

Presentación

Insistir en la acción semiótica como herramienta hermenéutica, es redundar en beneficio de los horizontes interpretativos a enriquecerse cada vez más con la variación teórico-metodológica impulsada desde diversos campos y áreas del conocimiento. Puesto que, sin ambages de ningún tipo, hablar de principios semióticos es referir un fértil campo metodológico donde la transversalidad referencial es el instrumento que permite el encuentro alrededor de un tronco común: la significación.

En acto maravilloso, la ‘cosa’ significativa se convierte en materia significada a partir de la confluencia de miradas tan disímiles como las posibilidades de llegar a conclusiones definitivas por medio de la inmediatez argumental, pues cuanto más acuciosa es la indagación, mayores son las alternativas generadas por los campos simbólicos a desencadenar constantemente unidades temáticas para su redefinición. De allí la intención de este número de Ontosemiótica de presentar varias propuestas en torno al orden simbólico y sus derivaciones interpretativas.

En este sentido, abre el recorrido un artículo que establece un documentado inventario sobre la semiótica venezolana, a partir de los postulados del filósofo húngaro Imre Lakatos y sus propuestas sobre Los programas de investigación científica (PIC), donde hace hincapié que las teorías deben estudiarse en forma integrada en una secuencia que comparte un núcleo común. Desde esta perspectiva, el artículo en cuestión indaga sobre determinantes factores que han influido en el inicio, evolución y consolidación de los estudios semióticos en Venezuela, ofreciendo detalles sobre protagonistas, instituciones, aportes y adecuaciones de esta perspectiva metodológica en nuestro país.

En este texto de imprescindible consulta al momento de revisar la evolución semiótica en Venezuela, más allá de las implicaciones sociohistóricas, el lector presenciara el fértil diálogo con los postulados surgidos en otras latitudes, la redimensión de planteamientos teórico-emblemáticos a argumentaciones nacidas en predios nacionales, tal es el caso de: la etnosemiótica o antroposemiótica; sociosemiótica, ontosemiótica, piscosemiótica, y tantas otras variaciones que contribuyen al fortalecimiento de la disciplina y sus enriquecedoras variaciones.

En estas variaciones argumentales derivadas de los desdoblamientos de los actos

comunicativos en diferentes analogías, surge la notación musical a ser interpretada por medio de una metodología para la enseñanza de la música en México, a través de tecnologías móviles. Una prueba fehaciente de la generación de gramáticas específicas en torno a los campos semióticos para develar la naturaleza y esencia de la significación allí contenida. Como es de suponerse, el arte cohabita con los espacios de la tecnología móvil para convertirse en herramienta educativa que permita comprender el significado de la notación musical derivada de la reinterpretación simbólica.

Además de hacer un recorrido por la educación musical mexicana destacando la aplicación del modelo Froebel, o pedagogía de la innovación, puntualiza en la semiosis de melodías específicas mediante canciones por medio de la interrelación del signo, el objeto, e interpretante, para destacar su acción comunicativa a ser acrecentada mediante las tecnologías móviles como instrumentos de dialéctica pedagógica como campo propicio para el encuentro de la universalidad musical con los intentos de rescatar el sentido socio-cultural de la nación por medio de las costumbres y tradiciones de su folklore, potenciadas por las dinámicas didácticas y el goce estético.

Sobre este mismo propósito de interrogar las propuestas tecnológicas por medio de la semiótica, la mirada indagatoria se posa sobre Gmail, una de las herramientas de correo electrónico más usadas en esos predios, la cual es enfocada a partir de las propuestas de Yuri Lotman a manera de semiosfera y a partir del método semiótico interpretativo. A partir de este enfoque, surgen diversas fundamentaciones basadas en la bidireccionalidad de la comunicación dialógica y la dinamicidad característica de estos sistemas de interacción que apuntan hacia la traducción/interpretación de textos para generar una constante resignificación de contenidos y referentes.

En cuanto a esta posibilidad argumental, surge la ‘comunicación no-idéntica’, en la cual, los involucrados en el acto comunicativo comparten en una comunidad significativa a través de códigos no-coincidentes, para generar equivalencias sígnico-simbólicas dentro de Google y Gmail a modo de semiosferas. Esta dinámica soporta el establecimiento de centros y periferias a estar en constante interacción por medio de la mutualidad y reciprocidad en el intercambio de información, en la generación de lenguajes adscritos a una semiosfera en constante movimiento.

Ahora bien, dentro de esos espacios de intercambio creados en el mundo tecnológico, a través de las redes sociales y otros mecanismos de interacción, es de vital importancia considerar la ciberaudiencia, y con ella, el sujeto red, o la simbolicidad del sujeto en esos escenarios semióticos mediante algoritmos e inteligencia artificial, estructurantes de dinámicas narrativas atrayentes para captar un público consumidor. Tal es el caso de los videojuegos y su capacidad de interacción y simulación de realidades virtuales, hecho ya tan usual en otros espacios como el cine, una intrincada y atractiva red para incorporar cada vez más adeptos a esa ciberaudiencia.

Todas estas narrativas están asumidas bajo la apertura y posibilidad de interacción a modo de objetivo común para abrir nuevas posibilidades de resignificación sobre lo ya creado,

reincidir sobre referencialidades para presentarlas bajo diversas modalidades de significación ante la supremacía de la realidad virtual a manera de panacea que rompe con fronteras y, hace de las distancias, un lugar común para interactuar en medio de una nueva ciudadanía virtual otorgada por la ciberaudiencia y sus renovadas gramáticas sustentadoras de los puentes a tenderse entre la cotidianidad y los singulares espacios advenidos de los giros metafóricos y sus dinámicas dentro de la virtualidad.

A medida que indagamos sobre los espacios virtuales, mayores son los radios de acción de la semiótica para ofrecernos renovadas alternativas argumentales, tal es el caso de la intersubjetividad enfocada en las comunidades virtuales de aprendizaje. Un tema de vital importancia en esta sociedad hipertextualizada que ensancha las visiones sobre la acción y eventos educativos más allá de los espacios físicos, enfocando la interacción como una oportunidad para la manifestación del sujeto en una red intersubjetiva que en ningún momento lo anula como tal, por el contrario, le ofrece la oportunidad para manifestarse desde el sí mismo.

Estos intentos de análisis están fundados en la Ontosemiótica, enfoque a considerar al sujeto un cartabón simbólico sostenido por un cuadrante simbólico: sujeto-texto-sujeto-contexto, sobre el cual recae la mayor fuerza generativa de significación, que en el campo educativo propone una pedagogía de la sensibilidad soportada por las experiencias de vida de quienes dentro del colectivo, conforma una arquitectura sensible a proporcionar los insumos imprescindibles para una racionalidad sensibilizada, capaz de crear formas empáticas dentro de las comunidades virtuales de aprendizaje y dimensionarlo hacia una esfera más humana.

Para cerrar este interesante abanico interpretativo, la Revista Ontosemiótica ofrece los resultados de una exploración sobre la percepción de los estudios de diseño gráfico de la Universidad de Los Andes por parte de los estudiantes de educación media del estado Mérida, Venezuela. Detallando por demás, las habilidades que en este campo debe tener un profesional de esta área para traducir realidades y necesidades de diferentes sectores de la sociedad para garantizar la visibilidad de lo representado. Todo un juego semiótico para tratar de centrar atenciones e intereses sobre determinado producto comunicacional.

Esta mediación es una compleja acción que involucra diferentes factores, cuya real existencia depende de la creatividad del diseñador gráfico, el resignificante del objeto lingüístico para transformarlo en una simbolicidad atrayente y convincente, donde el sentido figurado es la herramienta de mayor preeminencia a la hora de sopesar los resultados de esa intervención sobre determinado acontecimiento o específica realidad, en función de un interés individual a hacerse colectivo mediante la combinatoria de la acción comunicativa y la creatividad del arte transfigurada en materia significante.

De esta forma, los sincretismos interpretativos encuentran en la semiótica un punto de

coincidencia sin perder su autonomía argumental, allí los antagonismos complementarios son herramientas para encontrar diversas miradas teórico-metodológicas, que en su heterogeneidad, configuran una particular unidad regida por la dialéctica simbólica y sus derivaciones significantes.

Dr. Luis Javier Hernández Carmona

Director