2006 diciembre 15).

Colegio Oficial de Profesores de Educación Física. (1968). Manifiesto sobre Educación Física y el Deporte por Organismos Internacionales. México. C.O.P.E.F. Serie divulgación N@ 1.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (1999). Producciones la Piedra, Caracas, Venezuela. Art. 111. (pp. 15,25).

Díaz, O. (2006). El Deporte Comunitario. Revista en línea disponible. Lecturas: Educación Física y Deportes. http://www.efdeportes.com/Revista_digital (consulta 2006 julio 4).

Fernández, A. (2002). La Comunidad Como espacio educativo. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Gil, J. (2001). Sociedad y recreación. Seminario Taller N@ 6. Consejo de Publicaciones. Universidad de Pamplona. Colombia. (p.8).

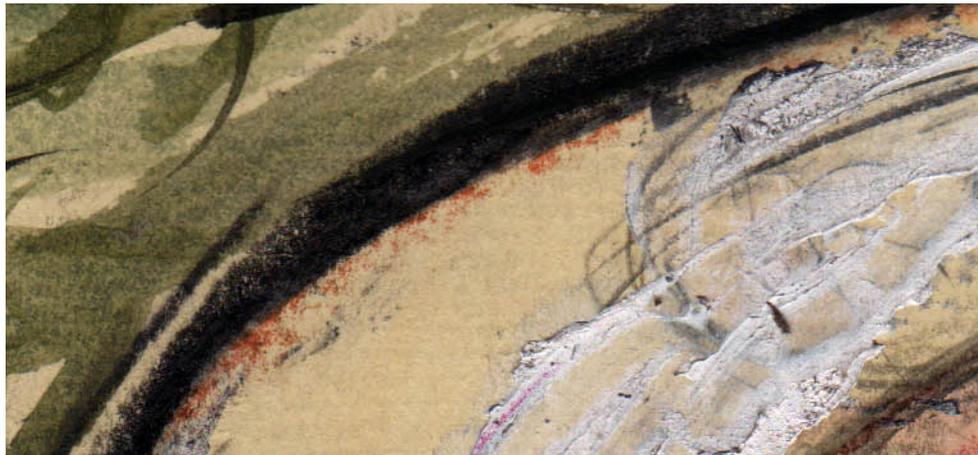
Ministerio de Educación Cultura y Deportes. (2004). Manual de Deporte Para Todos. Dirección general de Deporte Para Todos. Caracas. (p. 19).

Rojas, A. (2004). Lineamientos Gerenciales y de Organización para un Instituto Municipal de deportes. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. (pp.16).

Sánchez, L. (2001). Formulación y Evaluación de proyectos Recreo deportivos. Diagnostico. Editorial Kinesis.

Vera, Carlos. (2002). Tiempo Libre y Calidad de Vida. Conferencia Internacional Recreación y Deporte para Todos. FUSER.

Zambrana, J. M. (1986). El Deporte Para todos. Los Adultos. (2@ ed.) Madrid. Alambra, S.A.



LA ACTIVIDAD FÍSICA DEL ADULTO MAYOR EN EL VALLE DEL MOCOTÍES

PROF. RENÉ VILORIA J.

DOCENTE DEL NÚCLEO UNIVERSITARIO VALLE DEL MOCOTÍES

RECIBIDO: 10/04/15 REVISADO:01/05/15 ACEPTADO:20/05/2015

Resumen

La presente investigación está enmarcada en un estudio de campo, de tipo exploratorio. El propósito fundamental que la orientó fue incorporar la actividad física en el adulto mayor del Valle del Mocotíes del estado Mérida Venezuela, lo que proporciona información y ayuda para sensibilizar a los ancianos. Asimismo, se pretendió fortalecer la actividad física para mejorar la calidad de vida y el bienestar los adultos mayores. En tal sentido, se realizó un diagnóstico acerca de la situación demográfica del adulto mayor en el mundo, Sur América y Venezuela, donde se determinó que a nivel mundial en el año 2050 la población con más de 60 años se duplicará con relación a los del 2012, poniendo en evidencia que el mundo está envejeciendo, asimismo, según el INE afirma que para el año 2030 los venezolanos con esas edades serán 5.558.973. En razón a esto, se realizó una encuesta en una población venezolana, específicamente en la Ciudad de Tovar, estado Mérida, para obtener información acerca de la actividad física y su relación con el adulto mayor. Asimismo, se aplicó un cuestionario de cinco ítems a un total de 40 personas con edades comprendidas entre 50 y 60 años. Entre los resultados obtenidos se pudo demostrar que los adultos mayores no realizan actividad física, desconocen qué tipo de actividad física deben realizar y que la actividad física ayuda a mantener y mejorar la salud mediante hábitos activos y saludables. En conclusión, es necesario elaborar planes para atender a esta población desde el punto de vista sanitario, social y físico.

Sugiriendo, programas sanitarios que sirvan de instrumentos para controlar las políticas de salud a través de la planeación, ejecución y evaluación de acciones de promoción, prevención, tratamiento y recuperación de la salud. En donde el objetivo fundamental está orientado al lanzamiento de programas de salud que permita prevenir de todo tipo de enfermedades producida por la involución natural de la edad.

Palabras clave: actividad física, adulto mayor.

Abstract

This research is framed in a field study, exploratory. The main purpose of the target was to incorporate the Physical Activity on the elderly adult of Valle del Mocotíes, Mérida State, Venezuela, Providing information and help raise awareness among seniors. It is also intended to strengthen the physical activity to improve the quality of life and welfare seniors. In this sense, a diagnosis was made on the demographic situation of the elderly in the world, South America and Venezuela, where it was determined that globally in 2050 the population over 60 will double compared to 2012, highlighting that the world is aging, Also, according to the INE it said that in 2030 Venezuelans with those ages will be 5,558,973. In this reason, a survey was conducted in a Venezuelan population, specifically in the city of Tovar, Mérida State, for information about physical activity and it's relationship with the elderly. Also, a five item questionnaire was applied to a total of 40 people aged between 50 and 60 years. Among the results it could be shown that older adults do not exercise, unknown what type of physical activity should be carried out and that physical activity helps maintain and improve health through healthy habits and active. In conclusion, it is necessary to develop plans to serve this population from the point of view of health, social and physical. Suggesting health programs that serve as instruments to control health policies through the planning, implementation and evaluation of promotion, prevention, treatment and health recovery. Where the main objective is oriented to Launch Health programs that would prevent all kinds of diseases caused by natural involution of age.

Key words: physical activity, major adult.

“Mente sana en cuerpo sano”. Lema filosófico creado por griegos que puede ser interpretado de diversas maneras. Entre estas se encuentra una perspectiva de sencillo entendimiento, en donde se podría considerar al cuerpo humano como una caja de diamantes. Esta se caracteriza por ser hermosa y fuerte, que contiene un material mucho más precioso y valioso, “el diamante”. Entendiendo entonces que la caja es el cuerpo humano y el diamante es la mente.



Sin embargo existen excepciones, tal es el caso de Stephen Hawking miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos, quien ha sido honrado con doce doctorados honoris causa y ha sido galardonado con la Orden del Imperio Británico en 1982. Éste padece una enfermedad motoneuronal relacionada con la esclerosis lateral amiotrófica que ha ido agravando su estado con el paso de los años, hasta dejarlo casi completamente paralizado, y forzado a comunicarse a través de un aparato generador de voz (Mullor, 2013). No obstante, aunque éste sujeto cuenta con una de las mentes más brillantes de la historia humana, sin un cuerpo sano que la acompañe no puede desarrollar su máximo potencial. Lo que hace suponer que este lema Griego de casi 1800 años enseña que una mente sana sin un cuerpo sano es una desventaja considerable.

62

Se comprende entonces, que el pensamiento filosófico nació en la civilización de la Grecia clásica, y que ninguna otra civilización de la época se aplicó con tanta devoción a la práctica del deporte y lo interiorizó de una manera tan profunda en su cultura, se experimenta el acercamiento al absoluto pensamiento griego; donde la belleza física es equivalente a placer, felicidad, amor, virtud y justicia, conceptos que se funden en el alma humana. Significando tal afirmación que la belleza es la revelación del alma, es una necesidad epistemológica, porque se necesita conocerse, sentirse, vivir, y es una necesidad ontológica, porque es necesidad del alma, del hombre contemplar, ver, sentir lo que es bello, lo que es bueno, lo que es justo, lo que es virtuoso, lo que es trascendente. El ser humano en la belleza logra personificar, animar e infundir vida al mundo (Arellano, 2008).

Según lo expuesto, no es difícil imaginar porque en Grecia se iniciaron los Juegos Olímpicos hace ya casi 3000 años, en el 776 a.C para ser más exactos, y eran muy distintos a los que se conocen en la actualidad. En esa época no había deportes por equipos ni premios para los segundos puestos, las mujeres no estaban autorizadas para presenciar las competencias o participar de ellas, los hombres competían desnudos y las infracciones se castigaban con azotes. Los primeros juegos consistían solamente en una carrera a pie de 185 ó 190 metros. Posteriormente, se fueron añadiendo carreras más largas, luchas y el pentatlón, que comprendía lanzamientos de disco y jabalina, carreras de campo traviesa, salto de longitud, lucha libre y boxeo.

No obstante, debido a que cada cuatro años las personas asistían a Olimpia para celebrar su pasión por las competencias, los deportistas ya eran cuatro años mayores, comprendiendo que la actividad física se reduce con la edad, y una posterior disminución del repertorio motor, junto a la lentitud de los reflejos y descenso del tono muscular, entre otros factores, provocan descoordinación motriz. Posteriormente la inmovilidad e inactividad es el agravante. Es a partir de esto que las personas presentan varios problemas a resolver: como el



biológico, el sexual y las relaciones sociales. Esta nueva etapa, conocida como la del adulto mayor, es un punto importante, ya que los individuos no saben cómo ocupar el tiempo libre que antes ocupaban con el trabajo; no saben cómo recrearse, ni que actividades físicas realizar (Moreno, 2005).

Al tener en cuenta lo mencionado en el apartado anterior, la organización británica que ayuda a la vejez HelpAge International en su informe elaborado en el 2013 sobre el adulto mayor, determinó que dentro de de 10 años habrá mil millones de personas mayores en todo el mundo, concluyendo que las personas mayores de 60 años superaran a los niños menores de cinco, y en 2050 superará en número a los niños con menos de 15 años. A continuación se muestran algunos gráficos que explican más detalladamente lo expuesto:

Gráfico N° 1. El envejecimiento en el siglo XXI.



Tomado de: HelpAge International.

En el gráfico N° 1 se evidencia que para el año 2050 el 22% de la población mundial (2 mil millones de personas) tendrán 60 años o más, lo que pone de manifiesto que el mundo está envejeciendo rápidamente.

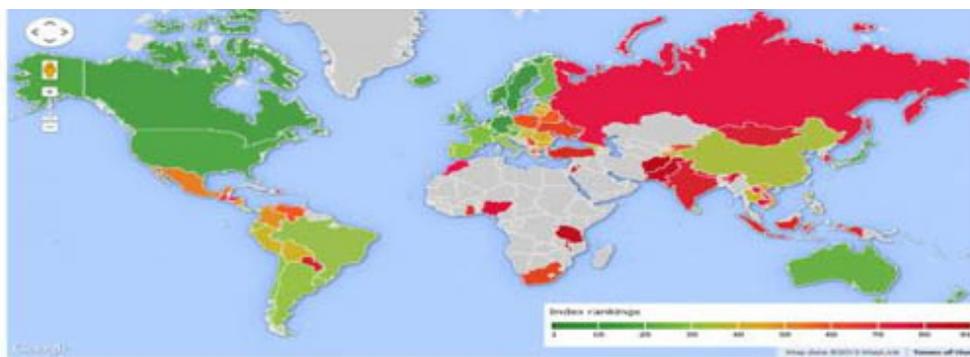
Gráfico N° 2. El envejecimiento no es solo un fenómeno de los países desarrollados.



Tomado de: HelpAge International.

El gráfico N° 2 muestra que el envejecimiento no es sólo un fenómeno de los países desarrollados ya que dos personas celebran cada segundo su 60 cumpleaños con un total anual de 58 millones de cumpleaños. Asimismo, entre 2010 y 2015 la esperanza de vida en los países desarrollados es de 78 años y en los subdesarrollados es de 68 años y entre el 2045 - 2050 los recién nacidos de los países desarrollados tendrán una esperanza de vida de 83 años y en los países subdesarrollados tendrán una esperanza de vida de 74 años.

Gráfico N° 3. Índice global de envejecimiento.



64

Tomado de: HelpAge International.

Según el gráfico N° 3, los resultados obtenidos del informe realizado por HelpAge International, Venezuela aparece en el lugar 76°, el peor de los países latinoamericanos evaluados. España está en el lugar 21°, seguido de Chile (22), Uruguay (23), Panamá (24), Costa Rica (26), México (30), Argentina (31), Ecuador (33), Perú (42), Bolivia (51), Colombia (52), Nicaragua (54), El Salvador (57), Brasil (58), República Dominicana (62), Guatemala (63), Paraguay (66) y Honduras (75). Aunado a esto, la Organización de las Naciones Unidas (ONU), explica que las variables a considerar son; seguridad de los ingresos, esperanza de vida, bienestar psicológico, posibilidad de trabajar y relaciones sociales. En tal sentido, Venezuela ocupa la posición 76 debido a la inseguridad de los ingresos y porque tiene la tasa más alta de pobreza en la tercera edad de los países latinoamericanos evaluados.

Se debe destacar además, que el Instituto Nacional de Estadística Venezolano (INE) afirma que la población de adulto mayor se duplicará para el 2030. En tal sentido, esta población (de 60 o más años) para 2010 era de 2.519.751 personas y para 2030 los venezolanos con esas edades serán 5.558.973, es decir, aumentarán 120,62% (INE, 2014).

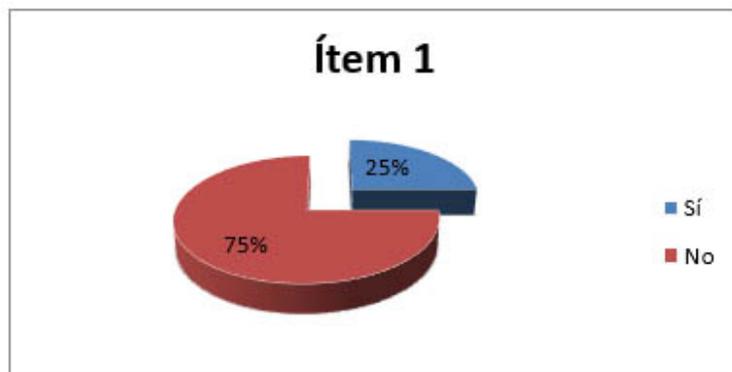
Sin embargo, los programas de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en pro de un envejecimiento activo y sano han creado un marco mundial para la actuación en los países cuya meta es apoyar a los gobiernos a fortalecer y mejorar la salud de los adultos mayores con estrategias eficaces.



Por lo tanto, la OMS proporciona información y ayuda para sensibilizar a las personas. Asimismo, pretenden fortalecer las actividades públicas y privadas para mejorar la asistencia y el apoyo a los adultos mayores y a sus cuidadores. En razón a lo expuesto, se realizó una encuesta en una población venezolana, específicamente en la Ciudad de Tovar, estado Mérida, para obtener información acerca de la actividad física y su relación con el adulto mayor. Asimismo, se aplicó un cuestionario de cinco ítems a un total de 40 personas con edades comprendidas entre 50 y 60 años.

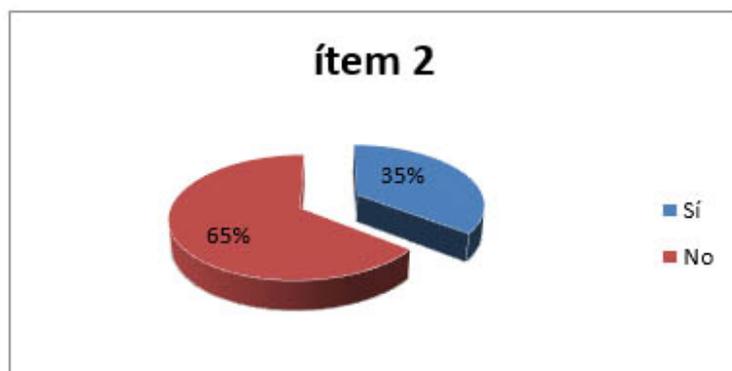
Los resultados fueron los siguientes;

1) ¿Posee conocimientos sobre la importancia de que los adultos mayores realicen actividades físicas?



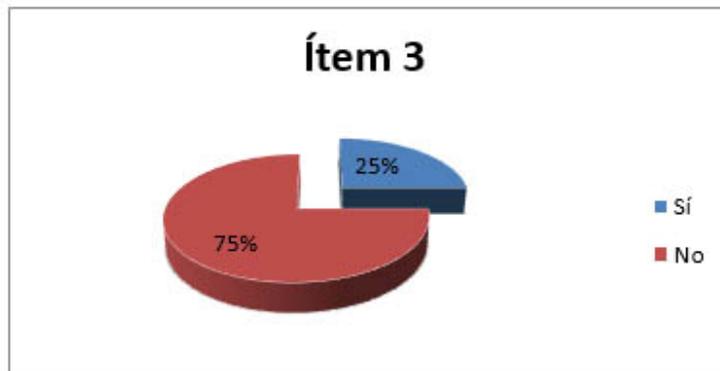
Este gráfico permite visualizar los resultados obtenidos, en relación a los conocimientos que poseen los encuestados sobre la importancia de que los adultos mayores realicen actividades físicas, como se puede observar de los cuarenta (40) encuestados únicamente diez (10), es decir el veinticinco por ciento (25%), saben de la importancia de que los adultos mayores realicen algún tipo de actividad física y los beneficios que esto conlleva. Los demás encuestados, el setenta y cinco por ciento (75%), desconocen la importancia de que los adultos mayores realicen actividad física.

2) ¿Conoce los beneficios que la actividad física puede proporcionar al adulto mayor?



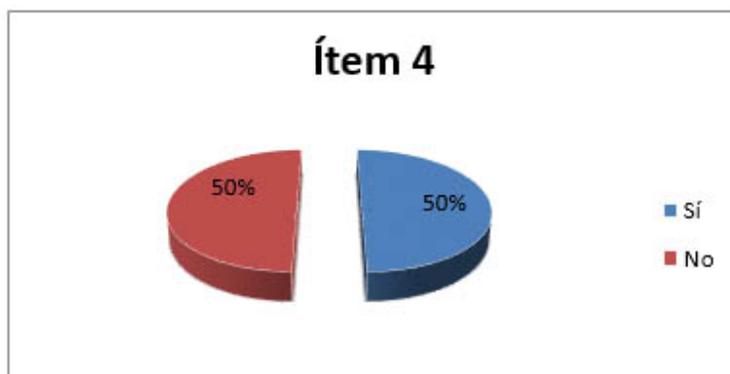
El siguiente gráfico representa los resultados obtenidos acerca si los encuestados conocen los beneficios que la actividad física puede proporcionar al adulto mayor. La mayor frecuencia registrada se ubica en que el sesenta y cinco por ciento (65%) de los participantes no conocen de estos beneficios, y el treinta y cinco por ciento (35) si conocen algunos beneficios que se pueden lograr si el adulto mayor realiza actividad física.

3) ¿Posee el tiempo para realizar actividad física?



En cuanto a la interrogante, poseen tiempo para realizar actividad física, de acuerdo con lo que manifestaron, el setenta y cinco por ciento (75%) de los encuestados no cuentan con el tiempo para realizar actividad física. Por otra parte, el veinticinco por ciento (25%) manifiestan tener tiempo para realizar actividades físicas las cuales podrían permitir mejorar su calidad de vida.

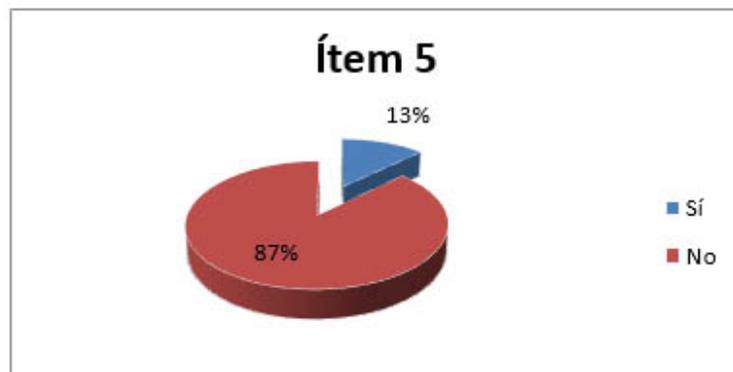
4) ¿En algún momento ha realizado actividades físicas que le permitirían optimizar su calidad de vida?



Este gráfico representa los resultados obtenidos, en relación en que si en algún momento ha realizado actividades físicas que le permitirían optimizar su calidad de vida, como se puede observar de los cuarenta (40) encuestados veinte (20), es decir el cincuenta por ciento (50%), en cierto momento de su vida han realizado actividad física. La otra parte de los encuestados, el cincuenta por ciento (50%), nunca han realizado actividad física.



5) ¿Promueve actividades que permitan obtener una mejor calidad de vida en el adulto mayor?



Por último, se les preguntó a los cuarenta (40) participantes si promueve actividades que permitan obtener una mejor calidad de vida en el adulto mayor, y lamentablemente solo cinco personas (5), lo que se traduce en el trece por ciento de los encuestados (13), promueven actividades físicas en el adulto mayor. El otro ochenta y siete por ciento (87%), no promueve ni motiva al adulto mayor para que realicen actividades físicas.

67

En síntesis, la salud de los adultos mayores se puede mejorar mediante la promoción de hábitos activos y saludables. Ello supone crear condiciones de vida y entornos que acrecienten el bienestar y propicien que los adultos mayores adopten modos de vida sanos e integrados. La promoción de la salud depende en gran medida de estrategias conducentes a que los ancianos cuenten con los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades básicas, tales como:

- Protección y libertad;
- Viviendas suficientes mediante políticas apropiadas;
- Apoyo social a las personas mayores y a quienes cuidan de ellas;
- Programas sanitarios y sociales dirigidos específicamente a grupos vulnerables como las personas que viven solas, las que habitan en el medio rural o las aquejadas de enfermedades mentales o somáticas;
- Programas de prevención de la violencia o maltrato en contra de los adultos mayores;
- Programas de desarrollo comunitario
- Programas de actividades físicas y desarrollo de capacidades.

Es necesario entonces, elaborar planes para atender a esta población desde el punto de vista sanitario, social y físico. Sugiriendo entonces, programas sanitarios que sirvan de instrumentos para controlar las políticas de salud a través de la planeación, ejecución y evaluación de acciones de promoción, prevención, tratamiento y recuperación

de la salud. Entre los objetivos fundamentales del lanzamiento de un programa de salud se encuentran la prevención de todo tipo de enfermedades y el eficaz desempeño de los profesionales en las respectivas áreas de salud.

Programas sociales cuyo destino sea mejorar las condiciones de vida del adulto mayor. Entendiendo entonces que un programa de este tipo está orientado a un sector importante que tiene ciertas necesidades aún no satisfechas. Los programas sociales deben cumplir condiciones tales como; definir los problemas sociales que se buscan resolver, tener objetivos claramente definidos, identificar la población a quien va dirigido el programa (en este caso el adulto mayor) y establecer una fecha de comienzo y otra de culminación.

Programas de ejercicios aeróbicos ya que estos podrían reducir la resistencia vascular disminuyendo de esta manera la presión arterial, tan común en el adulto mayor; además de programas dirigidos al desarrollo de la resistencia muscular, que ayudaría el retorno venoso y por lo tanto se podría optimizar la circulación vascular periférica.

En síntesis, los adultos mayores presentan varios problemas a resolver; enfermedades crónicas agregadas, el proceso normal de involución, el problema financiero, el problema de cómo administrar el tiempo que queda de vida, el problema sexual, la angustia de muerte y el que pasara después de la muerte, la disminución del círculo social y sobre todo los individuos no saben cómo ocupar el tiempo libre que antes ocupaban con el trabajo; no saben cómo recrearse, ni que actividades físicas realizar.

Al reflexionar sobre lo expuesto, es necesario poseer un cuerpo sano a través de modelos de ejercicios sistemáticos, los cuales ayudarían a retardar los procesos naturales de envejecimiento y que a su vez estimularían los niveles cognoscitivos, evitando enfermedades tales como el alzhéimer y evitando además el retiro laboral de personas que pueden contribuir activamente en la sociedad donde se desenvuelven.



Referencias

Arellano, N. (2008). Visión de los Griegos sobre el cuerpo humano. <http://nancyarellano.com/2008/06/10/belleza-bien-y-felicidad-en-grecia>

HelpAge International (2014). Informe: envejecimiento en el siglo XXI. helpage.es/sobre-envejecimiento/el-envejecimiento-en-el-siglo-xxi/

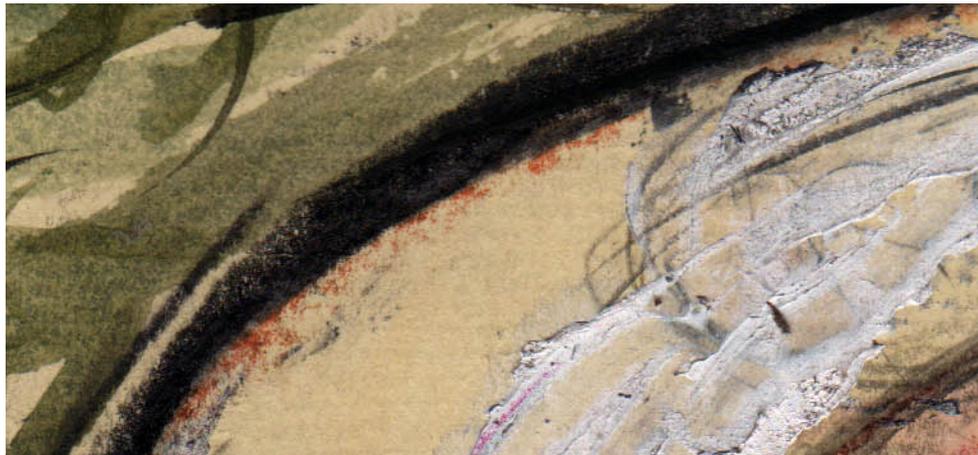
Instituto Nacional de Estadística. <http://venezuela/sociedad/venezuela-va-pa-vieja/38909>

Moreno, A. (2005). Incidencia de la Actividad Física en el adulto mayor. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista20/artvejez16.htm>

Mullor, F. (2013). Alguien podría dudar de Stephen Hawking. <http://fernandomullor.wordpress.com/2013/03/>.

Sin Autor. (2014). Venezuela uno de los peores países para envejecer. <http://www.venezuelaaldia.com/2014/10/situan-venezuela-como-uno-de-los-peores-paises-para-envejecer/>)





ACTIVIDADES QUE PROMUEVAN EL DESARROLLO MOTOR Y LA RECREACIÓN NIÑOS DE PRIMER GRADO

MIGUEL A. VIVAS V.

DOCENTE DEL NÚCLEO UNIVERSITARIO VALLE DEL MOCOTÍES

RECIBIDO: 10/04/15 REVISADO:01/05/15 ACEPTADO:20/05/2015

Resumen

El objetivo de la investigación estuvo dirigido a proponer actividades para el desarrollo motor y la recreación de los niños de Primer Grado de la Escuela Bolivariana San Pablo, municipio Rivas Dávila estado Mérida. Se desarrolló bajo la investigación de Campo, apoyada en un estudio descriptivo, con modalidad de Proyecto Factible. La muestra seleccionada fue de 5 docentes s de aula y 14 Estudiantes. Como técnica de diagnóstico la encuesta, un cuestionario dirigido a los docentes de aula y un registro de observación para el estrato muestral de estudiantes. En las conclusiones indican que es posible establecer la factibilidad de las actividades que promuevan el desarrollo motor y la recreación en los niños. Como recomendaciones se planteó realizar círculos de acción que permitan el análisis de las actividades recreativas que garanticen de manera integral el desarrollo motor.

Palabras Clave: actividades, desarrollo motor, recreación.

Activities that promote motor development and recreation first graders

The objective of the research was aimed at proposing activities for motor development and recreation of the first graders of the Bolivarian School San Pablo municipality Rivas Davila, Merida state. It was developed under the research field, based on a descriptive study, with feasible project modality. The sample was 5 s classroom teachers and 14 students. As a diagnostic technique survey, a questionnaire for teachers and classroom observation record for the sample stratum of students. The conclusions indicate that it is possible to establish the feasibility of the activities that promote motor development and recreation for children. As it was raised make recommendations circles that will permit the analysis of recreational activities to ensure comprehensively motor development.

Keywords : activities, motor development , recreation .

71

PRESENTACIÓN

La Educación es una de las dimensiones fundamentales del estado, la cual tiene como finalidad la formación integral del individuo, ésta debe asumir las transformaciones que demanda la sociedad actual, capacitar en la organización social, productiva, participativa, política y consolidar los valores democráticos necesarios para avanzar en el proceso de cambio que se está dando en los actuales momentos. De esta manera, se promueve que desde el espacio educativo se cuente con un actor de su propia historia, donde las decisiones se tomen en colectivo bajo los valores de justicia, igualdad, equidad, libertad, participación, cooperación y solidaridad sean fundamentos para su formación integral.

Partiendo de este análisis, es de hacer notar que este proceso se dirige bajo el fundamento de la gerencia educativa, dentro del sistema educativo el docente es el Director quien dirige la estructura organizativa, que permite el liderazgo de una institución, y éste se ve proyectado en la sociedad y la comunidad. Dicho espacio de enseñanza se supervisa por quien tiene en sus manos la responsabilidad de dirigir, guiar, coordinar, las transformaciones desde la escuela y para la escuela; asimismo en la gerencia educativa se encuentra a un grupo de colaboradores (coordinadores, subdirector académico, subdirector administrativo, departamento de planificación, evaluación, entre otros), los docentes que son los docentes de aula y los estudiantes.

Dentro de ese proceso de formación se encuentra el primer grado del nivel educativo Primaria, allí se señala como aspecto principal para desarrollar la didáctica utilizar la recreación y las actividades como

Un medio para fortalecer el desarrollo motor del niño, la importancia de estas acciones, es tal, que es considerada entre las cuatro básicas de la vida del hombre, y brinda beneficios tales como una mayor extensión de los intereses individuales, desarrollo de las destrezas y aptitudes psicomotoras.

Asimismo, contribuye al desarrollo integral social, el espíritu de colaboración, aprovechamiento del tiempo libre, equilibrio emocional y el espíritu de conservación de los recursos naturales, donde exista un cuerpo sano, y una mente sana, se lograra un desarrollo motor adecuado para que desde pequeño se propicie el equilibrio tanto físico como mental.

Por tal motivo, se requiere que el niño desarrolle sus potencialidades para que enfrente sus debilidades de manera que le permita autorrealizarse en la medida en que satisfaga sus funciones, para lo cual se requiere que obtenga un desarrollo motor cónsono con una escala de valores constituida por el mismo. Por consiguiente, las actividades en este nivel educativo deben basarse en la recreación como alternativa para fortalecer el desarrollo motor. De acuerdo con lo expresado, el presente trabajo de investigación ofrece un estudio desarrollado bajo la investigación de campo con la metodología proyecto factible, y donde se trata de ofrecer un aporte para fundamentar el desarrollo motor del educando en sus primeros años escolares.

72

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

General

Proponer actividades que permitan el desarrollo motor y la recreación de los niños de Primer Grado de la Escuela Bolivariana San Pablo, municipio Rivas Dávila estado Mérida.

Específicos

Diagnosticar en docentes la aplicación de actividades que permita el desarrollo motor y la recreación en la jornada escolar.

Determinar en los estudiantes la disposición al desarrollo físico Motor y la recreación.

Diseñar actividades que promuevan el desarrollo motor de los niños del Primer Grado de la Escuela Bolivariana San Pablo.



MARCO TEÓRICO

El Juego

El juego para Oyander (2010), “es la actividad fundamental en el desarrollo de la niñez. Los niños (as) al jugar integra su personalidad, expresan sentimientos, se relacionan con los otros, aprende a conocer y a conocerse” (p.23). Sostiene que el juego y aprendizaje se encuentran ligados en una relación inseparable, y si bien existen muchas formas de jugar, esta cobrará sentido según con que intencionalidad se juegue y con qué contenidos se encuentren en el mismo. En relación a lo antes señalado, se inicia con juegos motores espontáneos hasta llegar a los juegos normados, con reglas puestas por el adulto o elaboradas grupalmente, los niños van probando las habilidades y destrezas que van adquiriendo, al mismo tiempo que realizan aprendizajes sociales. Aprenden a cooperar, a perder, a compartir sanamente, a aceptar reglas bajo la regulación y supervisión del docente de aula.

En relación con esto, Oyander (0b cit), señala que “al enseñar a los niños (as) pequeños ayúdate con algún juego y verás con mayor claridad las tendencias naturales en cada uno de ello”. (26), esta frase recobra especial importancia, ya que en la mayoría de los currículos, el juego es planteado como una necesidad vital, el eje central del quehacer pedagógico cotidiano.

Es así como, gran parte de las acciones que realizan los niños en la escuela se hacen por medio del juego, porque necesitan ejercitar su impulso, ponerse a prueba a sí mismos, no solo con la imaginación valiéndose de fantasías sino que interactúan con la realidad directamente, cuando juegan espontáneamente pueden elegir el grado de complejidad, poner a prueba sus facultades, arriesgarse a nuevas experiencias y aventuras, elige el medio donde puede pasar de lo conocido a lo desconocido. El juego favorece el desarrollo motor y es el fundamento de la recreación.

La recreación: Conceptualización

La recreación ha sido conceptualizada de diversas maneras, en razón de que han surgido distintas interpretaciones, por quienes se han dedicado a investigar. En este orden de ideas, Vera (2000), señaló que recreación es toda experiencia o actividad que proporcione al hombre satisfacción en libertad, (p.14); que permita el olvido momentáneo de su problemática diaria, favoreciendo el reencuentro consigo mismo como ser humano sin compulsión o presiones ajenas o externas. Asimismo, Ramos (2001), define “la recreación como cualquier forma de experiencia y actividades a que se dedica un ser social, para el goce personal y la satisfacción que le produce directamente”. (p. 02).



Por lo tanto las necesidades recreativas de una comunidad deben ser actividad de cada uno de los usuarios para ser posible el buen uso del tiempo libre y de esta manera proporcionar beneficios a su salud mental, físico y social, contribuyendo a la formación de hábitos que van en la prevención de la problemática que actualmente consume a tanta población por no realizar ningún tipo de actividad en su tiempo libre; como son carencias educativas y servicios de atención al niño ambiente con escasas posibilidades de recreación y actividades; razones por las cuales, las comunidades deben tener la motivación para realizar diversos programas a los diferentes grupos etéreos de acuerdo a las necesidades reales de los habitantes.

Por su parte Gamboa (2000), define la recreación de tres maneras:” La recreación como un recurso básico para lograr la felicidad, el progreso del individuo y de la colectividad moderna” (p.31). La recreación como un poderoso factor de educación social, el cual ayuda a formar al menor y a su familia y la recreación como un medio no convencional de aprendizaje.

74

Realizando un análisis de las conceptualizaciones antes presentadas, se puede afirmar que las tres últimas coinciden en catalogarla como un poderoso agente de cambio en las vidas de la familia y el niño pues a través de actividades creativas previamente planificadas podrían beneficiar y mejorar las condiciones de vida del niño creando un espacio que impulse y posibilite la expresión y socialización de sus capacidades, sentimientos y creatividad: como también crear condiciones que de algún modo den respuesta y solución a sus problemas y deficiencias.

Así mismo, un individuo apto para la vida en democracia y acorde con la realidad del país necesita ser orientado y formado sobre la base de una serie de valores que le permitan lograr el cumplimiento y perfeccionamiento de los siguientes aspectos: Desarrollo de la personalidad y el bienestar de los grupos. Ayuda en el logro de objetivos en la educación fundamental del individuo en la comunidad.

Desarrollo Motor

El desarrollo se refiere a los cambios que sufre el ser humano a lo largo de su existencia; desde el nacimiento hasta su muerte, que son fruto de la relación del organismo con el medio, que mantiene una relación muy estrecha con el crecimiento. Se trata de un término que engloba a los conceptos de crecimiento, maduración ambiente y aprendizaje. Todo ello teniendo en cuenta tres principios: las personas se desarrollan a diferente ritmo, el desarrollo es relativamente ordenado, éste tiene lugar de forma gradual. Este proceso afectará al desarrollo, puede mejorar las capacidades físicas del individuo así como fortalece el movimiento en los individuos.



De lo descrito, Willrich (2009), “el desarrollo motor es un aspecto parcial del desarrollo general y a su vez, corresponde a la concepción integral de los ámbitos de la persona (cognitivo, motriz, afectivo y social)”. Se señala entonces que el desarrollo motor se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas.

Para Vayer (2007) “El desarrollo motor no se produce de forma aislada, más bien se verá influido por las características biológicas que el niño posea, por el ambiente en que se desarrolle, las oportunidades para el movimiento que se encuentran en su entorno y su propio desarrollo motor (p.23). El término se refiere a un aprendizaje motor de cambio relativamente permanente en el comportamiento, como resultado de la práctica o experiencia. Aunque el aprendizaje no puede ser observado directamente, se puede inferir en el movimiento motor. Para el desarrollo de las habilidades motoras, los niños deben percibir algo en el ambiente que les motive a actuar utilizando sus percepciones para influir en sus movimientos. Las habilidades motoras representan soluciones a los objetivos de los niños. Cuando ellos se sienten motivados a hacer algo, pueden crear un nuevo comportamiento motor.

Actualmente se sabe que este proceso es bastante complejo, integra aspectos del individuo como sus características físicas, estructurales y emocionales, estímulos externos que abarcan el medio ambiente en el que opera y la tarea / movimiento que realiza con un propósito. Es un proceso bastante dinámico y la interacción de estos tres componentes da lugar a la adquisición y desarrollo de habilidades motoras.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio se desarrolló bajo el modelo de la investigación de campo, debido a que se recoge la información directamente de la realidad donde se presenta el fenómeno. En tal sentido, Sabino (2007), expone que: “son informaciones o datos primarios obtenidos directamente de la realidad” (p.76). La información fue recabada directamente de los docentes de la Escuela Bolivariana San Pablo, municipio Rivas Dávila estado Mérida, por ser finita y con la intención de ofrecer la propuesta a toda esta comunidad escolar.

Del mismo modo, se apoya en una investigación descriptiva, definida por Sabino (Ob cit), como “la que trabaja sobre realidades de hechos, su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Radica en descubrir algunas características fundamentales



de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura”. (p. 51). De allí, que la presente investigación es considerada como descriptiva porque permite especificar los beneficios que se podrán obtenerse con la propuesta en lograr las actividades que permitan el desarrollo motor y la recreación de los niños de Primer Grado de la Escuela Bolivariana San Pablo, municipio Rivas Dávila estado Mérida.

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

Luego de realizar el diagnóstico de la investigación dirigida a proponer actividades que permitan el desarrollo motor y la recreación de los niños de Primer Grado de la Escuela Bolivariana San Pablo, municipio Rivas Dávila estado Mérida, se presentan las conclusiones del diagnóstico tomando en cuenta los indicadores del estudio:

76

Con respecto al indicador Juego, se evidenció que los docentes poseen disposición a desarrollarlo en el ambiente escolar, pero poco lo aplican, debido tal vez por el escaso espacio físico para el espaciamiento en la institución. En tal sentido el docente conoce que el juego constituye un escenario psicosocial donde se produce un tipo de comunicación rica en matices, que permite a los niños indagar en su propio pensamiento, poner a prueba sus conocimientos progresivamente en el uso interactivo de acciones además de promover el desarrollo motor.

Al referir el indicador Recreación, los docentes encuestados reflejan el agrado de ofrecerles a los niños y participar en las actividades, con esto que se motivan a través de la recreación, además que proporciona al estudiante tanto conocimiento como habilidades motrices que le garantizarán su mejor desempeño en la etapa escolar y social. Por su parte el indicador Movimiento Gestual, se evidenció que los docentes poseen disposición a la tarea debe trabajar actividades recreativas que permitan el desarrollo motor e iniciar a modelarlas de manera efectiva hasta ser consolidadas por el niño con la intención que su expresión motriz sea la más adecuada.

Se encontró en el indicador Disposición de manera favorable para el estudio, que existe motivación por parte de los docentes y disposición al trabajo para el desarrollo motor, debido a que esto conlleva al desarrollo de un tipo de actividades recreativas aptas para mejorar la capacidad intelectual, afectivo y físico; no requiere de instalaciones especiales. En cuanto al indicador desempeño, se evidenció en los docentes que poseen disposición a desarrollar la práctica de las actividades que permitan el desarrollo motor y la recreación de los niños de Primer Grado de la Escuela Bolivariana San Pablo, municipio Rivas Dávila estado Mérida que se plantean como propuesta en este trabajo de investigación.



En relación a lo evidenciado en el grupo de niños objeto de estudio se presenta que en el primer indicador: Participa activamente en actividades de desarrollo motor, se encontró que solo tres de los escolares no poseen disposición al trabajo deportivos, debido tal vez por el poco espacio para desarrollar las actividades y la escasez de material, en vista ello se planificaron las actividades con el fin ofrecer a los escolares fortalecer su desarrollo motor haciendo uso de recursos de fácil acceso tanto para el niño como para los docentes.

Los resultados del segundo indicador: Respeta a los compañeros en el desarrollo de las actividades, permite reflejar que cuatro de los niños, poco respetan el turno, se apegan a los materiales deportivos, además de quitar el turno que les corresponde a los demás amigos. Se evidenció en el indicador: Está dispuesto a realizar ejercicios deportivos y mejorar la motricidad, solo tres señalaron que no les gusta el ejercicio físico, correr, trotar, jugar con pelotas; por ello es interesante ir educando al niño con actividades que fortalezcan el desarrollo motor, para que cuando lleguen a la edad necesaria practiquen un deporte acorde a la realidad social.

Para el último indicador: participa en las actividades como rasgar, pespuntear, dibujar para el logro del conocimiento del niño escolar, se observó que la totalidad del grupo participa en las actividades, de allí la necesidad de abordar como propuesta actividades que promuevan el desarrollo motor y la recreación.

PROPUESTA

FASE I DE SENSIBILIZACIÓN

ACTIVIDAD 1

Objetivo específico	Contenido	Actividad	Estrategia
propiciar la aplicación de actividades a para el desarrollo motor de los niños	Actividades Desarrollo motor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar el evento. 2. Invitar a todas las docentes 3. Organizar la Actividad de Sensibilización con motivo de proponer las actividades recreativas para el desarrollo motor del niño. 4. Desarrollar el evento. 5. Obtener conclusiones de la actividad. 6. Evidenciar la factibilidad de la aplicación de las actividades 	Jornada de Formación

ACTIVIDAD 2

Objetivo específico	Contenido	Actividad	Estrategia
Diseñar actividades que promuevan el desarrollo motor de los niños	Recreación Desarrollo Motor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buscar el material bibliográfico necesario 2. Realizar reuniones con docentes de aula y supervisión del municipio Rivas Dávila. 3. Elaborar las actividades de forma impresa. 4. Evaluar el producto final por expertos en planificación del Primer Grado de Educación 5. Reproducir las actividades 	Trabajo en equipo

78

ACTIVIDAD 3

Objetivo específico	Contenido	Actividad	Estrategia
Sensibilizar a los docentes en el tema de la recreación y el desarrollo motor	Recreación Desarrollo Motor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reproducir las actividades y recreativas ya corregidas y aprobadas por el Distrito Escolar del Municipio Rivas Dávila. 2. Invitar a los docentes a la entrega de las actividades que promuevan el desarrollo motor de los niños de Primer Grado evidenciar la aceptación de la propuesta 3. Evaluar el modelo realizado. 	Trabajo en equipo

FASE II DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES**Actividad 1: Lanzamiento de pelotas de trapo a distancias pre-determinadas**

Aspecto Psicomoto r: Motricidad Gruesa

Objetivo:

Desarrollo de la destreza Motora Gruesa

Favorecer la coordinación

Desarrollo de la actividad: La actividad se realiza en la cancha. La metodología que se emplea es trabajo en grupos, se dividen a los estudiantes en tres grupos de nueve estudiantes cada uno con dos pelotas, colocados frente a los aros de colores detrás de una línea, el docente comienza a explicarle el juego, lo primero que ellos tienen que hacer es colocarse dentro de un cuadro donde van a lanzar las dos pelotas, la primera por debajo del brazo y tratar de introducirla en el aro número 1, la segunda pelota por arriba de la cabeza e introducirla en el aro número 2 de allí el equipo que introduzca más pelotas en los aros es el equipo ganador.



Recursos Humanos: Estudiantes, docente, Investigador.

Recursos Materiales: Aros, Pelotas de trapo

Evaluación: participación activa de los estudiantes y docentes en la realización de la actividad. Observa directa

Tiempo: 45 minutos.

Actividad 2: jugando con hojas de papel periódico

Aspecto Psicomotor: Esquema Corporal

Objetivo:

- Fomentar la imaginación y el lenguaje
- Favorecer la coordinación y la lateralidad
- Desarrollar el conocimiento del esquema corporal
- Fomentar el movimiento locomotor básico y las nociones especiales atrás, delante, derecha, izquierda, arriba, abajo

Desarrollo de la actividad: la actividad se desarrolla de la siguiente manera. Se ubican a los estudiantes en formación de ajedrez. Cada uno con una hoja de periódico delante de él, luego el docente le hace varias preguntas, sin lugar a dudas ellos las respondieron. Posteriormente se explica que también se puede jugar con el periódico y empezar a realizar la rutina de actividades.

Recursos humanos: estudiantes, docente, investigador

Recursos materiales: Hojas de papel periódico, cronometro

Evaluación: Observación directa, participación activa de los estudiantes y docente de aula

Tiempo: 40 minutos

Actividad 3: Conoce tu cuerpo bailando

Aspecto psicomotor: Esquema Corporal

Objetivo:

- Desarrollo de la construcción y estructuración del cuerpo humano
- Desarrollar el sentido, espacio y tiempo



Desarrollo de la actividad: Antes de comenzar la actividad se realiza una dinámica grupal denominada Federico. Posteriormente comienza la actividad, se realiza en la cancha. El docente dice a los estudiantes ubicarse en formación de ajedrez, para comenzar la actividad

Posteriormente les explica en qué consiste la actividad, primero poner mucha atención a la canción para luego imitar a la misma. Les coloca la canción de nuevo y todos comienzan a moverse y conocer las partes de nuestro cuerpo.

Recursos Humanos: Estudiantes, docente, investigador

Recursos materiales: Reproductores, CD

Evaluación: Participación activa de los estudiantes, docente

Tiempo: 40 minutos.

80

FASE III DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Instrucciones:

Por favor lea detenidamente cada uno de los enunciados y categoría de respuesta de cada ítem. Marque con una equis (X) en el espacio correspondiente según la siguiente escala: **MA:** Muy de Acuerdo, **DA:** De Acuerdo; **NAND:** Ni de acuerdo ni en desacuerdo; **D:** Desacuerdo, **MD:** Muy en desacuerdo.

N°	ITEMS	MA	DA	NAND	D	MD
1	El tema de las actividades es relevante para el Primer Grado					
2	El modelo de actividades presentado cumple con la aplicabilidad en el espacio escolar					
3	El modelo presentado cuenta con una estructura y secuencia acorde para aplicarse con los niños					
4	La aplicabilidad garantiza la recreación a los niños					
5	El Alcance de las actividades permite la formación en el tema del desarrollo motor a través de la recreación					
6	Considera que las actividades propuestas son viable de aplicar					



RECOMENDACIONES

Al finalizar el trabajo de investigación se presentan como recomendaciones las siguientes:

- Realizar continuamente círculos de acción docente que permitan el análisis de las actividades recreativas que garanticen de manera integral el desarrollo motor del niño del Primer Grado
- Que los docentes y especialistas generen conjuntamente con la comunidad recursos y acciones para mejorar las condiciones que rodean a los niños en el campo físico y recreativo de la Escuela.
- Implantar el programa recreativo con actividades motivadoras por lo menos una vez a la semana con los estudiantes.
- Realizar las actividades recreativas, con el fin de garantizar un mayor desarrollo integral de niño.
- Seguir profundizando en el tema sobre la recreación con miras a lograr la manera más productiva en el desarrollo motor de los niños, con ayuda de todos los docentes, especialistas, padres y representantes.

Referencias

- Gamboa, L (2000). Axiología de la Recreación. Tiempo libre. CETIL. VOL:3. Puerto Rico.
- Oyander, P (2010). Cuando el niño llega a tener dominio de la lateralidad. Editorial Mac - Grill: México
- Ramos, Y. (2001). El Deporte y psicomotricidad en Preescolar. Revista Cándidus Infantil. Año 3 N° 10.
- Vayer, P. (2007). Educación Psicomotriz. España. Editorial Nancea.
- Vera, C. (2000). Recreación. Editorial de la Universidad del Zulia.
- Willrich, A. (2009). Motor development in childhood influence of the risk factors and intervention programs. Revista Neurociências





ARTE MODERNO CONTEMPORÁNEO Y SU FINALIDAD SOCIAL

PEDRO SILVERA

DOCENTE DEL NÚCLEO UNIVERSITARIO VALLE DEL MOCOTÍES

RECIBIDO: 03/04/15 REVISADO:01/05/15 ACEPTADO:20/05/2015

Resumen

La forma que tenemos hoy en día en ver y apreciar el arte moderno contemporáneo, es el resultado de una amalgama de consideraciones y reflexiones surgidas en el proceso de conformación social que hemos enfrentado en la vida y sus procesos. Consideramos la cuestión cultural en términos de dimensión simbólica y la emergencia de ellos; a través de nuevas formas de estructuras y nuevos paradigmas sociales. En la modernidad contemporánea, establece siempre la ruptura de lo dispuesto y gracias a ella, en el transcurrir en la esfera de lo cultural y social, se generan hechos que desembocan en la construcción de valores que moldean nuestra forma de ser y ver la vida, tanto individual como socializada. Es la información y la comunicación son las claves en la percepción social en la contemporaneidad y su organización; siendo la condición en principio con la diferencia, la distancia y su necesidad de la aproximación y la vinculación; en el arte se refiere al orden de la representación simbólica y su interacción con la sociedad inscrita. Dado la multiplicidad de significaciones de “social”, nos centraremos en los procesos de diferenciación de las esferas de la modernidad y la contemporaneidad con el arte para abordar lo cultural con el ser. El arte moderno contemporáneo y sus definiciones en autocriticarse y evaluarse con el hecho artístico; estableciendo relaciones entre individuos y la sociedad; comprender el hecho estético con el producto del arte moderno y es lo que ayuda a comprender el arte que se desarrolla en nuestra sociedad contemporánea.

Palabras claves: arte moderno contemporáneo, sociedad, información y comunicación.

Visão geral:

A forma que temos hoje para ver e apreciar a arte contemporânea e moderna é o resultado de um amálgama de considerações e reflexões que surgiram no processo de formação social que temos enfrentado em vida e seus processos. Consideramos que a questão cultural em termos de dimensão simbólica e o surgimento dos mesmos; através de novas formas de estruturas e novos paradigmas sociais. Na modernidade contemporânea, sempre defina a ruptura das disposições e graças a ela, em curso no campo da cultural e social, eventos que levam à construção de valores que moldam a nossa maneira de ser e olhar a vida, ambos individualmente e socializados são gerados. É a informação e comunicação são as chaves da percepção social na modernidade e sua organização; sendo a condição em princípio com a diferença, à distância e a sua necessidade de aproximação e ligação; na arte refere-se à ordem de representação simbólica e sua interação com a sociedade. Dada à multiplicidade de significados de “social”, foco em processos de diferenciação de modernidade e contemporaneidade com as esferas de arte para abordar o ser cultural. Arte moderna contemporânea e suas definições em autocríticas e avaliados com o ato artístico; estabelecer relações entre os indivíduos e a sociedade; entenda que a estética feita com produto de arte moderna é o que nos ajuda a compreender a arte que se realiza na nossa sociedade contemporânea.

Palavras chaves: arte moderna contemporânea, sociedade, informação e comunicação.

La forma que tenemos hoy en día en ver y apreciar el arte es el resultado de una amalgama de consideraciones, reflexiones y, por qué no, ocurrencias; surgidas en el proceso de conformación social que hemos ido experimentando en la Modernidad y la Contemporaneidad; siendo nuestro presente e historia más reciente y gracias a ella, proyectamos y determinando el futuro. En el transcurrir del fenómeno en la modernidad y la sociedad occidental donde estamos inscritos; se ha generado hechos que desembocan en la construcción una serie de valores, moldeando nuestra forma de ser y ver la vida; nuestros anhelos y aspiraciones, tanto individuales como colectivas. La modernidad es quizás, la estructura en conformación social más dinámica y adaptable con la intelectualidad humana.

Debemos tener en cuenta que la concepción de la modernidad en que vivimos, se logra gracias a revoluciones, giros y crisis; vemos cómo la Modernidad Política se inicia en la Revolución Francesa, la científica



en el Giro Copernicano, la económica y producción en la Revolución Industrial además de su crisis; desarrollándose en una serie de eventos históricos que por casualidad y su causalidad nos ha llevado a procesos sociales increíbles, entre ellos: el descubrimiento de América; el redescubrimiento y su valoración en las culturas orientales y africanas; las crisis del pensamiento religioso y moral; las crisis en los gustos establecidos, entre otros; todo esto nos conduce por un camino para buscar un porvenir mejor del hombre.

84

Se puede decir que la modernidad siempre está en crisis, buscando revoluciones y proponiendo nuevos giros. Es una condición natural en la sociedad moderna contemporánea; porque de ella fue y está. Se habla y se proclama mucho sobre la muerte de la modernidad en la actualidad para la sociedad occidental; pero por indicios o evidencias que lo proclaman, no pueden presentar elementos definitorios tanto en el pensamiento social como individual y por lo tanto, no ha ocurrido hasta nuestros días. Desde el principio en la modernidad, ha buscado y busca satisfacer la necesidad de libertad, justicia, equidad, igualdad y democracia para cada individuo y la sociedad donde se desenvuelve; su desarrollo se constituye de forma orgánica, sin ser planificada ni estructurada en forma limitada y cerrada.

Esta cualidad natural por el cambio y la innovación, permitió derribar al viejo sistema barroco, que si bien era estable socialmente; en ese momento ya no se adecuaba a su época e inicia su derrumbe. La modernidad con el rechazo al pasado y la búsqueda del mejor porvenir; estructura la base y su exposición en todo un aparato teórico conceptual, que se construye, colapsa y se reconstruye así misma; moldeando la sociedad y al individuo. En su transcurrir, se ha definido una serie de relaciones entre individuo y sociedad; estas imponen como conducta el autocriticarse, criticarse, valorarse y evaluarse; es allí donde está el crisol para gestar permanente y perennemente toda una gama de pensamientos filosóficos, sociológicos, psicológicos, artísticos, estéticos, entre otros; en que la utilidad o requerimiento de lo útil y su finalidad debe estar expuesto.

Estas determinadas circunstancias que la sociedad moderna impone al comportamiento y al desarrollo individual específico busca una estabilidad para la misma modernidad; pero ella misma la niega por su forma de ser, está siempre presente el cambio, la crisis y la revolución. La conducta contestataria de dar respuestas contrarias al estancamiento, a la estabilización, que de forma anacrónica se perfila en la modernidad y su situación social; lo asigna directamente a un encadenamiento de individuos específicos para ella: los artistas. El arte moderno, se revela sobre la misma sociedad inscrita y desarrolla una paradoja de necesidad y útil de todos, que de forma contundente aplasta la individualidad y la intimidad del ser con identidad; es



decir, lo plural sobre la singularidad. La modernidad al deslastrarse de la tradición, se permite proponer con sus objetos, una serie de consideraciones y cambios hacia el comportamiento social; el arte moderno contemporáneo trastoca las bases de la vida y sin duda, transfigura poco a poco el sistema cultural y por ende también a la misma sociedad.

Una de las formas de catalogar el arte y su hecho como obra, lo utilizamos en este escrito, proviniendo de Emanuele Kant en 1764, expresado en su libro: La Crítica de la Razón de Juzgar conocido también como: Crítica del Juicio. Él compuso una óptica donde se abarca todo el intelecto humano, entendiendo las áreas de influencia y lo explicó como parcelas diferenciadas y separadas entre ellas: Arte, Ciencia y Técnica. Como reflexión, podemos afirmar gracias al enunciado kantiano que: la ciencia descubre, mientras el arte crea y la técnica sólo aplica lo creado con lo descubierto, para construir un método en algo, y todo gracias a las relaciones de los tres.

85

Kant catalogó el arte en dos vertientes: el arte puro y el arte aplicado; definiendo el arte puro como aquel que emana de un pensamiento aurático, sin finalidad útil; el cual sólo expone el gusto de ser apreciado; mientras el arte aplicado, es aquel en el cual está la sospecha de lo utilitario; donde la necesidad de cumplir una función específica es una de sus razones de ser; por no decir la principal; adecuando algo al fin que se destina; y es la intención. En este punto de vista que expresó Kant, debemos estar de acuerdo sobre su categorización; pero, no así con las apreciaciones en valoraciones que hizo él mismo sobre el arte puro, el aplicado y sus cualidades específicas. El enunciado kantiano estableció un paradigma específico sobre el arte y la intelectualidad; siendo cuestionado en el transcurrir en la modernidad; ya que en ella se desarrollan unas particularidades que en la sociedad premoderna (el sistema social barroco); no está presente en este proceso y en la moderna sí; como por ejemplo, la multidisciplinariedad y la transdisciplinariedad; que en los campos del intelecto y su forma de ser y actuar, lo asigna en un valor cultural a su desarrollo. En el enunciado antes descrito, lo que era propio del arte, como el juego y la satisfacción; no lo era de la ciencia, como construir conocimiento con lo descubierto y, con la técnica, que debe desarrollar el método por las relaciones del arte, la ciencia y el ente socializado; y todo eso es: la realidad.

En el trascurso de la modernidad se han establecidos nuevas definiciones de la realidad; ella antes, se catalogaba dentro de lo tangible y palpable; hoy en día se habla de una realidad virtual, que sólo es reflejada porque en su naturaleza no es posible la tangibilidad. La naturaleza esencial del arte moderno contemporáneo y su realidad; reside en la capacidad del artista, que ahora se le dice en círculos intelectuales contemporáneos como: el autor; creando un mundo



sintetizado y consciente de sí mismo; el cual no es ni el mundo de los deseos de la fantasía, ni un mundo compuesto de contradicciones; es una representación convincente de la totalidad en la experiencia con el objeto y el espectador. Debemos entender que la experiencia es una herramienta indispensable en la construcción del conocimiento y, el arte moderno nos presenta experiencias simuladas en una realidad conceptualizada.

Para el pensamiento kantiano, como se dijo antes; las obras de arte puro estaban exentas de cualquier responsabilidad social, sólo eran creadas para la contemplación; más no deberían cumplir ninguna función específica. En la modernidad social contemporánea, al arte puro se le exige un compromiso formal, éste deberá ser responsable con el espectador y su sociedad. Esta ampliación de las competencias modernas para el arte puro, que desplaza al enunciado kantiano; es propio en la capacidad de poder establecer sus propias preguntas y respuestas, de criticarse y valorarse; él siempre y a medida, busca suplantar paradigmas y construir el hecho social.

86

En la modernidad, todo producto artístico - estético se refiere a una función específica y se le reconoce una finalidad, es decir, satisface una necesidad. Ahora bien, la contemporaneidad determina que todos los productos del arte moderno deberán cumplir una función dentro de la sociedad inscrita; lo cual delimita al arte antes, el cual se circunscriben en las competencias que estableció Kant; y en ella, ahora al arte puro y el aplicado se le exige una función específica dentro del pensamiento social moderno: la Comunicación; teniendo que ser competente sobre él mismo.

La modernidad como estructura social, desarrolla unas variables de crítica y respuesta en todos los quehaceres; ella se conforma como metacultura y en cada región donde se es percibida con sus rasgos específicos; como por ejemplo, la modernidad europea es diferente a la que se vive en Latinoamérica, aunque sus valores principales (libertad, justicia, equidad, igualdad y democracia) se encuentran presentes como constantes en ambas regiones, pero en diferentes enfoques. Es bueno aclarar que Latinoamérica y en el caso específico en Venezuela; el proceso de la modernidad no se encuentra presente de forma lineal y exacta con respecto a Europa. Mientras el viejo continente se necesitó una revolución política para declarar la necesidad y satisfacer los derechos inalienables fundamentales como lo humano, la libertad comercial y el libre pensamiento; en el país, se logró sólo con una declaración de independencia y estableció estos derechos como pilares fundamentales en la construcción y existencia del Estado. Venezuela nunca se desarrolló en la revolución industrial; no sufrió las inconsistencias e injusticias que ella generó en subculturas como Europa o Norteamérica donde estuvo presente, ni tampoco se benefició de sus bondades; pasamos de un sistema social barroco a la era tecnológica, la producción de bienes, los servicios



y el comercio; inculcándose dentro del pensamiento humano local; aunque este proceso resumido de desarrollo, también produjo muchos errores y pocos aciertos; pero, es indudable que ambos nos conforman como individuo y como colectividad.

Debemos reconocer que los productos del arte moderno nos presentan múltiples realidades; entre ellas están la funcional, la artística estética y refleja la conceptualizada; teniendo en cuenta que las obras o productos del arte configuran estas realidades y; sus limitaciones impuestas en el transcurrir de la modernidad son cada día menos y más etéreas.

La capacidad que posee en las diferentes sub culturas en la sociedad moderna contemporánea, tiene el poder de adoptar y aprehender sistemas y actitudes de esas otras sub culturas y fusionarla con la propia; es lo que convierte a Latinoamérica y en el caso específico a Venezuela; en un sistema único y paradójico. La fusión de sub sistemas culturales; los valores pertenecientes a una cultura específica; no son desechados con las otras, el amalgamamiento de las propias con las adoptadas generan valores que son producto para esa sociedad específica.

Esto se irradia al comportamiento del arte en la cultura moderna; la sociedad siempre se refleja en el arte que ella produce; tanto en los temas como la forma de expresarlos. La realidad estética presenta en la obra de arte, su desarrollo; en un discurso donde se palpan: los anhelos, la crítica, la autocrítica, el cuestionamiento, la inconformidad y la superación de esa sociedad; y eso es la fusión cultural que la conforma; su valoración se debe establecer en la medida que se presenta en este contexto; es decir, se debe efectuar la lectura del signo propio en su tiempo y espacio.

Entendemos que el aparato teórico del arte es una fuerza social y de que el artista tiene una responsabilidad con la misma; esto lo formularon por primera vez los sociólogos socialistas utópicos franceses del siglo 19: Saint-Simon, Comte y Proudhon; ellos combatieron contra la idea de que el arte puede ser un fin en sí mismo, e imaginaron futuros órdenes libres de violencia y de explotación; donde la belleza y la utilidad se hallarían combinadas y el mismo arte debería prepararla para eso. En el mismo siglo, en Inglaterra, Ruskin y Morris fueron los grandes críticos de la sociedad victoriana desde el punto de vista estético; pusieron el acento de la degradación del obrero convertido en máquina, sin libertad para expresarse y, denunciaron la pérdida del buen gusto, la destrucción de la belleza natural y la trivialización del arte como una cosa más sin sensibilización.

Dada la vastedad de significación de término “social”, establecemos como horizonte los procesos de diferenciación sobre esferas de la



modernidad para abordar lo cultural en términos de ese proceso, a partir de la centralidad que asume el arte moderno contemporáneo en el marco de ese término. Consideramos la cuestión cultural en términos de dimensión simbólica de lo social; en particular, sobre procesos vinculados a la emergencia de nuevas formas como estructura en ella y sus nuevos paradigmas; refiriéndose a la producción artística en un sentido amplio, espacio poco explorado y sistematizado desde el campo de las Ciencias Sociales, que en actualidad asume diferentes aristas; ya que alude tanto a la características en la conformación del campo artístico en todas sus disciplinas; como también, a la difusión de lo estético en distintos ámbitos para el desarrollo humano.

88

La experiencia socializada es la que eleva a los productos de arte moderno, de unos simples conjuntos de piezas organizadas, de tal forma que cumplan con una función específica (aparatos), a artefactos (arte - facto, arte hecho); es decir, un producto que se ha realizado con arte en el sentido literal. Al cualificar ellos dentro de esta acepción; los objetos logran la transcendentalidad y la universalidad; cualidades propias de la obra de arte y sus relaciones con la ciencia y la técnica.

El arte moderno contemporáneo se vincula a la industria como actitud cultural; diseminando en distintas prácticas sociales urbanas y la periferia. Nos interesa pensar la dinámica de la industria, el arte y las sensibilizaciones individuales, grupales, comunitarias y colectivas; que estamos experimentando y sus características; a la vez con sus nuevas definiciones y tensiones anacrónicas que se producen entre la llamada alta cultura y la cultura de masas.

Analizar la esfera de la sociedad y el individuo en un sentido específico, otorga un papel relevante tanto a la gestión de la producción del bien cultural, como a los llamados difusores, mediadores o intermediarios en el hecho cultural. Como señaló Habermas, es importante entender la conformación de esta esfera en la modernidad, aludiendo a la significación como emergencia del nuevo crítico del arte; el cual está representado en la actualidad por el curador; el editor en la industria del libro; el productor artístico; el profesor universitario; la Educación Superior; el periodista en los medios de comunicación y sus variaciones; el diseñador gráfico; el arquitecto; el diseñador de modas; el fotógrafo; el investigador científico; el investigador social, etc. Estos nuevos intermediarios culturales modernos, estas formas de ser intelectual; asumen un papel fundamental en la construcción y la definición del gusto, la creación del estilo, la conformación de una nueva sensibilidad; que se enfrenta con la misma sociedad moderna contemporánea.

Así mismo, para comprender la conformación social en la actualidad y su totalidad; nos debemos analizar los llamados públicos del arte y



sus bienes simbólicos en general. Esta cuestión implica un sin número de derivadas en las formas actuales de producción con la industria cultural; pretendiendo y experimentando para plantear y construir una industria del arte en todas sus acepciones y su transformación del espacio; la ciudad; del uso del bien artístico; del comportamiento urbano; la aproximación con la periferia; la apropiación y el impacto de las nuevas tecnologías y el reencuentro con las viejas; la presencia de nuevos espacios culturales; la mercantilización en la vida social y la resistencia a esa mercantilización.

Esto nos lleva al desarrollo de ideas creativas, que siempre se requieren a una predisposición por lo nuevo y sorprendente. Ésa es la base de todo proceso innovador en el entorno social contemporáneo y es en este sentido, la historia del arte hace un aporte interesante. Pensar de forma histórica sobre el pasado, nos proporciona un distanciamiento necesario para poder vislumbrar las relaciones entre arte, sociedad y el desarrollo humano en el presente.

Desde el siglo 19, el arte discutió su forma de mostrar la realidad, se independizó del motivo, se expandió en el espacio, reflexionó sobre sus especificidades; fue desde allí que se desplaza entre el abstraccionismo más puro llegando al límite del arte conceptual y el realismo más acérrimo con el hiperrealismo; pareciera que cuando arribó a esos extremos, solo queda pendular en recorrido entre uno y otro en las Vanguardias Artísticas del Siglo 20 y después de ellas. El arte siempre tuvo una relación directa con la idea de innovación y una nueva sociedad que constantemente es utópica; el arte siempre se ha superado a sí mismo, buscando un nuevo porvenir; en este sentido tuvo un empuje sumamente significativo a partir de las vanguardias y el desenvolvimiento del individuo y sociedad. El arte moderno contemporáneo exhibe su capacidad de innovación en unas limitantes de autorrepetirse, autonombrarse, autocitarse, con alguna variación constante al infinito; pero si hay variación, hay innovación.

La relación que se plantea el arte con la sociedad y el pensamiento estético contemporáneo, toma relevancia al transformarse de algo oculto, pasivo, con miedo, con información tímida sin personalidad; a una comunicación dominante, que si bien no se lo propuso, ni se lo propone; cambia de forma radical las relaciones entre la representación y la sociedad. Esto es un campo novedoso por el hecho de autoproclamarse como funcional; ya que trabaja sobre las ideas y sus representaciones que la misma sociedad hace sobre sí misma.

Pareciera ser entonces, que el diseño es el nirvana como herramienta en la planificación del arte; el diseño ha tomado en nuestros tiempos, un grado de legitimación en el campo de la creación de las formas que nunca antes había tenido. Por medio del diseño, las disciplinas artísticas comparten y se vinculan en su interés de lo nuevo;



y a través de ellas, el arte opera sobre la sociedad, para comunicar y para ser efectivo en la comunicación; que en definitiva determina en el objeto, el ser útil.

Si bien el arte puro hace la ambigüedad una virtud, en el arte aplicado esa virtud es un ruido y en él no puede permitirse tal cosa; ese enigma no debe existir como producto y/o subproducto; ya que se desarrolla intencionalmente como concepto autonómico y la obra derivada de él. La ambigüedad del arte aplicado no quiere que pareciera hacer visible algo que no se puede decir; que no se puede nombrar; que para la construcción de la forma nos remite a un significado que no puede dilucidar, que no podemos explicar de forma racional. Para evitar la ambigüedad en el objeto, el contenido y su producto; el arte aplicado busca construir una obra de arte total coherente y creíble; por lo tanto deberá ser armónica en todas las formas posibles; es decir, el discurso deberá estar sin contradicciones; y ese ruido que sí se genera, habrá que reducirlo a su mínimo exponente.

90

En realidad, esto es así en cualquier mensaje; sólo que en el arte puro, debido a su aparente inutilidad; se le acepta la incoherencia, lo contradictorio, la opacidad; en el arte aplicado se utiliza esa herramienta sofisticada, que permita borrar los múltiples significados, y con esa herramienta; el arte aplicado lo intenta y logra con la significación: ser comunicativo, funcional, artístico y estético; hasta constituir el símbolo único, transcendental y universal. Reflexionar el arte con el diseño y sus construcciones culturales desde un punto de vista histórico y estético; nos acerca a los valores y sus presupuestos de una sociedad; aquellos que hace más esfuerzos en esconder, por no mostrar; aquellos que aparentemente, pero indudablemente están presentes en la obra; intenta quedar fuera de la representación. Las ideas de la política encuentra en las manifestaciones y expresiones artísticas un eficaz vehículo; arte y política se retroalimentan y establecen uno de los diálogos más interesantes y fructíferos en la relación del arte y sociedad moderna contemporánea. La expresión constituye el esfuerzo por transformar la sociedad desde las nuevas relaciones, que participan en los procesos de arte y cultura. Las artes se desarrollan desde lo tecnológico, las innovaciones técnicas y con nuevos lenguajes artísticos; que abren extraordinarios posibilidades para sus respectivas expresiones.

Es en el marco histórico y social, lo que acontece en la formación del movimiento moderno y la caracterización en su espíritu revolucionario; su fe en la producción tecnología, entendiendo que Tecnología es un conjunto de conocimientos técnicos ordenados, permitiendo diseñar, crear y reproducir bienes y servicios para la adaptabilidad al medio ambiente, satisfaciendo tanto las necesidades esenciales como los deseos de la humanidad. El arte reconoce y reacomoda viejas tecnologías con las nuevas; su fuerte contenido ideológico y la



búsqueda de respuestas a las crisis sociales más afianzadas y radicales. Se explora el potencial de la comunicación como un mundo que abre nuevas y sorprendentes perspectivas, mostrando su perfil multidisciplinario y transdisciplinario en la exposición de sus objetos.

Unas a otras disciplinas y sus distintas expresiones; establecen líneas de interés, vasos comunicantes, intercambios y enriquecedores contrastes; hay interacción y colaboración entre ellas y los otros movimientos intelectuales; es un intento por dar un compromiso ideológico y social autónomo desde todos los pronunciamientos, hacia una nueva condición del arte y sociedad; la arquitectura se aproxima a la gráfica; la gráfica a la política; el diseño se utiliza en todo el arte y las artesanías; la escultura a la producción industrial y sus mecanismos; la fotografía a la pintura; la cinematografía al movimiento y su capacidad de un realismo nuevo. Es una época de grandes esperanzas y de renovación para la sociedad y, en lo particular en arte y política. En la modernidad se condensan y modifican todo constantemente, bajo su óptica de ver la vida.

91

En este contexto, especial interés reviste el análisis de las técnicas mediante las cuales, se expresan y producen los significados del arte y, todo lo que a éste se asocia en los inicios del siglo 20; sobre todo con la nueva misión de un arte sin concesiones, que a través de sus imágenes, no debía ser complaciente al espectador ni a la sociedad; para así forzar el reconocimiento de una nueva condición histórica y la necesidad de una conciencia política, basada en una actitud participativa; hacia la siempre nueva civilización moderna y sus implicaciones para la revolución social.

A tal magnitud alcanzaron el arte y la modernidad en el siglo 20; que lograron fundar matrices en la forma de apreciar aspectos intelectuales y de comportamiento en nosotros; vemos a ellos cómo han influido actitudes y conceptos como comunicación, Ilustración, educación y Hedonismo.

Se trata de un nuevo paradigma social, cuyo basamento es el compromiso de transformar la sociedad desde el debate, las formas de la controversia, los significados de la provocación o la trasgresión a la estética de los órdenes compositivos, asociados al clasicismo academicista; oponiendo a ella en su determinación de modernidad. Gracias a ella, se establecen nuevos lenguajes estilísticos; donde la belleza ya establecida es integrada con la nueva o, definitivamente sustituida por el atributo de la "verdad" (la nueva belleza), dentro de una crisis social; como en este momento; que se acentúa en la medida en que crece el desempleo y la pobreza. El arte puntualiza los rezagos y las incoherencias sociales, señalando caminos de desarrollo individual y colectivo; a partir de su lenguaje directo, franco y a veces despiadado.

El arte moderno contemporáneo es atrevido; intenta y logra lo que hasta antes era considerado imposible; apuesta a la innovación, la técnica y la expresión; crea nuevos significados y nuevas valoraciones de usos inéditos. Él plantea renovarse a sí mismo y construir una siempre nueva relación social. El arte nuevo plantea la destitución del arte antiguo; la nueva sociedad plantea desechar la anterior; se establece la ruptura y la imposibilidad de concesiones. El fermento revolucionario ataca aquello que considera opuesto a sus objetivos; él reacciona contra los excesos y los absurdos de la tradición de la educación formal y la considera como sus fuerzas destructivas.

92

Pareciera que de manera reduccionista, lo que el arte contemporáneo propone y difunde; es la destrucción del paradigma del arte académico, para poder construir un arte nuevo y una nueva sociedad, con un fuerte contenido utópico; pero sus alcances buscan ir más allá que eso; el arte quiere ser ámbito del discurso social, y plantear ideas nuevas confiados en la era tecnológica y expresiva; cuyos portentos constituyen motivo de orgullo en su incorporación a la vida cotidiana y el recinto institucional. De manera analógica, a lo que la técnica hace para la organización social; el arte plantea nuevas relaciones simbólicas, que busca transformar el estado de cosas y promover el cambio de cualquier índole.

La inclusión del arte en la sociedad moderna contemporánea, plantea un territorio de grandes posibilidades y realizaciones; base de nuestros actuales concepciones del pensamiento social. En retrospectiva, una de las lecciones que brinda el arte contemporáneo, y más a través de la ilustración; es su determinación de propuesta y cambio.

Lo sucedido en el siglo veinte ha dejado un impacto en diversos ámbitos de la vida social con acentos de profunda transformación. Mirando el fenómeno desde lo premoderno es de una forma; mirando desde el horizonte moderno de lo posible; el futuro y su visión es distinta. Esta aparente contradicción, marca la diferencia entre el campo de percepción y la valorización; desde un punto de vista conductista a una constructivista. La teoría de lo social sintetizada en ambos casos, es tan distinta como sus condiciones de imaginación y contextualización; este espacio de relatividad es parte del pensamiento contemporáneo; todo se desenvuelve donde se encuentra el oficio lógico y la creación artística imaginativa.

Esta es la era de los mundos posibles; de los científicos investigadores como mezcla de artistas o, de los artistas como mezclas de investigadores científicos; es la era de la construcción de lo posible en la técnica, su fundamento y ejecución. La síntesis conceptual supone como nunca equilibrio dinámico; al mismo tiempo que permite observar el presente, debe recordarse el entender los múltiples pasados



y comprender los infinitos futuros.

La dimensión de la vida social ensaya la mirada de la totalidad simultánea del pensamiento complejo, como lo dijo Morin en 1999, y sus ambiciones de vencer la simplicidad reductora; es por ello que nos permite apreciar los objetos del arte con su expresión y su información; siendo el elemento central constructivo del mundo ante nosotros.

La tipología se configura a partir del cruce entre dos binomios de conceptos; por un lado, sociedad y comunidad; y por el otro, información y comunicación. El primer binomio proviene de la modernidad sociológica utópica, que se opone lo premoderno con lo moderno, aquella que tiene en Tönnies en 1923, su representante más ejemplar. El segundo binomio proviene del pensamiento comunicacional que fundamenta en estas dos categorías dentro de un proyecto analítico, promulgado por filósofo venezolano Pascuali en 1963; donde ambas están en el horizonte de lo posible para la modernidad contemporánea, y maneja el arte, como encargado para mostrar a la nueva sociedad; sustentada en la comunicación como futuro potencial, y la comunidad sustentada en información como la base de nuestra vida social específica para lo general.

Antes de la modernidad, el espacio social se estructuraba por un solo sistema de información; la determinación por este único sistema era vigilada, coordinada y reforzada por un sector especializado en ello: el académico tradicionalista. En este sentido, todos los miembros de la sociedad eran semejantes; formados por un mismo molde, sin aceptación de variables; es una formación de diferentes conviviendo en un espacio homogéneo.

La comunicación adquiere presencia general en todo componente social desde el siglo 19, después de las revoluciones de la reforma religiosa en los siglos 15 y 16, y la revolución liberal en la segunda república francesa, también conocida como “la primavera de los pueblos” en 1848; es por ello que lo podemos determinarla como modernidad institucional de Estado; y ya establecido en la actualidad; aparece allí la cualidad de la diversidad en todos los procesos de comunicación; pero ellos compiten por la hegemonía, aunque el dialogo entre los distintos se hace necesario. La interacción entre arte y la sociedad moderna, supone procesos de acuerdo y sistematizar la comunicación con sus temas, y los sustentan dentro un ambiente de gran libertad y tolerancia acompañadas de riqueza estética.

Las disciplinas artísticas se vinculan en la modernidad contemporánea; porque se expresan en sistemas específicos de comunicación múltiples y en mutación constante; lo único que permite su equilibrio es la fuerza y densidad de la cultura social donde se desenvuelven; el



hábito de conciencia entre distintos es una de las características más relevantes de la modernidad; pero aun así, se requiere algo más en común, y tiene que estar construido en el movimiento del cambio: la comunicación sobre la información.

Este juego, información y comunicación; son la clave en la percepción de la organización social. El arte, al presentar la obra como producto; desarrollan la asociación de discernimiento, comportamiento y tecnología para la información y su comunicación efectiva; mostrando formas distintas de cosmovisión y sus acciones sociales presentes en ella.

Las dimensiones tiempo-espacio son útiles para ellos, la información que nos remite los productos artísticos tienen una vocación de espacio, su principio constructivo es la representación en el extenso; es que allí parte toda la necesidad del manejo pertinente con el texto discursivo. La información adquiere valor social al permitir precisar las representaciones construidas del mundo simbólico; de allí la importancia en la memoria y de la integración del percibido con el concepto establecido. La cualidad mayor de la información se presenta cuando el momento analítico del mundo desplegado en el concepto, se sintetiza a un universo simplificado, que es la obra en sí, y se exterioriza en el todo.

Entonces el tiempo es vencido, lo efímero se transforma en permanente, la crisis es estable, aunque sigue siendo crisis; la información puede representar en forma espacial al cambio, y es a ello radica su mayor reto.

Esta peculiaridad se plantea para entender la dimensión constructiva de los objetos artísticos modernos y su contemporaneidad; el concepto tiene el poder de liar el espacio comunitario en un tiempo individual y de su espacio individual a un tiempo comunitario; el arte tiene su capacidad de representar el movimiento, el cambio, la trayectoria; en una forma concisa y palpable; esto permite en la modernidad, la posibilidad de sintetizar sistemas de información, de representación social; el cual se abre, se multiplica; surgiendo la creación y la libertad para conceptualizarlo en la obra; y como consecuencia, se establece lo sistémico a través de ella y la sinergia del autor y el espectador; estableciéndose la comunicación.

La condición de principio es el reconocimiento de la diferencia, de la distancia y la necesidad de la aproximación, de la vinculación; aunque se acepta al arte un patrón de comportamiento que no siempre está incluido la premisa de la aceptación, de la diferencia y la distancia; pero, la modernidad y la comunicación en lo social lo establece así en esa forma; ya que en una obra de arte con su concepto y su producto tiene que comunicar, tiene que ser exhibida y en el arte aplicado además, tiene que usarse.



El gran legado de la modernidad que se expone en sus objetos de arte, es sin duda alguna; el cambio de paradigma que se experimenta en las relaciones de la comunicación, a través de sus representaciones en sus todos sus productos. Ese cambio que observamos, van desde sistemas sociales verticales establecidos a procesos horizontales en construcción; de sistemas únicos de información a convivencia sobre procesos diversos de comunicación; que cooperan, colaboran y contribuyen, en un patrón múltiple asociado de percepción y su elaboración sobre representaciones alternas.

Es en estas épocas del siglo 19 y 20, cuando la modernidad conformó la comunicación en un patrón de construcción social, aún no consolidado hasta la fecha; pero presente en sistemas de información; que programan y dirigen bajo comportamientos democráticos, de tolerancia, en ámbitos dialógicos y dialécticos; dentro del marco de los diferentes.

Lo que busca la comunicación en la modernidad contemporánea, es el exponer las posibles soluciones a problemas y preguntas emergentes de cualquier situación, donde el vector constructivo opera; en el arte se refiere, al orden de representaciones y su interacción con las otras disciplinas y diferentes áreas del intelecto humano; cuyos resultados es la expresión artística para resolver problemas y contestar las preguntas en el desarrollo de la vida social; por lo tanto, la propuesta artística contemporánea, implica la emergencia y su desarrollo de las formas, para enfrentar la construcción social desde la perspectiva de la comunicación; sea individual, colectiva, grupal, comunitaria; con sensibilidad; es decir, el arte siempre quiere ser, un ser humano socializado.

El arte moderno contemporáneo y su propuesta, desarrolla la conformación de nuevos conceptos e interpretaciones; a través de una realidad conceptual en métodos lógicos organizados y utilizando la planificación científica en el ámbito artístico; también utiliza y maneja modelos conductuales con la estandarización y el montaje como instrumentos de expresión; y por supuesto, siempre el arte sitúa con base en lo concreto, sobre las teorías que se involucran y sus relaciones entre las interdisciplinas del intelecto, imponiendo una teoría autonómica nueva; y es ello el aparato teórico conceptual de la modernidad.

El arte y su producto, tiene la prepotencia de considerarse como lo único, valedero y su "verdad"; la sociedad moderna contemporánea y la historia, han demostraron y muestran que es sólo una pretensión. En este escrito podemos ensayar una mirada crítica parafraseando a Nadia Hutnik en 2014; ya qué a través de la visión de nosotros: el arte pareciera ser como si fuera un niño-adolescente-joven en su vida íntima y su realidad social con el entorno; pretendiendo enfatizar la creencia de su valedera verdad; para construir un mundo mejor, un



hombre nuevo, una nueva sociedad; potenciando la libertad del individuo, como último responsable en el destino de los demás; así como acometerse a ser, el primer ente constructor de la gestión social.

El arte como producto refleja lo que se construye, crea el caos, lo ordena, lo colapsa y lo reconstruye a sí mismo, al mismo momento, y para el entorno de los demás. El arte moderno contemporáneo educa, ilustra, comunica y por último, es hedonista; el arte es lúdico, produce juego y satisfacción; él está reflejado siempre con el producto y la refleja con la sociedad específica.

Recordemos que modernidad es un proyecto que siempre se regenera y no establece un fin cuantificable en el tiempo; ese sinfín, desarrolla característica específica y global en la sociedad, para buscar la mayor cantidad de felicidad y bienestar posible a la mayor cantidad de personas en ellas inscritas. Este fin inalcanzable, quizás es lo que auguran la vida y pregonan la muerte de ella y su proyecto; porque en definitiva: ¿Cuál es la mayor felicidad y bienestar a que la sociedad moderna puede llegar? Ya que tanto la felicidad como el bienestar artístico y social, proseguirán en forma ascendente a otras mutaciones que se consideraran como los ideales soñados. Por la naturaleza de la modernidad, ninguna sub sociedad ni sub cultura que se haya dentro del proyecto en su desarrollo, llegará a completarla ni culminarla; la misma modernidad plantea la sociedad en una evolución infinita dentro de un tiempo infinito.

96

Este siglo 21, será más deslumbrante que el anterior; el movimiento moderno parece estar marcando nuevas configuraciones que nos alejan a lo que hemos sido y nos intentan en nuevas situaciones y contextos de posibilidad en las expresiones. La hipertextualidad está rompiendo el campo de la teleinformática para establecerse en el campo de lo artístico y lo estético, logrando la síntesis de la realidad virtual con la realidad patente, uniendo los límites entre ellas. Este contexto ha modificado nuestras vidas y las formas de comunicarnos con los productos del arte en nuestro pasado más reciente, y seguro modificarán la futura sociedad, que de carácter constante se estructura en formas impredecibles dentro de nuestra época moderna contemporánea. La tesis de la representación de realidades en la obra de arte, necesitará una nueva lectura y una puesta al día de lo acá expresado. En ese ajuste se hace necesario un nuevo mundo de percepción conceptual, que en la modernidad siempre se está modificando y estructurando. La matriz conceptual del siglo diecinueve permitió comprender lo sucedido en el siglo veinte; la matriz conceptual del siglo veinte y lo que hay a esta fecha, permitirá comprender lo que sucederá en los años y siglos por venir.

Ahora, la urgencia y sus competencias del arte en los nuevos puntos de vista, se construyen con visiones tiempo espacial más amplias e integradoras. Es por ello que tendremos que pensar en parte todo de



nuevo, y en parte reordenar nuestros vigentes esquemas perceptuales.

Los parámetros del concepto, el tiempo y el espacio; siguen siendo de gran utilidad y se necesitan para retomarse en las visiones de la complejidad; existiendo nuevas dimensiones que reordenan sobre nuestras visiones sobre el arte. El pensamiento Sistémico es una herramienta constructiva que permite visiones globales y singulares con el movimiento social, ya que se entiende que el arte crea conocimiento; y eso va más del simplismo y el reduccionismo en las relaciones de las interdisciplinas y las multidisciplinas.

En nuestro transcurrir por la modernidad y su contemporaneidad, nuevos enfoques se están acomodando para formar un nuevo campo del conocimiento general; o como dijo Mercedes Terán en 2007: la Otroriedad individual, social y colectiva. El dialogo entre las disciplinas artísticas - estéticas con las otras aumenta exponencialmente, y están formando una nueva matriz conceptual y metodológica; entregándonos una comprensión del mundo individual y social desde otras perspectivas mucho más complejas.

Este nuevo giro en la modernidad, experimentará cambios, ensayos, rupturas, sistemas emergentes; con la visión de la sociedad y su encuentro con el arte. Esto confrontará en percepciones distintas del metabolismo que se genera en la simbiosis en estas dos vertientes y con la humanidad; su repercusión en la conformación del ser social y su noción misma, está cambiando de forma drástica; una visión de lo social a partir de lo sólido e institucional frente a una visión reticular, matricial, probalística, que se enfrentan pero conviven.

El cambio ya se está viviendo en la sociedad nuevamente donde nos desenvolvemos y sin duda llegará al muy resistente mundo de la política dominante; porque ella forma parte activa del universo de la percepción, la estética y la misma sociedad; estas entidades alternas conviven en el mismo tiempo - espacio; entes opuestos habitan dentro de una entidad en apariencias uniforme.

Es en este punto de vista, en el cual valoramos al arte moderno contemporáneo; no es una valoración sustentada por el objeto en sí; él se sustenta porque en la obra de arte logra proponer para transformar la sociedad y el ser humano individualizado; ello es tan transcendental que se establece un dialogo multifacético.

En la sociedad moderna contemporánea, la creación no es un privilegio, es una oportunidad; los actores sociales tienden a destruir para modificar o proponen para edificar. El orden único hace tiempo que fue derribado; el cosmos mira de frente a su par, el caos. En la modernidad todo puede pasar.



Mirar, ver y observar los objetos del arte con una mirada distanciada; del que se sorprende, del que mira por primera vez; nos permite ver esas formas, esos colores y esa disposición en el espacio, y ellos son espejos donde vernos a nosotros mismos; imágenes que hablamos de relaciones humanas, relaciones de poder y contradicciones inherentes a toda construcción humanística. Observar y reflexionar sobre estas representaciones, ponerlas en contexto; tal vez nos ayuden a comprender más en el arte que se desarrolla en nuestra sociedad moderna contemporánea.

Referencias:

Comte. A. (1976) Cours de philosophie positive. Salamanca: Ediciones Sígueme

Habermas, J. (1989) El Discurso Filosófico de la Modernidad. Barcelona: Tauros .

Hutnik, N. (2014) “Educación Para la Transformación Social, Arte Contemporáneo como Herramienta Integradora”. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Kant, E. (1980) “Crítica del Juicio”. México: Editora Nacional.

Morin. E. (1999) “Los Siete Saberes Para una Educación del Futuro”. México: Unesco.

Pascuali, A. (1970) “Comprender la Comunicación”. París: Reedición Unesco.

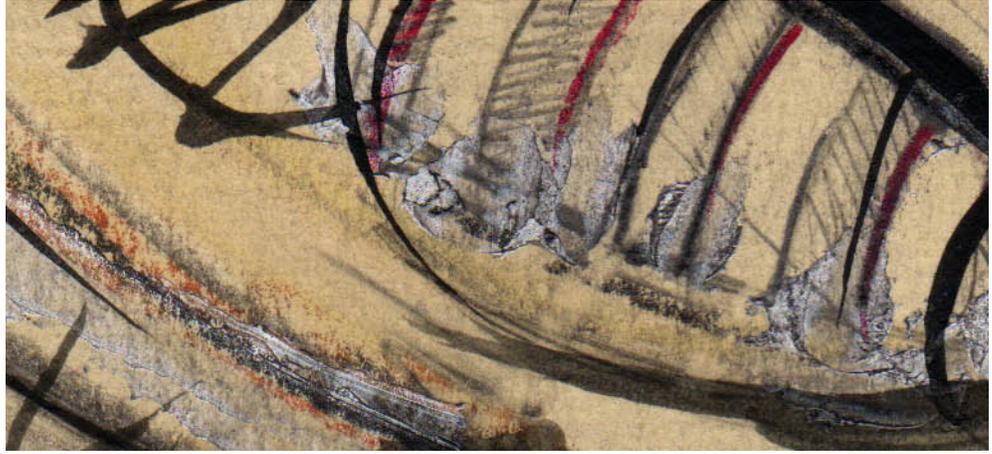
Proudhon, P. (1925) “La Idea de la Revolución del Siglo 19”. Buenos Aires: Signa

Saint-Simon, H. (2013) Œuvres Complètes. París: Le Monde.

Terán, M. (2007) “Otroriedad Individual, Social y Colectiva”. Caracas: UPEL.

Tönnies, F. (2012) “Comunidad y Sociedad”. Buenos Aires: Biblioteca Nueva / Minerva





SOBRE EL ARTE Y LA CRÍTICA EN TOVAR

99

DIEGO VIVAS

DIEGOVIVAS7@GMAIL.COM

LIC. ARTES VISUALES

DOCENTE DEL NÚCLEO UNIVERSITARIO VALLE DEL MOCOTÍES

RECIBIDO: 10/04/15 REVISADO:01/05/15 ACEPTADO:20/05/2015

Resumen

Este ensayo analiza sucintamente la historia y los presupuestos formales y conceptuales que constituyen la pintura Tovareña como una manifestación pictórica vinculada a los preceptos de la transvanguardia y de la postmodernidad. Hace algunas indagaciones y referencias sobre los textos más representativos que han analizado las obras de estos pintores y la particularidad del fenómeno creativo en Tovar, haciendo énfasis en el hecho de ser una producción artística que mantiene paralelismo con el arte producido en las grandes capitales a pesar de gestarse en un lugar periférico. Analiza también los aportes que las nuevas generaciones del arte tovariano realizan más allá de la pintura, insertándose dentro de la que hoy denominamos arte contemporáneo con obras que hacen exploraciones viscerales y autorreferenciales.

Palabras Clave: Transvanguardia, pintura tovariana, postmodernidad y contemporaneidad.

Abstract

About art and criticism in Tovar

This paper briefly discusses the history and the formal and conceptual budgets that constitute the Tovareña painting as a pictorial expression linked to the precepts of the trans and postmodernism. Some inquiries and references about the most representative texts that have analyzed the works of these painters and uniqueness of the creative phenomenon in Tovar, emphasizing the fact that an artistic production that keeps parallelism with the art produced in the big cities despite ago of shape in a peripheral place. It also analyzes the contributions that new generations of art tovariano performed beyond painting, inserted into which today we call contemporary art with works that visceral exploration and self-referential .

Keywords: Transvanguardia, tovariana painting, postmodernism and contemporary.

100

La entrada de la pintura tovariana en el escenario del arte venezolano fue el resultado del impulso experimentado por un grupo de artistas en la década de 1980. Dicha manifestación tiene como antecedente, en el año de 1970, la creación del Taller Libre de Arte de la mano de Elbano Méndez Osuna. Esta manifestación podría vincularse a las condiciones y preceptos de la transvanguardia¹ y al sentido de las proposiciones que se relacionan al significado de este término, el cual se inscribe al complejo sentido de la posmodernidad. Este taller empezó sin la pretensión de ser una ruptura radical de las condiciones de la representación formal mimética y no mimética de la modernidad. A primera vista, esta idea parece anticipar una suerte de contradicción, de contradicción metodológica, pues ¿Cómo se puede ser postmoderno y no tener idea de cómo se llegó a serlo?

La respuesta a esta pregunta, desde mi perspectiva, se puede vislumbrar si se analiza las condiciones particulares que dieron origen a la formación del grupo de pintores tovarianos. Estos artistas, como los de cualquier otro lugar del mundo, están signados por el peso del pasado que, cuan pesada losa deben llevar todos los que hacen arte; sea para soportarla como un medio y fin para la representación o sea para renegar de ella y negarla como lo hicieron los artistas modernos con una pintura no mimética autónoma de la realidad, o en todo caso, para usar el pasado como una gran despensa de donde se puede tomar lo que se quiera, sin reglas o condiciones que medien la creación, característica propia de nuestra contemporaneidad.

1. Entendiendo transvanguardia a partir del prefijo “trans” que significa “más allá” de las vanguardias



Este enorme peso del pasado parece hacerse aún más insostenible cuando se habita en la periferia, cuando se habita en la periferia de la periferia, pues Tovar, alejado de Caracas como centro neurálgico de la producción artística nacional y Caracas alejada de las capitales del arte internacional hacían de Tovar un lugar poco probable para que pudieran darse rupturas paradigmáticas con respecto al modo convencional en que generalmente se cree y se produce en un lugar periférico.

Ahora bien, es necesario evidenciar que esta suerte de contradicción no es producto del azar, es resultado de un viaje hacia adentro y hacia afuera para luego volver la mirada hacia adentro. Me explico mejor, el destino, no el azar, trajo un día a Elbano Méndez Osuna a Tovar luego de haber habitado en París con artistas como Jesús Soto, Osvaldo Vigas y otros. Osuna vio, in situ, la creciente ola de nuevas posibilidades que las vanguardias ofrecían al ya saturado universo de ismos que se dieron en el siglo XX. Este artista del centro pasa a la periferia, pero nunca dejó de pensar periféricamente, su pintura, para bien o para mal, siguió siendo representativa, costumbrista, apegada a tradicionales convenciones pictóricas que poco o nada decían ya en los años 60, más que ser buenas obras de un pintor con técnica y talento. Osuna se establece en Tovar y forma un taller libre donde enseñaba a pintar y donde la representación era la norma. De ese taller trascenderían como sus alumnos destacados Martín Morales y José Luis Guerrero, quienes tiempo después, luego de que Osuna muere, salen de Tovar para continuar su formación.



Elbano Méndez Osuna impartiendo clases en Tovar 1969

Martín Morales y José Luis Guerrero pasarían varios años formándose en técnicas de pintura y serigrafía para luego regresar a Tovar y, como buenos hijos de Osuna, convertirse en profesores del Taller Libre y darle un giro a las nociones formales de hacer arte, a partir de proponer la abstracción. Ambos fueron llenándose con los años de lo poco o mucho que podían ofrecerle algunos artistas como Carlos Contramaestre, Carlos Cruz Diez y Jesús Soto, quienes llegaban a Tovar de la mano de Iván Vivas. Sus perspectivas dan giros internos y parecen hacer una declaración hacia una nueva forma de hacer, influenciados de las pretensiones formales de la pintura moderna.

Así estos dos profesores y artistas forman en sus primeras etapas una generación de jóvenes que tenían a la pintura como medio único de creación y subsistencia. De allí surgen Jesús Guerrero, Néstor Ali Quiñonez, Gerardo García, Iván Quintero y Gilberto Pérez como representantes de una generación que luego sería denominada como "El Grupo de Tovar". Todos ellos jóvenes entusiastas que para finales de los 70 viajaron a Caracas a estudiar en el CEGRA y cumplieron con una formación que para principios de la década de los 80 empezaba a dar sus primeros resultados con exposiciones individuales y colectivas que dejaban ver los signos de una pintura que se alejaba de lo representacional para indagar en terrenos de interrelaciones formales y búsquedas subjetivas.

102



Grupo de Tovar 1996



Esto no significa, sin embargo, que estos artistas trabajasen bajo un programa pensado como pintores transvanguardistas o postmodernos. No parecían seguir esos preceptos y tampoco seguían normas conceptuales o teóricas que afianzasen sus obras a los discursos de la postmodernidad, sino que fue un proceso más bien intuitivo, de acercamientos y distanciamientos paulatinos que devino en una forma de pintura que tomó elementos formales de la modernidad y los combinaron, los interrelacionaron y los hicieron suyos a fuerza de trabajo. Tampoco fue que un día se reunieron y decidieron contraponerse a la tradición formalista o, por el contrario, al tipo de obras que planteaban la transitoriedad (el arte concepto, la instalación, el performance o el video arte) para responder a su tiempo solo por el medio de la pintura, como lo hicieron los neo expresionistas, luego de que se declaró la muerte del arte, sino que ellos son unos pintores que fueron encontrando caminos a medida que iban caminando por el horizonte de la pintura, por esta razón me parece oportuno proponer el término de transvanguardistas para este grupo de artistas, ya que ninguna otra persona lo ha acuñado y sólo lo hago bajo evidencias que presento a continuación.

Considero que estos pintores están vinculados a lo que denomino transvanguardia cuando denotamos relaciones entre formas en apariencia disímiles en sus obras como la figuración, el constructivismo, el arte óptico, el paisajismo, el arte pop, el neoplasticismo y el minimalismo. Estos artistas a pesar de no trabajar bajo presupuestos filosóficos hacían obras que eran acertadas con respecto a las prácticas creativas, presupuestos formales y teóricos que se desarrollaban en el ámbito nacional e internacional.

Tal manifestación transvanguardista hace ver que la formación que Martín Morales y José Luis Guerrero impartieron fundó una manera de hacer y pensar arte distinta por lo menos a la escuela tradicional de pintura. Resulta obvio que la formación en el CEGRA de los nuevos pintores abrió un universo de posibilidades que dio pie a nuevas oportunidades que se concretaron más adelante. Ahora bien, también es importante aclarar que ellos no funcionaron como un movimiento donde se seguían normas y condiciones para la producción y presentación de sus obras, ellos funcionaban como una comunidad que juntos se hacían más fuertes y empezaron uno a uno tomando terreno, haciendo camino y despejando senderos para las generaciones siguientes. Estaba claro que en este grupo no imperaba una postura filosófica, una visión de expandir y transgredir los límites, como lo hicieron, por tomar un ejemplo, el grupo Young British Artists art de Londres, era algo más parecido a un trabajo diario, incesante, de aprendizaje, de prueba y error y sobre todo de voluntad, habilidad y riesgos que dieron resultados.



El surgimiento de esta manifestación pictórica en Tovar derivó en la necesidad de describirla, lo cual contribuyó a legitimar las obras de estos artistas en el circuito nacional del arte (museos, galerías, salones y el mercado). La aparición de este grupo en los salones más importantes del país y en exposiciones curadas, como lo fue la realizada en el entonces MACSI, da pie a la edición del libro “Un día en la vida de los pintores de Tovar” (1999) editado por Enrique y Orieta Suárez; en él se documenta la creación de estos pintores en el entorno particular de su cotidianidad.

La presentación del libro de la mano de diversos autores, entre ellos la de Simón Alberto Consalvi y Giandoménico Puliti explican lo singular de este fenómeno artístico. Precisamente Consalvi entrevistó con mucho tino lo importante de esta manifestación, al considerar que antes de su aparición no existía una tradición artística con cimientos sólidos que dieran pie al surgimiento de este grupo, o como lo llamaban en ocasiones, “Escuela de Tovar” que tiene su génesis en 1970 de la mano de Elbano Méndez Osuna con la creación del Taller libre de arte, del cual ambos, Méndez y Consalvi, son fundadores puesto que Tovar era relevante, únicamente, en el ámbito cultural por su creación literaria.

104

Este libro, a fin de cuentas, es el primer esfuerzo serio por documentar la creación artística en Tovar, antes de él solo había algunos catálogos que hacían una reflexión crítica sobre este fenómeno, como el de Carlos Contramaestre con motivo de la exposición “Artistas Tovareños” celebrada en 1995 en la Galería Icono en Caracas. Este texto entre otros irá sumando en favor de la construcción de una imagen a nivel nacional sobre lo que estos pintores hacían.

Otro de los libros que buscan sistematizar el hecho artístico es el titulado “Manifestación estética en Tovar” (1998) de Alexis Vázquez Chávez (uno de los tres que ha dedicado al arte tovariano) en éste se hace una recopilación de gran parte de los artistas de Tovar hasta su momento.

El libro, aunque es un buen esfuerzo catalogador, deja ver muchas imprecisiones al momento de poder racionalizar conceptualmente las obras. En contraste a éste, tenemos el libro de Juan Molina titulado “Las formas al Borde, la pintura de Néstor Alí Quiñones y los ensamblajes de Jesús Guerrero” (2007) en éste el autor estudia a profundidad los procesos internos y externos de la obra de estos pintores. En el texto se devela como opera la materialización del ejercicio pictórico en relación a las vanguardias y la contemporaneidad, el libro afirma que existe una lógica en el constructo compositivo en las obras de Quiñones y Guerrero con respeto a la historia del arte.





105

Néstor Ali Quiñonez
"El Ventrílocuo" Óleo/lienzo 160 x 300 cm 1998



Jesús Guerrero "Otra Galaxia" 2011
Carbón y acrílico sobre lona 190 x 260 cm

Por su parte, Nydia Gutiérrez en su papel de crítica y curadora ha dedicado algunos textos a este grupo de artistas y ha explicado el fenómeno creativo en Tovar. En sus textos argumenta, lucidamente, las relaciones y singularidades de la creación en Tovar. En su libro “Pintura de apegos y distanciamientos de Jesús Guerrero” (2008) nos habla del autoexilio del pintor desde la realidad de la periferia; reflexiona sobre el modo en que Guerrero asume el autoexilio como un hecho mientras que sus prácticas creativas y pictóricas son vinculantes con la pintura contemporánea de las grandes capitales.

A partir de la obra de Guerrero, con los límites que plantea su pintura y la necesidad como apunta Gutiérrez(2008) de “querer hablar como pintor desde Tovar” se pone en evidencia el hecho paradigmático de la creación, con la pintura a la cabeza, como una manifestación apegada a las condiciones de la transvanguardia.

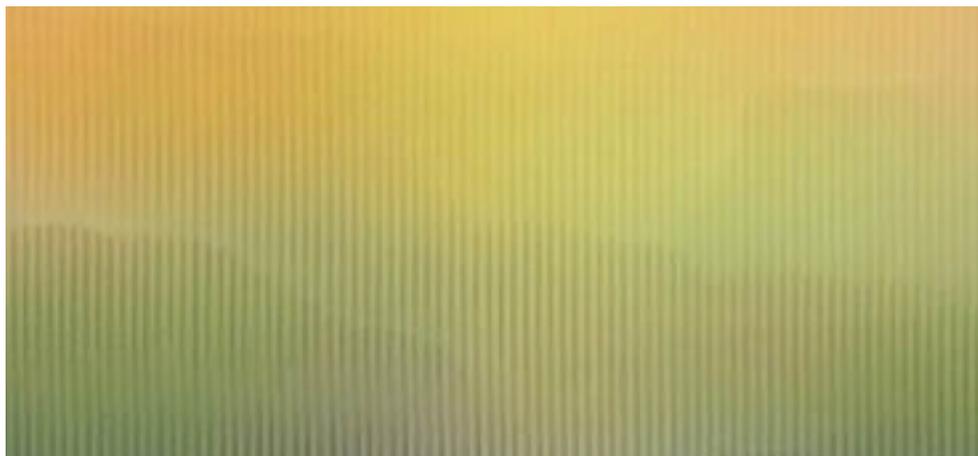
106 La entrada de la posmodernidad significa como nos dice Lyotard la ruptura de los grandes relatos por el surgimiento de los pequeños. Así los grandes relatos de la historia dieron paso a los pequeños relatos en los que todos tienen igual importancia y significación. El término posmodernidad identificó a un grupo de obras y prácticas artísticas que ya no entraban en el sentido prefijado de la modernidad y que tampoco entran dentro del arte contemporáneo en virtud de lo que el término en sí significaba dentro del esquema de la modernidad.

A partir de Danto se introduce la idea de “la muerte del arte” que no es otra cosa que la muerte de la pintura como punta de flecha de la historia del arte y el final de las narrativas maestras. Bajo esta idea se establecieron normativas creativas y estéticas formalistas donde solo entraban en la historia cierto tipo de obras bajo el tamiz imperativo de la pureza del arte, a priori, en un sentido kantiano.

Es así como la transvanguardia aparece entonces como una de las posibilidades de la posmodernidad en la medida en que permitía y justificaba una revisión de los medios y formas de las vanguardias, sin el imperativo totalizador. El crítico Víctor Guedez (1999) hace una alusión al hecho de que las transvanguardias solo “buscaban innovar, no tanto en el sentido de búsqueda de lo original y de lo nuevo, sino más bien orientaban un esfuerzo hacia la repotenciación de los estatus estéticos previamente existentes, es decir, el sentimiento nostálgico invoca a la recuperación de los discursos del pasado, presentándose ahora renovadamente como “estilos sin estilos”, ya que cualquiera de ellos puede coexistir en un mismo soporte, lo que salta a la vista en la obra de los artistas tovarreños.



Martín Morales, por ejemplo, logra introducir en el mismo plano el arte óptico y el tema del paisaje, como formas que se yuxtaponen con total naturalidad; Gilberto Pérez interrelaciona el tema de tendencias Naif con la geometría, Jesús Guerrero plantea la eliminación del objeto pictórico, mediante un ejercicio minimalista al tiempo que plantea una posición firme como pintor contemporáneo mediante estructuras que reorientan los preceptos del neoplasticismo, por mencionar solo algunos, obras que como apunta Guedez están “desmitificando los mitos y están mitificando las desmitificaciones” algo típico de las visiones de la década del noventa y las necesidades de la del dos mil.



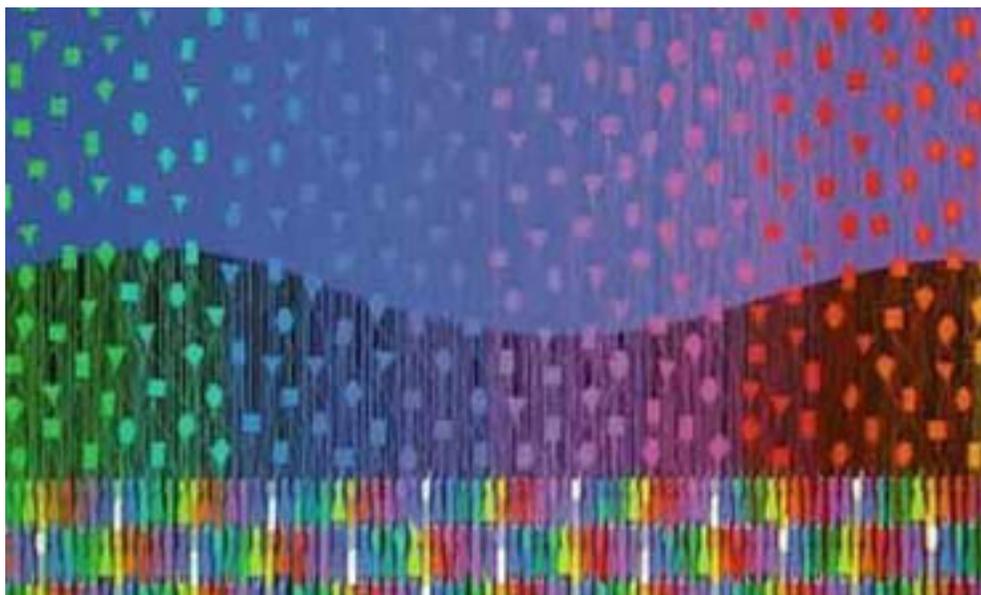
Martin Morales “Matinal Tepuy” Acrilico/Tela
80 x 180 Cm 2008

Para estos artistas la herencia de la modernidad sirvió como un laboratorio para la construcción de una nueva sensibilidad a partir de los arquetipos directos del pasado. Así sus obras se afianzan en el espíritu renovado de la pintura donde se rompe el molde convencional de la representación por una nueva relación entre la imagen y la realidad. Esto nos hace pensar que en Tovar el arte parece seguir en concordancia con las necesidades y búsquedas del presente. Es así como se cumple este viaje desde adentro hacia afuera y luego de nuevo hacia dentro. Primero surgió la necesidad, el viaje interno, luego la salida, la búsqueda de del yo más allá de las fronteras geográficas, para luego volver a lo subjetivo en el terreno de partida, que siempre se proyecta de nuevo hacia afuera.

En ese ir de adentro hacia afuera surge una renovada posición del arte de los tovarianos de la mano de otra generación, pero que plantean ahora una contraposición en relación a la generación anterior.

Aquí voy a usar un contrasentido filosófico. Siguiendo un poco la dialéctica Hegeliana, esta tesis generaría su antítesis, pero de ese orden lógico también surge el pesimismo de Schopenhauer, de esa lógica surge también el caos, la entropía, y así, de algún modo, esta nueva generación habita en la lógica de sobrevivir en el caos, de habitar en el desastre del futuro sin horizontes prefijados, pero con la mayor libertad que pudieron aspirar los artistas en cualquier otra época del pasado. Arthur Danto denominó el arte contemporáneo desde la perspectiva de que es “un periodo de información desordenada, una condición perfecta de entropía estética, equiparable a un periodo de casi perfecta libertad”

108



Gilberto Pérez “Fiesta de Cometas en Cielo Azul”
Acrílico/tela 120 x 200 cm. 2004

Esta generación plantea un arte más allá de la pintura, una forma de arte que se alejaría de la tradición pictórica tovaréna y que evidencia una postura epistemológica distinta de sus antecesores inmediatos. No significa esto que no hagan pintura, sino que la pintura es solo una más entre la multiplicidad de posibilidades que hoy tienen a la mano. Esta es una generación que no busca en los arquetipos de la modernidad formas o estructuras que se yuxtaponen en la tela, sino en reflexiones introspectivas, viscerales, manifestaciones del yo, en los anhelos, deseos, sufrimientos, emociones y frustraciones, un arte auto-referencial, que quiere proyectar lo universal en lo individual, lo particular en lo colectivo, usando los modelos del pasado como una despena de la que se puede tomar lo que sea y usarlo sin que haya de por medio una lógica aparente.



Esta nueva generación, que aún tiene mucho por hacer y más aún por demostrar, forma parte de todo el constructo del arte tovariano en el sentido de que sus respuestas, estéticas o extra-estéticas, son el resultado de una manifestación artística intensa. Esta nueva generación tampoco fue producto de la generación espontánea, fue algo que empezó a germinarse en las últimas etapas del hoy esquelético Taller Libre Elbano Méndez Osuna y del trabajo y aportes que por más de una década desarrolló el Museo de Arte de Tovar, generando proyectos expositivos importantes y trabajos curatoriales que hicieron del Museo uno de los más representativos del país, a pesar de ser un museo de provincia de la periferia.

Poco se ha dicho sobre esta nueva generación más que breves reseñas en catálogos, notas de prensa, algunos premios, reconocimientos y aceptación en Salones Nacionales y exposiciones en el extranjero que aún no llegan a alcanzar el nivel de notoriedad que el grupo de pintores de Tovar ha demostrado.

De ellos es indispensable destacar los nombres de Leomar Alarcón, Juan Carlos Briceño, Yessika Zambrano, Lissmer Fuentes, Arturo Osorio, Rodolfo Manchego, Alonso Chacón, Renato Vivas, Marielvia Moncada, Ybelmar Zerpa, Yraide Gándara, Gustavo Contreras, José Luis Vera, Raúl Picón, Yadira Zambrano, Lisbeth Salazar, y modestamente el mío, Diego Vivas, que de alguna forma he tratado de articular a través de un proyecto expositivo denominado "TIEMPO EMERGENTE" la diversidad de discursos que esta generación está forjando.



Sinestia roja. 2015. Lisbeth Salazar

Todos ellos estudiantes, egresados o profesores de la universidad de Los Andes constituyen hoy una postura renovada que más que “una forma de hacer, plantea una forma de pensar”, una distinta relación con los procesos expositivos y el vínculo entre espectador, obra y artista que en ocasiones se vuelve difuso con obras que hacen del espectador no solo activador, sino que intenta sumergirlo en las profundidades de esas zonas oscuras de la conciencia y de la mente en obras donde los artistas quieren hacerle sentir al espectador el terror y el dolor de su existencia cotidiana.

110



Juan Carlos Briceño. Medidas variables. 2014
Obstinati N° 1. Arte sonoro





111

Fragmento en movimiento. Medidas variables. 2014
Leomar Alarcón



Serie Inestables. Medidas variables 2015
Diego Vivas

Se espera que con el tiempo se sumen otros más que ahora dan sus primeros pasos en este pantanoso terreno, pero como queda tanto por decir habrá que esperar que nombres sobreviven a la barrera del tiempo y quiénes se sumarán a la tarea de escribir sobre estas nuevas generaciones, sus aportes a la historia del arte tovarreño y su papel ante el arte como los hombres y mujeres que cargan la pesada losa de toda las obras de arte, pero que al mismo tiempo son los más libres de los artistas, pues su compromiso es consigo mismo, ya que paradójicamente, a fin de cuenta, este es el más insondable y peligroso de los compromisos.

Bibliografía

Gutiérrez, Nidia. 2008. Jesús Guerrero, pintura de apegos y distanciamientos. Caracas: Editorial Arte.

112 Guedes, Víctor. 1999. Vanguardia, Transvanguardia y Metavanguardia. Caracas, Fundarte.

Arthur C. Danto. 1999. Después del Fin del Arte. Barcelona: Editorial Paidós.





VIVENCIAS

YADIRA ZAMBRANO

YADIRAZAMBRANOART@GMAIL.COM

LIC. ARTES VISUALES

RECIBIDO: 20/11/14 REVISADO:18/02/15 ACEPTADO:20/05/2015

113

Resumen

La belleza presente en la naturaleza está en la percepción de lo simple, en los detalles ignorados y desapercibidos, brote que estimula nuestro interior para que despierte y encuentre la libertad. Vivencias es un proyecto artístico que se proyecta desde la naturaleza viva percibida a través de todos los sentidos, manifestaciones del alma que se hacen evidentes, descubriendo pequeños mundos que se integran y conforman un todo, existencia caprichosa y libre donde lo que sucede gira en su propio entorno, así, de esta manera tan compleja pero al mismo tiempo sutil es como me apropio de ella, (Gloxínea) como pieza única y artística, envuelta en un sinfín de posibilidades para crear, siendo expuestas para el deleite de quien las pueda o quiera observar.

Palabras claves: macrofotografía, textura, color, transformación, huella.

Experiences

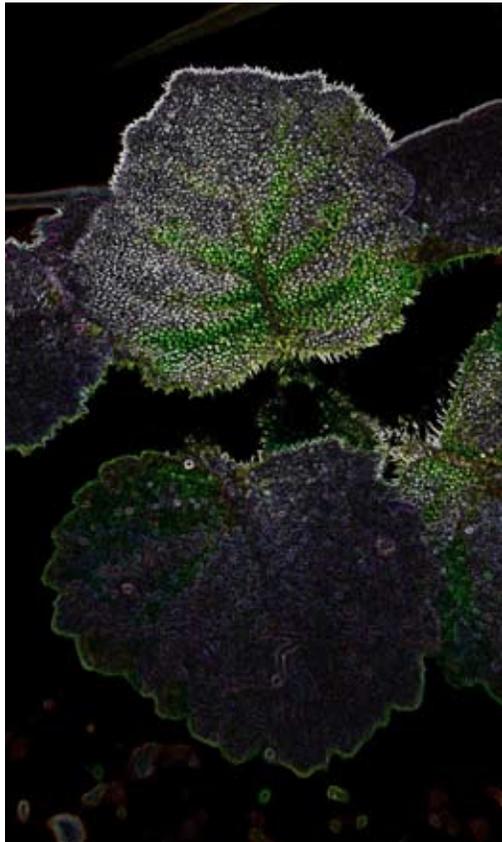
Abstract

This beauty in nature is the perception of simplicity, in the ignored and unnoticed details , bud stimulates within us to wake up and find freedom. Vivencias is an art project that projects from the living nature perceived through all the senses , manifestations of the soul are evident , discovering small worlds that integrate and form a whole , capricious and free existence where what happens rotates on its own environment and thus so complex but at the same subtle time is how I appropriate it (Gloxinia) as unique and artistic piece, wrapped in endless possibilities to create , being exposed to the delight of those who may or wants to observe.

Keywords: Photomacro, texture, colors, transformation, footprint .

114

Experiencia individual, vivida y sentida, pero que al mismo tiempo deseo compartir con todo aquel Ser que se atreva y quiera sentir, disfrutar y viajar a través de la Gloxínea, de cada composición lograda, del trazo formado con cada línea fundida, con el goce del vivir, con las ansias del hacer, tal vez y ¿porque no?, con la impotencia y el conflicto entramados que muchas veces se apoderaron de mí, pero que como resultado de esos momentos, voy dejando una huella a través del tiempo.



Ella, fue la base del comienzo de todo un recuerdo de cuando niña que siempre está presente, como diría Octavio Paz un “Regreso a la infancia...” (2003, p. 13). Un recuerdo de cuando pasaba por los alrededores y veía tanta belleza junta, tantos detalles que sólo en un simple tallo se podían observar.



El apoderarme de la gloxínea y de sus partes, para mí fue como tener allí a la vista los elementos plásticos dentro de mi propia composición interna, buscar equilibrio propio, un “...método de liberación interior...” (Paz, 2003, pág. 13). Buscar escapar por un momento de la realidad vivida, querer observar, probar, experimentar y transformar, poner en juego la parte sensorial, la sensibilidad presente que me nutre y me acerca a otros mundos donde sólo se viaja internamente, llevándome más allá de la mirada rápida, al origen de lo conocido, de lo descubierto, de lo que no todos pueden observar. “...Experiencia, sentimiento, emoción, intuición...” (Paz, 2003, p. 13) esos detalles que aunque pequeños se tornan agradables, son percibidos de una manera particular, son el estar en contacto, simplemente ella y yo, una relación que nace del proceso de la experimentación, donde todo viene por una conexión y vivencia de lo cotidiano.

Allí empiezo a encontrar parecidos con detalles de nuestro día a día, las brácteas al ser volteadas parecen paraguas; los estambres y anteras las piernas de esbeltas bailarinas; las hojas secas a trozos de telas con variedad de texturas; y el tallo seco a una dulce conchita de canela. Y así sucesivamente iba encontrando esa relación con objetos que de alguna manera forman parte de la vivencia cotidiana, hasta llegar al éxtasis que se siente al observar el centro de la flor con todos sus detalles, con esa estructura tan impecable y exótica, llevándome a semejarla por un momento con la vulva, tan delicada y sensible, mientras que otro detalle, el pistilo que me pareció particular, de inmediato lo asocié con el miembro masculino.

Notaba cuándo comenzaba a germinar su tubérculo, a salir su primer brote, de allí sus primeras hojitas, tan pequeñitas y tiernas..., al mismo tiempo volvía en mí, y me veía como lo que era, una espectadora que accionaba el disparador para capturar ese mundo lleno de sutileza entre texturas y gamas cromáticas donde logro apreciar con mayor claridad ese puntillismo cromático que guardan las paredes de sus pétalos.

116



Sus degradaciones en violetas me llevan a ese espacio oculto lleno de fantasía y magia donde los magentas me hacen regresar al pasado de mi infancia, a la delicadeza natural de lo simple. Matices que emanan de entre sus pétalos, atractivas y exóticas, productoras de energía y dinamismo. Los verdes de sus hojas contemplan el equilibrio, la serenidad y la frescura presentes en cada imagen, sus formas tan elaboradas y perfectas, su textura vellosa y característica, casi imperceptible al ojo, es todo un descubrimiento efímero que sólo puede quedar plasmado como una huella que se congela en el tiempo y que está allí, formas, dibujos y composiciones en las que se hacen presentes los elementos plásticos que armonizan la imagen.





117

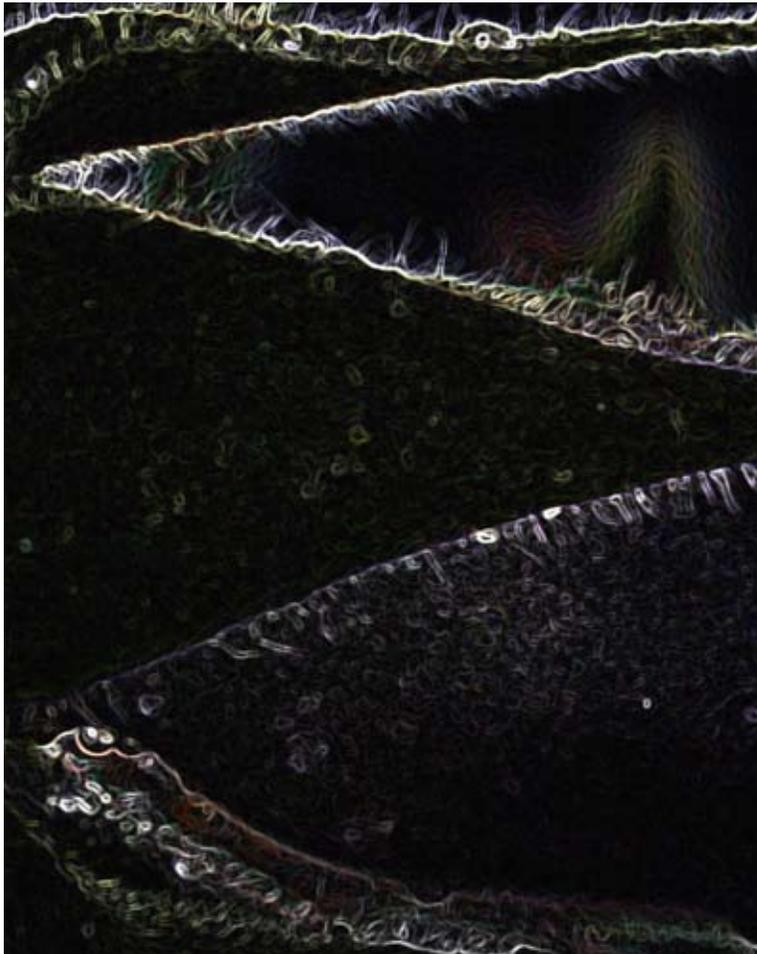
“La grandeza existe entre los detalles desconocidos y desapercibidos. ... lo provisional y efímero: cosas tan sutiles y evanescentes que resultan invisibles para la mirada ordinaria”. (Koren, 1994, p. 50)

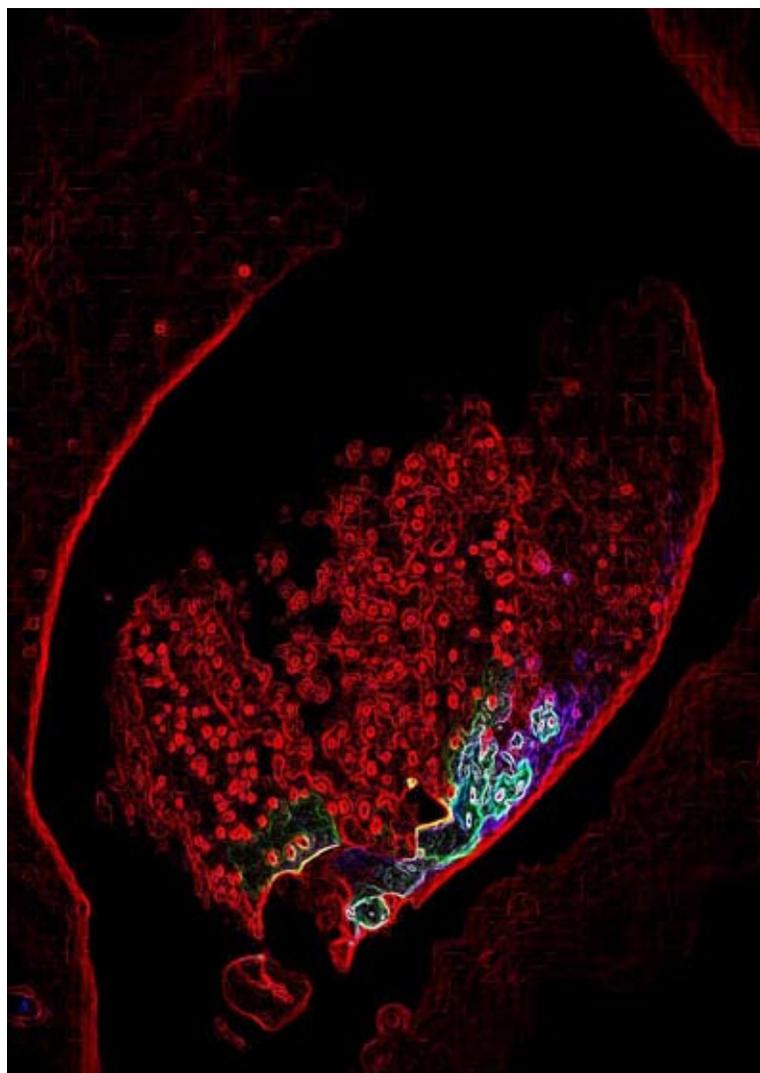


Todo esto antes mencionado influye dentro de la captura, y es lo que le da el sabor al proceso qué queda luego de oprimir el obturador, cada imagen capturada es única y especial, porque me hacía sentir que era esa imagen y no otra, la que hacía valer la pena de toda esa búsqueda, toda esa experiencia que sólo en mí puede seguir activa, esa vivencia de sensación y placer.

Llega el momento de la introspección, del querer ver más allá en el interior de la gloxínea, y sin pensarlo actué, comenzaba a recorrer a través de mi mente, en cada paso que daba me hacía sentir que descubría aún más detalles, pero la meta era poder llegar a la flor y posarme en su interior para palparla sin dejar de sentir su frescura y suavidad, tan tersa como la brisa que en ese instante acariciaba mi piel. Valiéndome de esa locura cierro los ojos y empiezo íntimamente con el recorrido por la planta, me aferro y trepo cuidadosamente por sus delicados y aterciopelados tallos, llegando al reverdecer de sus hojas y sintiendo el olor de frescura, observando al mismo tiempo el contorno de sus estructuras que se asemejan a encajes que van de un punto a otro y sucesivamente se encuentran para completar la forma.

118





Cada segundo que avanzaba me convencía más que debía continuar observándola para transformarla y así mostrar esa vivencia, ese proceso de cambio que sólo yo experimenté y viví, una experiencia sensorial totalmente exquisita.

Todo esto desarrollo en mi un proceso de transformación que traslado a la imagen donde exploro nuevas posibilidades al manipularla, ella me iba indicando lo que necesitaba, pero lo más interesante fue llegar a conseguir esa riqueza que a nivel visual me produce la misma estampa al intervenirla por completo.

El resultado me produjo tanto gozo que me dije "¡Dios, esto es, esto es lo que quiero!". Tanto detalle junto donde se hacen mucho más acentuadas todas esas texturas que parecen hilos muy delgados, cargados de mucha tonalidad, sin dejar atrás sus formas que son totalmente diferentes, unas entran, otras salen, y unas son casi imperceptibles, ese borde resplandeciente que las define por completo.

Vuelvo hacia ella y observo que una de sus hojas estaba marchita, me acerque y con cuidado la tome, la miré y la volví a mirar, los detalles que anteriormente había visto eran cambiantes y más destacados, su color verde empezaba a tornarse más oscuro, apoderándose de unas tonalidades frías, que se desplazaban desde los marrones a los sepías, lo que hacía que me remitiera fuerza y envejecimiento. La textura aterciopelada comenzaba a perderse poco a poco y la hoja se iba haciendo cada vez más rugosa, su forma perfecta empezaba a transformarse en nuevas formas anómalas pero igualmente bellas. En definitiva, lo terminé de comprobar, y me atrevo a decir que son mundos pequeñitos y prodigiosos que me invitan a entrar y crear.

120



“... Es la belleza de las cosas imperfectas, mudables e incompletas. Es la belleza de las cosas modestas y humildes. Es la belleza de las cosas no convencionales...” (Koren, 1994, p. 9)



Cada vez se aceleraba aún más su proceso de secamiento, me causaba mayor curiosidad, el ver como sus detalles progresivamente se hacían más fuertes y armónicos, eso me atraía y para mí era como descubrir algo nuevo e ignorado. Si bien sé que la gloxínea me ofreció variedad en cuanto a su estructura, aquí podía ver y palpar la exquisitez en texturas. En la flor veía cómo se perdía lentamente el vibrante color violeta hasta el punto de llegar a ser casi transparente, su forma acampanada comenzaba a transformarse y se tornaba tan arrugada que se iba haciendo más pequeña y más delicada. El punto de marchitamiento en la gloxínea es para mí el comienzo de su fin, de las cosas mudables de la vida, como procesos transitorios de lo que fue, es y será, de esos instantes diferentes, una existencia momentánea, sublime y agradable, dejando sabor y satisfacción de haberla disfrutado. Descubrimiento efímero que me produjo alteración y a la vez atracción, revelando las cualidades perfectas y extraordinarias que posee.

La sorpresa también juega un papel interesante mediante el proceso artístico (secado), el esperar por días, para poder ver y descubrir lo que resultaría de la impresión, y efectivamente pasó, se originó esa huella que al verla me causó un goce total, la estupefacción y el silencio se apoderaron por un instante de mí, momento de contemplación absoluta, no sabía si respirar o vociferar, un tránsito de paz interior, instantes de admiración, conexión y vibración, lo que ocasionó un logro certero.



Todo esto son mis vivencias hasta el momento, un transitar por formas dotadas de un significado particular y de un orden creado a partir de imágenes que invitan a la observación, un proyecto asombroso que se creó de manera inesperada, a partir de un regalo más de la naturaleza mi querida Gloxínea.

122





Normas de la Revista Mucuties Universitaria

El Comité Editorial de la Revista Mucuties Universitaria le invita a publicar en este nuevo espacio en el que ideas y experiencias se integran para la construcción de conocimiento científico a favor de la educación, el arte, la salud y de la Comunidad.

Mucuties Universitaria es una revista arbitrada de publicación semestral, adscrita al Centro de Investigación “José Rafael Prado Pérez”, de la Universidad de Los Andes del Núcleo Universitario Valle del Mocoties, destinada a difundir información actualizada sobre áreas del conocimiento relacionadas con la Educación, formación de docentes, innovaciones, tendencias de investigación de comunidades científica y educativas nacionales e internacionales. Reflexiones sobre las problemáticas sociales y culturales, Creatividad, Innovación, salud. Aportes a la Comunidad social, cultural, artístico y científico.

Desde aquí, Mucuties Universitaria, incluirán artículos relacionados con investigaciones culminadas, informes de desarrollo tecnológico, ensayos e investigaciones científicas, avances de investigación, revisiones bibliográficas, proyectos institucionales, propuestas de modelos de innovaciones educativas, artísticas, científicas y comunitarias, además de experiencias de aula entre otros.

Sugerencia para la presentación de los artículos ante la revista Mucuties Universitaria:

- Informe de Investigación: Contiene el reporte (final o parcial) de los hallazgos originales, producto de trabajos de investigación. Deben respetar los apartados clásicos de introducción, marco teórico, metodología (diseños, sujetos o informantes instrumentos y procedimientos), resultados y conclusiones.
- Propuesta Pedagógica: Contiene indicaciones sobre cómo desarrollar el proceso de aprendizaje, debidamente fundamentadas desde el punto de vista teórico y metodológico.
- Experiencia Didáctica: Debe contener una breve sustentación teórica, la descripción de la experiencia, los resultados que produjo y las conclusiones a las que se llegó.
- Ensayo: Texto expositivo, de trama argumentativa y de función predominante reflexivo, que desarrolla un tema, usualmente de forma breve; en su desarrollo no se pretende consumir todas las posibilidades, ni presentar formalmente pruebas ni fuentes de información.

•Reseñas: Comentario crítico y analítico de publicaciones recientes en el campo o áreas de conocimiento de la revista.

•Monografías: un trabajo escrito, sistemático y completo, en el que se estructura, de manera analítica y crítica, estudios pormenorizados y exhaustivos, abordando varios aspectos y ángulos de la información recogida en distintas fuentes acerca de un tema determinado.

Normas de Publicación para la revista Mucuties Universitaria:

El artículo original ya finalizado debe incluir en el encabezamiento: el título del artículo, el nombre del autor (es), el grado académico alcanzado, el nombre de la institución a la que pertenece (n), números telefónicos (habitación y celular), dirección postal y correo electrónico. Pueden variar en extensión desde quince (12) cuartillas hasta un máximo de quince (15). Espacio 1.5. Letras Times New Roman. Tamaño 12.

124

Se recomienda presentar el artículo de acuerdo al siguiente esquema:

- Resumen
- Introducción
- Marco Teórico o revisión bibliográfica
- Metodología o procedimiento
- Resultados, análisis e interpretación
- Conclusiones, reflexiones pedagógicas
- Referencias
- Todo artículo debe estar acompañado del resumen el cual no puede exceder los doscientas cincuenta (250) palabras incluyendo sus palabras clave y su abstract. Se sugiere el siguiente esquema:
 - Propósito de la investigación.
 - Metodología utilizada.
 - Desarrollo.
 - Conclusiones del trabajo.
 - Palabras clave del artículo (no más de tres)

Todo artículo debe estar acompañado del resumen curricular del autor o autores (no más de 250 palabras).

El trabajo debe enviarse con una carta de solicitud a la Coordinadora de la Revista Mucuties Universitaria, Dra, Raquel Márquez. Con una versión en físico anónima para entregar a los Árbitros. Luego de corregido se le devuelve al participante, y éste debe reembolsar el físico con las correcciones y enviarlo ya con las modificaciones al correo:





Una vez corregido deberá ser entregado al Consejo Editorial de la revista Mucuties Universitaria en un lapso no mayor de treinta (30) días continuos.

Los artículos son evaluados con el sistema de arbitraje Doble Ciego.

Los artículos no deben estar publicados en otra revista nacional o internacional

Las normas de redacción y presentación, al igual que los gráficos, el uso de citas, referencias bibliográficas y otros aspectos afines, deben ajustarse estrictamente a las normas de la APA.



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES

MUCUTIES

UNIVERSITARIA

Revista de Investigación

Universidad de Los Andes (ULA) - Núcleo Universitario "Valle del Mocotíes"
Año 2 N°.2 Enero - Junio 2015 -
Tovar - Venezuela

ISSN: Pendiente

Depósito legal: ppi201402ME4558