

La caricatura como recurso inter y transdisciplinario en el aprendizaje de las ciencias sociales

Joffred Linares¹
Edwin Cuevas²

Recibido: 24-11-2016 Aceptado: 10-12-2016

Resumen

El propósito fundamental de esta investigación es implementar la caricatura como recurso inter y transdisciplinario en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Además, se exhibe una propuesta teórica basada en el discurso histórico, artístico y literario. Aunado a la praxis educativa aplicada en la enseñanza e instrucción de los estudiantes de Media Técnica. Es de hacer notar, que la manera de impartir la enseñanza es propia de cada persona, en eso los docentes son autónomos; pero los aprendizajes deben ir orientados hacia una educación crítica, creativa e innovadora, donde se intercambien conocimientos, se tome en cuenta la participación de las comunidades, sus luchas, procesos de fundación, el legado; además, de la participación de nuestros próceres, hombres de carne y hueso, nacidos en el corazón de los pueblos, pero que, producto de la desmemoria, la transculturación, el poco o inexistente sentido de pertenencia, han ido conduciendo nuestro legado y tradiciones a las profundidades del Hades, embarcando junto a Caronte a esos hombres y mujeres que lucharon por sus sueños e ideales a las profundidades del Estigia, por ende, a la “inexistencia”. Es por ello, que este trabajo se enmarca dentro de la Investigación Acción Participativa, debido a que según López de Ceballos (2005: 9) es “una vivencia”. “No parte de eruditas reflexiones epistemológicas. Es la consecuencia de una experiencia”. Los resultados de la investigación arrojan que los estudiantes muestran más interés al estudiar las ciencias sociales, mostrándose también más participativos y atentos en los espacios educativos.

Palabras clave: Caricatura, recurso, ciencias sociales, interdisciplinario, transdisciplinario.

1 Profesor Agregado de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” (UNERMB) - Trujillo. Investigador “A1” PEII ONCTI, Adscrito al Centro de Estudios Socio-históricos y Culturales (CESHC) de la UNERMB, Coordinador General del Laboratorio de Investigación en Ciencias Sociales y Productivas de la Región Andina (LICSPRA UNERMB) sede Trujillo. joffinares@gmail.com

2 Profesor Asistente de la UNERMB sede, Estado Trujillo, Coordinador de la Sala Cartográfica Américo Briceño Valero de la UNERMB, sede Trujillo. Adscrito al (LICSPRA UNERMB) sede Trujillo. niwde0685@gmail.com

Caricature as inter and transdisciplinary resource in the learning of social sciences

Abstract

The main purpose of this research is to implement the caricature as an inter and transdisciplinary resource in the learning of social sciences. In addition, a theoretical proposal based on historical, artistic and literary discourse is exhibited. In addition to the educational praxis applied in the teaching and instruction of Technical Media students. It is to be noted that the way of teaching is one's own, in that the teachers are autonomous; but learning must be oriented towards a critical, creative and innovative education, where knowledge is exchanged, taking into account the participation of communities, their struggles, founding processes, that legacy, in addition, the participation of our heroes, men of flesh and bone, born in the heart of the people, but that; by the product of forgetfulness, transculturization, the little or nonexistent sense of belonging, will gradually lead our legacy and traditions to the depths of Hades, embarking with Caronte those men and women who fought for their dreams and ideals to the depths of the Styx, therefore, to "nonexistence". That is why, this work is part of the Participatory Action Research, because according to López de Ceballos (2005: 9) is "an experience." "It is not part of erudite epistemological reflections. It is the consequence of an experience. "The results of the research show that the students showed more interest in studying the social sciences, being more participative and attentive in the educational spaces.

Keywords: Caricature, resource, social sciences, interdisciplinary, transdisciplinary

"La forma de vida cotidiana, las respuestas de cada colectivo social construye, en el relacionamiento diario con el territorio que ocupa, las cercanías y relaciones de distinto tipo que entretejen los seres humanos en la faena diaria, en las celebraciones, en las tragedias y hasta en el sufrimiento".

(Montilla, 2016:19)

1. Idea Inicial

En tiempos no muy remotos, investigar e incursionar en las ciencias sociales no era un inconveniente ni acarrea mayores problemas que no pudieran ser solventados "al aplicar correctamente el método científico en sus pertinentes áreas de discernimiento". Bastaba con que cada estudio de índole social se amparase bajo los postulados científicos y sustentara que el método empleado por ellos era de representación científica, para que no se colocaran en tela de juicio los resultados obtenidos en la investigación. Como el método científico se encontraba a mediados del siglo XX fuera de toda discusión y gozaba del mayor prestigio respaldado por los estudios de Karl Popper bastaba, como decía Albert Jacquard, citado por Castañón Javier (2004:9) con "adornar una conclusión con el calificativo científico para que todos se crean obligados a aceptarla". El

estudioso de las ciencias sociales, en ese tiempo, no rendía cuentas de su producción intelectual, eso le competía a la ciencia con su estructura teórico metodológica.

En la actualidad, desde que la ciencia y las bases epistémicas de sus métodos comenzaron a ser duramente desacreditadas y cuestionadas en sus fundamentos a partir de la década de los años 60 del siglo pasado, por los estudios de Thomas Kuhn, Paul Feyerabend e Imre Lakatos, entre otros, los investigadores ya no pueden evadir como antes su responsabilidad en los trabajos de producción intelectual, ni justificar sus resultados atribuyéndolos a su método científico. Ahora están en la obligación de responder por su producción y justificar el método que implementan, saber de sus fundamentos teóricos, además de los basamentos y de sus implicaciones en el quehacer investigativo. (Ibid: 9) “Ya no es suficiente con apoyarse en un método o una corriente metodológica de las ya establecidas por la ciencia para avalar una investigación y creer que con ello se accede automáticamente a la verdad del conocimiento”.

En relación con este último, la enseñanza en las ciencias sociales no es un elemento aislado de la identidad, por tal motivo no es ajena a las transformaciones que surgen en materia educativa, revelando que en la sociedad ya no se piensa con representaciones locales, regionales y disciplinadas, por el contrario la maleabilidad se presenta en múltiples escenarios, con un abanico de opciones en cada una de los dinamismos que comprenden el desarrollo de un país, y que en este caso, Venezuela, ha venido adaptándose. En este periodo de metamorfosis hacia las tendencias globalizadoras es donde se hace necesario forjar un profesional integral con particularidades que le ayuden a tomar decisiones desde una perspectiva inter y transdisciplinaria, con la capacidad de brindar múltiples opciones de solución ante los desafíos del día a día.

Resulta evidente entonces, que la enseñanza y praxis educativa para este profesional debe tener una evolución profunda, que, apoyada en instrumentos simples y experiencias, las cuales confluyen en la caricatura, permitan interconectar las concepciones y eliminar las posibles barreras presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre el docente y los estudiantes, haciendo que estos últimos se apropien de los conocimientos y se perfeccionen como seres críticos, pensantes y analíticos, tal como lo explicaba el maestro Luis Beltrán Pietro Figueroa.

El humor empleado en las caricaturas, rompe con los esquemas de la clase magistral dejando la monotonía a un lado, convirtiendo el aula de clase en un escenario agradable y propicio para debates sobre temas que se estén tratando en dicho momento, permitiendo el desarrollo de análisis críticos y complejos, generados en el consenso, que llevan a un entendimiento más amplio y más claro de los conceptos tratados en clase (Hernández y Ortiz, 2012: 2)

La puesta en escena de la caricatura favorece a la formación integral y crítica de los estudiantes, debido a que su dinamismo es multifacético, donde convergen eventos, voces y corrientes de pensamiento. La misma multiplicidad de temáticas hace que la caricatura abarque acontecimientos sociales, educativos, económicos, culturales, políticos, religiosos, por mencionar algunos, desde diversos enfoques. Aunado a ello, constituye un elemento para llevar a cabo debates sociales y éticos más complejos en los espacios de intercambio de conocimientos.

Lo anterior apunta a generar espacios para el intercambio de experiencias, en el sentido de

desconocer si en la práctica educativa se desarrollan actividades congruentes con los principios, las bases teóricas de lo interdisciplinario y lo transdisciplinario, de la mano con la caricatura se ejecutan acciones mediante estrategias consecuentes con los basamentos teóricos. Indiscutiblemente, de igual forma, surgen nuevas interrogantes generadoras de otras inquietudes; entonces vale la pena preguntarse, en el caso específico de esta investigación: ¿Conocen los docentes del área de las ciencias sociales de la Escuela Técnica Industrial Robinsoniana y Zamorana “Laudelino Mejías” (ETIRZ LM) los basamentos teóricos-prácticos de lo inter y transdisciplinario para el aprendizaje de los estudiantes de media técnica? ¿Se puede emplear la caricatura en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

En base a estas interrogantes se estructuró una pregunta central: ¿Será necesario proponer la caricatura como recurso pedagógico en el área de las ciencias sociales en la ETIRZ LM? En función de responder dichas interrogantes se procedió a redactar el siguiente propósito:

Implementar la caricatura como recurso inter y transdisciplinario en el aprendizaje de las Ciencias Sociales en la ETIRZ LM

2. Descripción del escenario

La presente investigación según las entrevistas realizadas y la información respaldada en el Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC) de la ETIRZ LM, esta se encuentra ubicada en la Avenida “Laudelino Mejías”, Municipio Trujillo, parroquia Cristóbal Mendoza, Estado Trujillo. Teléfono: 0272 – 2364202, el Código del Plantel es: 005604100 Subsistema de Educación: Media Técnica, las Menciones que imparte son las siguientes: Mecánica Automotriz, Mecánica de Mantenimiento, Electricidad y Construcción Civil. Tomando en consideración que esta casa de estudios alberga una gran cantidad de personas que conviven entre sí sumando otras instituciones universitarias como lo son: la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” (UNERMB), la Misión Sucre y años anteriores funcionaba también la Universidad Nacional Experimental de la Seguridad (UNES). (PEIC-ETIRZ LM, 2017: 2-12). Aunado a ello, se realizaron salidas de campo hacia la población de Santa Ana, Municipio Pampán, Parroquia Pampán del Estado Trujillo.



Fotografía 1. Entrada Principal de la ETIRZLM. (2017).

Fuente: Linares y otros (2017).

2.1. Contexto Educativo

Después de lo anteriormente expuesto, es oportuno puntualizar que en la ETIRZ LM, se encuentran laborando 6 docentes, en el área de ciencias sociales, según la información proporcionada

por el equipo directivo de la institución, entre los que destacan tres profesoras egresadas en Educación mención Geografía y Ciencias de la Tierra, dos profesores egresados en Educación mención Geografía e Historia y un profesor egresado en Educación Integral, para este estudio se involucraron los estudiantes de tercero y quinto año del nivel de educación Media Técnica, donde a pesar de que los docentes buscaban captar la atención por medio de estrategias, no lograban nunca la máxima participación, la sugerencia y el aporte de esta investigación fue el de tratar de involucrar otras áreas de conocimiento o estrategias para lograr despertar el interés de los adolescentes, en este caso a través de la caricatura, puesto que la misma;

(...) ha sido estudiada por disciplinas y campos de conocimiento como la comunicación, el arte, la antropología, los estudios culturales, la psicología, la semiótica y los estudios del discurso, entre otros, que la definen desde múltiples acepciones. En comunicación, por ejemplo, se asume como un género de opinión. Algunas perspectivas de los estudios del discurso, por su parte, la significan como un discurso humorístico multimodal que puede articular sistemas visuales y verbales (...) Sus propósitos —o intencionalidades comunicativas— son variadas: ridiculizar, ironizar, satirizar, entretener y criticar, entre otros. Un elemento convergente en estas acepciones resalta el empleo de lo humorístico como estrategia discursiva para comunicar los mensajes. Y entiendo aquí lo humorístico —en contraste con el humor— como una acción discursiva pretendida e intencional (Calsamiglia & Tusón, 2012). De tal forma, el enunciador que construye la caricatura imprime de manera intencional elementos humorísticos para llevar a cabo su propósito comunicativo (Londoño, 2014: 71)³.

Como puede apreciarse en la cita anterior, la caricatura puede constituir un elemento pedagógico de interés para los jóvenes que se sienten identificados hoy más que nunca con la invasión de la cultura japonesa a través del anime y manga, donde se observa la esencia de un arte que atrae a una gran población de jóvenes en edades escolares y hasta los mismos adultos, originando en ellos el fanatismo, además logra que despierte su imaginación e incursionen en ese mundo del dibujo. Entonces por qué no aprovechar esta expresión plástica para explicar situaciones o periodos históricos plasmados en los textos de historia, tal es el caso de la siguiente ilustración:



Ilustración 1. La Dama de Negro.

Fuente: Linares y otros (2017)

En el dibujo anterior pueden apreciarse múltiples elementos que definen una época en específico en Venezuela, se trata de un período de tiempo entre 1936 a 1950, partiendo de la premisa

³ Londoño, O. (2014) Letralia, Tierra de Letras. Revista de escritores hispanoamericanos en internet, Año XVIII N° 296, pp.71.74. Cagua Venezuela.

de que el tipo de vehículo es de esa data y tomando en consideración lo reseñado en el Diario El Caraqueño “El Monitor” en su publicación del 18 de abril de 1904, de que para esa fecha ya había llegado el primer automóvil a nuestras tierras y que para el año de 29 de junio de 1919, muere el Doctor José Gregorio Hernández precisamente a causa de arrollamiento por un Essex 1918 según lo reseña la página crónicas del Tanato. Por otro lado, se observa la vestimenta de la joven que proviene también de un lapso comprendido entre los períodos antes mencionados. Asimismo, “el luto cerrado” se corresponde con épocas en las que las costumbres regían, desde el tocado con velo que tapaba parte del rostro de las mujeres en situación de duelo, vestido con cuello alto y mangas largas de negro total.

De igual manera, es una etapa de la historia de Venezuela donde se evidencia el fin de la Venezuela agraria y surge la Venezuela petrolera durante el mandato de Juan Vicente Gómez, particularidades que le agregan una evidente participación por parte del estudiantado, claro está después de facilitarles previamente información mediante material audiovisual, como es el caso del documental de Bolívar Films “*Juan Vicente Gómez y su época*” y algunas lecturas previas referente a la temática.

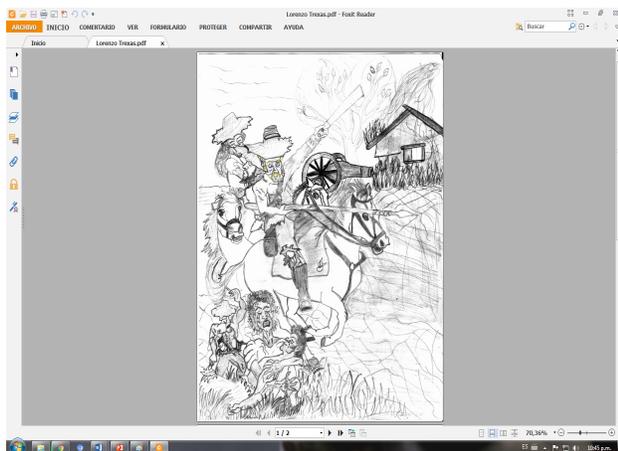


Ilustración 2. Batalla de Santa Inés. 10 de diciembre de 1859

Fuente: Linares y otros (2017).

Venezuela como en muchos otros países de América latina, presenta una larga Historia de luchas armadas, conflictos de clases sociales, dominio y control de poder; a través de esto, se heredó lo que hoy día se conoce como “el culto a los héroes” en la cual se representan mortales como posibles “deidades” o “divinidades” tales son los casos de Bolívar, Sucre, Santander y Martín en el proceso independentista; Emiliano Zapata, Pancho Villa y Ezequiel Zamora en la lucha de clases sociales, este último personaje está representado en la caricatura anterior, la cual hace referencia a una escena histórica de la Batalla de Santa Inés reseñada en el texto del historiador Juan Antonio Calzadilla Arreaza, donde se pueden apreciar una serie de elementos icónicos como el dolor de las

pérdidas humanas, la caballería eufórica representada por los estratos sociales más bajos para ese momento, en 1859, campesinos armados con lanzas y machetes, según lo describía el historiador Federico Brito Figueroa en un libro que en la actualidad se sigue considerando como referencia para el estudio de las insurrecciones campesinas.

ENSANTAINÉS, al suroeste de la ciudad de Barinas, el ejército del valiente ciudadano los espera. En torno al poblado, Zamora y sus ingenieros han cavado una ciudadela en la dura tierra, un laberinto de trincheras con pasadizos y falsas rutas de escape, una tumba segura para quien caiga en la trampa, que será fusilado por donde menos se espere. La mayor preocupación de Zamora es su limitado parque de pólvora y plomo, porque la batalla será una batalla de fuego, una guerra de fusiles entre trincheras que se adelantan ya a las guerras modernas. Al final del laberinto, en la plaza y al sur del pueblo estará preparada la vieja y heroica caballería llanera, que ganó las legendarias batallas de la Independencia, con sus lanzas, sables y machetes, alzando una bandera amarilla con estrellas azules, símbolo de la libertad y la democracia verdadera (Calzadilla, 2011: 59)⁴.



Ilustración 3. *La Bruja y el Pacto Demoníaco*

Fuente: Linares y otros (2017).

Continuando con la descripción de las caricaturas y sus aportes inter y transdisciplinarios, se encuentra la representación de los pactos demoníacos con las brujas como símbolos en la construcción del imaginario colectivo en tierras trujillanas, así como en la mayoría de poblaciones de Venezuela; pero ellas comienzan su aparición a partir de que la iglesia católica sienta sus bases en el proceso de colonización, haciendo la contraparte a todo lo que se oponía al dogma católico, señalando a las personas como herejes e incluso torturándolos y en el peor de los casos les causaban la muerte, es de hacer notar, que en la actualidad las personas pueden manifestar abiertamente no simpatizar con esta religión, e incluso existen personas que pregonan abiertamente que son brujos o brujas, además, crean especies de consultorios, cual si fueran médicos y les dan citas a las personas para tratar “El mal de ojo”, “el mal de amor”, “la disfunción eréctil”, “problemas pasionales”, entre otros.

En este sentido, la brujería está adquiriendo rápidamente un lugar de reconocimiento en las poblaciones, donde las personas que la practican se definen en la mayoría de los casos como “Doctores del ocultismo y artes místicas”, amparándose inclusive, desde la misma constitución de la República Bolivariana de Venezuela, donde se hace alusión a la “Libertad de Religión”.

⁴ Calzadilla, J. (2011) Ezequiel Zamora y la Tierra de los hombres libres. 2da Edición, Fundación para la Cultura y las Artes. Fundarte, 2011

El Estado garantizará la libertad de religión y de culto. Toda persona tiene derecho a profesar su fe religiosa y cultos y a manifestar sus creencias en privado o en público, mediante la enseñanza u otras prácticas, siempre que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres y al orden público. Se garantiza, así mismo, la independencia y la autonomía de las iglesias y confesiones religiosas, sin más limitaciones que las derivadas de esta Constitución y la Ley. El padre y la madre tienen derecho a que sus hijos o hijas reciban la educación religiosa que esté de acuerdo a sus convicciones (C.R.B.V, 1999: 22)⁵.

Por su parte, la figura de la bruja es vinculada al satanismo, a la lujuria, los deseos carnales, las misas negras, el culto a Satanás, los pactos por llegar a tener poder y beneficios dentro de la sociedad, al respecto el profesor Reginald Brown, hace alusión a que existe toda una cultura detrás de la brujería, una estructura bien organizada que ha ido sumando adeptos a través del tiempo, consolidando a las brujas y brujos como “sacerdotisas” y “sacerdotes de Satán”. No es raro entonces al buscar información referente a la identidad de un poblado, que salgan a relucir cuentos acerca de las brujas y la magia negra.

La bruja es, para Grillot de Civry, una consecuencia lógica del rigor con que la Iglesia católica vedaba a las mujeres intervenir directamente en el servicio del Señor. Como desquite, como protesta, como venganza –tres cualidades o tres impulsos inherentes a la condición femenina- se dirigieron al rival de Dios, que las acogía con sonrisa benevolente. (...) La Iglesia se encargaba de crear brujas en cantidades masivas y para ello iban a buscarlas entre las mujeres seniles, sexualmente promiscuas, retrasadas mentales, deformes, histéricas y, en general, entre todas aquellas cuyo pensamiento o cuyos antecedentes no fuesen cristianos (...) Recientemente se ha intentado afirmar que eran muchísimas las “brujas” que actuaban como rebeldes contra la iglesia católica y se entregaban con furtiva regularidad a “francachelas” lascivas (Brown, 1990: 45-64)⁶.



Ilustración 4. Tiempos de Cuaresma.

Fuente: Linares y otros (2017)

Con el capítulo de la historia de Venezuela denominado “la conquista” se observa que la iglesia católica tuvo una gran influencia en la fundación de los poblados, tal es el caso de los pueblos

5 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. (1999). Ediciones de la Presidencia de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas, Venezuela.

7 Brown, Reginald. (1990) *Satanismo Erótico: El amor y la lujuria en la Magia negra y la Hechicería*. Ibérica, S.A. Barcelona, España.

trujillanos, donde sus pobladores relacionan el proceso de fundación de sus comunidades con la construcción de un templo católico, donde se comienzan a generar toda clase de mitos, el cambio hacia una nueva cultura que adoctrina a los pobladores, infundiendo el respeto y la veneración a través de historias y tradiciones como “los tiempos de cuaresma”, “la Semana Santa”, entre otros; donde la única manera de estar a salvo y proteger a las familias era entregarse fiel y servilmente a las normas y reglas del catolicismo. La ilustración anterior representa el templo católico de la población de Santa Ana del Estado Trujillo. El profesor Manuel Núñez Gil, conocedor de la historia de este poblado y creador de la bandera del Estado Trujillo, menciona en una entrevista realizada en el mes de marzo de 2017.

Santa Ana fue fundada en 1653, tiene 364 años. Fue a partir de 1974 cuando logramos encontrar en el Archivo Histórico en la sociedad de Caracas, un documento, donde se ordenaba, o se le permitía la construcción de un templo en Santa Ana. Este permiso viene con fecha de 19 de abril de 1653 (Núñez, M. 2017)⁷.

En relación a la imagen, hace alusión a una historia que según algunos habitantes fue real, acerca de “los tiempos de cuaresma” donde las personas debían de seguir al pie de la letra algunas directrices, de lo contrario la iban a pasar bastante mal.

Cuentan que en los preparativos de la cuaresma por allá por los años 50, se encontraban afanados con la solemnidad de las fechas, ya el padre en su sermón de misa de 05:00 de la tarde había advertido a la feligresía; *“Deben guardarse temprano durante estos 40 días de cuaresma porque he dado permiso a las ánimas en pena para que descansen en los caminos solitarios, en las casas abandonadas y en las cocinas, así que traten de acostarse temprano y no salir en horas de la noche, en estos días las puertas del más allá se abren y los espíritus pueden pasar libremente”*. Estando en la casa cural para terminar de vestir de morado las imágenes religiosas, según la costumbre, se oyó tocar a la puerta de la iglesia, el padre que estaba cenando se levantó y volvió hacia las mujeres para advertirles que no lo siguieran y permanecieran dentro de la sacristía. Sucede que ante la tardanza del sacerdote y en la curiosidad que siempre supera la restricción, la más joven se escurrió hasta la iglesia mientras la madre y sus hermanas se afanaban con sus deberes. Se aproximó a la puerta y cuenta que vio al padre hablar con un perro negro enorme, discutía el sacerdote e increpaba al animal acerca de que no podía dejarlo descansar en el cuerpo de los inocentes o niños no bautizados, que podía guarecer su alma penitente en las cocinas de las casas en la noche, en los caminos oscuros o en las casas abandonadas, la visión era alucinante, hubo un ruido cuando al trastabillar la joven muchacha trató de alejarse de aquella confusa escena y de repente, la Bendición que dio el padre al alma encarnada en el animal se vio interrumpida por el golpe seco de la caída, sin embargo, la joven tuvo tiempo de ver como la figura del perro se desvanecía entre la densa neblina de la noche. El padre Massarotto cerró la puerta de la iglesia y se volvió a levantar a la muchacha que temblaba por el miedo de lo que acababa de presenciar y del castigo que se le esperaba por desobedecer. No obstante, no hubo castigo, solo una

7 Manuel Vicente Núñez Gil: baluarte en la defensa del patrimonio del pueblo. Maestro por muchos años y luego director del grupo escolar 27 de Noviembre a él se le debe el diseño de la bandera del estado Trujillo.

charla en la que el sacerdote explicó que hay ánimas en pena pagando sus culpas, sin poder descansar en paz luego de su muerte y que en tiempos de cuaresma traspasan el umbral que las separa de este mundo buscando la paz y consuelo, por eso en el sermón advirtió que no permanecieran en las cocinas hasta tarde o en caminos solitarios o sitios abandonados para así proporcionales algo de piedad y misericordia como corresponde a todo buen cristiano (Azuaje, F: 2017).⁸



Ilustración 5. El Momoy: Mitología Andina

Fuente: Linares y otros (2017).

En la mayoría de los pueblos trujillanos impera en el imaginario popular la figura de los Momoyes, personas de baja estatura, abundante cabello, barbas prominentes, grandes sombreros, ropa harapienta, codiciosos, defensores de las aguas y la tierra, algunas personas asumen que estos pequeños seres secuestraban personas a las cuales llevaban a sus moradas y aparecían a las semanas sin recordar nada de lo que les había sucedido.

En el imaginario popular los Momoyes son llamados también Espíritus del Agua, Amos de los Arcos, Duendes. Algunos piensan que antes eran dioses (...) Sus dominios son: ríos, quebradas, lagunas, barriales, charcos, pozos, acequias, zanjones. Y su residencia, espacios encantados en el fondo de la tierra y en lo más hondo de las aguas, donde, según parece, tienen mucho oro. Son pequeñitos, parecidos a los enanos, su rostro es feo, arrugadito, en algunos casos llevan barbas o son negros. Su vestimenta incluye siempre un sombrero grande, un sombrero de paja, van descalzos, su ropa varía (...) Son fuertes, espíritus tormentosos. Cuando se molestan son de cuidado, amenazadores, vengativos: dejan a las personas convertidas en méndigos. Son, a la vez, muy enamorados (...) Su comportamiento es inquietante: aparecen y desaparecen. Se mudan de un sitio a otro en medio de torrenciales aguaceros (se escuchan entonces, tambores, truenos y relámpagos). Cuando baja la creciente, pueden convertirse en un animal: ej. Una lagartija... ¿Qué les

⁸ Flor Azuaje. Profesora de la Universidad de Los Andes, hija de padres Santaneros.

gusta? El chimó, el aguardiente (miche y mejor si es zanjonero), la ceniza. No les gusta la sal (...) Con ellos se puede hacer negocios. Y hay quienes les temen y piensan que son malos, peligrosos, de cuidado porque roban el espíritu, emboban, perturban, se llevan al cristiano al fondo de la tierra o a lo profundo de las aguas (Dubuc, 2007: 107-109)⁹.

En este sentido, al comparar la cita anterior con las entrevistas que se hicieron a los pobladores de Santa Ana del Estado Trujillo; ellos los describen a los Encantos tal cual la autora Lourdes Dubuc, menciona en su libro:

Es como un mito, sobre una persona que salía en los lugares donde había agua, ya fueran quebradas, lagunas o pozos. Las personas, en especial las mujeres utilizaban estas aguas para lavar y había personajes que se aprovechaban de esto, especialmente hombres viejos, para ir al lugar y verse con las lavanderas precisamente jajaja, entonces; ellas decían “que salía allí un encanto” (Briceño, M. 2016).¹⁰

Se dice que es un viejo de sombrero con una barba muy larga, alpargatas y ropa deshilachada, como un Momoy que vive en las aguas o cuevas y se dice que “*hay personas que se pierden y dicen que se los llevó el encanto*”. Aquí en Santa Ana hay una “*Cueva del Encanto*” para el sector “*los Frailes*” (Montilla, Y. 2016)¹¹.

- (...) contaba mi tía que mandó a buscar agua a una sobrina de catorce años a un zanjón, y resulta que cuando ella llegó al zanjón, explica, porque quedó muda de la impresión, ella explicó por señas que un hombrecito salió del agua con un sombrero grande, con una barba larga y apenas le dio chance de correr, entonces ella de la impresión cuando vio a ese señor quedó muda; y ahora tiene sesenta y seis años. Ella no habló más y a pesar que ellos tienen tierras allí, ella no volvió más, se mudaron para Valera, vienen los hermanos, los sobrinos, pero ella no viene; porque ella dice que eso le acabó la vida, ¡que ella quedó muda cuando vio aquello! Y siempre dicen que para acercarse al zanjón debemos llevar algo de oro, incluso mamá me dice; -“¡Ana póngale la cadena a la niña cuando vayan por esos lados! Porque uno no sabe” (...) yo le pregunto muchas cosas a papá porque me gusta conocer acerca de nuestras raíces y de nuestra historia: “¿papá y eso del encanto es verdad?” El responde; -claro que sí Ana eso es verdad y contaba que, en temporadas del encanto por Semana Santa o Cuaresma, mi papá y mi abuelo sembraban arvejas y mi abuelo le decía ¡mucho cuidado, que pasó el encanto por aquí! ¿Y por qué sabe? ¡No, yo sé que pasó! respondía el abuelo, y se iba a donde mi tía que fue la que crió a mi papá porque a ellos se les murió la mamá cuando nació mi papá y los crió la hermana mayor, mi tía. Entonces le decía: -mira Matilde mañana temprano déjale una cuajada sin sal afuera porque por allí anda el encanto, para que no se lleve las arvejas. El encanto se llevaba las arvejas, las recogía y se las llevaba. Entonces mi abuelo y que le decía: “trabaje usted sus tierras que yo trabajo las mías” cuando pasaba por el zanjón, sin verlo ni nada así le decía, y no sé porque le daban sin sal las cuajadas, a lo mejor no podía

9 Dubuc, Lourdes. (2007) *Del imaginario popular: Palabra y memoria colectiva*.

10 María Miriam Briceño: escritora y educadora de la población de Santa Ana del Estado Trujillo.

11 Yajaira Montilla: Personaje popular del pueblo de Santa Ana del Estado Trujillo.

comer sal, no sé, pero sí le ponía cuajada sin sal afuera y le decía: ¡tome pa' que no nos lleve las arvejas! (Andrade, A. 2017)¹².

Como puede observarse, la figura del Momoy aún en la actualidad forma parte esencial del acervo cultural de los trujillanos, se ha convertido en un ícono representativo del turismo regional, además de promover productos de las localidades como el picante y el chimó trujillano, es a través de estos elementos tan distintivos que se logra promover una enseñanza significativa en materia de las ciencias sociales, ya que los jóvenes de acuerdo a las descripciones de los pobladores en sus narraciones, logran estudiar cómo ha sido el proceso económico en el Estado Trujillo mediante el turismo, el comercio, entre otros. Remontándose a periodos de tiempos y anécdotas pasadas, que, además, sirven para contrastar con documentos, fuentes primarias y secundarias de información, estableciendo así qué puede ser cierto y qué no, gracias a la formación que van recibiendo como investigadores.

Reflexiones Finales

Las instituciones educativas desde todas las modalidades deben promover el desarrollo del pensamiento crítico y analítico, además, de la argumentación mediante estrategias de comprensión lectora de todos los discursos que existen en la sociedad. Una educación emancipadora que debe extenderse a otras experiencias no comprendidas en el contexto educativo, como es el caso de la caricatura. La misma, es un tipo de discurso que, a través de la expresión artística, de lo humorístico, la sugestión y la representación puede concebir técnicas de comprensión inferenciales y críticas; es por ello, que la enseñanza, la praxis y el aprendizaje de su abordaje sean quehaceres para las instituciones educativas. Estos aprendizajes no sólo pueden darse desde algunas asignaturas, pues la pluriversalidad de temáticas que posee la caricatura permite que su estudio sea pertinente en otras áreas de conocimiento.

Incluso pueden estructurarse proyectos de investigación universitaria en torno a este texto que involucren campos como las ciencias sociales, la historia, la filosofía, la ética, la semiótica, el análisis del discurso, entre otros. Aunado a ello, el estudio crítico-reflexivo de la caricatura permite que los actores sociales vislumbren otras formas donde se promueva el uso de la caricatura como una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que refuerce, oriente y explique la instrucción de un referente teórico dentro del espacio educativo, concibiendo en los estudiantes una apropiación del conocimiento, donde se fomente la interacción docente-estudiante, logrando la participación activa, y la construcción propia del conocimiento. Es importante señalar, que las caricaturas reflejan el acontecer social, en su utilidad dentro del contexto educativo, se puede evidenciar que el proceso de enseñanza-aprendizaje, no está aislado de una realidad social cotidiana, en la cual los estudiantes pueden apropiarse de las experiencias investigativas e incorporarlas en su realidad.

Referencias Bibliográficas

¹² Lcda. Ana Andrade. Directora del Centro de la Diversidad Cultural de la población de Santa Ana del Estado Trujillo.

- Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (15 de agosto de 2009). *Ley Orgánica de Educación*. Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinaria.
- Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (30 de diciembre de 1999) CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. Ediciones de la Presidencia de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- Brown, Reginald. (1990) *Satanismo Erótico: El amor y la lujuria en la Magia negra y la Hechicería*. Barcelona, España: Ibérica, S.A.
- Calzadilla, J. (2011) *Ezequiel Zamora y la Tierra de los hombres libres*. Caracas, Venezuela: 2da Edición, Fundación para la Cultura y las Artes. Fundarte.
- Castañón, J. (2004) *El Método Científico y la Investigación Social. En Enseñanza de la Historia Retos y Perspectivas*. Artículo compilado por Pérez, Sandra y Bracho, J. (Comp Tomo I, (pp 9-17). Maracay, Estado Aragua, Venezuela. Fondo Editorial de la UPEL.
- Dubuc, Lourdes. (2007) *Del imaginario popular. Palabra y Memoria Colectiva*. Trujillo, Venezuela: Fondo Editorial Arturo Cardozo.
- Hernández, D. y Ortiz, L. (2012) La caricatura como herramienta pedagógica para la enseñanza de la ingeniería industrial. Trabajo de grado, Universidad Tecnológica de Pereira, facultad de ingeniería industrial. Pereira, Risaralda, Colombia.
- Londoño, I. (2014) *La caricatura en los contextos escolares*. Letralia: la revista de los escritores hispanoamericanos en internet. Año XVIII, N°296, pp. 71-74. [<https://letralia.com/296/ensayo01.htm>]. [Consulta, noviembre 2017].
- Montilla, M. (2016). *Lagunillas en tres tiempos: sus memorias e identidades*. Cabimas, Venezuela: Fondo Editorial UNERMB.

Personas Entrevistadas

-Ana Andrade. Oriunda de Santa Ana del Estado Trujillo, Directora del Centro de la Diversidad Cultural, defensora de la cultura e historia del poblado.

-Flor Azuaje. Profesora Jubilada de la Universidad de los Andes.

-Manuel Vicente Núñez Gil. Baluarte en la defensa del patrimonio del pueblo. Maestro por muchos años y luego director del grupo escolar 27 de Noviembre a él se le debe el diseño de la bandera del estado Trujillo.

-María Miriam Briceño. Escritora y educadora por muchos años, oriunda del pueblo. Fuente de atesorar anécdotas y testimonio de los personajes más sobresalientes de la localidad.

-Yajaira Montilla: Personaje Popular del pueblo de Santa Ana del Estado Trujillo.