

ca una última parte de este capítulo al renacimiento del escepticismo de Pirrón, ya en período romano, llevado a cabo por Enesidemo, oscuro autor de unos *Discursos pirronianos*, cuya influencia en el pensamiento de la época recoge la doxografía ciceroniana. Cierra finalmente este volumen una aguda y brevísima conclusión, en la que Lévy resalta la vigencia de la filosofía helenística y la actualidad de los problemas que plantea. Así, el pensamiento helenístico, "unas veces asimilado, otras reinterpretado, otras rechazado, continúa intensamente presente allí donde parece ignorado o despreciado" (p. 221). Completan el volumen una bibliografía con los principales títulos agrupados por escuelas y actualizados hasta 1997, una cronología de los principales hechos históricos, así como los correspondientes índices de abreviaciones, conceptos y nombres propios.

Mariano J. Nava Contreras

•

Gareth SCHMELING(editor), *The novel in the Ancient World*  
E.J. Brill, Leiden, New York, Köln, 1996, 876 pp.

Prueba del reciente interés que ha cobrado el estudio de la novela en la antigüedad clásica, este extenso volumen en el cual han colaborado 25 autores, procura una visión comprensiva de esta forma literaria a través de las obras supérstitas representativas en Grecia y Roma, pero asimismo se ocupa de la novela cristiana y del llamado "renacimiento" bizantino de la novela antigua. Tampoco deja de lado otros tipos de narrativa de ficción, asimilables a la novela, que clasifica en dos partes: la 1era da cuenta de *La Historia verdadera* de Luciano, de los escritores de las obras pseudohistóricas, Dictys y Dares; la *Ciropeia* de Jenofonte; las *Metamorfosis* de la novela de Alejandro y con el subtítulo de *Lo impredecible de lo incomprendible*, la obra de Filóstrato sobre Apolonio de Tiana. La 2da se ocupa de las utopías y los relatos de viajes fantásticos; la historia de

Ctesias; la Vida de Esopo; la retórica de Dión Crisóstomo y las cartas de Quión. Finalmente, ofrece un capítulo dedicado a la herencia de la novela antigua en Francia y Gran Bretaña y otro al "Nachleben" de la novela antigua en la literatura ibérica. Precedidos de un mapa denominado "el mundo de las novelas antiguas", doce páginas están dedicadas a los mapas de los viajes ficticios realizados por los protagonistas de las novelas y sus géneros afines, acompañados por las travesías de Odiseo, de Eneas en Virgilio, de San Pablo hasta Roma y peregrinaciones a Tierra Santa, tales como la que partiendo de Bordeaux, se dirigió a Jerusalén, vía Milán, Constantinopla y Antioquía; la de Egeria y la de *San Jerónimo*. Su propósito, según Schmeling, es ayudar al lector a identificar ciudades, islas, rutas consideradas lo suficientemente exóticas, fascinantes o misteriosas para merecer los viajes de los héroes y heroínas del relato.

Una obra de tal magnitud es difícil de reseñar, pues de hecho la propia configuración hace que se encierren enfoque y perspectivas de diversa índole a través de sus 30 capítulos, escritos por estudiosos de esta forma literaria, conocidos a través de otros libros específicos dedicados al tema, o de recopilaciones similares al presente volumen, aunque mucho menos extensos.<sup>1</sup> El propio editor reconoce esta diversidad, y el hecho de que no se ha intentado suavizar las diferencias o contradicciones que puedan encontrarse entre los ensayos: dependiendo de la naturaleza del tema tratado o de la metodología empleada, unos ensayos son descriptivos, otros afirmaciones sumarias, otros discursivos, algunos están orientados al campo rotal de la novela antigua, en tanto que otros son más restringidos (p.6).

Una buena parte de los artículos entre el 2 y el 11 se enfocan principalmente en los aspectos relativos a las teorías del género, y creo que deben destacarse por su interés los siguientes: 2) *The Genre: Novels propre and the Fringe*, de Holzberg, quien presenta la discusión a través de las designaciones con las cuales fueron denominadas las novelas por críticos de la antigüedad, y divide los textos de prosa narrativa que presentan eventos históricos en forma pseudo-histórica (los "fringe-texts) en *Biografías de ficción*, tales como *La educación de Ciro* de Jenofonte; *La vida y hazañas de Alejandro Magno* de Pseudo-

---

<sup>1</sup> Pueden mencionarse, entre otros, N. Holzberg, C. Ruiz Montero, B.P. Reardon, M. Fusillo, J. Morgan, R. Stoneman.

Calístenes; *la Vida de Apolonio de Tiana*; *Los Hechos apócrifos de los Apóstoles*) y *Autobiografías de Ficción*. 3) *The raise of the Greek Novel* de C. Ruiz Montero estudia las relaciones entre la novela y otros géneros literarios; 4) *The ancient readers of the Greek Novels* de E. Bowie, se ocupa de las posturas mantenidas en torno al problema de la audiencia a la cual las novelas estaban dirigidas, con la advertencia de que él mismo se ubica entre quienes sostienen que “fueron producidas y leídas por la misma élite intelectual que leía Plutarco, los historiadores o asistía a lecturas filosóficas”. Para su desarrollo, realiza un doble enfoque, a través de las llamadas novelas “sofisticadas”; las anteriores y otras: la audiencia pretendida por los autores y la audiencia a la cual efectivamente alcanzaron. El 7) *Mystery religions, aretology an the Ancient Novel*, de R. Beck replantea la cuestión propuesta por Merkelbach, posteriormente rebatida por aquellos críticos literarios como Perry, sostenedores de la tesis de un género de ficción autónomo. 8) *Women in the Ancient Novel*, de R. Jhone presenta el problema del estatuto social de la mujer, para proceder a discutir la cuestión de las mujeres como público lector e incluso, como posibles autoras. Finalmente clasifica los principales personajes femeninos de la narrativa según sus características personales. El último capítulo de esta parte, *Modern Critical Theories and the ancient Novel*, escrito por M. Fusillo, es particularmente interesante, pues comienza con una revisión de las distintas teorías elaboradas en torno a la novela (Lukács Kristeva, Bakhtin) para continuar con acápites dedicados al formalismo ruso, la narratología del relato, la crítica basada en la respuesta del público-lector, el postestructuralismo, mostrando –con ejemplos concretos– en qué medida cada una de estas vertientes puede ofrecer nuevas perspectivas para el estudio de la novela antigua griega y romana.

El capítulo 12 abre el conjunto de artículos dedicados a cada una de las obras griegas y romanas, es decir, los relatos de Caritón de Afrodisia, Jenofonte de Éfeso, Longo, Aquiles Tacio y Heliodoro, en el mundo helénico y los *Satyrica* de Petronio, las *Metamorfosis* de Apuleyo y la *Historia de Apolonio*, rey de Tyro, en el mundo romano. En términos generales, estos estudios son similares entre sí y a su vez, a otros ofrecidos en los principales libros dedicados a la novela. En primer lugar ofrecen una extensa exposición del argu-

mento, donde no faltan algunas acotaciones críticas. Luego se ocupan –con extensiones diversas, de la historia del texto– y de problemas concretos de análisis literario referidos al estilo, lengua, estructura y técnica narrativa, caracterización de los personajes, propósito o intención de la obra, fuentes y relaciones entre los autores, como en el caso de Aquiles Tacio y Heliodoro, o Las Metamorfosis de Apuleyo, *El asno* y *Las Metamorfosis* griegas. En resumen, puede afirmarse que esta parte cumple la intención anunciada por el editor: ofrecer información suficiente para un “estudiantes de Clásicas y para aquellos de lenguas modernas interesados en una historia completa de la novela” (p.8), pero asimismo proporciona datos y posiciones actualizados respecto a las cuestiones más debatidas sobre esta forma literaria y sus afines.

En lo que respecta a las novelas de Petronio y Apuleyo, si tenemos en cuenta la complejidad de aspectos de técnica narrativa, lenguaje, intención de las obras y otros, es sin duda, muy limitado el espacio que se les dedica, atribuible quizás al mayor conocimiento y prevalencia de su estudio en relación con las novelas griegas.

Los capítulos 13 y 14 referidos a las obras narrativas de ficción en prosa semejantes a la novela, por un lado, *La Vera Historia* de Luciano, la pseudohistoria de Dictys y Dares, la *Ciropedia*, la novela de Alejandro y la de Apolonio de Tiana, y por otros, las utopías y viajes fantásticos (Evemero, Jambulo, Ctesias, etc.), han sido divididos en razón de que estos últimos son relatos no basados necesariamente en modelos historiográficos. Los ensayos son también breves, pero en su favor puede decirse que focalizan las principales características de cada una de estas producciones.

Esther Paglialunga