

Lectura de textos literarios, escritura emocional y semiología del pensamiento simbólico

Reading literary texts, emotional writing, and semiology of symbolic thought

María Daniela Flores de V.

<https://orcid.org/0000-0002-2144-1265>
mariadanielaflordevasquez@gmail.com

Teléfono: + 58 414 717 06 00

Universidad de Los Andes
 Facultad de Arte
 Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico
 Departamento de Teoría e Historia
 Doctorado en Ciencias Humanas
 Estudiante



Recepción/Received: 01/12/2025
 Arbitraje/Sent to peers: 01/12/2025
 Aprobación/Approved: 20/12/2025
 Publicado/Published: 31/12/2025

RESUMEN

El objetivo fundamental del presente ensayo, es brindar a quienes desarrollan la labor docente, una serie de estrategias de aplicación práctica en el ámbito formativo de cualquier nivel educativo, para la estimulación de los procesos de pensamiento superior, mediante el uso de la lectura de textos literarios y la escritura emocional. La propuesta es producto de la reflexión que la autora viene haciendo a partir del desarrollo de su proyecto doctoral que se enmarca en las líneas de investigación: literatura y cultura contemporánea y antropología de las emociones y subjetividades, en el campo de las Ciencias Humanas. A continuación, se expone una lista de diez consideraciones didácticas para estimular el desarrollo cognitivo mediante la función epistémica de la lectura de textos literarios y la escritura basadas en la comprensión realizada por la autora desde los aportes de diferentes autores de renombre, desde un enfoque transdisciplinario.

Palabras clave: semiología de la imagen mental, lectura estética literaria, emocionalidad, educación, Ciencias Humanas.

ABSTRACT

The fundamental objective of this essay is to provide teachers with a series of practical strategies that can be at any educational level to stimulate higher-order thinking processes thought the use of literary text and emotional whiting. The proposal is the result of the reflections of the author based on the doctoral project, which falls within the lines of research of contemporary literature and culture and the anthropology of emotions a subjectivity in the field of Human Sciences. Below is a list of ten didactic considerations for stimulating cognitive development though the epistemic function of reading literary text and whiting, based on understanding research by the author of the contribution of various renowned authors, from a transdisciplinary approach.

Keywords: semiology of mental images, aesthetic literary reading, emotionally, education, Human Sciences.

CONSIDERACIONES INICIALES

Para pensar es necesario aprender a pensar”
Martin Heidegger

El desarrollo cognitivo mediante el simbolismo, la lectura de textos literarios y la escritura emocional a partir de la semiología de las imágenes mentales evocadas, son conceptos y a la vez, procesos que definen actos enteramente humanos y que, a lo largo de la historia de la humanidad, han estado presentes de una u otra manera, y que han demarcado la evolución de la especie.

En tanto procesos, hoy son entendidos como algo que ocurre por etapas a lo largo de la existencia del hombre, con un carácter sociocultural bastante distintivo, pues se aprende, se lee y se escribe en sociedad, para el intercambio humano y mediante el contacto con otras personas.

Según Bruner, cada generación redefine los conceptos y las características de la educación en un continuo proceso de reinención, especialmente a partir de los aportes que se obtienen desde el conocimiento del desarrollo mental, la relación que existe entre pensamiento - lenguaje y los cambios sociales que operan de manera incesante a nivel global.

Mezclar y analizar estos elementos conlleva de manera expresa, a una mejor comprensión del proceso educativo formal y de las prácticas didácticas que se llevan a cabo en el seno de los espacios pedagógicos.

Por tanto “[...] la escuela es fundamental como agente de socialización y transmisora de habilidades básicas” (Bruner, 1995. p. 141) por lo que es esencial, que se consideren estrategias didácticas que vayan en consonancia con lo que es el proceso de aprendizaje en esencia, pues lo que se desarrolle y promueva dentro de los espacios educativos durante los primeros años de vida de todo ser humano, puede, en gran medida, predecir lo que será su futuro como individuo integral en todos los ámbitos en los que se desenvuelva.

En este sentido, se considera de notable importancia el uso de la lectura de textos literarios y la escritura emocional a partir de la semiología de las imágenes mentales evocadas en el acto lector en todos los niveles y modalidades del sistema educativo, bajo la consideración de su carácter epistémico para estimular el desarrollo cognitivo, pues, es mediante la práctica continua y consciente del lenguaje oral y escrito, que se logra la ampliación y el establecimiento de esquemas mentales, es así que Bruner (1995) indica que “[...] la herramienta principal para construir representaciones es el lenguaje como herramienta (sic.) simbólica que crea versiones del mundo” (p.128).

Al respecto, es importante señalar que el objetivo fundamental del presente ensayo, es brindar a quienes detentan la labor docente, una serie de estrategias de aplicación práctica en el ámbito formativo de cualquier nivel educativo, para la estimulación de los procesos de pensamiento superior y que permiten el desarrollo cognitivo, mediante el uso de la lectura de textos literarios y la escritura emocional, como medio por excelencia para aprendizaje significativo, siempre y cuando los mismos sean aplicados y empleados de manera efectiva.

En tal sentido, cabe preguntarse, si la lectura de textos literarios y la escritura a partir de la semiología de las imágenes mentales evocadas durante el acto lector son consideradas en una sociedad letrada de importancia medular en cualquier proceso educativo formal, se les deberían considerar

entonces como una *actividad* necesaria para el desarrollo de contenidos curriculares o como una *estrategia* que fomenta el desarrollo cognitivo mediante el simbolismo de quien aprende y también de quien enseña.

Para esta autora, la lectura de textos literarios y la escritura a partir de la semiología de las imágenes mentales evocadas durante el acto lector, además de ser procesos en constante desarrollo a lo largo de la vida de cada persona, en ocasiones pueden ser empleadas como actividades dentro de un contexto educativo formal o informal, pero que además y fundamentalmente, han de ser consideradas por el docente como una estrategia que fomenta, siempre y en todas las circunstancias, el desarrollo cognitivo mediante el simbolismo de quien lee y de quien escribe, así como un elemento didáctico de enorme trascendencia para quien aprende y también para quien enseña.

Por lo tanto, sobre esta firme convicción, en primera persona, es que se basa la interesante propuesta que a continuación se desarrolla, por medio de una lista de diez consideraciones didácticas, para estimular el desarrollo cognitivo mediante la función epistémica de la lectura de textos literarios y la escritura a partir de la semiología de las imágenes mentales evocadas durante el acto lector, basadas todas y cada una de ellas en la interpretación realizada por la autora del presente ensayo desde los aportes de diferentes autores de la talla de: Jerome Bruner (1990, 1991, 1995, 2004), Martin Heidegger (2005), Mathew Lipman (1998), Richard Mayer (1983), Edgar Morín (2007), Jean Piaget (1975), Lev Vigostky (1995), Laurence Splitter y Ann Sharp (1996).

ILUSTRAR MEDIANTE LA PASIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO

Enseñar, necesariamente implica aprender y desaprender. Cada sesión de trabajo de carácter pedagógico, se desenvuelve en un acto comunicativo que comprende el lenguaje en su sentido más amplio, el intercambio de saberes y la creación de un ambiente que idealmente favorezca la ampliación de los esquemas cognitivos de todas las personas implicadas de manera significativa, es por ello que:

Cada hecho que encontramos está rodeado por indicios de actitudes La actitud del maestro expresada al hablar con sus estudiantes durante la clase marcan la diferencia entre el despertar el interés por lo estudiado o por recibir simplemente información o a usar el pensamiento, la reflexión, la elaboración, la fantasía (Bruner, 2004. p.p 131-132).

Entonces, es fundamental que quien asuma el rol de educador, de formador y/o de facilitador en el ámbito pedagógico y que desee promover el desarrollo cognitivo mediante el lenguaje escrito, verdaderamente sienta un gusto por la lectura y la escritura, en tanto que lo experimente en su propio hábito diario, mediante el gozo de aprender a través de las voces de los autores, que han dejado un legado por medio de las letras, pues de esta manera podrá, indudablemente, transmitirlo a sus estudiantes, por medio: de sus actitudes, de sus recomendaciones literarias y del buen uso del material escrito que proponga a su grupo de aprendizaje.

No se puede fomentar en otros lo que no se vive desde la propia carne, no se puede despertar en quien aprende la pasión por la lectura y la escritura, si ésta no es verdaderamente genuina en quien enseña a la vez que aprende mediante la lengua escrita. Por ende, es esencial que cada adulto mediador busque en su propia realidad y de acuerdo a sus posibilidades, textos que promuevan en sí mismo y en sus aprendices, el amor por la lectura y la escritura como medios de trasmisión de la cultura, para la ampliación de los esquemas mentales de cada cual y según sus necesidades e intereses.

PROMOVER LA LECTURA COOPERATIVA, EXPRESIVA Y COMENTADA

El aprendizaje académico, se desarrolla en grupos grandes o pequeños de personas que desean apropiarse de conocimientos que le son útiles para sus intereses. Es fundamental en estos tiempos de globalización, de libre acceso a la información mediante las tecnologías, que cada uno de los implicados en este proceso, tenga la oportunidad de expresar sus esquemas construidos mediante la experiencia con los demás y que éstos a su vez puedan experimentar, a través de sus relatos orales o escritos, la ampliación de sus propias visiones mediante el intercambio sociocultural.

Para lograr tal objetivo, es recomendable emplear como centro de la acción y punto de partida: la lectura de textos literarios, la escritura generada desde las producciones de otros autores o de creaciones escritas a partir de la semiología de las imágenes mentales evocadas durante el acto lector, y que las mismas sean leídas por los propios participantes del proceso pedagógico, especialmente durante los primeros años de educación.

Pues “ al niño los significados no le sirven de nada a menos que consiga compartirlos con los demás” (Bruner, 1991.p.29). En este sentido, se cree trascendente, promover en el aula, en todas las disciplinas académicas, el uso de la lectura grupal – cooperativa de textos literarios, en la que cada quien pueda compartir con los demás, un extracto de sus comprensiones textuales, para que pueda así, comunicar sus pareceres, interpretaciones y aprendizajes; al mismo tiempo que se promueva la participación activa (de manera oral y escrita), de cada uno de los miembros del grupo de aprendizaje entorno a lo aportado por todos mediante la lectura realizada.

En dicho proceso es esencial que sea el maestro quien dirija la actividad, bajo la concepción en la que todos los puntos de vista son válidos, pues cada comentario, cada aporte realizado, es una muestra clara de la cultura, de unas vivencias e interpretaciones únicas; que denotan el carácter de individualidad del ser humano, y que actualmente reviste una enorme importancia en un mundo que se amplía constantemente mediante el uso del lenguaje escrito como medio de aprendizaje.

ENSEÑAR A PENSAR MEDIANTE EL LENGUAJE ESCRITO A PARTIR DE LAS PRECONCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES

Cuando una persona se desempeña profesionalmente en el área de enseñanza, necesariamente ha de hacer uso de la lengua escrita como medio para facilitar y apoyar el aprendizaje de sus estudiantes, al mismo tiempo que estimula el desarrollo del pensamiento crítico desde la simbología, mediante la función epistémica de la lectura de textos literarios y la escritura a partir de la semiología de las imágenes mentales evocadas durante el acto lector.

En tal sentido se requiere que, antes, este mediador conozca el nivel de desarrollo cognitivo y de dominio de los contenidos que cada cual posee en relación directa o indirecta con la disciplina que se va a desarrollar. Pues esto le permite, en buena medida, ajustar sus recursos y estrategia a las necesidades del grupo y de cada uno de sus miembros, en tanto que, su objetivo esencial sea una formación académica de calidad significativa que promueva el desarrollo cognitivo y las habilidades de pensamiento.

Por lo tanto y a partir de la concepción de que “[...] el pensamiento es aquel proceso de búsqueda, de realización de conexiones o disyunciones” (Heidegger, 2005. p. 49) se hace perentorio planificar y ejecutar acciones pedagógicas a partir de lo que el aprendiz conoce, ha experimentado y necesita aprender.

Es decir, que la propuesta didáctica basada en el lenguaje escrito a partir de la lectura de textos literarios para la estimulación del desarrollo cognitivo, debe partir de los conocimientos previos

del estudiante, pues de esta manera, éste podrá establecer las conexiones necesarias para su aprendizaje y realizar, al mismo tiempo las disyunciones que le sean conveniente, para reacomodar sus esquemas cognitivos, pues así realmente se estaría estimulando el pensamiento, como proceso fundamental para cualquier aprendizaje.

Es también esencial, que se promueva el uso de la escritura a partir de la semiología de las imágenes mentales evocadas durante el acto lector, como medio por excelencia para la expresión de: el pensamiento, de lo aprendido y de lo que cada cual evidenciará como necesidad e interés de aprendizaje, pues de esta forma, quien enseña podrá comprender mejor los esquemas del pensamiento ya establecidos y los potenciales; lo que sin duda alguna facilitará la labor de andamiaje que debe ser potenciada en los ambientes de aprendizaje.

UTILIZAR LITERATURA ACTUALIZADA Y AJUSTADA A LOS VALORES IMPERANTES

Si desarrollar el pensamiento crítico es uno de los objetivos macro de la enseñanza mediante el uso de diversas estrategias, es fundamental entonces, recurrir a la lectura de textos literarios y a la escritura a partir de la semiología de las imágenes mentales evocadas durante el acto lector, como medio de enseñanza-aprendizaje. En tanto que se espera que a través de la comprensión reflexiva de las voces que se expresan en el papel o en la pantalla, el estudiante amplíe sus esquemas mentales, cuestione su visión del mundo y modifique su cognición, mediante el aprovechamiento significativo, de lo que los autores le ofrecen a través de sus escritos.

Sin embargo, no cualquier material escrito logra tan ambiciosa tarea, pues es necesario que al proponer como material de apoyo los textos literarios, en cualquiera de sus géneros, se considere la vigencia y concordancia de los mismos en relación a los valores imperantes en el grupo clase, debido a que éstos son un reflejo, sin duda alguna, de la sociedad en la que se están desarrollando los aprendizajes.

Tanto es así que “[...] la opinión general es que la educación ha de reflejar los valores mayormente aceptados de la época: las escuelas no han de desafiar dichos valores o sugerir otros alternativos” (Lipman, 2014. p. 37).

Por ende, la selección del material que sea objeto de proposición para el grupo clase, necesita ser variado, actualizado, ajustado al nivel de aprendizaje de cada individuo y estar en concordancia con las necesidades e intereses de quienes están en posición de aprendizaje, pues de esta manera se estimula el interés por comprender, el amor por la lectura y la escritura como medio de apropiación, además de la necesidad de indagación como proceso para el desarrollo del pensamiento crítico.

los niños necesitan libros de texto narrativos en lugar de libros de texto informativos, pues así puede favorecerse, mediante la presentación sucesiva de temas recurrentes y otros variados, dicha construcción y desarrollo. Los niños necesitan tanto modelos de razonabilidad como de crecimiento (Lipman, 2014. p. 41).

En este sentido, entonces es altamente recomendable, el uso de literatura narrativa, pues ella por las características que le son propias, permite que quien lee pueda imaginar, crear mundos posibles, gestionar sus emociones y sentimientos en espacio seguro, mediante las historias contadas por otros; y de esta forma, puede el lector, apropiarse de nuevos esquemas de un razonamiento edificante.

PROMOVER LA LECTURA REFLEXIVA PARA PENSAR, ENSEÑAR Y APRENDER

En relación con el apartado anterior, también, se cree que es importante que se promueva el proceso educativo mediante el uso de la lengua escrita para desarrollar el pensamiento reflexivo – comprensivo, en la educación formal y para la vida, mediante un cambio paradigmático más libre, democrático y participativo.

En este sentido se hará a continuación una exposición sobre cuáles son los supuestos principales del paradigma reflexivo, los que Lipman (2014) agrupa en una lista de seis consideraciones esenciales, a saber:

La educación es el objetivo de la participación en una comunidad de indagación entre cuyas metas están la pretensión de comprensión y del buen juicio a pensar sobre el mundo se generan procesos indagativos el profesor adopta una posición de falibilidad Se espera que los estudiantes sean reflexivos y pensantes el foco del proceso educativo no es la adquisición de información sino la indagación de las relaciones que existen en la materia bajo investigación (p. 45).

Entonces, es necesario que se gesten cambios, en la mayoría de los casos radicales, bajo la perspectiva de recurrir al lenguaje escrito como estrategia pedagógica, como por ejemplo, el uso de la literacidad, la horizontalidad entre los entes involucrados en el acto educativo, además de la derogación de una educación exclusivamente memorística - descontextualizada y sin sentido para las mentes de los aprendices, (sin desdeñar por ello la importancia esencial de la memoria en los procesos de aprendizaje) quienes en definitiva han de estar motivados para aprender y en consecuencia para reflexionar, razonar, pensar y crear o modificar sus propios juicios a partir del uso de la lengua escrita en su carácter epistémico.

UTILIZAR LITERATURA ADECUADA A LA COGNICIÓN DE QUIEN APRENDE

Hablar de aprendizaje significativo, necesariamente, pasa por observar en las conductas, habilidades y capacidades del estudiante, cambios reales al momento de abordar una situación problemática, o en todo caso, al menos diferente a las que normalmente exhibe cuando se enfrenta a los desafíos más allá de los muros del mundo altamente estructurado de su hogar o lugar de estudio, pues esto es un claro indicativo de que, han ocurrido cambios en sus esquemas mentales preexistentes a la intervención formativa, pues, “[...] si las estructuras no cambian, no podría haber desarrollo puesto que no habrá crecimiento del conocimiento” (Mayer, 1983. p.307).

En este sentido, al emplear la lengua escrita para el desarrollo de las habilidades del pensamiento, es importante que al momento de elegir el material a ser empleado, se consideren los aportes de la neuroeducación, en tanto que “[...] las diferencias sistemáticas entre las respuestas de los niños y los adultos implica que existe una diferencia básica en la forma en que las palabras (y tal vez los conceptos) son almacenados en la memoria” (Mayer, p.302).

Por lo que es esencial que se tomen en consideración las diferencias que existen entre las distintas etapas del desarrollo cognitivo, afectivo, emocional y lingüístico de cada grupo etario para proporcionar materiales que estén lo más ajustados posible a las capacidades, necesidades e intereses de los aprendices, es decir, que no sean ni muy sencillos, ni muy complejos, ni mucho menos descontextualizados.

Es así que, se cree que, es importante que el adulto mediador, considere que “los procesos cognitivos de los niños y los adultos difieren, no solo de manera cuantitativa, porque los adultos cono-

cen más, sino también de forma cualitativa pues los niños parecen pensar de manera distinta a los adultos” (Mayer, p.303).

Además, es relevante que, al elegir el material literario en cualquiera de las disciplinas, no se descuide el carácter epistemológico que se persigue al emplear la lectoescritura para incrementar las capacidades cognitivas de los estudiantes. Por ello, es importante no subestimar tampoco, el rol de sus habilidades potenciales, pues si no se le brinda al aprendiz información novedosa, se podría estimular el aburrimiento y el hastío.

Por ello, el docente mediador debe tomar en cuenta que el rendimiento de los niños [o los estudiantes en términos generales] en casi cualquier tipo de tarea puede mejorarse por medio del entrenamiento apropiado o cambiando el formato de la tarea (Mayer, p.343).

BRINDAR VARIEDAD PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO MULTIDIMENSIONAL

Al desarrollar estrategias de aprendizaje mediante la indagación temática, a través del empleo del lenguaje escrito para el desarrollo de las habilidades del pensamiento, es importante que se procure proporcionar a quienes aprenden, una amplia variedad de voces literarias, de pensamientos discordantes y a la vez alineados con el tema central de estudio.

Esto permite que la visión del lector se amplíe, que sus esquemas cognitivos entren en conflicto, se desajusten y luego se reacomoden nuevamente abriendo espacio así, para la asimilación de nuevos esquemas, compuestos éstos, por una estratificación multidimensional.

En este sentido, entonces, es importante tener en cuenta que, al brindar nuevos aprendizajes, es fundamental que se tome en consideración que no hay realidad que podamos comprender de manera unidimensional. La conciencia de la multidimensionalidad nos lleva a la idea de que toda visión unidimensional, toda visión especializada, parcial, es pobre” (Morín, 2017. p. 63).

Es por esto, que al apoyar el aprendizaje es importante que la formación conceptual, la caracterización de algún fenómeno o su descripción, sea producto de una investigación amplia, compuesta por diferentes puntos de vista, en donde se trascienda el carácter unidisciplinario y se aborde el tema en cuestión, (de ser posible) desde la multi y transdisciplinariedad.

Brindar esta posibilidad a quien aprende, no sólo favorece su pensamiento autónomo, crítico y disciplinar; sino que, además fomenta en quien enseña una visión amplia, versátil y flexible, lo que redundaría entonces en una práctica pedagógica de alta calidad, en propuestas didácticas variadas, adaptadas y sobre todo, realmente efectivas para el grupo de aprendizaje y para cada uno de los miembros que la componen.

Es necesario que esta práctica sea considerada en todos los niveles educativos, de acuerdo a las necesidades de cada grupo etario, y que a su vez se adecúen a las realidades sociales, culturales y pedagógicas de cada espacio educativo particular, pues bajo esta concepción, se abre el abanico de posibilidades para la inclusión educativa de la mayor parte de la población en etapa de aprendizaje académico, lo que devendría en la ampliación de la cobertura de la educación como derecho humano universal y fundamental para el desarrollo integral del “Ser”, desde el “Hacer”, el “Convivir”, el “Sentir” y el “Pensar”.

INSTRUIR MEDIANTE EL USO CONSTANTE DE LOS GÉNEROS LITERARIOS PARA FOMENTAR LA CONSTRUCCIÓN ACTIVA DE LA COGNICIÓN

Para aprender, el ser humano necesita actuar directamente sobre su objeto de aprendizaje, sobre su entorno y emplear para ello, todos los recursos intrínsecos y extrínsecos de los que dispone. De lo contrario cuando su postura es pasiva en un entorno de aprendizaje, quizá, apenas puedan generarse ciertas reflexiones superficiales en la medida en que se le van presentando las ideas de manera vertical lo cual, debido a la función del olvido, invariablemente a mediano o corto plazo, la instrucción recibida será relegada a un plano de no aprendizaje sino de memorización poco significativa, y por ende a su no aplicación cuando sea necesario tal conocimiento.

La selección de los medios instruccionales que cada docente elija para su estudiantado, va a depender en gran medida de cuáles son sus objetivos pedagógicos, por ello, cuando lo que se quiere es fomentar la autonomía, la inteligencia, la independencia y la capacitación, en cualquiera que sea la disciplina en la que se trabaje, es recomendable el uso de los diferentes géneros literarios, tanto en la lectura del material durante la etapa indagativa del hecho educativo, como en la etapa de producción de saberes como fruto de la formación recibida.

El uso adecuado y pertinente de cada uno de los textos, promueve el aprendizaje activo, el pensamiento crítico y por ende significativo, de cada uno de los aprendices según su individualidad.

Al respecto es importante tener en cuenta que, de acuerdo a Piaget, (1975):

Si se desea formar individuos capacitados para la invención y hacer progresar la sociedad de mañana –y esta necesidad se hace sentir cada vez más– está claro que la educación basada en el descubrimiento activo de la verdad es superior a la educación que se limite a fijar por voluntades ya formadas lo que hay que querer y mediante verdades simplemente aceptadas lo que hay que saber (p.16).

Incluso, este autor, de tan importante influencia en el campo pedagógico, indica que, aun cuando lo que se pretenda al educar, sea la formación de una mente conformista, también es importante decidir entre, la necesidad de emplear como medio pedagógico la simple repetición o una asimilación más activa, entonces, sea cual sea el objetivo de la instrucción, es la experiencia activa, la que brinda mejores oportunidades para el aprendizaje significativo, es decir, para pensar pensando.

ALFABETIZAR MEDIANTE SITUACIONES LÚDICAS Y EL DIBUJO

Uno de los métodos instruccionales más efectivos para lograr el desarrollo cognitivo integral, es emplear las mismas estrategias que el propio aprendiz nos va indicando, especialmente durante las primeras etapas de aprendizaje.

Existen muchos métodos propuestos y probados para promover el desarrollo de la alfabetización inicial (lectura, escritura y aritmética), cada uno con sus ventajas y desventajas, sin embargo, al momento de buscar estrategias efectivas, es importante considerar, que el juego con un enfoque multisensorial y el dibujo artístico demarcan un camino eficiente y natural para que el estudiante se apropie de manera progresiva de las convenciones del lenguaje escrito, entendido este como una habilidad creada y enseñada socialmente (Flores, 2024).

En este sentido, Vygotsky (1995) indica que “la representación simbólica en el juego es, esencialmente, una determinada forma de lenguaje en un estadio temprano, una forma que nos conduce directamente al lenguaje escrito” (p.168).

Por lo que, apoyarse en la infinita cantidad de posibilidades que nos ofrece la actividad lúdica para introducir el simbolismo de la lectura de textos literarios y la escritura a partir de la semiología de las imágenes mentales evocadas durante el acto lector, es indudablemente una oportunidad inigualable para hacer que este aprendizaje, de tan alta demanda de todos los procesos de pensamiento, se lleve a cabo de una forma más natural y amigable con las necesidades e intereses de quien aprende.

Lo mismo ocurre con el dibujo artístico, pues “[...] cuando un niño [o cualquier persona] descarga su depósito de la memoria dibujando, vemos que lo hace a modo de narración, contando una historia, tal como lo haría hablando el dibujo no es más que el lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal” (Vygotsky, 1995. p. 169), por lo que es esencial que se fomente la expresión emocional de quien lee (y que se estimula a partir de la semiología de las imágenes mentales evocadas durante el acto lector), mediante trazos-técnicas libres, que muestren una evolución natural de su pensamiento, de las habilidades lingüísticas y grafomotrices, esenciales para el desarrollo progresivo y natural de la competencia literaria en cualquiera de sus tres niveles.

Es así que al comenzar el proceso de alfabetización de la multilectura (a cualquier edad) con miras a desarrollar el pensamiento de quien aprende, se tenga en cuenta que es necesario que el proceso se lleve a cabo de la forma más natural posible, al respecto:

Montessori ha demostrado que el parvulario es el lugar apropiado para aprender a leer y a escribir; ello significa que el mejor método es aquel según el cual los niños no aprenden a leer y a escribir, sino que éstas dos actividades se encuentran en situaciones de juego (Vygotsky, 1995. p. 177).

APOYARSE EN LA LECTURA FILOSÓFICA PARA DESARROLLAR LA RAZONABILIDAD

El proceso formativo para el desarrollo cognitivo mediante la lectura y la escritura, implica no solo el aprender a pensar, sino que, además, deseablemente, ha de incluir la formación del “Ser”, del pensamiento razonado, de las habilidades inter e intrapersonales, pues es precisamente en el seno de la interacción social, en donde se observa mayor favorecimiento del conocimiento latente mediante el andamiaje, que se pueden brindar unos a otros en un grupo clase.

Al respecto, se tiene que de acuerdo a las apreciaciones de Splitter y Sharp. (1996) se entiende que:

la razonabilidad es primariamente una disposición social: la persona razonable respeta a los otros y está preparada para tomar en cuenta los puntos de vista y sus sentimientos, hasta el grado de modificar su mismo parecer acerca de temas significativos, y permitir conscientemente que su propia perspectiva sea modificada por otras. Esto apunta a su vez a la importancia de la escucha y el diálogo activo (p.p 22-23).

Y para desarrollar estas habilidades es notablemente necesario que, el individuo se involucre en una comunidad, en la que pueda interactuar con otros con los que puede o no compartir sus intereses y necesidades, pero en el que realmente se desarrolle una actividad de intercambio rico en experiencias, en expresiones y sobre todo en contenido de calidad.

En este sentido, se considera que una de las maneras como estos elementos se pueden fomentar en un grupo con fines pedagógicos, es el uso de literatura (narrativa, argumentativa, expositiva e informativa) y el intercambio filosófico de pensamientos, a partir del o los textos examinados por los propios participantes, desde sus intereses temáticos y en donde se puedan considerar dinámicas grupales que propicien estrategias que fomenten el “pensar”.

Entre dichas actividades estratégicas consideradas por Splitter y Sharp (1996) se pueden generar espacios de intercambio en los que cada uno de los participantes, incluyendo al docente pueda desarrollar algunas de las que a continuación se eligieron de la lista aportada por estos autores, a saber:

Dar razones hacer preguntas escuchar a otros entender relaciones, usar analogías, entender y evaluar argumentos, identificar, cuestionar y justificar presupuestos, construir explicaciones, clasificar y categorizar, formular y usar criterios, corregir el propio pensamiento, buscar evidencias y probabilidades, estar atento y buscar problemas, hacer (y, cuando sea apropiado, no tener y expresar) juicios de valor, respetar a las personas y sus puntos de vista y ser cuidadosos con los métodos de indagación (p.p 25-26).

CONSIDERACIONES FINALES

Entonces, a partir de las diez estrategias descritas hasta aquí y para finalizar el presente ensayo, es posible deducir que mediante un análisis consiente, desde la mirada de la experiencia práctica en la labor pedagógica, es esencialmente necesario promover el uso de la lectura de textos literarios y la escritura emocional a partir de la semiología de las imágenes mentales evocadas durante el acto lector en los ambientes de clase, independientemente de la edad de los estudiante y/o del nivel educativo en el cual se lleve a cabo el acto de enseñanza – aprendizaje, a fin de promover el desarrollo integral de los procesos cognitivos, pues lo ideal es que con cada disciplina trabajada, se aborden también aspectos del “Ser”, “Hacer”, “Conocer”, “Sentir” y “Aprender”.

Así mismo, es imperante la necesidad de cambiar la mirada que se le da al proceso de apropiación del lenguaje escrito, al desarrollo de la competencia literaria y a sus utilidades, pues se debe ir más allá de la enseñanza del mero acto motriz (en el caso de la escritura) y decodificador (en el de la lectura), es apremiante adaptar los métodos de abordaje a las demandas de una era tecnológica y globalizadora, donde hoy más que nunca las prácticas de la literacidad, de la escritura como medio de expresión y de la lectura como agente de cambio del pensamiento, son elementos de esencial relevancia para el desarrollo humano dentro de un ambiente letrado sin fronteras.

María Daniela Flores de V. Profesora Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico. Departamento de Teoría e Historia. Asignaturas: Taller de Literatura, Lenguaje y comunicación y Semiología de la Imagen. Mérida – Venezuela. Miembro del comité editorial de la revista “La A de Arte” (2024-2025). Doctorando en Ciencias Humanas. Universidad de Los Andes. Magister en Educación mención Lectura y Escritura. Universidad de Los Andes. (2025). Creadora del Modelo Imago y del juguete didáctico NELA´s: para el desarrollo del primer nivel de la competencia literaria. Licenciada en Educación mención Preescolar. Universidad de Los Andes. (2002). Licenciada en Educación mención Dificultades de aprendizaje. Universidad Nacional Abierta. (2012). Línea de investigación: Semiología de la imagen, lectura, escritura, competencia literaria. Pensamiento, lenguaje y emocionalidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, A., García,I., Moreno,F., Rodríguez.I., y Saldaña,D. (2004). Introducción a las dificultades en el aprendizaje. España: McGraw-Hill/ Interamericana de España, S.A.U.
- Albarrán, M y García, M. (2010). El proceso de enseñanza de la composición escrita adaptado a la evolución del aprendizaje de la escritura de los estudiantes. Didáctica. Lengua y Literatura, vol.22. 15-32
- Bathes, R. (1964). Elementos de semiología. (PDF). En: https://monoskop.org/images/2/24/Barthes_Roland_Elementos_de_semiolog%C3%ADa_1971.pdf

- Bathes, R. (1994). El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Paidós comunicación
- Bruner, J y Haste, H. (1990). La elaboración del sentido. Ediciones Paidós. Artículo de Fleisher, F. El pensamiento a partir del lenguaje. España: Ediciones Paidós Ibérica. S.A.,
- Bruner, J. (1991). Actos del significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza Editorial. S.A.,
- Bruner, J. (1995). Desarrollo cognitivo y educación. Madrid: Ediciones Morata.
- Bruner, J. (2004). Realidad mental y mundos posibles. Madrid: Alianza Editorial. S.A
- D'Addario, M. (2019). Educación y Neurociencia. Tratados. Análisis, neuroalula y ejercicios. (1ºed.). Sefe-CREATIVE. Comunidad Europea.
- De Saussure, F. (1945). Curso de lingüística general. Buenos Aires Losada.
- Domínguez, C y Agelvis, V. (2003). Lingüística: una introducción generalísima. Universidad de los Andes. Venezuela.
- Eco, U. (1975). Tratado de semiótica general. (PDF). En: <https://desarmandolacultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/eco-umberto-tratado-de-semiotica-general-01.pdf>
- Flores, M. (2024). MODELO IMAGO Y NELA's. Desarrollo del primer nivel de la competencia literaria en la edad escolar: un juguete y un modelo neurodidáctico. Trabajo de grado para optar por el título de Magister Scientiae en Lectura y escritura. Universidad de Los Andes. Mérida – Venezuela. En: <http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/654321/22142> También disponible en: http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/bitstream/handle/654321/22142/FLORES_DANIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Goleman, D. (2010). El espíritu creativo. En: <https://ww3.lectulandia.com/book/el-espiritu-creativo/>
- Heidegger, M. (2005). ¿Qué significa pensar? Madrid. Editorial Trott, S.A.,
- Klinkenberg, J. (1944). Manual de semiótica general. En: <https://juancarloslemusstave.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/01/manual-de-semiotica-general-klinkenberg.pdf>
- Lipman, M. (2014). Pensamiento complejo y educación (2º Ed.). Madrid. Ediciones de la Torre.
- M.A.K Halliday. (1994). El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado. Fondo de cultura económica.
- Maya, N y Rivero, S. (2010). Conocer el cerebro por la excelencia en la Educación. Agencia Vasca de Innovación. España.
- Mayer, R. (1983). Pensamiento, resolución de problemas y cognición. España. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Mora, F. (2018). Mitos y verdades del cerebro. Limpiar al mundo de falsedades y otras historias. PAIDÓS. España.
- Morín, E. (2007). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona. GEDISA
- Peirce, Ch. (1986). La ciencia de la semiótica. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Piaget, J. (1995). Psicología y Pedagogía. Ariel.
- Gianni Rodari. (2002). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. Editorial Planeta. S.A. España.
- Sousa, D (ed.). (2014). Neurociencia educativa. Mente cerebro y educación. NARCEA, S.A De Ediciones. Madrid-España.
- Splitter, L y Sharp, A. (1996). La otra educación. Filosofía para niños y la comunidad de indagación. Argentina. Ediciones Manantial.
- Toro, J y Yepes, M. (2018). El cerebro del siglo XXI. Colombia: Editorial El Manual Moderno.
- Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y lenguaje. España. Paidós.