

Presentación

En la multiplicidad argumental sostenida por la dialéctica semiótica, en este número convocamos una serie de miradas alrededor de diferentes referencialidades y enfoques teórico-metodológicos, para presentar diversos ámbitos del sentido diversificados en el sincretismo, pero homologados en la magia de la palabra creadora transfigurada en ensayos de profunda reflexión y aporte académico.

Consecuentemente, en la perspectiva semiótica, todos los sistemas referenciales están mediados por el lenguaje, y con él, el sujeto asido a sus diversas posibilidades codificantes para comprenderse y ser comprendido en diversos espacios enunciativos, tan plurales y cambiantes como el sujeto mismo. Por ello, la importancia de todos los procesos de integración, asimilación y reconfiguración en los que interactúa, tal es el caso del campo educativo interpretado a partir de las propuestas de Juan Magariños de Moretín sobre la *semiótica de los bordes*, aplicada en esta oportunidad a la educabilidad en el ámbito escolar y el aprendizaje situado.

En este sentido, la propuesta ocurre a los paradigmas pedagógicos: clásicos, modernos y contextualistas, para engranarlos con los de índole psicológica, cognitivos y socioculturales, para determinar operaciones fundamentales generadoras de semiosis a partir de las cuales pueda construirse un aprendizaje significativo que redunde en beneficio de los actores educativos y los contextos, mediante una conciencia de valoración, selección y organización de recursos, acciones y propósitos representados por la autonomía y correspondencia con los intereses individual-colectivos, de forma intencional, metódica y sistemática.

Todo ello implica la refiguración del acontecimiento en diversas vertientes discursivas que lo enriquecen y diversifican; oportunidades para reconfigurar en función de nociones argumentales a convertirse en mecanismos generadores de nuevas semiosis concatenantes o campos alternativos de significación. Tal cual sucede con el cine y la literatura, dos extremos a siempre tocarse por su coincidencia en los reinos imaginales y las posibilidades de reconversión de los acontecimientos. Un ejemplo de ello, la versión filmica de la novela *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos protagonizada por la actriz mexicana María Félix.

Mediante un análisis semiótico comparativo, el trabajo rastrea las diversas combinatorias entre discursos literario y discurso filmico, bajo las notaciones de héroe/antihéroe, amor/odio, cuerpo/espiritualidad, en función de las dimensiones patemias y la homología del personaje de doña Bárbara con la tierra interpretada a partir de sus misterios y conciencia cósmica, un factor determinante al momento de plantear nuevos recorridos argumentales sobre la emblemática obra

de Gallegos y sacarla de las tradiciones interpretaciones basadas en la dicotomía de civilización/barbarie.

Alrededor de esta perspectiva, las posibilidades semióticas convergen alrededor de una intención colectiva de escudriñar/desentramar lo que habita más allá de las apariencias lingüísticas, en los reinos alegóricos de los mundos a develarse con la lectura plural a enriquecer los procesos de reconversión significativa. Tal es el caso de la figura del héroe distendida entre las concepciones históricas y las dimensiones ficcionales, en torno a la controvertida figura del generalísimo Francisco de Miranda, surgida del verbo creador del escritor venezolano Denzil Romero, donde la grandilocuencia de la narrativa bélico-heroica cede paso al humano-ser envuelto en sus más desgarradoras contradicciones.

Un paréntesis narrativo dentro de la historia conmemorativa, descorre un telón para encontrar al hombre en medio de sus dificultades, enfrentado a sus conflictos existenciales como detonadores de una figura alejada de los paradigmas heroicos y, mostrarlo en su esencia signico-simbólica. Ya no se trata de seguir la ruta demarcada por los anales históricos, ahora el centro enunciativo es el sujeto en un constante interrogarse e interrogar los contextos para intentar rearmar un complejo rompecabezas, que quizá deje más dudas que certidumbres, en un recurrir de espejismos para revelar ocultando.

En esa ruta indagatoria de semiosis constituyentes de universos a desafiar la rigidez histórica o los sesgos racionalistas, surge la figura ancestral del Momoy y su figuración simbólica dentro de los arquetipos telúricos, a fundamentar la base enunciativa de una cosmogonía universal a particularizarse, adquirir características tan propias que establecen un vínculo indisoluble entre las comunidades para solidificar su cultura identitaria. De allí que, la construcción de un singular imaginario, apele a los procesos de subjetivación a modo de apropiación no solo cultural, sino profundamente patémica.

La semiosis del Momoy construye un intrincado campo simbólico soportado por la hibridez arquetípica que garantiza su permanencia en tiempos y espacios, al mismo tiempo, lo hace mediador de la tierra en su configuración mágico/maravillosa, en la cual, las dimensiones deificas son compartidas por diferentes elementos, fundamentalmente por el agua, la tierra, el arco iris; todos ellos en la multiplicidad cósmica generada por las diferentes interpretaciones míticas, culturales, religiosas. En fin, es inquirir en una semiosis infinita encarnada en el poder renovador del arquetipo y su sostenimiento dentro de una macrosemiosis apuntalada desde lo regional hacia lo universal, o viceversa.

Sobre este marco referencial de: palabra, historia, educación y ancestralidad; surge la necesidad de recrear textos entretejidos entre subjetividad e intención de reseñar acontecimientos que pierden su 'frialidad objetiva', para convertirse en campos literarios según los planteamientos de Pierre Bourdieu, aplicados a la novela *Las lanzas coloradas* de Arturo Uslar Pietri, para de esta forma, develar las dimensiones humanas como mecanismos significantes dentro de la trama discursiva mediada entre la historia y la ficción, donde las estructuras imaginales logran crear

alternativas argumentales frente al acontecimiento histórico.

De esta manera, la interpretación se transforma en escenario para la comparecencia de diversos campos referenciales, entre ellos: el poder, lo intelectual, artístico, literario; interaccionados a partir de diversos órdenes jerárquicos en constante antagonía complementaria para revelar relaciones de significación y la construcción de una lógica de sentido, fundamentada en puntuales elementos de construcción estético-discursiva que confieren a la novela, una muy específica figuración por medio de contraplanos ficcionales a resignificar la historia a partir del encarnamiento actancial revestido de profundas subjetividades y alternabilidades patémicas.

Asimismo, la riqueza interdiscursiva de diversos planos de interpretación de la realidad, el cine es una eficiente herramienta didáctico/pedagógica para romper con las estrecheces del acto docente vinculado a la repetición y memorización, especialmente en el campo de las ciencias sociales y los contenidos programáticos de asignaturas como: geografía, historia y ciudadanía. Aún más, en tiempos signados por la influencia tecnológica, que requieren de renovadas estrategias, entre las cuales, *el cineforo* representa una estrategia motivadora para lograr los objetivos pretendidos.

Además del impacto de los recursos implícitos en la generación del discurso fílmico, su aplicación como recurso didáctico provee la oportunidad de interactuar de manera crítica y consensuada en las deliberaciones sobre determinado film. Ese es el planteamiento de un grupo de autores, sobre el cineforo como estrategia pedagógica en el aprendizaje de las ciencias sociales en la ETI “Laudelino Mejías” de Trujillo-Venezuela. Para plantear una perspectiva emancipadora por medio de una herramienta multidisciplinaria en el aprendizaje de las ciencias sociales a través de la fenomenología narrativo-descriptiva.

En la sección de *reseñas*, encontrarán una importante referencia sobre el libro *Biblio te cuento. Antología de microrrelatos*, publicado por la “Casa de la literatura peruana”, en 2018. Obra de singular importancia en el ámbito de la compilación de microrrelatos más allá de la simple intención de reunir en un volumen determinados autores, sino de convocar la magia de la palabra y la creación para ofrecer posibilidades de descubrir apasionantes universos simbólicos.

Dr. Luis Javier Hernández Carmona

Director/Editor Jefe.