

Charles LÉVY: *Les Philosophies hellénistiques*.

Le Livre de Poche, Paris, 1997. ISBN: 2-253-90537-2. 249 pp.

El libro que nos presenta Lévy se inscribe en esa tradición, tan bien cultivada por los franceses desde Descartes hasta Jacqueline de Romilly, que es la prosa filosófica. En él, conjugando el rigor analítico, la interpretación aguda, la esquemática y pedagógica sencillez y el correcto uso de las fuentes, se intenta hacer una interpretación en su conjunto de las distintas tendencias y corrientes filosóficas que constituyen el pensamiento helenístico, lo cual lo hace un valioso aporte para el estudio y difusión de este período de la historia de la filosofía.

Al abordar las distintas escuelas que se desarrollaron entre la muerte de Alejandro (323 a.C.) y la caída de Egipto (30 a.C.), el autor nos introduce brevemente en las condiciones sociohistóricas, tan especiales, lo sabemos, que condicionaron la especulación filosófica de esta época. Sin embargo, quedan otros factores, otras características que van a influir en la conformación de este pensamiento. Sus caracteres epistemológicos, el tipo de saber que perseguían, en el que las fronteras de la filología y de la historia se permeaban con las de la filosofía, y hasta la estructura y rituales internos de cada una de las escuelas, son factores que atinadamente se contemplan como definidores, también, de la dinámica cognoscitiva desarrollada por estos años. Posteriormente, Lévy pasa al estudio de cada una de estas escuelas según un criterio bastante particular. En este respecto, el lector echará de menos sendos capítulos dedicados a cínicos y peripatéticos. Éstos, explica el autor, "se consagraron más a la elocuencia o a la historia que a una investigación verdaderamente filosófica" (p. 10), aquellos, prosigue, constituyen un caso especial. "Por la oposición que establecen entre los falsos males y los falsos bienes, por su referencia a la ley natural, por su cosmopolitismo", anuncian al estoicismo; por otra parte, "por su crítica de la religión popular y su rechazo del providencialismo se adelantan al epicureísmo". Sin embargo, jamás constituyeron propiamente una escuela, y deben ser considerados como "un movimiento filosófico prehelenístico más que como una filosofía verdaderamente helenística" (p. 11).

El primero de los capítulos está dedicado a *Pirrón y la revelación del escepticismo*. En una breve exposición, el autor da cuenta de la magnitud y de la influencia que tuvo sobre todo el pensamiento posterior la revelación escéptica y su conformación como sistema filosófico, lo que se debe a Pirrón (360 a.C. aprox.), filósofo nacido en Elis, la patria del viejo Néstor, y cuyo aporte es indisoluble del ideal del sabio impassible que tanto exaltaron estoicos y epicúreos. Posteriormente, el autor pasa a estudiar a *Epicuro y el epicureísmo* en un capítulo que, como es de esperar, consume junto con el dedicado al estoicismo la mayor parte de la extensión del libro. En esta parte, Lévy nos conduce a la doctrina del Jardín a través de una introducción en la vida y obra de Epicuro, así como en los aspectos más resaltantes de su escuela como institución y del desarrollo de ésta a su muerte. Después, luego de revisar la vieja polémica por la que los enemigos del epicureísmo afirmaban que éstos no constituían un sistema filosófico propiamente dicho, el autor pasa a analizar cada uno de las tres partes de este sistema: la física, la teoría del conocimiento o *canónica* y la ética.

El tercer y más extenso de los capítulos de este libro está dedicado al estoicismo. Aquí, el autor nos introduce en el estudio de la más influyente de las corrientes filosóficas del helenismo mediante una aproximación primera al proceso de la conformación de esta escuela, su historia, los aspectos de su doctrina y la morfología de su sistema. Así, siguiendo la organización que ya era tradicional desde Crisipo, Lévy pasa a estudiar, por este orden, la lógica (retórica, gramática, gnoseología y lógica propiamente dicha), la física (cosmología, teología, psicología) y la ética (política y ética propiamente dicha), dedicando especial interés a todos aquellos aspectos de la filosofía del Pórtico que historia han sido motivo de polémica: determinismo y libre albedrío, mántica y religión, la teoría del bien y de los indiferentes.

Concluye este libro con un breve capítulo dedicado a *La nueva Academia y el Neopirronismo*, en el cual, luego de un breve abordaje histórico de la Academia desde Platón hasta Filón de Larisa, se hace una exposición sucinta de los principales temas del debate filosófico desarrollado a partir de Arcesilao y Carnéades: la duda académica, el concepto de la *epoché*, ética y gnoseología. Finalmente, el autor dedi-

ca una última parte de este capítulo al renacimiento del escepticismo de Pirrón, ya en período romano, llevado a cabo por Enesidemo, oscuro autor de unos *Discursos pirronianos*, cuya influencia en el pensamiento de la época recoge la doxografía ciceroniana. Cierra finalmente este volumen una aguda y brevísima conclusión, en la que Lévy resalta la vigencia de la filosofía helenística y la actualidad de los problemas que plantea. Así, el pensamiento helenístico, “unas veces asimilado, otras reinterpretado, otras rechazado, continúa intensamente presente allí donde parece ignorado o despreciado” (p. 221). Completan el volumen una bibliografía con los principales títulos agrupados por escuelas y actualizados hasta 1997, una cronología de los principales hechos históricos, así como los correspondientes índices de abreviaciones, conceptos y nombres propios.

Mariano J. Nava Contreras

•

Gareth SCHMELING(editor), *The novel in the Ancient World*
E.J. Brill, Leiden, New York, Köln, 1996, 876 pp.

Prueba del reciente interés que ha cobrado el estudio de la novela en la antigüedad clásica, este extenso volumen en el cual han colaborado 25 autores, procura una visión comprensiva de esta forma literaria a través de las obras supérstitas representativas en Grecia y Roma, pero asimismo se ocupa de la novela cristiana y del llamado “renacimiento” bizantino de la novela antigua. Tampoco deja de lado otros tipos de narrativa de ficción, asimilables a la novela, que clasifica en dos partes: la 1era da cuenta de *La Historia verdadera* de Luciano, de los escritores de las obras pseudohistóricas, Dictys y Dares; la *Ciropeia* de Jenofonte; las *Metamorfosis* de la novela de Alejandro y con el subtítulo de *Lo impredecible de lo incomprendible*, la obra de Filóstrato sobre Apolonio de Tiana. La 2da se ocupa de las utopías y los relatos de viajes fantásticos; la historia de