

El cineforo como estrategia pedagógica en el aprendizaje de las ciencias sociales en la ETI “Laudelino Mejías”

Linares Joffred¹
Rodríguez Henry²
Testa Genaro³

Recibido: 25-02-2019 **Aprobado:** 28-04-20169

Resumen

El proceso de enseñanza- aprendizaje desde el plano de las ciencias sociales en el sistema educativo de Media Técnica, específicamente en la Escuela Técnica Industrial “Laudelino Mejías” se ha venido fomentando como un acto memorístico y repetitivo, este escenario cobra vigencia en los programas de geografía, historia y ciudadanía, donde es necesario utilizar otro tipo de estrategias que de verdad motive a los jóvenes. Partiendo de esa idea, es donde el cine cobra valor debido a la cantidad de estímulos, así como las emociones que puede despertar. En este contexto, son los estudiantes quienes toman las riendas del acto educativo, lo esencial no es tanto construir un concepto, o un cartograma, sino ser libres a la hora de construirlos, por ello, los docentes debemos promover el cine como una herramienta multidisciplinaria, que nos permita crear una perspectiva crítica, emancipadora, objetiva, ya que éste no sólo divierte, sino que es una manifestación de la cotidianidad, que de alguna manera busca influir en la sociedad; es por ello, que el propósito primordial de esta investigación es implementar el cineforo como estrategia pedagógica en el aprendizaje de las Ciencias Sociales en el nivel de educación Media Técnica, adoptando el enfoque cualitativo, respaldado en el método etnográfico el cual tiene su justificación en la fenomenología-narrativa-descriptiva. Los resultados de esta experiencia demuestran que el cineforo es una herramienta fructífera, innovadora, atractiva para toda clase de público, en especial para los jóvenes estudiantes, debido a la carga de estímulos visuales y auditivos.

1 Profesor Agregado de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” (UNERMB) - Trujillo. Investigador “A1” PEII ONCTI, Adscrito al Centro de Estudios Socio-históricos y Culturales (CESHC) de la UNERMB, Coordinador General del Laboratorio de Investigación en Ciencias Sociales y Productivas de la Región Andina (LICSPRA UNERMB) sede Trujillo.

2 Profesor de la UNERMB sede, Cabimas, Personal Administrativo de RRHH. Adscrito al (LICSPRA UNERMB) sede Trujillo.

3 Ingeniero en Informática, Adscrito al (LICSPRA UNERMB) sede Trujillo.

Palabras Clave: Cine, ciencias sociales, educación, pedagogía

The cineforo as a pedagogical strategy in the learning of social sciences in the etirzlm

Abstract

The teaching-learning process from the level of social sciences in the educational system of technical media, specifically in the Robinsoniana and Zamorana Industrial Technical School “Laudelino Mejías” has been promoted as a memorial and repetitive act, this scenario becomes valid in the programs of geography, history and citizenship, where it is necessary to use other types of strategies that really motivate young people, based on that idea, is where the cinema acquires value due to the amount of stimuli, as well as the emotions that can awaken. In this context, students are the ones who take the reins of the educational act, the essential thing is not so much to build a concept, or a cartogram, but to be free when it comes to building them, therefore, teachers must promote cinema as a multidisciplinary tool, that allows us to create a critical, emancipatory, objective perspective, since this not only entertains, but is a manifestation of everyday life, which in some way seeks to influence society; It is for this reason, that the main purpose of this research is to implement the cinephorus as a pedagogical strategy in the learning of Social Sciences at the level of technical secondary education, adopting the qualitative approach, supported by the ethnographic method which has its justification in the phenomenology-narrative-descriptive. The results of this experience show that the cinephorus is a fruitful, innovative and attractive tool for all kinds of audiences, especially for young students, due to the load of visual and auditory stimuli.

Keywords: Cinema, social sciences, education, pedagogy

1. La problemática de las ciencias sociales y la estrategia del cineforo

Comencemos por aproximarnos al contexto educativo venezolano, en el sistema educativo en la modalidad de media técnica, donde confluyen sin fin de nociones y caracterizaciones propias, lo que ha desencadenado diversas conceptualizaciones políticas y sociales sobre el desarrollo, enmarcado hacia el ámbito geohistórico estructurado por procesos económicos, de invasiones, luchas independentistas, de emancipación y propuestas de nuevos modelos de desarrollo. Donde se apunta al estudio de la realidad social como un complejo sistema de interacciones humanas con el entorno. Dentro de todo ese sistema catalizador constante de descubrimiento y redescubrimiento resalta la diversidad cultural, esta presenta una dualidad similar, próxima y lejana, pero nunca opuesta.

Desde de lo anteriormente expuesto, la problemática que demuestra la enseñanza de la geografía, historia y ciudadanía posee un matiz de variables. La cantidad de artículos, proyectos e

investigaciones señalan como principal culpable al paradigma científico positivista, debido a que genera un tipo de enseñanza repetitiva de referentes teóricos; es decir conduce a una educación bancaria como la plantea Freire, P. (1987) en su texto; "Pedagogía del Oprimido", donde el docente es un agente depositario del saber y el estudiante un receptor pasivo de contenidos. Ante esta situación, es necesario enfocar la enseñanza de la historia hacia la formación del nuevo republicano, de ese estudiante inquieto, curioso, proactivo, con muchas interrogantes como lo planteaba el gran maestro Luis Beltrán Pietro Figueroa, donde lo determinante, no es lo que se aprenda, sino para qué y cómo se aprende el acontecer del hombre en una diacronía y sincronía determinadas.

Es preocupante vislumbrar el desánimo o apatía de los estudiantes hacia esta y otras asignaturas, además, pareciera que la actitud de algunos docentes cuando la imparten no logra despertar el interés de las personas involucradas en el proceso enseñanza-aprendizaje. La analogía existente entre el discurso literario e historiográfico da pie a que los estudiantes de educación media en el ámbito de las ciencias sociales despierten un interés por la materia geografía, historia y ciudadanía.

En relación a este último, según Junguittu (2009), sobreviene la necesidad de buscar modelos teóricos, científicos y didácticos, ajustados a las nuevas corrientes pedagógicas, que permitan abordar el proceso de enseñanza- aprendizaje desde una mirada interdisciplinaria del conocimiento. Es por ello, que se plantea en el marco de esta investigación, el estudio de diversos temas geohistóricos, donde se tomaron en consideración autores como: Mario Briceño-Iragorry, Gabriel García Márquez, Ramón Díaz Sánchez, Arturo Uslar Pietri, Miguel Otero Silva, Beatriz Ceballos, Ramón Tovar, entre otros, para elaborar una propuesta teórica y metodológica para la enseñanza y aprendizaje de la asignatura geografía, historia y ciudadanía, desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI, dirigida a los estudiantes de educación media técnica.

Partiendo de estas premisas y tomando en consideración el documento Áreas de Formación en Educación Media General con fecha 2017, se plasma en el documento la integración de diversas disciplinas, en el caso específico de las Ciencias Sociales adopta otro nombre: "geografía, historia y ciudadanía" (GHC), para vincular todas las asignaturas que años atrás se trabajaban individualmente bajo una visión conductista; pero todo cambia al proponer nuevas maneras de enseñar estas ciencias, si de verdad se estudiara el documento a profundidad se puede apreciar que la propuesta es interesante, debido a que la misma va orientada hacia el Enfoque Geohistórico, que para aclarar nace en el siglo XX cuando su padre el historiador francés Fernand Braudel, decide darlo a conocer desde la Escuela de los Anales y que posteriormente, ya en el caso de Venezuela desde los años ochenta se nutre desde los estudios de los profesores: Ramón Tovar, Beatriz Ceballos, Pedro Cunill Grau, Francisco González Cruz, entre otros que han ayudado a conocer y difundir este enfoque.

Desde esta perspectiva, y tomando como referencia la Escuela Técnica Industrial "Laudelino Mejías" (ETI LM), es necesario que el estudiante de GHC se apropie del conocimiento, que él decida

el constructo del saber, pues lo transcendental no es tanto construir un concepto, sino que ellos sean libres cuando lo construyan, debido a que es una condición indispensable para la adquisición de la cultura, del saber. De esta manera, toda instrucción y todo compartir didáctico del docente admite el ejercicio de su propia conciencia moral, hecho voluntario de saber y comprender todo el proceso de enseñanza-aprendizaje que consiente esencialmente respetar la capacidad de decisión del estudiante. Ella misma es su libertad. El estudiante como protagonista; se vuelve creativo y crítico para transformar y transformarse Él mismo, dentro de un plano axiológico. (Aranguren, 1998, p. 48).

... las Escuelas Técnicas están convocadas a personificar un rol cada vez más transcendental, no sólo en la formación de los jóvenes, sino esencialmente en la generación de nuevos conocimientos que den respuesta a las necesidades del entorno en corto, mediano y largo plazo. Es así, como el enfoque geohistórico se convierte en una propuesta que plantea estrategias, técnicas de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de la praxis de una pedagogía comprometida con lo inter y transdisciplinario en la perfección de las relaciones sociales. (Linares, Silva, Cuevas y Peña, 2018 p. 48).

Según se ha citado, el enfoque geohistórico por ser inter y transdisciplinario admite su vinculación con otras áreas de aprendizaje, pertinente puntualizar que el estudiante se apropia de la concepción de las ciencias sociales desde su conciencia reflexionante, utilizando, además, nuevas estrategias para el desarrollo del aprendizaje como lo es el cineforo. Ya que según **Giroux, citado por Briceño, (2018)** proporciona un rol de instrumental teórico **en el momento de ofrecer alternativas a los estudiantes, pues el cine plantea un desafío a la cultura impresa como única fuente de conocimiento, “Las películas constituyen atractivos textos culturales para los estudiantes porque no están completamente contaminadas por la lógica de la enseñanza formal”** (p. 44)

De acuerdo con eso, las producciones audiovisuales tienen que ser consideradas como una herramienta para producir aprendizajes además de una nueva forma de texto pedagógico; texto pedagógico que refleja al tiempo que construye la cultura y que además advierte sobre la necesidad de un enfoque radicalmente diferente acerca de la alfabetización y la relación que existe entre el texto filmico y la sociedad. Al considerar una película como texto filmico debe tenerse en cuenta que el cine no es un mero transmisor de ideas, el docente debe tener presente las distintas relaciones que ofrece el texto filmico. (Briceño, 2018 p. 44)

Como puede apreciarse, el cineforo se constituye como una estrategia pedagógica que le ofrece a los estudiantes los recursos teóricos necesarios para asumir una posición crítica ante los films y la vida, fomentando un modelo educativo apoyado en fundamentos nuevos y distintos al

pensamiento del adolescente, por esta razón se hace necesario dar a conocer en los docentes y estudiantes la relevancia del cineforo dentro del sistema educativo venezolano, claro está, haciendo un estudio exhaustivo de los films que se van a proyectar, un ejemplo de ello serían los documentales de Bolívar Films, con los que hemos tenido el privilegio de trabajar. Así pues, las documentales constituyen verdaderos medios de pedagogía pública, por lo que es necesario examinar y analizar cómo sus prácticas y valores encarnan las relaciones de poder a la vez que reflejan y construyen intereses, miedos, esperanzas y ansiedades del periodo en que se producen.

En Venezuela, el cine como herramienta pedagógica, resulta ser beneficioso, esto se debe a su aplicabilidad dentro del sistema operativo Canaima, y la facilidad de su uso en el ámbito escolar, debido a que no sólo se trata de proyectar un mensaje, además, funciona como un medio tecnológico para difundir el pasado y el gran acervo histórico-cultural que poseemos en nuestro país. El cine visto a través de este recurso tecnológico se convierte en partícipe y promotor de nuestras raíces mediante conocimientos artísticos, culturales, técnicos, sociales y narrativos, propio de los medios audiovisuales, específicamente del cine como herramienta pedagógica, por lo tanto, no es ajeno a la hora de defender y difundir la identidad. (Linares, et al.,2018 p. 66)

En relación con este último, el cineforo como estrategia pedagógica en el aprendizaje de las ciencias sociales es una propuesta didáctica o curricular para que el escolar decida construir una valoración que le concierne geohistóricamente, el cineforo en el contexto educativo, en la comunidad o en cualquier espacio donde éste pueda ser producido, concibe enormes beneficios como descubrir las capacidades imaginativas que posee la mente humana a través del acto creativo, rompiendo con ello, estereotipos de modelos pedagógicos conductistas, además, de antihéroes que los jóvenes están decididos a seguir e interpretar en la vida cotidiana, porque a través de estas imitaciones consiguen “un éxito a corto plazo” pero a costa de la propia vida.

Según lo descrito anteriormente, es pertinente concebir espacios para el intercambio de experiencias, en la manera de conocer si en la praxis educativa se desarrollan actividades congruentes con los principios, las bases teóricas desde la etnografía, así como también, el Enfoque Geohistórico. Indudablemente, no está demás preguntarse, en el caso concreto de esta investigación: ¿Conocen los docentes en el área de las ciencias sociales de la ETI LM la estrategia del cineforo? ¿Acaso utilizan el cineforo para promover una enseñanza más acorde a las nuevas generaciones? estas interrogantes se direccionaron a una pregunta central: ¿es factible implementar el cineforo como estrategia pedagógica en el aprendizaje de las Ciencias Sociales en la ETI LM?

Visto de esa manera, nace la interrogante primordial que sustentó la idea inicial, y cuya respuesta proporcionó una base reflexiva sobre la praxis educativa y, como resultado, la episteme que se asumió. En este sentido, es necesario desviar la atención de estos adolescentes hacia otras figuras de mejor prestigio y aportes para la Nación y en parte se está logrando a través del cineforo como estrategia pedagógica en el aprendizaje de las ciencias sociales.

Esto, tomando en consideración las características del cine aparte de sus valores técnicos, estéticos y recreativos y su ayuda a la difusión de la cultura en todas sus variantes, pues se constituye en un instrumento insuperable para la adquisición de conocimientos. En el caso específico de asignaturas como las ciencias sociales, un documental histórico complementa las explicaciones de la clase, fomenta la discusión y participación de los jóvenes, a través de preguntas y respuestas acerca del filme presentado convirtiéndose en un ejercicio valioso en el proceso de aprendizaje.

Los efectos que produce la utilización de medios audiovisuales como herramienta educativa, son innegables y se constituyen en un poderoso aliado del docente, sin embargo, requiere de un compromiso y preparación adecuada del material que se va a difundir, además del convencimiento respecto del valor formativo del recurso, pues sin la vida que les proporcione el docente serán recursos inertes. La preparación previa del material a emitir, supondrá, por una parte, la adaptación del mensaje a las características del grupo de clase, y, por otra, el planeamiento de las posibilidades en relación con el programa escolar. En cuanto a la clase, como grupo de aprendizaje, necesita una preparación previa. El docente promoverá en los jóvenes estudiantes, una actitud positiva de espectadores activos; planteará interrogantes y situaciones problemáticas que deben hallar en el cineforo su respuesta adecuada.

2. La influencia del Antihéroe en la cotidianidad de los jóvenes

Antes de entrar en las consideraciones concernientes a la realidad que se presenta no solo en este país sino de forma generalizada en muchos otros escenarios, resulta importante definir la noción del antihéroe, a fin de completar la visión al respecto. Según lo planteado por Julián Pérez Porto y Ana Gardey, el antihéroe define al personaje que, en una historia, muestra conductas y características que difieren de las del héroe tradicional, en cuanto a su actuar no convencional en el logro de fines que resultan heroicos.

Esta idea abarca también la caracterización de este antihéroe el cual muestra cualidades diferentes del héroe convencional, no es hermoso, ni posee rasgos o poderes sobrehumanos, tampoco un origen privilegiado, esto, en una sociedad marcada por el éxito a toda costa y la “perfección” como forma de ascenso y reconocimiento. En este sentido, el antihéroe tiene ciertos rasgos en común con la figura del pícaro en la literatura, y que se ha multiplicado en nuestros países al punto de convertirse en modelo e ídolo de las nuevas generaciones, desplazando a los héroes de comics que evolucionaron desde hace muchas décadas, a las figuras de farándula, deportes, música y otros representantes o influencers magnificados a diario a través de los medios y redes sociales.

Sin embargo, la noción del antihéroe no se queda aquí, abarca además la presencia de elementos como la viveza y el facilismo, estos evidenciados en jóvenes provenientes de hogares disfuncionales en su mayoría o de contextos marcados por antivalores a su vez reforzados por el entorno ya sea familiar o de grupos de amigos los cuales impulsan ciertas conductas relacionadas con la materialización de fines de forma fácil transgrediendo normas o reglas para lograr la aceptación,

poder, bienes y dinero, de esta forma acceder a mujeres “hermosas”, lujos que son exhibidos luego de forma grosera sin ningún tipo de pudor.

De esta manera, el antihéroe ha sufrido una serie de transformaciones y ha evolucionado a lo largo del tiempo ayudado en estos últimos años por la expansión de la internet y las redes sociales, así como el llamado boom de las narco novelas y el complejo submundo de las cárceles. Otro aspecto importante de mencionar es la creciente crisis de las instituciones tradicionales, en especial de la familia, que ve mermada notablemente su influencia sobre las actitudes de los niños y jóvenes. Paralelo a esto se produce, la influencia de las bandas o grupos a la par de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de información, los cuales crean “ídolos” y “modas”, como modelos de la gregarización. En este sentido, cobra vigencia el pensamiento de Mario Briceño-Iragorry, al mencionar de forma recurrente el concepto de “crisis de pueblo” causa fundamental de la descomposición de la sociedad venezolana.

En la actualidad la figura enaltecida del antihéroe cobra vigencia en las instituciones educativas, creándose una especie de culto hacia ellos en los jóvenes de las distintas edades del sistema educativo en educación media, tomando como referencia la ETI LM ya que esta institución fue la seleccionada para este estudio, donde se logró evidenciar que las figuras más influyentes en la vida de los estudiantes eran Pablo Escobar Gaviria, Joaquín Archivaldo Guzmán Loera, los Pranes, por mencionar algunos, tal como se señala a continuación.

... los jóvenes de la sociedad venezolana, se ven flagelados constantemente por los medios propagandísticos, el materialismo, el consumismo, originando en ellos, como diría el doctor Augusto Cury: “el Síndrome de Pensamiento Acelerado” (SPA), debido a la cantidad de estímulos que perciben a través del internet, celulares, la televisión, video juegos, entre otros, ocasionando con ello, que siempre estén inconformes y apáticos con el tipo de educación que reciben, llevándolos a nadar hacia la deriva, en un mar de ignorancia, donde es más importante conocer acerca de la farándula, adoptando modas y tradiciones de otros países e invisibilizando las nuestras. (Linares, *et al.*, 2018 p. 11)

En Venezuela el cineforo se manifiesta como una estrategia que consiente no sólo proyectar un mensaje, funciona también, como una maquinaria para compartir criterios y difundir el estudio desde otras perspectivas. Dicha actividad promueve el pensamiento crítico y la pedagogía de la pregunta tal como lo mencionaba Paulo Freire; es por ello que la aplicabilidad del mismo obedece a numerosos desarrollos cognitivos individuales y grupales.

Ya situándonos dentro del contexto de la ETI LM, donde la mayoría de los jóvenes querían ser pranes, o como Pablo Escobar, para el año 2018 contaba con una población estudiantil aproximada de 244 distribuidos de la siguiente manera: hembras 78 y varones 166 de 1° a 6° año, para este estudio se tomaron en consideración 38 estudiantes de 3°, tomando como base los diálogos para saber sus puntos de vista, además de la apreciación hacia la GHC. La ejecución de la investigación fue un proceso mediante el cual los medios para recabar la información consistieron en los

siguientes instrumentos: la observación participante, cuestionarios, entrevistas colectivas. Desde esta perspectiva se puede aludir que los instrumentos fueron los acertados por cuanto indicaron firmeza. En una primera instancia se abordaron con la siguiente pregunta:

¿Qué te parece la materia de GHC?

Informante N° 1

Esas materias son muy aburridas, no me gusta copiar y los profesores lo que hacen es dictar y decirle a uno lo que tiene que hacer, ¡se la dan de locos! (Linares, 2018)

Informante N° 2

Hablan puro de tipos muertos y locos peleando con molinos, ¿para qué nos sirve eso en la vida? Estudiar es aburrido, fíjese ustedes son docentes y ganan muy poquito, los pranes en un día de marañas se tiran el sueldo suyo. (Rodríguez, 2018)

Informante N° 3

Se me borró el cassette, ¡como dice Maluma! Pues no sé vieja, si me enseñaran de otra manera que uno se vacile una puede ser. (Testa, 2018)

Según se pudo apreciar, en las respuestas de los jóvenes, hay un desconocimiento, apatía y desinterés por estudiar acerca de la GHC; es por ello, que para solventar un poco esta problemática se diseñaron un conjunto de estrategias entre ellas el cineforo, para crear conciencia en los estudiantes de Media Técnica. Debido a que estas ciencias han estado subordinadas a la necesidad del hombre por expresar, por medio de documentos la realidad de un determinado momento y hechos.

No obstante, estos aportes que brinda el cineforo generan desconfianza sobre la veracidad de los sucesos plasmados. Pero es ahí donde intervienen los docentes y estudiantes desde las materias en las ciencias sociales; buscan la veracidad y comprueban a través de la documentación, historiografía y la misma oralidad de los pueblos, se establece una diferencia entre el cineforo y la GHC, puesto que las dos son medios de producción distintos e independientes, determinadas por la intención y la actividad intelectual, bajo las cuales se aborda la realidad. Esta simbiosis, no se ve limitada a un cúmulo de conocimientos necesariamente; ya que si enseñamos estas áreas del saber de esta manera se cae de nuevo en el error del aprendizaje por repetición que solo colocan a prueba la memoria a corto plazo por solo cumplir con alguna evaluación en el aula de clases; un proceso netamente conductista. Es por esta razón que la labor del docente de las ciencias sociales está en innovar, a no resistirse a los cambios y jugar con las múltiples estrategias de aprendizaje que hoy día existen.

3. ¿Qué ventajas aporta el cineforo a este Enfoque Interdisciplinario?

Además de lo ya mencionado el cineforo ligado a la GHC refuerza el enfoque geohistórico, aportando conceptos y estrategias de una disciplina a la otra con la aplicación de métodos propios del análisis crítico. El carácter didáctico de dicha estrategia viene dado por la necesidad de comunicar un mensaje de presentar la imagen representativa de algunas épocas y situaciones en específico; pero si esta información no se difunde va siendo olvidada en la memoria e identidad de las personas, abriendo paso a la desmemoria y transculturación.

Del planteamiento anterior se deduce que el cineforo es una estrategia viable para la comprensión de las ciencias sociales, debido a que proporciona pilares en los que ha de respaldarse para conocer los sucesos o acontecimientos que muchas veces no se comprenden en la documentación escrita, además, se relaciona con el ámbito más amplio de la interpretación geohistórica ya que sus antecedentes van enmarcados en los eventos del tiempo y el espacio, en las características de la localidad, región y país.

En este sentido, aplicando la estrategia del cineforo descubrimos que el interés y la participación de los jóvenes fue aumentando progresivamente a tal punto de proponer crear grupos estables donde se vincule el enfoque geohistórico, además, de la creación de una cátedra libre donde se fomente la cultura del cine. El intercambio de las proyecciones de los films, generaron propuestas para la escritura de un guión en colectivo a través de la orientación del investigador y las estrategias de cómo realizarlo, entendiendo que el proceso para la transformación de las perspectivas que se tiene sobre la cultura cinematográfica y las ciencias sociales requieren de un tiempo considerable y largo plazo, sin embargo, con las sesiones realizadas se trató de establecer un vínculo y un criterio de realización en torno a una problemática social, de reflexión y asertividad para los espacios educativos.

Igualmente, se fomenta la pedagogía de la pregunta, de la cual nos hablan los Maestros Paulo Freire y Antonio Faundez, esa pedagogía de la curiosidad, que hoy día no se lleva a cabo en el proceso de enseñanza –aprendizaje, ya que tanto los docentes como los estudiantes se han olvidado de la “Curiosidad” de la “Castración de la Curiosidad” donde el saber se convirtió en respuesta y no en pregunta, donde el docente ya viene predestinado con alguna respuesta, sin que los estudiantes le hayan preguntado algo, haciendo de la educación un proceso vacío y monótono en el que el estudiante se va adaptando y acostumbrando. Es por ello que cuando el estudiante o cualquier actor social involucrado en la estrategia del cineforo, logra sumergirse en este mundo de la pedagogía de la pregunta interactúa activa y protagónicamente.

Estos grandes maestros coinciden en sus ideales y la manera de ver el mundo en el ámbito

educativo, complementándose mutuamente en un sin fin de reflexiones, mostrándonos a los docentes de hoy día que tenemos mucho camino por recorrer, muchas teorías que estudiar y grandes intercambios de conocimientos que realizar durante nuestra praxis docente. Por otra parte, en algunos se produjo resistencia por parte de los docentes que frente a esa novedad de interacción y estrategia como pedagogía de lo audiovisual le fue complejo tratar de comprender, comprometerse y salir de sus zonas de confort, entendiendo que la formación tradicional y la propuesta de un educador progresista no es algo de la noche a la mañana, muy distinto a la perspectiva de los estudiantes que era completamente una invitación a lo desconocido.



Fotografía 1. Estudiantes de 3 año "A" en el desarrollo de un Cine foro (07/07/18) Fuente: Eriçño, 2018



Fotografía 2. Estudiantes de 3 año "A" en el desarrollo de un Cine foro. Fuente: Linares, 2018



Fotografía 3. Estudiantes de 3 año "B" en el desarrollo de un Cine foro. Fuente: Linares, 2018



Fotografía 4. Estudiantes de 3 año "A" en el desarrollo de un Cine foro. Fuente: Linares, 2018



Fotografía 5. Estudiantes de 3 año "A" en el desarrollo de un Cine foro. Fuente: Linares, 2018

Si el cineforo se complementa con la praxis educativa se podría formar jóvenes con una mentalidad más abierta, centrados en la revisión crítica desde el ámbito geohistórico, capaces de comprender, defender y promover el legado histórico-cultural de nuestro país, las raíces y tradiciones de nuestros ancestros, sensibles ante los contextos sociales a partir de la visualización de documentales como los de Bolívar Films, generando una aproximación a las ciencias sociales más emotiva y vivencial, comprometidos con la patria, que sean capaces de construir un pensamiento propio con un gran sentido de pertenencia hacia lo propio. Arturo Uslar Pietri estuvo denunciando el fracaso de la educación venezolana y señalando algunas ideas para superar la desdicha.

El problema no es de leyes ni de decretos, es de sensibilidad. (...) La escuela debería ser paradigma de la sociedad, como afirmó Ángel Rosenblat. Acabemos con el inmoral ideal de un mínimo de exigencia por parte del profesor, un mínimo de esfuerzo por parte del alumno. (López, 2007 p.127)

Bajo las consideraciones anteriores, es necesario que el estudiante logre fortalecer el enfoque interdisciplinario de las ciencias, al aplicar el cineforo ya que este ofrece infinidad de posibilidades para una praxis pedagógica con mayor calidad, e incidencia en el individuo que aprende hacia la construcción de éste como ciudadano; y practicar la ciudadanía al conseguir el acercamiento progresivo del estudiante con la espacialidad, cultura e identidad, habilitando competencias de conocimiento, desarrollo del lenguaje y concreción de conceptos, facultades creativas y expresivas y consumir con ello una propuesta teórica y metodológica para la enseñanza y aprendizaje de la Geohistoria de Venezuela en las instituciones de educación media y universidades.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, Linares y otros (2015: 5) señalan que es oportuno describir la formación académica de los estudiantes como acción orientada hacia la investigación vista dentro de una praxis pedagógica que integre el saber social de los sujetos a partir de una filosofía guiada a la verdad. Es por ello, que se debe forjar un nuevo tipo de sociedad que camine de la mano con un nuevo tipo de ciudadano, fomentando así una verdadera sapiencia democrática desde la misma educación en el plano de una institución universitaria más participativa y protagónica.

Ante la situación planteada, es necesario mencionar que las instituciones deben ser espacios para el debate crítico, la difusión de nuestra geohistoria y acervo cultural, la participación activa y solidaria en los procesos de innovación social, en cuyo caso se requiere imaginar una educación sobre la base de concepciones pedagógicas liberadoras en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad, la innovación a partir de la pluralidad de intereses, así como a las necesidades de los estudiantes. (Linares y otros, 2015: 6).

Referencias Bibliográficas

- Aranguren, C. (1998) ¿Qué es la enseñanza de la historia? ¿qué historia enseñar? ¿para qué, cómo y a quién enseñarla? Memoria del Primer Simposio de Historia Trujillana. Compiladoras.

- Áreas de Formación en Educación Media General (2017). Ministerio del Poder Popular para la Educación. Caracas, Venezuela.

- Briceño, L. (2018). Socio-Construcción de Producciones Audiovisuales como Estrategia Pedagógica Alternativa para un Aprendizaje Significativo hacia la Vida y Emancipación del Ser. Trabajo de grado con mención honorífica, Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", Sede Trujillo. Venezuela.

- Freire, Paulo. (1987). Pedagogía del Oprimido (36ª. Ed.). Montevideo: Siglo XXI Editores, S.A.

- Freire, P. y Faundez, A. (2013). Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes. Grupo editorial Siglo XXI. Buenos Aires, Argentina.

Junguittu, R. (2009). Historia y Literatura un Enfoque para la Enseñanza y Aprendizaje de la Venezuela Petrolera. Revista TIEMPO Y ESPACIO. Año 1 N°52/ Enero-Marzo 2009, pp. 321-340.

Linares, J. Silva, V. Cuevas, E. y Peña, Y. (2018) El General Ezequiel Zamora a través de la mirada de los Niños Trujillanos: una experiencia de extensión universitaria. Fondo Editorial UNERMB. Cabimas, estado Zulia, Venezuela.

Linares y otros. (2016). La Oralidad como Elemento del Rescate de la Historia Regional en el estado Trujillo Estado Trujillo. Proyecto de Investigación del Proyecto Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", Trujillo, Venezuela.

López, J. (2007). Guama: Espíritu telúrico de una escritura. Caracas, Venezuela. Editorial el perro y la rana.

Proyecto Educativo Integral Comunitario. (2016). Escuela Técnica Industrial Robinsoniana y Zamorana "Laudelino Mejías". Trujillo, Venezuela.

Rengifo, D y Rojo Z. Centro Regional de Investigación Humanística Económica y Social (CRIHES) Universidad de los Andes, Núcleo Universitario "Rafael Rangel" (ULANURR) Trujillo, Venezuela.