

Luis Javier Hernández Carmona
Editor-Jefe Revista Ontosemiótica

Ontosemiótica, revista digital latinoamericana de Semiótica y Educación, nace de la necesidad académica de difundir la producción intelectual del Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Literarias (LISYL) de la Universidad de Los Andes, Núcleo “Rafael Rangel”, Trujillo, Venezuela.

Y bajo la designación de Ontosemiótica queremos simbolizarlas reflexiones que privilegian al enunciante manifestado a través de la cadencia del texto, y el texto a manera de acto volitivo del enunciante, encuentro entre el acto consciente e inconsciente del productor del discurso desde donde es posible tratar de abordar las diferentes coordenadas de sentido para intentar nominalizar las disímiles variables de significación dentro de una contextualización determinada.

Así que la producción de saberes se orientarán hacia el sujeto que crea diversas y disímiles semiosis para interactuar consigo mismo, los otros y los contextos; generando de esta manera una interacción dialéctica entre múltiples perspectivas de sentido y referencia que involucran desde los espacios públicos y privados hasta los más íntimos para descubrir y redescubrir las diferentes posicionales enunciativas que construyen la cotidianidad y sus respectivos afluentes de significación.

De esta manera, la Revista Ontosemiótica se transfigura en cantera donde confluyen: filosofía, hermenéutica, pensamiento educativo, análisis del discurso, semiótica, sociología, literatura y medios de comunicación; líneas de investigación del LISYL que a diario se enriquecen con el tesonero trabajo de estudiantes, profesores e investigadores invitados que reflexionan a través de Foros, Coloquios, Diplomados, Talleres y demás actividades académicas que hacen trascender el alma mater de la Universidad de Los Andes hacia la comunidad digital que constituye una enriquecedora macrosemiosis.

La base fundamental de esta propuesta editorial es el sujeto que reflexiona sobre diversos tópicos, pero siempre desde la relación del sujeto enunciante y los contextos a partir del lenguaje como elemento de mediación, reconocimiento y autoreconocimiento. Donde el sujeto enunciante establece una mediación óptica con los contextos y se transfigura en sujeto sensible que aprehende la realidad a partir de una relación intersubjetiva que posibilita la afectivización de esa realidad por intermedio de la creación de un logos subjetivo, experiencial-patémico que es la base de toda formación discursiva.

El propósito implícito y explícito de la Revista Ontosemiótica es convertirse en aula abierta que posibilite la oportunidad de interactuar

en torno al sujeto, la semiótica y la educación; triangulación esencial para comprender los grandes procesos históricos, sociales y culturales que demarcan el curso de la humanidad. Reflexionar para redefinir horizontes y propuestas; reflexionar para conjuntar ejes que engranen: la metáfora, el símbolo, el recuerdo como formas de habitar el mundo desde el lenguaje y la intersubjetividad.

Aspiramos que Ontosemiótica se convierta en el contenido anímico de las formas simbólicas del lenguaje que subyacen en el discurso, logrando la contextualización de lo sensible como la territorialización de la sensibilidad que logra su operatividad discursiva dentro de la referencia que nos permite inferir sobre los centramientos o descentramientos de la subjetividad como campo semiótico.

Indudablemente, Ontosemiótica es sinónimo de intercambio simbólico; intercambio simbólico como homología de la creación de un espacio de intersignificación vinculado con la educación y los quehaceres del hombre que edifican frente al decurso histórico una arquitectura sensible, que a través de ocultaciones y revelaciones permite develar el pensamiento humanístico como punto de partida en las reflexiones del sujeto y sus inflexiones.

En esta primera entrega, condensamos una serie de importantes artículos sobre la pedagogía de la sensibilidad a manera de propuesta alternativa frente a los enfoques cientificistas-positivistas que desplazan al sujeto como sistema de representación signica-cultural. Una pedagogía que reinvente al sujeto desde su sensibilidad, será educar desde la sensibilidad como la forma utópica de contraponer al hombre y sus contextos, pero recordando siempre que las grandes transformaciones han sobrevenido de revueltas íntimas que se yerguen como energía fundamental para producir cambios y nuevas propuestas.

La intención es pensar la sensibilidad como parte consustancial del sujeto bajo la propuesta pedagógica que considera a ese sujeto una clave hermenéutica para enseñar en torno a la vida. Esto es, partir de una enseñanza existencial para transmitir los conocimientos desde un proceso fundamentalmente intersubjetivo que conlleve a reconocerse sujeto sensible, capaz de articular mundos, o visiones de mundo a partir de la subjetividad, no como un artificio para producir mundos de ficción o artificio, sino a manera de instrumento de resignificación de espacios enunciativos que nunca dejan de articular representación y sentido.