

Elisabeth Caballero de del Sastre y Alicia Scheniebs (editoras): *Enseñar y dominar. Las estrategias preceptivas en Roma*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de filosofía y Letras UBA, 2007, ISBN 978-987-1450-06-0

Este libro representa una compilación de investigaciones donde se destacan aquellos aspectos que conformaron el ideal romano del adoctrinamiento en distintas obras y autores latinos.

La obra comienza con una sencilla y puntual definición descriptiva de la Cultura Clásica Romana, y luego adentra al lector en el sentido de identidad latino y en sus estrategias discursivas para la educación, exponiendo por separado las propuestas de cada uno de los autores.

La primera investigación, a cargo de Silvana Gaeta, denominada “*Resonare docebit hic latiis Heliconae modis: didactismo y autoridad poética en los proemios de Annales de Ennio*” resalta en un principio la importancia y trascendencia de los escritos de Ennio en distintos aspectos de la sociedad latina, sobre todo, en la educación y culturizaciones del individuo, dado el sentido de identidad nacional que se refleja en *Annales*. De la misma manera se denota que para hacer una lectura de Ennio el receptor necesita un previo conocimiento histórico-literario acorde a lo expuesto por el poeta a fin de comprender y aprovechar al máximo su obra. De manera sucinta, Gaeta se vale de los proemios de *Annales* para comprobar que la eficacia de la obra y su utilización en la culturización del pueblo romano se basa en que el autor posee un bagaje cultural apreciable que, de modo sutil, demanda correspondencia de sus espectadores-receptores a los cuales guía con refinamiento a través de la tradición literaria y conocimiento histórico para culminar creando en ellos un ideario que les permite reconocer sus raíces a la vez que delimita las sendas que habrán de seguir como ciudadanos de Roma.

A continuación, Elisabeth Caballero presenta “Didactismo y poética en *De rerum natura*”. La autora comienza con una breve presentación del poema lucreciano y luego da paso a la explicación del mismo en cuanto a su importancia como obra literaria, su objetividad como compendio del pensamiento epicúreo, su efectividad como tratado filosófico y, sobre todo destaca la afabilidad del poema como recurso didáctico referencial en lo que respecta al principio latino de la romanización, así como también de la liberación del hombre y la explicación lógica-racional de su entorno.

Alicia Scheniebs con “Persuasión y magisterio en los discursos tempranos de Cicerón” analiza y presenta los basamentos del discurso ciceroneo y los principios didácticos que los componen. Para ello delimita su corpus al *Pro-Quinctio* y al *Pro-Fonteio* por considerarlos discursos que conforman las bases del carácter pedagógico que implementa Cicerón en sus discursos. Este trabajo centra su enfoque en la importancia que le da su

autor al impartimento de los valores y la fundamentación de las convicciones del ciudadano como los pilares y fortalezas del individuo y su participación colectiva en los asuntos públicos, su responsabilidad ante la sociedad y los beneficios que se obtienen por medio de la sabiduría y el conocimiento intelectual.

En “Enseñar a obedecer: la legitimación del autor satírico en Horacio, *Sátiras I*” Marcela Nasta primeramente destaca cómo la sátira pretendía resaltar ciertas conductas humanas poco apreciadas a fin de motivar en sus receptores las apropiadas. En segundo lugar, muestra la comicidad horaciana como elemento didáctico que pretende dejar una enseñanza en los receptores mientras señala todos esos aspectos que conforman los recursos paudéuticos hallados en la sátira I.

Por su parte, Gustavo Daujotas nos muestra cómo en la elegía de Ovidio la reflexibilidad que propone el autor al presentar dentro del poema a enunciadores que destacan las funciones tanto propias como de los destinatarios, a fin de conjugar diversas relaciones que se hallan en *Amores*, viene a ser el elemento pedagógico más claro que se encuentra en la obra; por lo cual en “Didactismo y metapoética en los *Amores* de Ovidio” Daujotas expone un análisis de cómo determinadas relaciones se presentan y se hacen interdependientes consigo mismas para mostrar a los lectores preceptos de enseñanza que le guían en los procesos amorosos.

Con un enfoque distinto, Martín Pozzi en “Manilio y la enseñanza de las estrellas: sujetos ejemplares, espacios asimétricos” pretende, asertivamente, mostrarnos cómo en *Astronomica*, además de una poética astral, su autor nos brinda una perspectiva estoica de la sociedad romana de su época. En el artículo vemos que Pozzi logra poner en perspectiva la relación que establece Manilio entre los recursos literarios (*exempla* y símiles) con la terminología escogida para la obra con la finalidad de adoctrinar a los receptores de la misma.

Del análisis literario se pasa al análisis iconográfico en “Ver, aprender y enseñar a través del discurso iconográfico”, donde Ana Maria Martino a partir de una escultura (la estatua *Thoracarta* de Augusto) y dos obras arquitectónicas (el *Arca Pacis* y el *forum Augustum*) logra precisar elementos específicos que determinan un fin educativo en los *corpora* seleccionados. De un modo destacado, Martino presenta cómo en el programa iconográfico de Augusto la finalidad discursiva está supeditada a la necesidad de adoctrinar a quienes disfruten de ellas para que compartan la visión de su gestión de gobierno.

De regreso a la literatura, esta vez, Eleonor Tola con “Una poética de *exemplum*: la *Medea* de Séneca” muestra cómo la filosofía del autor puede ser plasmada en la trama de las tragedias y expuestas o vividas por sus personajes. Tola expone que la educación del auditorio de Séneca recibe las matrices de enseñanza de distintas vertientes; por un lado en la prédica estoica dialogada acerca de la supresión de las pasiones y, por otro, de las acciones eufóricas de los personajes y sus consecuencias en el desarrollo de la trama. Del mismo modo, es reiterado por la autora que el vocabulario fina y precisamente escogido por Séneca, reafirmado por recursos literarios como paronomasias, hipérboles, metáforas,

aliteraciones, entre otros, converge en ideologías estoicas que recibe el auditorio. De tal forma, la filosofía y la literatura se combinan como el medio pedagógico de la moralidad filosófica de Séneca.

Para finalizar, se nos presenta dos análisis dedicados a la actividad paidéutica de Apuleyo. El primero de ellos es presentado por Jimena Palacios y lleva por nombre “Mujeres infieles, narradores desleales: la ineficacia didáctica de los *Exempla* en Apuleyo, *Met.* 9. 14- 31” . La característica principal de este estudio es que su autor usa teorías y tesis recientes como las de O’Brien (1991), Hijmans (1995) y Harrison (2000) para aplicarlas al análisis estructural de los *exempla* como recursos doctrinales en *Methamorphoses* dónde, como Palacios les denomina, las fábulas intercaladas son los indicadores referenciales que establecen los preceptos a seguir por los lectores, a diferencia de las narraciones secundarias que, según la autora, carecen de efectividad en Apuleyo. El segundo es “Todos los saberes conducen a Roma: el camino ideológico del *De Mundo* de Apuleyo”, por Roxana Nenadic, en el cual se pone en evidencia cómo la prosa infunde de ideología la obra a plenitud mediante un estudio textual de tipo lingüístico. De manera similar, se comprueba cómo desde el prefacio del corpus, y a lo largo del desarrollo de la obra, Apuleyo da una visión propia de las teorías que expone y pretende enseñar a sus destinatarios manifestándola con un lenguaje particular que hace a *De Mundo* apartarse de ser una copia del *Péri Kósmou* aristotélico.

De modo que, como vemos, se nos presenta una compendio de diez investigaciones que sintetizan y muestran de manera clara las herramientas discursivas que componen la intencionalidad doctrinal de diversos autores latinos que van desde Ennio en los inicios de la literatura romana hasta Apuleyo en la Época Imperial.

Enseñar y Dominar gracias a su objetividad y a su actualizada bibliografía referencial viene a ser una útil herramienta de estudio, clave para la comprensión de la metodología pedagógica infundida en Roma.

Enviado : 30/05/2008
Aceptado: 05/06/2008

Jatniel Villarroel
Universidad de Los Andes

Índice

