

V. Picón (Coord.), A. Cascón, P. Flores, C. Gallardo, A. Sierra, E. Torrego, *Teatro escolar latino del siglo XVI; la obra de Pedro Pablo de Acevedo S. I.*, Ediciones Clásicas-UAM Ediciones, Madrid, 1997- 2007, 2 VOL. ISBN: 84-7882-301-8, 84-7882-598-3.

Diez años después de la aparición del primer volumen de la edición de la obra teatral de Pedro Pablo de Acevedo (PPA) ve la luz un segundo volumen de la obra de este autor de la Compañía de Jesús del siglo XVI. Aunque la novedad de esta reseña sea el segundo volumen, creemos conveniente hablar tanto del primero como del segundo, pues ambos componen la edición de buena parte de la obra de un mismo autor y presentan uniformidad en el criterio de edición, pues están trabajadas por el mismo grupo de editores.

El Vol. I contiene la tragedia *Lucifer furens*, y las comedias *Occasio*, *Philautus*, *Charopus*, mientras que el Vol. II ofrece cinco piezas mayores: *Bellum virtutum et vitiorum*, *Metanoea*, *Coena Regis*, *Actio feriis sollemnibus Corporis Christi*, *Athanasia*, y dos diálogos, *In festo Corporis Christi*, *In sacramento Corporis Christi*.

Muy útil resulta la introducción general del Vol. I que presenta: datos biográficos de PPA, la cronología de su obra, información sobre los manuscritos, criterios de transcripción, principales abreviaturas en el interior del texto y en el aparato crítico, criterios de selección de las obras seleccionadas, señalamientos sobre la disposición de la edición, y un muypreciado recorrido por los trabajos más importantes realizados hasta la fecha sobre PPA.

En efecto, la introducción nos da noticias de los estudios de Bonilla y San Martín(1921), aunque afirman que el recuento de los estudios del teatro escolar latino comienza realmente con la obra de García Soriano (1945), a quien reconocen como el primero que ha iniciado en serio estos estudios y de quien presentan su clasificación de las tragedias del PPA, aunque se le critica que la descripción de las obras sea a veces demasiado escueta. En seguida se habla sobre las clasificaciones de las obras dramáticas de PPA según el P. Elizalde (1966) y Roux (1964), el primero de ellos hace énfasis en la demostración de la influencia del teatro de PPA en la formación del teatro nacional español. Hermenegildo (1973), por su lado, señala el porqué de la utilización del latín y el castellano en estas obras, además de encontrar que la diferencia entre las obras de los círculos universitarios y los colegios jesuitas está en que los primeros buscaban solamente la perfección gramatical y la estética literaria, mientras que los jesuitas perseguían, además de lo artístico, el mensaje moralizante en sus obras. En el seguimiento de los estudios sobre PPA destaca la tesis de Orlando Emmanuel Saa (1973), quien en su análisis ofrece una visión general del teatro jesuita y un estudio de la personalidad de PPA. De igual forma, Saa estudia el sistema teológico-alegórico-moral y la técnica dramática de nuestro autor, así como también muestra las corrientes literarias que han confluído en la obra de PPA a manera de antecedentes y, por otro lado, concluye mostrando la influencia que ha ejercido PPA sobre nada menos que Cervantes, Quevedo y Calderón. También se toma muy en cuenta en este recuento el artículo de Florencio Segura (1985) que encuentra que el teatro jesuita no fue solamente un teatro compuesto de declamaciones o debates retóricos, sino un teatro auténtico con escenografía, música y danza. Se habla también del artículo de González G. (1993) y una lista de investigaciones llevadas a cabo por investigadores de la Universidad Autónoma de Madrid. En el vol. 2 se presenta la lista de estudios sobre PPA llevados a cabo durante estos últimos diez años, datos que sabrá agradecer el interesado en el tema que quiera mantenerse actualizado.

Cada pieza tiene un completo estudio introductorio hecho por su mismo editor, lo que nos ofrece la ventaja de conocer detalladamente aspectos puntuales de la obra de PPA.

Al final de cada volumen se ofrecen: un índice de nombres; un índice de fuentes y lugares paralelos, que nos permite rastrear los autores y obras citados en las distintas piezas de PPA; y un índice de autores.

Es una publicación que muestra el resultado del trabajo de un grupo de investigadores que con tesón ha logrado facilitar, tanto al lector especializado en teatro como al que apenas se acerca a su lectura, el legado de PPA, y con ello abren una ventana para salir al rescate de la memoria de la dramaturgia que asentaría el terreno sobre el que se desarrollaría el drama del Siglo de Oro español.

Enviado : 16/02/2008

Aceptado: 05/04/2008

Víctor Daniel Albornoz
Universidad de Los Andes
Mérida- Venezuela.

Índice

