

Editorial

Ante todo, queremos pedir disculpas por la demora en la publicación de este volumen. Al mismo tiempo, expresar nuestra gratitud a los colaboradores que nos han seguido apoyando y confiando en la seriedad y permanencia de *Praesentia*. Ello permitió que siguieran presentando artículos durante este tiempo.

Es penoso hacer un recuento de las muchas dificultades que enfrentamos. La crisis económica del país golpeó duramente a las universidades. No solo dejaron de funcionar servicios indispensables como Internet, sino, lo más lamentable, provocó el éxodo de profesores en busca de otros trabajos para garantizar su subsistencia. Luego se agregó el cese de actividades presenciales a causa de la pandemia y el consiguiente aislamiento y restricciones de circulación. Hemos resistido en el empeño de mantener nuestra Revista y ahora anunciamos el contenido del presente volumen.

Hemos decidido abandonar la separación temática de los artículos, en razón de que el carácter interdisciplinario que es frecuente y diríamos obligado, en la investigación, torna difícil encuadrar las propuestas en uno u otro ítem.

Por consiguiente, detallamos a continuación, el contenido de los artículos ofrecidos según el orden alfabético de los autores.

Víctor Daniel Albornoz presenta “Ética para la administración de los bienes y riquezas para vivir bien según Filodemo en *Sobre la economía*. El retorno de antiguas polémicas de la mano de Amartya Sen y Martha Nussbaum”. Este artículo aborda el papiro de Herculano 1424, conocido con el título *Sobre la economía*, que constituye la última parte del libro 9 de la obra *Sobre los vicios y las virtudes opuestas*, autoría del filósofo epicúreo Filodemo de Gadara (I a. C.), y que confronta las concepciones de Jenofonte (IV a.C) y Teofrasto (IV-III a.C) sobre la administración de los bienes, con el objeto de estudiar las concepciones éticas antiguas que subyacen en los planteamientos del texto acerca del modo en que deben administrarse las riquezas para vivir bien, o, dicho de otro modo, vivir filosóficamente. En este sentido, el artículo de Albornoz participa del camino abierto por Amartya Sen y Martha Nussbaum que demuestra que desde la Antigüedad ya se delineaban los modelos del desarrollo humano según el cual esto no debe sopesarse exclusivamente en términos de

mediciones económicas, e igualmente consigue poner a dialogar estas teorías con planteamientos de nuestro tiempo que actualizan algunos de los temas que estuvieron en la palestra intelectual de la Antigüedad.

Marta Alesso desarrolla el tema “Homero en Alejandría: la isla de Faros en los relatos de la fundación” para exponer la mención de Faros frente a la costa de Egipto, en distintas fuentes griegas (Estrabón, Plutarco, Ps. Calístenes) que relatan la fundación de Alejandría. Es siempre como “isla” (νήσος), aunque nunca nadie la haya visto más que como el extremo de una península que se adentra en el mar frente a la ciudad que lleva el nombre del mayor conquistador de todos los tiempos. No es simplemente una cuestión de transmisión, herencia o circulación literaria y erudita, sino un mecanismo de ratificación de la identidad cuyo alcance es secularmente poderoso, al punto de invalidar incluso la propia realidad: Faros siempre fue una península y nunca fue una isla, pero Homero la denominó “isla de Faros” y así la conocerá la posteridad.

Josué Berlesi en “Deuses em disputa: Consideração do monoteísmo no Antigo Israel” manifiesta que comúnmente los antiguos israelitas son presentados como responsables de la formación de la fe monoteísta, cuyo culto exclusivo era dedicado a Jehová. Sin embargo, un atento análisis de las fuentes bíblicas y extra bíblicas revela que la religión israelita resulta de un intenso proceso de intercambios culturales en la región del Antiguo Levante. Por tanto, pretende, por medio del análisis exegético de la Biblia Hebraica y de los textos de Ugarit, demostrar las relaciones establecidas entre Israel y sus vecinos que posibilitaron la formación de un panteón de divinidades a las que los primeros israelitas rindieron culto.

Mariana Breijo y Soledad Correa presentan el artículo “Ethos y parodia metateatral en la configuración del personaje de Pánfilo en *Hecyra* de Terencio”. Uno de los personajes más visitados de la comedia *Hecyra* es el *adulescens* Pánfilo. Se trata de un personaje sumamente complejo cuya conducta en escena –y fuera de ella– exhibe uno de los procedimientos privilegiados de la comicidad terenciana, esto es, la parodia autorreflexiva. En este artículo las autoras se proponen demostrar cómo la construcción de un *ethos* doble para el personaje de Pánfilo le permite a Terencio parodiar metateatralmente el código mismo de la *palliata*.

Marcos Carmignani y Julia Burghini con el título “*tam saeva gementem* (Val. Fl. I 47): ”Un caso de 'intertextualidad sintáctica' con Lucano” intentan aportar nuevos elementos para apoyar la

interpretación de *saeva* en la expresión *tam saeva gementem* (Val. Fl. I 47) como un acusativo adverbial, a partir de argumentos intertextuales, habida cuenta de la demostrada relación entre Valerio Flaco y Lucano. Para esto, luego de establecer los aspectos centrales de este vínculo – teniendo en cuenta la presencia inevitable de su precursor épico, *Eneida*–, analizan detenidamente la *iunctura tam saeva gementem*, a partir de dos pasajes de Lucano: VII 169-171 y VIII 701-704. Es sabido que Virgilio fue el modelo lingüístico de sus sucesores épicos y que Valerio fue un gran innovador en este aspecto, con un gran talento para la acuñación de frases nuevas; en este sentido, intentan demostrar cómo Valerio ve en la experimentación vanguardista de Lucano un modelo a seguir, a tal punto que no solo continúa esa línea sino que la profundiza.

Paola Druile en “P. Gurob 2 y el *dikastérion*: texto griego y traducción” ofrece la traducción del griego al español de P. Gurob 2 con introducción y notas. Este papiro, fechado el día 9 de agosto del año 226/225 a.C, contiene un informe oficial de una sesión de un tribunal griego que decidió a favor de la judía Herácleia y en contra del judío Dositeo en un litigio privado ocurrido en Krokodilópolis (nomo Arsinoíta, el-Fayum). La importancia del papiro radica en los datos precisos sobre la composición y actuación de un tribunal llamado *δικαστήριον*, cuya existencia era desconocida antes de la publicación de este documento.

Pedro Ipiringa Junior en “Apolonio, Sócrates y Dión de Prusa: la prosa con Esopo”, advierte que la teorización sobre los discursos en prosa no recibe un tratamiento especializado. Dirigido al análisis de su finalidad, configuración y formas de valoración, aunque puedan encontrarse algunas directrices genéricas. La figura de Esopo, no obstante, recibe un tratamiento por parte de esos tres pensadores que evidencia un modo de discutir sobre prosa. Esopo se torna, así, un catalizador y una especie de signo distintivo para la valoración y estatus del discurso en prosa, de modo particular, o para el discurso poético-literario, de modo más general. La intención de este trabajo es analizar pasajes específicos de obras de Platón (*Fédon*), Filóstrato (*Vida de Apolónio de Tiana, Imágenes*) y Dión de Prusa (*Discursos* XII, XXXII, XXXIII, LXXII), en las cuales la mención y utilización de la figura de Esopo es instrumental para la discusión de la finalidad, las cualidades y los rasgos característicos de un discurso en prosa con pretensiones artísticas.

Julio López Saco en “Pérgamo: configuración de una imagen proyectada desde las fuentes arqueológicas” analiza la imagen que Pérgamo legó a la posteridad a partir de su peculiar topografía

urbana y rural, así como su no menos concreta ubicación geográfica. Se podrá apreciar que el aspecto y las concepciones griegas se mantuvieron, a pesar de su carácter eminentemente romano. Esto es un indicador de su carácter aglutinador de diversidad cultural. A pesar de su merecida celebridad, el aspecto distintivo y prestigioso de la ciudad en su entorno minorasiático se estableció, fundamentalmente, gracias al filohelenismo de los emperadores de Roma.

María Aparecida de Oliveira Silva en “Historia y biografía en la escritura de Plutarco” afirma que los prólogos de las biografías de Plutarco se destacan por esclarecer al lector sobre la metodología utilizada en sus obras, donde expone las razones de la elección de sus personajes y los conceptos que impregnan sus escritos. Por lo tanto, en este artículo se presentan los prólogos más importantes con el fin de recorrer el camino propuesto por Plutarco en sus obras biográficas.

Marcela Suárez expone en “Urbs infausta Guatemala. El terremoto de Santa Marta (1773): de las crónicas a la *Rusticatio Mexicana*. el tratamiento de este desastre telúrico en la literatura novohispana”. Este fenómeno aterrador forma parte del acervo literario desde la Antigüedad hasta nuestros días. Así lo demuestran numerosos pasajes que sobresalen en el marco de la literatura occidental y, en muchos casos, han dado origen a la narrativa del desastre. En este sentido, la literatura novohispana no resulta una excepción. El 29 de julio de 1773 el seísmo de Santa Marta cambia por completo el paisaje de la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala y pasa a ocupar un lugar en diferentes relaciones, crónicas y otros géneros coloniales. En esta ocasión la autora se detiene, primero, en el modo en que el suceso es presentado en la *Breve descripción de Guatemala* de fray Felipe Cadena y en la *Razón puntual de los sucesos más memorables* de Juan González Bustillo, para luego abordar algunos pasajes de la *Rusticatio Mexicana* de Rafael Landívar con el objetivo de analizar la apropiación landivariana.