



Por qué la integración del teatro en el proceso de enseñanza del nivel de educación primaria

48

MIGUEL Á. OSUNA G.

DOCENTE DEL NÚCLEO UNIVERSITARIO VALLE DEL MOCOTÍES.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (ULA).

MIGUIEL1@GMAIL.COM

RECIBIDO: 21/07/2015 REVISADO: 21/09/2015 ACEPTADO: 12/11/2015

Resumen

La integración del Teatro en el proceso de enseñanza constituye un pilar para la pedagogía debido a que favorece la didáctica en el abordaje de los contenidos de las áreas insertas dentro de los modelos curriculares; se determina la necesidad de integrar el Teatro en el proceso educativo del Nivel Primaria, debido a que los docentes consideran que el teatro mejoraría su práctica pedagógica, con este aporte el docente de educación integral puede garantizar una gran sensibilidad al entrar en contacto con las artes, elemento que permite observar la realidad desde una perspectiva diferente, de igual manera puede participar en encuentros educativos donde se proyecte y se eduque para que origine en el aula de clase el alcance educativo que requieren los escolares.

Palabras claves: teatro, integración del proceso enseñanza, educación primaria.

Why the integration of the theatre in the process of education of the level of primary education

Abstract

The integration of the Theatre in the process of education it constitutes a prop for the pedagogy due to the fact that it favors the didactics in the boarding of the contents of the inserted areas inside the models curriculares; there decides the need to integrate the Theatre in the educational process of the Level Primary, due to the fact that the teachers think that the theatre would improve his pedagogic practice, with this contribution the teacher of integral education can guarantee a great sensibility on having entered in touch with the arts, element that allows to observe the reality from a different perspective, of equal way it can take part in educational meetings where it is projected and is educated in order that it originates in the classroom of class the educational scope that the students need.

Keywords: theatre, integration of the process education, primary education.

La sociedad actual está demandando una educación que capacite y actualice al individuo para afrontar los vertiginosos cambios al que se verá sometido en el futuro, dados los incesantes avances de la ciencia, tecnología, políticos, económicos e investigativos; por ello, hoy más que nunca se debería educar para la novedad, para ser capaces de adaptarse, dominar las tecnologías que dan acceso a la información, al conocimiento de determinados contenidos útiles en un momento preciso. Educar es desarrollar en el individuo potenciales mentales inherentes a la persona, como la creatividad e innovación que con frecuencia quedan anquilosadas por la enseñanza tradicional.

Este conglomerado de realidades se conjugan para cuestionarse, ¿por qué en la escuela primaria se sigue dando tanta importancia a los contenidos memorizados, olvidando aspectos tan importantes para la educación del ser humano como la creatividad, la asertividad?. La educación actual debe, perseguir objetivo claros, a saber: ser productivos, ser formativos e incluir el aprendizaje de lo interhumano en una realidad social dada, abarcando a la vez la socialización y la actitud de vida creativa, procurando ayudar a los individuos a conseguir libertad, seguridad psicológicas para la creatividad. Ayudar a dejar en libertad todo el potencial creador que se posee, es reconocer en toda la plenitud el potencial humano, para que esto sea posible, no se puede olvidar la educación de las habilidades sociales.



Todo el entorno educativo fuerza al maestro a seguir estas pautas que le condicionan, limitan y con frecuencia anulan el desarrollo de la creatividad, por supuestas exigencias del currículo y de tácitas normas de disciplina, basadas en cuestiones de poder, según las cuales es buen profesor el que mantiene a sus escolares sentados haciendo tareas en silencio.

Al buscar la manera de hacer frente a esta situación, el docente encuentra en el teatro la herramienta, el método y los medios que requiere para llevar a la innovación y excelencia el proceso de enseñanza. Ciertamente, sobran los motivos para justificar la presencia del mismo en la vida del estudiante, entonces, ¿por qué no incluirlo en el quehacer educativo?, si bien es cierto que cuando la actividad escolar se presenta con el juego teatral, el ambiente de enseñanza cambia para bien, se señala así, que el juego teatral o dramático es siempre la actividad favorita de los escolares, incluso para los más desintegrados, o especialmente para ellos.

50

Por otra parte, se debe tener en cuenta que en el ámbito escolar es donde el niño y la niña pasan una gran parte de la jornada, cada día tienen la oportunidad de estar en contacto con otras personas que no son sus padres, sobre todo en las ciudades donde no se pensó mucho en ellos a la hora de construirlos, además de la mala distribución de parques y jardines, unido a los peligros que acarrea dejar a los niños y niñas salir solos, esto ha limitado mucho las posibilidades de jugar para aprender, lo que ha traído como consecuencia que desde la administración pública, la investigación pedagógica y la sociedad en general, se planteen el tema de que la escuela tiene que asumir la labor de proporcionar a la infancia la posibilidad de aprender de manera creativa.

Por lo tanto, es el teatro el elemento que puede contribuir a que esto suceda. La ruta a seguir con las ideas plasmadas es el reconocimiento del teatro como benefactor del aprendizaje creativo, para lograrlo se propone adicionar tanto a maestros como estudiantes el ingrediente de la creatividad, la revalorización del ser humano en cuanto a ser pensante y cognitivo con la posibilidad de desarrollar la actividad de manera eficaz, gratificante a nivel personal, desde allí la posibilidad de globalizar todas las áreas académicas, artísticas y no artísticas. Así, el teatro, puede desarrollar estrategias de enseñanza a partir de situaciones problematizadas, con fuerte carga lúdica, de manera tal, que generen un trabajo afectivo en grupos operativos, que facilite situaciones para la práctica de la creatividad individual además de colectiva, motivando el aprendizaje de diversos contenidos, la captación intuitiva de habilidades sociales (asertividad, autoestima, tolerancia, cooperación y responsabilidad).



Hoy día contamos con una sociedad avanzada y productiva; es allí, donde los ciudadanos reciben una formación académica acorde a los requerimientos del progreso humano; para que esto sea posible, los estados se organizan, dictan políticas educativas necesarias para alcanzar las metas de una educación de calidad para la vida donde se debe tener en cuenta las necesidades e intereses de los escolares y comunidad. En este sentido, al sistema educativo le corresponde desenvolverse como el instrumento con que cuenta un país para generar los cambios que se necesitan a fin de adaptarse a las demandas del colectivo que debe ser educado; en este devenir el proceso formador ha pasado por diversas transformaciones, a fin de acomodarse para las exigencias que requiere un país. En atención a ello, los teóricos e investigadores de la educación han innovado en diversos campos de la pedagogía para colocar en las manos de los educadores las herramientas que hagan posible el proceso de enseñanza.

Los avances técnicos han marcado pauta de transformación en el mundo, su aplicabilidad en la didáctica educativa es de gran importancia; un ejemplo de esto, puede verse en el proceso formador del venezolano, en el cual se ha venido implementado programas para las escuelas primarias enmarcados en el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) ya en su segunda generación (TIC 2) como herramienta pedagógica, con ello, acercando la tecnología al proceso instructivo. Esto se corresponde con los cambios que en avanzada se generan a nivel mundial en el tema pedagógico. Más sin embargo, los espacios de aprendizaje siguen siendo lugares fríos, rutinarios, rígidos, poco divertidos y por ende poco agradables a los estudiantes.

De acuerdo a lo anterior, se ha de examinar la necesidad de plantear alternativas que permitan transformar la manera de desarrollar los procesos de enseñanza, que conviertan el entorno educativo en un espacio para el alcance del conocimiento, la participación, la espontaneidad, la creación colectiva y la diversión. En este contexto social, el Ministerio del Poder Popular para la Educación deja en manos de los docentes la responsabilidad de mejorar su praxis educativa de modo que el compromiso sea con propiedad, la elaboración e implementación de estrategias que contribuyan a facilitar los contenidos programáticos. Es por esto que la Dirección General de Currículo en las Líneas estratégicas en el marco del Proceso Curricular Venezolano (2011), señala:

La concepción curricular, plasmada en la Ley Orgánica de Educación (2009), lleva a desechar la tradicional prescripción burocrática del Programa Oficial, apuntando hacia el proceso curricular, con características de integral, abierto, flexible y contextualizado, construido a partir de procesos de investigación educativa donde participan la familia, la escuela y la comunidad. Los contenidos curriculares deben construirse desde una perspectiva inter y transdisciplinaria.



permitiendo que se propicie iniciativas de docentes, padres, representantes, responsables y estudiantes, a fin de aportar insumos para enriquecer los contenidos, impulsar la didáctica en los procesos de investigación y creatividad y hacer pertinentes los aprendizajes. (p. 12).

Es así, como la propuesta curricular presenta al docente un marco de impulso, y le invita a incursionar en la construcción de procesos y en la búsqueda de estrategias que le permitan concentrar sus esfuerzos en el logro de los contenidos, convirtiéndolos en aprendizajes significativos con la implementación de estrategias novedosas.

En correspondencia con lo planteado, el ser humano desde su naturaleza presenta un cúmulo de potencialidades para el aprendizaje, entre ellas su propia capacidad de expresión corporal, tarea que los docentes deben desarrollar, tal como los señala Chávez (1995) “para enseñar no hay palabras tan claras cuanto el lenguaje de la expresión corporal, una vez que se ha aprendido” (p.4).

52

Por tanto, el facilitador de la enseñanza debe principalmente hacer uso y desarrollar en sus estudiantes la expresión corporal como medio para comunicarse y expresarse; en tal sentido, puede tomar en consideración el teatro como recurso integrador para desarrollar su acción pedagógica, así ofrecer la educación como una oportunidad extraordinaria para contribuir de forma participativa en la enseñanza de las diversas áreas del aprendizaje.

El teatro es tan antiguo como el hombre, nació con la necesidad de éste para socializar con sus semejantes y ha sido una actividad de mucha importancia en el desarrollo de la humanidad que no ha perdido vigencia. Civilizaciones tan importantes como la griega, tuvieron en el teatro el elemento formador, conductor y catalizador de su polis, prueba de ello es que la Antigua Grecia sigue siendo por “el teatro”, referencia obligatoria en el mundo, así, también como actividad y género literario. Por esto Monasterios (2006) afirma que “La historia del teatro es paralela a la historia de la humanidad”(p.34), desde siempre el hombre ha utilizado el lenguaje corporal para expresarse y de esta manera comunicarse con sus pares.

El teatro como arte, constituye una oportunidad magnífica y una herramienta útil para ser aplicada en el proceso de enseñanza, entendiendo éste como el medio que permite interactuar al profesor, el estudiante y el objeto de estudio; en relación a lo planteado, Martínez (2011) expresa “proporciona un encuentro, un diálogo creativo y una experiencia conjunta que contribuye a estimular la curiosidad del niño y del adolescente para investigar y adquirir conocimientos de una forma más provechosa” (p.18). Esta aseveración muestra la importancia de hacer uso del teatro para el abordaje de los contenidos establecidos en las áreas que conforman en Currículo del Nivel de



Educación Primaria, así, como medio para integrar los saberes y formar al estudiante con efectividad y calidad, cumpliendo con las finalidades enmarcadas en las áreas de: Lenguaje, Comunicación y Cultura; Matemática, Ciencias Naturales y Sociedad: Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad y Educación Física, Deportes y Recreación reflejadas en el diseño curricular.

En una concepción un tanto errada de la forma de aplicar el proceso de enseñanza, los métodos que se practican de manera generalizada en el Nivel de Educación Primaria, siguen estando orientados básicamente hacia la adquisición por parte de los estudiantes de ingentes cantidades de información contenidas en los libros de texto con el fin de retomarla a la hora de hacer las evaluaciones.

En atención a lo descrito, se conoce que todo el entorno educativo fuerza al maestro a seguir estas pautas, lo que le presenta problemas para dirigir la enseñanza a la comprensión y al desarrollo de la creatividad del aprendiz; por supuestas exigencias del currículo y de tácitas normas de disciplina, basadas en cuestiones de poder, las cuales establecen que es buen profesor el que mantiene a los escolares sentados y haciendo tareas en silencio.

En el mismo orden de ideas, puede decirse que en la educación el teatro ha sido concebido como un área meramente de relleno, sin dársele la importancia que éste realmente tiene, y en muchas oportunidades es utilizado como un instrumento de diversión sin tomar en cuenta el fundamento integrador que posee para la formación de los educandos.

Por tanto, el teatro debe desarrollar en los niños y niñas su capacidad intelectual, despertando en ellos el deseo de preguntar, hallar respuestas, descubrir, criticar, plantear nuevas alternativas, crear, argumentar y actuar a partir de sus conocimientos, todo con la intencionalidad de estimular los sentidos. Se ha dicho que el niño aprende a través de sus sentidos, mientras más intervienen en el proceso de enseñanza -aprendizaje más fácil se logra la adquisición de los conocimientos.

La práctica del teatro en la escuela se convierte en una herramienta de aprendizaje novedosa que da la oportunidad al estudiante de aprender haciendo el llamado juego teatral. Con una revisión diacrónica se evidencian propuestas que involucran el teatro en el proceso de enseñanza. Es así, como Cutillas (2009), plantea desarrollar el área de Lengua Castellana y Literatura a través del uso del teatro:

Como profesor de Lengua Castellana y Literatura, no hemos podido separar el presente estudio de las enormes conexiones entre esta disciplina y el teatro. Nuestro objetivo siguiente es unirlas más, si cabe, en torno a la oralidad, la textualidad y el arte literario (p.46).



Asimismo, el autor propone en su estudio:

La problemática que tiene planteada el teatro en la escuela en nuestro país desde la perspectiva de los profesionales de la educación y de los investigadores, debe concretarse en los siguientes puntos: falta de profesorado especializado, desarrollo de los modelos didácticos, desarrollo de los diseños curriculares (ob. Cit).

Es así, como el docente a través del teatro cambia la rutina de la clase pues el mismo es una ayuda pedagógica que rompe con la monotonía y lleva al escolar a representar en forma tangible todo lo que ha oído y leído, vivenciando de manera tangible los contenidos facilitados. En razón a esto Motos (2009), toma en cuenta para la práctica pedagógica estrategias emergentes que permitan la transversalidad de las áreas curriculares, indicando:

Estos planteamientos desde una perspectiva didáctica se traducen en la integración del currículum a través de procedimientos que impliquen interdisciplinariedad o transdisciplinariedad. Y entre las materias que tienen la virtualidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje consideramos que se encuentra el Teatro, bajo las diferentes denominaciones recibidas cuando se lleva al terreno de la educación (p. 35).

54

Se demuestra de esta forma como el teatro va tomando fuerza en el proceso de enseñanza, fortaleciendo los procesos de socialización y construcción del conocimiento. La experiencia teatral en la escuela es muy valiosa porque descubre en el niño aptitudes y habilidades, además de desarrollar su capacidad creadora y expresión original.

En el marco de las observaciones anteriores, se presenta lo propuesto por el Ministerio del Poder popular para la Educación (2002), el cual presenta un Proyecto Integral de Teatro para el Nivel Primaria que tiene como objetivo: “promover el teatro como generador de experiencias lúdicas, impulsándolas como recurso didáctico para enriquecer la enseñanza, estimulando la integralidad en la educación y vinculándolo al pensamiento, afectividad, cuerpo y acción en los procesos de aprendizaje” (p. 38). Al desarrollar en el aula de clase lo anterior, se estaría cumpliendo con el interés de ofrecer al sistema educativo la respuesta pedagógica que permita propiciar la integración de los saberes en los estudiantes a través del teatro.

Todo lo anterior planteado, corresponde al deber ser en el proceso de enseñanza, es evidente que en la facilitación de las áreas los docentes manejen estrategias y recursos para la enseñanza, que en algunos casos no es la más apropiada para el grupo de estudiantes, lo que no las hace agradable; clases monótonas con la misma metodología diaria que desmotiva al escolar. El docente en muchas ocasiones sólo trabaja con estrategias ya desgastadas y repetitivas en las que poco se hacen vivenciales los contenidos programáticos para el estudiante. El manejo de recursos tecnológicos y manuales es muy



escaso, aún se evidencia docentes haciendo uso de la transcripción de textos como tarea escolar lo que conlleva a que el aprendiz se cargue de trabajo excesivo e innecesario situación que no genera aprendizaje significativo.

En el mismo orden de ideas, el docente cuenta con modelos curriculares para la enseñanza, en el nivel de educación primaria, que se descontextualiza en el abordaje de la didáctica, lo que repercute en la poca vivencia del escolar con respecto a la instrucción que debe recibir y que de igual manera, escasamente proyecta en su vida diaria. De igual forma, el Sistema Educativo Venezolano ofrece al magisterio procesos de capacitación aplicables a la didáctica, los cuales en escasas oportunidades se ven desarrollados en la práctica educativa. Paralelamente, en las escuelas se cuenta con el espacio de capacitación o colectivos de formación que le permitirían abordar debilidades en la enseñanza y que poco son los casos en que se presenta esta actividad.

55

Todo lo descrito, se corresponde con lo evidenciado en el proceso de enseñanza en el nivel de educación primaria, donde también se observa el desconocimiento por parte del docente del teatro como recurso didáctico, además de la poca preparación en el área aun siendo docentes integrales. Situación, que de ser abordada, favorecería una mejor calidad de enseñanza. Aunado a esto, debe señalarse que el docente de aula no cuenta con una guía que permita la integración del teatro como recurso didáctico en el proceso de enseñanza de la educación primaria.

En atención a lo antes citado, se toma el teatro porque sirve como un instrumento didáctico que debe integrarse en el proceso de enseñanza, a fin de facilitar la comprensión de los diversos contenidos abordándolos de una manera dinámica, de construcción colectiva y significativa para los educandos.

Cada día la educación demanda nuevas propuestas dirigidas a mejorar la práctica educativa, colocando en manos de los docentes mecanismos que coadyuven a mejorar dicha práctica en las instituciones de educación primaria, por esto la presente propuesta tiene su justificación en lo didáctico, por cuanto, esta es la disciplina científico pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. En tal sentido, el docente debe apropiarse de la didáctica y las posibilidades que ésta le ofrece para mejorar su desempeño profesional, logrando la simbiosis entre los elementos que la conforman: docente, estudiante, el contexto social del aprendizaje y el currículo.

De igual manera, se justifica en el Modelo de Actuación del Docente, por cuanto este es de carácter pedagógico, evidenciándose en las

habilidades y capacidades que el docente tiene para su desarrollo profesional en el aula, dando respuestas a las dimensiones del Sistema Educativo en cuanto al ser, conocer, hacer y convivir, consiguiendo en el teatro el arte más completo por lo tanto ideal para que el docente se apropie de sus elementos para su accionar diario en el aula.

Asimismo, como ya se ha mencionado la historia del teatro es la historia de la humanidad y por ende la historia de la educación ha estado ligada a la historia del teatro, la dramatización y todo lo que ello implica es necesaria para el proceso educativo, justificando el estudio en el aspecto práctico del mismo, pues la dramatización verbal y no verbal está de por sí implícita de manera consciente o inconsciente en el aprendizaje, por lo tanto su aplicabilidad es ideal en las diversas áreas del nivel de educación primaria.

56

Desde el punto de vista teórico, se justifica por cuanto el teatro y su interpretación constituyen el aspecto más frecuente de la expresión artística infantil, razón por la cual a los estudiantes les gusta ya que el drama está basado en la acción, en hechos que los niños realizan de sus vivencias personales, por consiguiente el teatro se convierte en una alternativa de enseñanza utilizada por el docente para, a través de la dramatización desarrollar aprendizajes.

Con respecto a lo metodológico, el teatro se convierte en una metodología que usada de manera consciente abre un camino expedito, amplio, libre, divertido, fresco, dinámico, socializado, integrado e innovador para contextualizar los diversos contenidos enmarcados en el programa (currículo), del Nivel de educación Primaria, garantizará a los estudiantes un medio o espacio de aprendizaje bajo modalidades atractivas para el conocimiento y la diversión.

De acuerdo a lo ya planteado, la relevancia del porqué del teatro en el proceso educativo está dirigido a favorecer el aprendizaje creativo y por ende significativo haciendo uso de una metodología instruccional de tipo dramático, que va ser de mucha utilidad para que docentes y estudiantes se den la posibilidad de desarrollar sus actividades de manera eficaz e incluso gratificante a nivel personal, la cual puede extenderse a todas las instituciones educativas que lo deseen.



Referencias

Chávez, M. (1995). *La Expresión Corporal, El Cuerpo es un Cuento*. Editorial Suareg. Caracas.

Cutillas, V. (2009). *La enseñanza de la dramatización y el teatro: propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*. Tesis Doctoral Universidad de Valencia: España.

Martínez, M. (2009). *Comportamiento humano. Nuevos métodos de investigación*. México: Trillas.

Ministerio del Poder Popular Para la Educación (2002). *Proyecto Integral de Teatro*. Caracas Venezuela.

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2011). *Líneas Orientadoras en el Marco del Proceso Curricular Venezolano*. Caracas.

Monasterio, R. (2006). *Un Enfoque Crítico del Teatro*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Motos, T. (2009). *El Teatro en la educación secundaria: Fundamentos y retos, Creatividad y Teatro, Creatividad y Sociedad*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia: España.

