

Editorial

La primera obligación de esta editorial es expresar nuestro agradecimiento a quienes han aceptado incorporarse y colaborar en nuestra tarea, como nuevos integrantes del Comité Editor y del Comité de Evaluadores Internacionales. En el Comité Editor, contamos a partir de este número con tres investigadores de universidades venezolanas: Julio López Saco, de la Universidad Central de Venezuela, Javier Aoiz de la Universidad Simón Bolívar de Venezuela, Dayvis Deniz Machín de la Universidad Central de Venezuela, así como María Aparecida de Oliveira Silva de la Universidad de San Pablo, Brasil. Al Comité de Evaluadores se han sumado figuras destacadas del ámbito internacional, como Laurent Pernot de la Universidad de Estrasburgo, Elisabeth Caballero de Del Sastre de la Universidad de Buenos Aires y Marcio Thamos de la Universidad Estadual Paulista de Brasil.

El presente volumen comprende las cuatro secciones que caracterizan la línea programática de nuestra Revista *Praesentia*. La primera: *Historia, Filología y Pensamiento* está integrada por seis artículos:

1) En *Los criterios de la verdad epicúreos y su transmisión por medio de la palabra*, Víctor Daniel Albornoz expone la importancia concedida por esta doctrina a las sensaciones, emociones y prolepsis no sólo como vías de conocimiento sino especialmente como estrategias discursivas en la transmisión del conocimiento, fundamentando su propuesta en los textos de Diógenes de Enoanda y de Lucrecio.

2) Soledad Correa en *In quod malum transcribor*, procede al análisis textual-filológico del diálogo entre la Furia y Tántalo en el prólogo de *Tiestes* de Séneca (vv. 1-121), afirmando que su configuración tiene características programáticas para el resto de la tragedia. El estudio se focaliza en el uso de procedimientos y lenguaje metadramáticos analizando en qué medida nos ofrecen pistas para intentar dilucidar algunos aspectos de la poética trágica senequiana, que son relacionados con las *Epistulae* XXXIII, LXXIX y LXXXIV, donde el autor expone su teoría de la recepción y apropiación de textos.

3) Julio López Saco en *Las ofrendas funerarias micénicas y posmicénicas: ¿indicios de inculto heroico?* apunta a la posibilidad de un hipotético culto a los muertos micénico, en virtud de las ofrendas aparecidas en las tumbas que ha servido de fundamento a la formación del culto heroico griego arcaico. Las bases de su hipótesis se encuentran en

algunos *tholoi* micénicos de Pilos y en el sacrificio representado en el sarcófago de Hagia Triada, en donde se observa un sacrificio funerario o de carácter heroico.

4) En *La figura del hereje desde una perspectiva múltiple: en torno a los discursos apologéticos de Prudencio, Cromacio y Gregorio I.* Liliana Pégolo, Esteban Noce y Rodrigo J. Laham Cohen buscan indagar, desde diversas perspectivas, la caracterización que tres hombres del Estado y de la Iglesia, como Prudencio de Calahorra, Cromacio de Aquileia y Gregorio Magno, emplearon para precaver a la *ecclesia* de las proteicas manifestaciones de la herejía.

5) Luciene Munhoz de Omena en *Memória de viajante: as faces da escravidão no mediterrâneo antigo (século ii d.c.)* analiza las relaciones de poder entre amos y esclavos, a partir de un instrumental analítico en el cual el poder, tal como afirma Foucault, se ejerce por mecanismos diseminados en que todos los agentes actúan y sienten sus efectos. La autora realiza su estudio en *Las Metamorfosis* de Lucio Apuleyo, para visualizar las acciones de los esclavos en lo cotidiano, por prácticas de poderes, que aún en situaciones de subalternidad, ejercen cuando practican sus oficios o a través de negociaciones con sus amos.

6) Claudia Seggiaro en *La concepción de la phrónesis en el Protréptico de Aristóteles*, tras estudiar el valor del vocablo y su relación con otros semejantes, trata de establecer qué concepción de sabiduría defendía Aristóteles en esta obra y en qué medida dicha concepción implica una ruptura o una continuidad respecto de la concepción presente en algunas obras del *corpus*, en especial, la *Ética Nicomáquea*.

La sección dedicada a *Tradición clásica* comprende dos artículos:

1) *Camões y Lucano*, en el cual Brunno Vieira estudia la influencia del épico latino en el poeta portugués con el doble propósito de rescatar la obra de Lucano, al tiempo que indaga sus ecos en *Las Luciadas*, con especial énfasis en una larga imitación de la *Pharsalia*, II, 585-595.

2) Paglialunga en *Retórica, religión y colonización* se ocupa de rastrear la persistencia de los modelos de la retórica clásica en la *oratio funebris* pronunciada por el Obispo de Potosí durante la celebración del Primer Concilio Larinoamericano, así como la visión del Nuevo Mundo y su colonización que se revela en el discurso.

En *Los antiguos y sus modernos* hemos tenido el privilegio de contar con la generosa contribución de Regina Hoeschele de la Universidad de Toronto para ofrecernos, como discípula y amplia conocedora de la vastísima obra de este filólogo, en *Laughing with the Ancients: the Work of Niklas Holzberg*, un panorama de sus principales aportes, con especial atención al tratamiento de los elementos cómicos en Aristófanes y en Catulo.

Tal como en los volúmenes anteriores, en la sección de Reseñas se ha dado prioridad a la difusión de estudios y traducciones de autores grecorromanos producidos por investigadores de nuestra América Latina, tales como los libros de E. Zaina *La Materialidad de la escritura en los poemas de Catulo*, el volumen *Philologiae Flores*, contentivo de numerosos artículos de distintos investigadores latinoamericanos, y *Política e identidades no Mondo Antigo*, o la traducción de Cláudio Aquati Petrónio, *Satíricon*.

Esther Paglialunga

Directora de Praesentia