

PRAESENTIA

Revista venezolana de Estudios Clásicos





EDITORIAL

En la presentación de este volumen, queremos manifestar nuevamente nuestro agradecimiento a los investigadores extranjeros, que siguen confiando en la vigencia y seriedad de PRAESSENTIA. Especial reconocimiento merece la Dra. María Aparecida da Oliveira Silva, de la Universidad de Sao Pãolo, miembro de nuestro Comité, por su constante interés en la permanencia de la Revista, mediante la difusión de las convocatorias y la búsqueda de materiales novedosos de investigación

Es auspiciosa asimismo la incorporación de jóvenes investigadores, egresados del Departamento de Lengua y Literaturas Clásicas, que garantizan la permanencia de nuestra publicación a través de las generaciones de relevo.

El presente volumen incluye los siguientes artículos

En “A unidade e a dispersão do conceito aristotélico de *páthos*”, João Gabriel Borges Ribeiro advierte que Aristóteles utiliza el término *páthos* en distintos contextos de investigación y de diversas formas. Por ello, el artículo intenta analizar esos usos con la intención de establecer si los mismos constituyen una unidad conceptual, o si son tan plurales y distantes entre sí que no es posible encontrar ningún criterio de unificación. El objetivo, por tanto, es establecer las consecuencias ontológicas del fenómeno lingüístico de homonimia en el caso concreto del término *páthos*. Para ello, primero se discuten los pasajes del libro *Delta da Metafísica* y el capítulo ocho del tratado de las *Categorías*. En seguida, se presenta el sentido de *páthos* como emoción. Finalmente, el problema de la unidad y de la dispersión conceptual del *páthos* se discute a partir de la tesis del comentarista Marco Zingano, según quien la noción de *páthos* se encuentra, en la obra de Aristóteles, atrapada en un “enmarañamiento conceptual”. La finalidad es señalar los aciertos y problemas de esta tesis y presentar soluciones alternativas a manera de hipótesis.

Ellen Juliane Buenos dos Santos y Ana Teresa Marques Gonçães en su artículo “Clea: Uma sacerdotisa isíaca com conhecimentos filosóficos nas obras de Plutarco” tienen como objetivo principal analizar el papel del conocimiento filosófico en la piedad religiosa, según Plutarco de Queronea, usando como ejemplo la educación de la sacerdotisa Clea. Plutarco dedicó dos textos a Clea: *Sobre Ísis e Osíris* y *Sobre as virtudes das mulheres*. El buen comportamiento religioso, para Plutarco, se basa en una comprensión adecuada de la filosofía y en una

aplicación de ese conocimiento a las enseñanzas religiosas.- Esto nos parece evidente en *Sobre Ísis e Osiris*, tratado, en el cual el autor griego enseña a Clea a interpretar los mitos y los preceptos egipcios de manera filosóficamente correcta, con la intención de convertirla en una "verdadera" isíaca, especialmente tras su iniciación en los misterios de esa divinidad.

Rodrigo Him Fábrega en "Posición de la crasis entre los fenómenos antihiáticos del griego antiguo" explora la idea de que la crasis es la opción postrera de reducción de hiatos en el discurso conexo de la variedad ática del griego antiguo. Construye una relación derivacional entre la crasis, la elisión y la aféresis, como procesos que conspiran para imponer los requisitos antihiáticos de la lengua. Estos se ordenan con otros procesos (enclisis, mitigación tonal y proclisis), en un encadenamiento en el que la crasis representa el último recurso disponible para eliminar núcleos de sílaba contiguos. La crasis reúne las secuencias de vocales que no son anuladas mediante aféresis o elisión, debido a que estos mecanismos están constreñidos por rasgos de magnitud de palabra o de segmento que se oponen a los que configuran la crasis. La aféresis y la elisión reclaman un linde de palabra prosódica entre las vocales en hiato; la crasis pide que estas se encuentren en la misma frase fonológica.

Julio López Saco presenta el artículo "El antiguo Egipto presente y activo en la mitología griega", donde resalta que la cultura egipcia despertó auténtica fascinación en la mentalidad griega. La idealizada visión de un país de tradiciones, mitos, cultura e historia fabulosa permeó los mitos en Grecia. La misma *Odisea* transmite una mitificada imagen de Egipto que resulta una innegable atracción para heroínas, héroes y guerreros de la mitología. Es probable que en esta influencia haya que ver el recuerdo de los procesos colonizadores, así como el de antiguos contactos e intercambios comerciales e ideológicos entre Creta, los reinos micénicos y las ciudades de la Grecia arcaica y el país del Nilo. Asimismo, la adquisición de nuevos conocimientos geográficos, enfatizada por la curiosidad, las inquietudes costumbristas y etnográficas a través del periplo de deidades como Dionisos o Posidón, pudo ser una de las principales causas y, también, consecuencias.

Angel Pacheco- D'Andrea en "Lengua, identidad y engaño: la metamorfosis de la identidad de los personajes como motor argumental de las comedias de Plauto" ofrece un análisis de seis comedias plautinas: *Anfitrión*, *Los Menecmos*, *El militar fanfarrón*, *Los cautivos*, *La comedia de los asnos* y *Cásina*. La intención de dicho análisis es contestar por qué hay un recurrente uso de cambios de identidad en los personajes en las obras de este autor; si es éste un recurso utilizado para complicar la trama de las mismas, y en caso de serlo, qué importancia tiene en el desarrollo argumental y la resolución de los conflictos de las

comedias. Con el uso de diferentes herramientas, como el análisis de los textos en su idioma original, la traducción y comparación con una versión de estos escritos en nuestro idioma, y el arqueo biblio-hemerográfico, se contestarán ciertas preguntas que serán planteadas a continuación, para sacar conclusiones sobre el estilo de este particular comediógrafo.

En “ César, cativo de Rômulo: as vicissitudes da memória cultural na estatuária cesariana”

Giovanni Pando Bueno busca analizar la apropiación de la memoria fundacional de la *Urbs*, especialmente de la figura de Rómulo, por las estatuas de Julio César erigidas en Roma durante los dos últimos años de su dictadura. Partiendo de la definición de *memoria cultural* formulada por Jan y Aleida Assmann, se esclarece la necesidad de recurrir al pasado originario en un momento de conturbación política, tanto para encontrar un lugar común para la sociedad dividida por la guerra civil cuanto para convalidar la concentración extraordinaria de poderes en las manos de César, que a semejanza de Rómulo, asumía entonces el papel de un refundador de Roma. La investigación se ha realizado a partir de los relatos de Cicerón, Plutarco, Suetonio y Dion Casio, que describen características de la estatuaria cesariana de aquel momento, como la recepción negativa de la misma. Como conclusión advertimos que la memoria romuleana impone limitaciones a las tentativas de apropiación, y no podía ser manipulada al gusto de los cesarianos, sin afectar negativamente la estructura republicana

“Desviación del κλέος homérico en Mijail Bajtín y Ramos Sucre” de César Ernesto Torres Barillas propone contribuir a una visión más profunda de este concepto vital para el pueblo griego, a través de un diálogo intertextual que nos proponemos detectar entre *El sacrificador* de José Antonio Ramos Sucre, poeta venezolano del siglo XX; los análisis de la épica de Mijail Bajtín desarrollados en su estudio *Epic and novel*, y los fragmentos IX vv. 410-416, IX vv. 414-416 y XV vv. 718-725 de la *Iliada*. Se comprobará que el diálogo establecido entre los tres textos devela nuevas perspectivas y reinterpretaciones del κλέος por parte de estos escritores, que ponen una mirada crítica y moderna de este término, para destacar su complejidad y evolución a través del tiempo, y cuestionar la visión absoluta del pasado y la imagen monolítica del héroe épico.

Esther L. Paglialunga Flamini

