

Investigación
Arbitrada



Estrategias didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria

4

AUTOR: REINALDO J. MORENO R.
REINALDOMORENO2003@YAHOO.ES
ESTUDIANTE DEL DOCTORADO EN EDUCACIÓN
INSTITUTO PEDAGÓGICO GERVASIO RUBIO

RECIBIDO: 01/03/2016 REVISADO: 05/04/2016 ACEPTADO: 27/05/2016

Resumen

La investigación tuvo como propósito fundamental describir las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para la enseñanza de la música en Educación Primaria. La misma, se enmarcó en un trabajo de campo y, de acuerdo con los objetivos en un estudio descriptivo. Los sujetos de investigación fueron tres (3) docentes especialistas de música, seleccionados de manera intencional, pertenecientes a Escuelas Bolivarianas del Municipio Samuel Darío Maldonado y Simón Rodríguez del Estado Táchira. Para el estudio se utilizó como técnica la encuesta y la observación, mientras que los instrumentos se basaron en un cuestionario con catorce (14) respuestas con preguntas cerradas, escala tipo Licker, y una lista de cotejo con catorce (14) aspectos que fueron observados. Los datos obtenidos se registraron, clasificaron y tabularon de manera manual, pasando por el análisis y síntesis de la información, presentados en gráficas circulares que luego describieron las estrategias didácticas en la enseñanza de la música de acuerdo con los objetivos de la investigación.

Palabras claves: Estrategias didácticas, enseñanza musical, educación primaria.

Educational strategies for teaching music In primary education

Abstract

The main purpose of this investigation was to describe the teaching strategies used by teachers for teaching music in primary education. It is framed in a fieldwork type and, according to the objectives in a descriptive study. Research subjects were three (3) experts music teachers, selected intentionally, belonging to the Municipality Bolivarian Schools Samuel Dario Maldonado and Simon Rodriguez from Táchira State. For the study, survey and observation were used as technical, while instruments were based on a questionnaire with fourteen (14) responses to closed questions, Liker type scale, and a checklist with fourteen (14) aspects that were observed. The data obtained were recorded, classified and tabulated manually, through analysis and synthesis of information, presented in pie charts that later described the teaching strategies in teaching music according to the research objectives.

Keywords: : Teaching strategies, music education, primary education.

Introducción

La investigación sobre estrategia didácticas para la enseñanza de la música en Educación Primaria está dirigida a brindar información actualizada en este importante campo, que día a día está presente en la actividad humana; su intención es describir cómo se viene enseñando la educación musical en la escuela y cuáles son las estrategias que el docente especialista de música utiliza para la enseñanza de los contenidos musicales inmersos en el Currículo Nacional.

En la actualidad la enseñanza musical viene desarrollándose en todos los ámbitos escolares, nacionales, estatales y municipales, por tanto, el reto de los docentes es cada vez mayor, su preparación debe estar acorde con los nuevos tiempos con el objetivo de ofrecer a los educandos un aprendizaje significativo y satisfactorio, agradable en su mediación, lleno de posibilidades para todos, sin exclusión, facilitándoles un desarrollo integral conforme con sus intereses y necesidades con lo cual puedan expresarse dentro de su entorno social.

En tal sentido, se hace necesario describir las estrategias didácticas utilizadas por los docentes y especialistas en la enseñanza musical dentro de las escuelas Primaria que contribuyan a la formación de un hombre crítico, creativo y capaz de sentirse cada vez más realizado, crecer y afirmarse como persona e integrante de un grupo que comparte una cultura. Por esto es importante hoy, que el maestro aplique correctamente y conozca herramientas de fácil manejo en la enseñanza y comprensión de contenidos musicales.

Por lo tanto, la educación musical debe constituir comunicación universal en el ser humano que permita expresar conocimientos propios, sentimientos creadores y emociones integradoras. La universalidad de la música pone en evidencia que todas las personas tienen acceso a ella y que no está hecha para sólo un pequeño grupo, sino que puede ser desarrollada por inducción o iniciativa propia en edades diferentes y culturas variadas. Por esta razón, en el campo de las artes, la música es parte de la Educación Estética porque a través de ella el niño expresa y comunica su realidad interior cuando emplea su cuerpo y demás elementos materiales que le permiten manifestar con este lenguaje la libre expresión de su pensamiento.

Atinente a lo expuesto, el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (1997) incluyó en el Currículo Básico Nacional, la conformación de cuatro (4) bloques de contenidos en el área de Educación Estética, los cuales mantienen una secuencia fundamentada en el desarrollo evolutivo del niño del nivel de Educación Básica, donde se encontraron inmersas las siguientes disciplinas: Música, Artes Plásticas, Artes Escénicas y las Danzas Populares, Tradicionales y Étnicas, así lo señala:

El área de Educación Estética comprende diversas formas de expresión como lo plástico, la música y las artes escénicas, en ella se expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño. Cada una de estas expresiones emplea elementos comunicativos comunes que conllevan a la libre expresión del pensamiento. (p. 210)

De esta manera es que se incorporan los contenidos de Educación Musical en el Currículo, y hay que tener presente que el Currículo del Sistema de Educación Primaria Bolivariana (2007) que también actualmente se está usando lo presenta de manera generalizada, inmersos por niveles de conocimientos musicales por grados ubicado en el área de aprendizaje lenguaje, comunicación y cultura “los niños y las niñas reconocerán y valorarán la cosmovisión de los pueblos y comunidades, la identidad étnica y cultural, los valores, las costumbres y tradiciones ancestrales para fortalecer la conciencia histórica”(p. 21), por tanto se considera que el docente especialista de música debe prestar mayor interés en el área de educación musical, facilitando, de forma agradable, con el uso de estrategias didácticas los contenidos musicales que estén a la altura de los avances pedagógicos como cualquier área del saber.

Otro elemento importante es, se ha tratado de que la educación musical llegue a todos mediante estrategias y programas diseñados por organismos gubernamentales y entes privados con la utilización de la metodología convencional, no obstante, técnicamente las mismas se implementaron para estudiantes que tienen condiciones que les permite el aprendizaje musical, con lo cual se excluye, involun-



tariamente, a los estudiantes que no poseen facilidad para el área, porque es muy distinto hacer un programa de primero o sexto grado que obedezca a las habilidades e inclinaciones de los niños, a tratar de generalizarlo para todo el universo escolar sin tomar en cuenta que las asignaturas de carácter artístico en general, llevan, además de las capacidades necesarias una inclinación o vocación que impulse al estudiante a investigar para poder crecer y destacarse en el medio mencionado.

Se puede mencionar, las escuelas de Educación Primaria que no tienen ni el material más elemental para la enseñanza en el área, e incluso hay docentes que desconocen el contenido de los objetivos del programa musical vigente y las estrategias para su mediación, por lo que, se imposibilita a los estudiantes para el aprendizaje de la música sin el concurso de tecnologías adecuadas a su didáctica pese a los aportes de los pocos maestros especialistas de música que aplican la metodología propia de academias y conservatorios con metodologías rígidas que van orientados a la enseñanza de quienes la estudian como profesión. En este sentido, Hemsy (2012) expresa:

7

En la actualidad, en los institutos de enseñanza musical que existen adentro y afuera del sistema educativo se trabaja a partir de diferentes modelos pedagógicos tradicionales y modernos- que tendrían que ser debidamente analizados, debatidos y eventualmente descartados o adaptados a las necesidades y expectativas actuales de los estudiantes, teniendo en cuenta sus capacidades y sus diferentes modalidades de aprendizaje (p. 1)

En tal sentido, el Ministerio de Educación en (1975), editó los Programas de Educación Primaria para el área de música de primero a sexto grado, amén de otras estrategias pedagógicas importantes, como fue el caso del libro Mis Canciones Escolares, que perseguía ofrecer un número considerable de canciones folklóricas y populares de sentir criollo, indígena y negroide representativas de las distintas regiones del país que se interpretarían, de acuerdo con su dificultad, grado por grado. Con esto tampoco se logró el objetivo, porque los docentes, en una considerable mayoría, no tenían la formación académica necesaria y tampoco las estrategias didácticas adecuadas para la enseñanza de este hermoso patrimonio artístico.

Esta situación, dificulta en parte el uso de las estrategias didácticas para promover la educación musical en algunos planteles de los municipios Samuel Darío Maldonado y Simón Rodríguez en la Educación Primaria, y es un problema porque afecta el rendimiento de los estudiantes al no lograr un progreso significativo como parte de su desarrollo integral y también tiene su consecuencia en el docente de música, pues su propósito pedagógico de formar, en relación con su área de conocimiento no se logra tal como debe ser. Se trató, entonces, en esta investigación, intentar responder la siguiente interrogante ¿Como son las estrategias utilizadas por los docentes especialistas para la enseñanza de la música en Educación Primaria?.

Objetivo General

Describir las estrategias utilizadas por docentes de Educación Primaria para la enseñanza de la música en los Municipios Samuel Darío Maldonado y Simón Rodríguez del Estado Táchira.

Objetivos Específicos

Indagar sobre las estrategias utilizadas por los docentes en las clases de música.

Analizar las estrategias didácticas en la enseñanza musical.

Presentar recomendaciones didácticas que coadyuven al fortalecimiento de la educación musical.

Marco teórico conceptual

8

La investigación está orientada en los planteamientos del ruso Ley Semiovich Vigotsky (1898-1934), quien en sus escritos establece algunas premisas donde explica que no se puede estudiar el desarrollo psicológico sin tomar en cuenta el contexto histórico cultural donde está inmerso, la relación sujeto y objeto en este caso la educación musical se transforma en un todo en el cual el sujeto no recibe, sino reconstruye su propio aprendizaje. Para González y Pons (2011) el constructivismo supone “internalización orientada por los otros sociales en un entorno estructurado. De esta manera el constructivismo socio-cultural propone que la persona es la que construye significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional”. (p. 29). En este orden de ideas, es necesario que la escuela se conecte con la vida diaria de los estudiantes, en este caso, se sabe a ciencia cierta que la música es un recurso de aprendizaje que vive con el hombre en la sociedad y se puede aprovechar para alcanzar resultados significativos.

En cuanto a la enseñanza de la música es imprescindible resaltar que el lenguaje y la práctica sobre enseñanza musical permiten lograr formar mediante la interacción social la integración de la disciplina hasta convertirla en algo propio. Es de hacer notar, el maestro de aula debe tener presente que la educación musical trasciende en todo su entorno social, llámese, escuela, familia, comunidad, es decir, está en todas las actividades del ser humano. Cuestión que se debe aprovechar como recurso didáctico y transformador del individuo a miras de construir conocimientos y dar formación holística y didáctica que podrían dar constructos alternativos de transformación en el nivel primaria.



Otra de las teorías que fundamenta la investigación es la propuesta por Howard Gardner quien hace referencia a las inteligencias múltiples sin negar el componente genético, explica que los individuos poseen varios tipos de inteligencia y hace referencia a ocho en total: (lingüística, espacial, musical, corporal cenestésica, intrapersonal, interpersonal, naturalista, lógico matemática,..) y que cada inteligencia es definida como la capacidad de resolver problemas en uno o más ambientes culturales, donde la misma se convierte en destreza y se puede desarrollar dependiendo de las experiencias, del entorno y la educación recibida. Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética las cuales se pueden desarrollar en algún momento de la vida, pero preferiblemente en edades tempranas. Al respecto Howard Gardner (2001). Establece:

Uno puede mostrar precocidad musical como resultado de participar en un plan de instrucción de calidad superior, por vivir en una familia llena de música, o a pesar (o como parte) de una dolencia que incapacita. En el fondo de cada una de estas actuaciones, puede haber un talento medular, un talento que se ha heredado, pero es claro que también están operando otros factores. Como mínimo, la medida con que se expresa públicamente el talento dependerá del medio en el que vive uno. (p. 88).

9

Este postulado permite al maestro de aula abrir la brecha para inscribirse en esas capacidades que a nivel musical por falta de estimulación en algún momento de la vida no se desarrollaron, pero que están latentes intrínsecamente en el docente, esta inteligencia musical permite resolver dificultades que se presenten de orden de ejecución, composición e interpretación de la música y presenta un papel determinante para establecer relaciones de niveles musicales que van unidos a las facultades psicofísicas (ritmo, tiempo, timbre, tonalidad), y factores aptitudinales para lograr un buen desempeño de la enseñanza musical, desarrollando las competencias necesarias para avanzar con la música.

Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se organizan de acuerdo con las necesidades del grupo para hacer más efectivo el aprendizaje. Para Díaz y Barriga (2002) “las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica” (p. 143). En este sentido, las mismas facilitan el acto de enseñar donde, se proporciona a los estudiantes la mayor información, motivación y orientación para realizar sus tareas y acciones que permitirán sus aprendizajes. Se debe considerar las características de los estudiantes (estilos cognitivos), procurando proporcionarle la información necesaria cuando sea preciso y utilizar metodologías en las que se aprenda haciendo de forma significativa, teniendo en cuenta que el aprendizaje es individual y de manera constructivista en todos los estudiantes.

Dentro de este contexto Fraca (2004) señala que toda estrategia “se define como vías o acciones que se ponen en práctica intencional y deliberadamente para el logro de un objetivo propuesto” (p. 30), es decir, la intención del maestro de música es, que las estrategias programadas logren una enseñanza avanzada y optima en el educando que puedan dar paso a aprendizajes significativos en el mismo, la cual pongan en práctica la pedagogía para enseñar la música y tienda a desarrollar la sensibilidad auditiva, capacidad cenestésica y retención que conlleven a formar en el educando concentración motivadora para que el estudiante interprete en la educación musical un máximo de experiencias creativas e innovadoras que fortalezcan de manera eficaz y rápida las habilidades y destrezas cognitivas que cada uno debe obtener para lograr aprendizajes significativos.

Estrategias didácticas en el canto

10

El canto desempeña el papel más importante en la educación musical de los principiantes, agrupa de manera sistemática la melodía, el ritmo y la armonía. Es el mejor medio para desarrollar la audición interior en el ser humano, la cual es la clave de toda musicalidad; en este sentido Matos (1998) nos dice: “el canto desde el punto de vista de la psicología musical, nos lleva a distinguir diversas clases de canciones, unas favorecen el dominio del ritmo y otras preparan el oído musical” (p. 169). No todas las canciones que el niño cante en la escuela, tendrán que ser obras de compositores renombrados o canciones conocidas, pueden ser, poesías y coplas creadas en el aula a la cual se le dará un sentido rítmico propio, siempre bajo la vigilancia del docente, en vía de incentivar a desarrollar la creatividad del alumno en condiciones didácticas, amenas y con el mayor sentido de responsabilidad personal y colectivo.

Las canciones son uno de los elementos de enseñanza más útiles para la música y un arma de trabajo sumamente importante, por lo tanto, es menester para su desarrollo lo siguiente: Al iniciar una clase de canto el docente debe realizar los diferentes ejercicios de respiración comenzando por tomar aire por la nariz y expulsar por la boca (Inhalación y expiración) lo elemental para mantener el cerebro oxigenado y coordinar el cuerpo. Además, la interpretación de canciones con mímica ayudaría a mejorar la expresión corporal, el desarrollo de pensamiento creativo, la imaginación y motricidad del educando.

El aprendizaje de la letra de una canción no deberá ser demasiado larga para evitar que los educandos la rechacen y deje de ser una obra infantil fácil de aprender, se debe enseñar primero la letra y luego la melodía, por lo tanto, el maestro debe decir una frase y los educandos la repiten, después puede ser por versos y no insistir en exceso porque el estudiante se fatiga. La melodía, debe ser fraccionada en frases musicales repetidas por los estudiantes para mejorar



el fraseo, luego en primer lugar se canta la canción completa para darle una idea al alumno y se procede a hacer un juego de descubrir las frases. Para hacer más rápido el aprendizaje musical se sugiere trabajar con canciones populares, regionales y nacionales que ayuden al rescate de su propia identidad y sean de fácil acceso para su interpretación.

Metodología de investigación

El estudio de investigación se enmarcó en la modalidad de trabajo de campo y de acuerdo con los objetivos en un estudio descriptivo, tal como es concebido por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2014) “Se entiende por investigación de campo, el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia” (p. 18). Es decir, los datos se recogieron directamente de condiciones reales que viven los docentes cuando están impartiendo su enseñanza musical y aplicando sus estrategias para lograr cumplir con los contenidos programados, por lo tanto, los datos para desarrollar la investigación se recogieron a través de las observaciones realizadas en el aula y una encuesta aplicada que fue contrastada con la observación realizada por el investigador.

Los sujetos que participaron en la investigación como fuente de los datos estuvo conformada por tres (3) docentes de música con más de tres años de experiencia en el área y seleccionados de manera intencional, pertenecientes a las escuelas bolivarianas. Los sujetos aportaron elementos precisos y acordes a la realidad que vivieron dentro de las aulas de clases para enseñar el área de educación musical.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas son básicas para recoger los datos, así lo expresa Stracuzzi y Pestana (2012) “son las distintas formas o maneras de obtener la información. Para el acopio de los datos se utilizan técnicas como observación, entrevista, encuesta, pruebas, entre otras” (p. 115). En este sentido las técnicas que se utilizaron son la encuesta y observación. Los instrumentos seleccionados para cada técnica fueron un cuestionario aplicado en forma directa a los sujetos de investigación y la lista de cotejo que registró la presencia o ausencia de rasgos previamente seleccionados. Los datos obtenidos de estos instrumentos permitieron describir realmente cuales fueron las estrategias utilizadas por los docentes en la enseñanza de la música.

Hallazgos, conclusiones y recomendaciones

Hallazgos

Después de la valoración y el análisis de los distintos instrumentos que se aplicaron para la ejecución de la investigación que tuvo como propósito fundamental describir las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en Educación Primaria para la enseñanza de la música y, haciendo un detallado trabajo para lograr resultados satisfactorios y valiosos para la educación musical, se concluyó lo siguiente:

Existe discrepancia entre lo que el docente dice y lo que hace dentro del aula de clase. Al realizar el contraste de cada ítems. de observaciones con relación al cuestionario se evidencia un 71,43 % de lo afirmado por los maestros no tiene relación con lo observado por el investigador y existe discrepancia entre la teoría aplicada para enseñar música y la praxis ejecutada por el maestro.

Se pudo determinar la carencia de estrategias musicales que presentan los docentes para impartir la enseñanza musical en sus instituciones educativas, por tanto, se hizo evidente que el maestro no se documenta o investiga acerca de la cantidad de estrategias, herramientas y recursos que puede utilizar para enseñar la educación musical en su aula y propiciar en sus educandos un desarrollo óptimo tanto auditivo, visual y kinestésico que fortalezcan los aprendizajes significativos en los niños.

También se hizo presente que el docente discrimina estudiantes por falta de capacidad auditiva dejando a un lado la teoría de Gardner de inteligencias múltiples donde especifica que los seres humanos pueden llegar a desarrollar alguna de ellas y aumentar las habilidades y destrezas.

Conclusiones y recomendaciones

El maestro para enseñar en educación musical debe nutrirse con suficientes estrategias y recursos didácticos para hacer más efectiva sus clases y propiciar en los educandos aprendizajes significativos necesarios al momento de enseñar. Una forma sencilla sería la construcción de instrumentos musicales de cuerdas o percusión sea en madera, papel o cartón donde se aprovechen al máximo los recursos materiales disponibles para generar conocimientos básicos y destrezas motrices en los educandos. Además, el utilizar colores, dibujos o recortes de periódicos, revistas, otros, para enseñar música, permiten ampliar la calidad estética en lo auditivo y en lo visual, facilitando de forma didáctica el aprendizaje musical.



El docente que desempeñe el área musical debe buscar en sus estudiantes la mayor participación e inclusión posible para, evitar la exclusión de niños que realmente necesiten aumentar el sentido rítmico y corporal. Por lo tanto, se hace menester que el canto desempeñe el papel más importante de la educación musical porque agrupa la melodía el ritmo y la armonía, es decir, es el mejor medio para incorporar el mayor número de educandos y desarrollar en ellos la audición.

Para impartir la enseñanza de la materia en la escuela se debe tener en cuenta que el profesor domine el sentido rítmico, teniendo seguridad de sí mismo y acondicionar su aula específicamente para dictar sus clases por razones de disciplina, acústica, eficiencia y rendimiento; además de todo esto, poseer equipos electrónicos que permitan mejorar la calidad del aprendizaje musical que brinden a los estudiantes las oportunidades de corregir y oír sus propias interpretaciones. También, el educador tiene que tomar en cuenta los sistemas de representación de los educandos al momento de enseñar la educación musical y tener presente que los ejercicios de calentamiento y de concentración son básicos para iniciar cualquier actividad.

Los instrumentos musicales, sean de papel, madera, viento y metal, permiten buscar horizontes para el desarrollo de la audición, la creatividad, la imaginación en los educandos.

Referencias

14

- Díaz, F. y Barriga, A. (2002). Enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. Mc. Graw Hill. Mexico.
- Gardner H. (2001). Estructuras de la mente. Inteligencias Múltiples. Fondoc. (6ta. ed.) Bogotá Colombia.
[Documento en línea]: Disponible: <http://educreate.iacat.com/Maestros/Howar>
- González J. y Pons R. (2011). El constructivismo hoy: Enfoques constructivistas en educación. Revista electrónica de investigación educativa. REDIE vol.13. no.1 [Documento en línea] Disponible: www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_art
- Hemsey V. (2012). Educación Musical Siglo XXI: Problemáticas Contemporáneas. Revista de ABEM V.19-N.25. [Documento en línea] <http://www.violetadegainza.com.ar/2012/05/trabajo-publicado-en-la-revista-abem-asociacion-brasilera-de-educacion-musical/>
- Matos, R. (1998). Educación musical: Conocimientos básicos para el docente. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Fedupel, Aragua.
- Ministerio de Educación. (1975). Colección Mis canciones escolares. Cancionero. Caracas.
- Ministerio de Educación (1997). Currículo Básico Nacional, Nivel de Educación Básica. Unidad coordinadora de programas con organismos multilaterales. Caracas.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). Currículo del Sistema de Educación Primaria Bolivariana. CENAMEC. Caracas.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2014). Manual de trabajos de grado especialización y maestría y tesis doctorales. Fedupel (4a.ed.). Caracas.
- Fraca, L. (2004). Estrategias para la enseñanza. Candidus. Acarigua- Portuguesa
- Stracuzzi, S. y Pestana F. (2012). Metodología de la Investigación Cualitativa. Fedupel. (3ra. ed.). Caracas.

