Revista Ontosemiótica
Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Literarias (LISYL)
Universidad de Los Andes
Año 2, Nº 4 Julio - Septiembre de 2015
Depósito legal: ppi201402ME4570 / ISSN: 2477-9482

Presentación

El hombre en sus afanes por construir nociones de realidad genera diversos y disímiles discursos que lo mantienen asido a enriquecedores espacios de enunciación que se ofrecen como campo fértil para la aplicación de la semiótica y sus valiosos desdoblamientos interpretativos-argumentales. Y esa dinámica provee a la Revista Ontosemiótica de un invalorable material para ofrecer al mundo académico, y público en general, visiones sincréticas que se complementan dentro de la metodología semiótica como el gran escenario de convergencia de las significaciones y resignificaciones que otorgan las certidumbres entre lo histórico y lo cósmico; lo literal y lo figurado.

Entonces, la semiótica facilita caminos bifrontes; indistintamente: puntos de partida y llegada para que lo finito se haga inagotable en las combinatorias simbólicas que conforman universos semióticos que se diversifican una y otra vez cuando son sometidos a los diferentes procesos de interpretación. Lecturas del mundo que rehacen una y otra vez las realidades para presentarlas hechas discursos, notación del hombre y sus colateralidades trasvasadas en el lenguaje y su mediación entre la exterioridad y los sujetos enunciantes-atribuyentes.

En efecto es la cotidianidad y su discursividad la que coadyuva en la interpretación semiótica, tal y como lo podemos apreciar en este número de nuestra revista, que inicia su recorrido metodológico con el interesante artículo de Susan Sarem de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, quien utilizando el paradigma indiciario propone un acercamiento de la experiencia intersubjetiva más allá de lo lingüístico y dentro de los conceptos de estesis y cuerpo propio. Todos ellos enmarcados dentro de la concepción de narratividad como la configuración de acciones y su articulación significativa.

De esa compleja concepción de la "semiótica de la vida y del cuerpo" tenemos la oportunidad de penetrar en el fascinante mundo del discurso estético representado por la ciudad textual de Caracas en el emblemático poema de Pérez Bonalde, Vuelta a la patria, donde Bárbara Pérez Mujica, profesora de la Universidad Simón Bolívar de Venezuela, textualiza el espacio urbano a manera de isotopía que permite las conexiones entre: sujeto, texto, contexto e instancias simbólico-arquetípicas que convergen en las relaciones de significación alegórica: "ciudad-madre, ciudad-patria y ciudad-paraíso".

Y de esta textualización de la ciudad, el abanico interpretativo se orienta hacia el enmascaramiento de la visión de Venezuela a través de las exposiciones internacionales entre 1862 – 1904, donde surge, según la profesora de la Universidad de Los Andes, Venezuela, Serenella A. Cherini Ramírez, una abrupta contradicción entre ser y parecer. Ocasionando una contradicción entre la realidad y las imágenes que se pretenden mostrar "al mundo globalizado de la época". Intencionalidad que la autora devela bajo la utilización de los "registros léxicos, somáticos y escópicos" que contienen las claves propagandistas del Estado venezolano para la época.

Indudablemente la revelación de los juegos de máscaras y representaciones discursivas que soportan el universo simbólico enfatizado en la cotidianidad y sus actores, permiten construir una cotidianidad referenciada desde diferentes perspectivas; unas reales y otras simuladas; como el teatro y la oportunidad de abordar desde la semiótica de la afectividad-subjetividad la recepción teatral, tal y como lo hace el profesor Jesús Correa, de la Universidad del Atlántico de Colombia, quien insiste en la rela-

ción de los sujetos enunciantes-intervinientes en ese orden discursivo a partir de la figuración patémica, para explorar desde ese ángulo la "integralidad tanto actancial como sensible".

Desde donde sujetos-actantes crean las aludidas nociones de realidad para ser legitimadas a partir de la prospección discursiva, que alojada en los medios televisivos, se ofrece como el gran espejismo donde recurre el individuo para legitimarse en el otro. De allí que la televisión es el gran escenario de la cotidianidad para presentar la convergencia entre las paridades oposicionales: vida/muerte, normalidad/anormalidad, amor/desamor. Y que en la narconovela encuentran la gran oportunidad de significación desde los bordes y la periferia. Perspectiva que utiliza Liseth Alexandra Villasmil Faría, profesora de La Universidad del Zulia, Venezuela, al enfocar este género dramático desde los retratos de la ambigüedad en la construcción de valores sociales, interpretando las contradicciones que crean antivalores volcados en espectáculo; terrible espectáculo que apunta hacia la deformación de las bases estructurales del discurso cultural latinoamericano.

Y dentro de esa cotidianidad transfigurada en espectacularidad a partir del discurso fílmico, surgen no solo propuestas desde el punto de vista discursivo simbólico o de vinculación social-hegemónica, sino visiones pedagógicas, que bajo esa perspectiva, y en función del modelo dialógico simétrico/asimétrico en el contexto de la semiosfera de la cultura permite ofrecer al docente herramientas funcionales en su quehacer educativo. Esta es la propuesta de Írida García de Molero, profesora de la Universidad del Zulia, Venezuela, al presentar un modelo semiótico pedagógico para el análisis del texto/discurso fílmico en base a la actividad situada y los "elementos técnico-expresivos del filme" que permitan al docente y estudiante la implementación de herramientas eficaces en la comprensión de las unidades de análisis y sus relaciones con un mundo globalizado.

La versatilidad de la interpretación semiótica es respuesta a la riqueza sígnica que comparte la cotidianidad y las posibilidades de ser narrada a través de la práctica discursiva; práctica del hombre encarnado en lenguaje e interpretación. Lo que ha permitido que semiótica y hermenéutica se hagan perspectivas metodológicas necesarias y complementarias, hermanadas en una filosofía del lenguaje que vence fronteras y distanciamientos al permitir el salto hermenéutico de reconocidos semióticos; que para el profesor Jesús Rafael Briceño, de la Universidad de Los Andes, Trujillo, Venezuela, ocurre en los planteamientos de Umberto Eco, y específicamente en sus famosas conferencias registradas bajo el título Interpretación y Sobreinterpretación (1997).

Así que este desbroce de la cotidianidad en múltiples y sincréticos discursos nos ha permitido armar este número de Ontosemiótica bajo la apariencia de lo misceláneo, pero que en el trasfondo de la significación encubre por diferentes vías y máscaras los intentos de los sujetos enunciantes-atribuyentes de metaforizarse como entidades subjetivas en intrincada relación con los contextos que sirven amparo y cobijo a sus anhelos y desvelos, certezas e incertidumbres que lindan entre lo crasamente objetivo y el amenazante agujón de la utopía que permite descorrer los velos del sueño y contemplar las implosiones de la imprevisibilidad que nos recuerdan las potencialidades de la semiótica para leer las nociones de realidad y encontrarle sentido a la cotidianidad más allá de la apariencia, habitando los escenarios de los universos simbólicos que escapan a las miradas inocentes e ingenuas.

Luis Javier Hernández Carmona

Editor-Jefe.