

EDITORIAL

El creciente aumento de las colaboraciones recibidas de nuestro país, Brasil, Estados Unidos y Argentina ha hecho necesaria la ampliación de los miembros de nuestro Comité Internacional. Por ello, en primer término, queremos agradecer a la Dra. María Isabel Santa Cruz la aceptación a brindarnos su sólida experiencia para integrarse a la rigurosa tarea de evaluación de las propuestas.

El presente volumen consta de las cuatro secciones que fundan nuestra política editorial: 1) Filología, Historia, Pensamiento, 2) Tradición Clásica, 3) Los antiguos y sus modernos y 4) Reseñas.

En la primera, se publican diez artículos, cuyos temas abarcan diversas épocas del mundo antiguo y siempre renovados métodos de indagarlos y presentarlos. Rodrigo S. Braicovich en “La doctrina de las *scheseis*: observaciones sobre su papel en las reflexiones éticas de Epicteto” examina cuál es el papel que juegan las *scheseis* (relaciones) en la ética de Epicteto. En el momento de tomar una decisión de carácter práctico, no sólo *podemos* sino que también *debemos* recurrir a las *scheseis* como guías para la acción. Según Braicovich, Epicteto apela a la doctrina de las *scheseis* debido a su temor a las consecuencias de la absoluta inactividad del individuo y a las consecuencias sociales, temor que se apoya en el rechazo a las consecuencias antisociales de la ética de Epicuro y en su preocupación porque su propia doctrina no sea interpretada como conducente a actitudes contrarias a la sociabilidad natural.

“El nacimiento del lector: Plutarco como crítico literario” de David Konstan ofrece un estudio sobre cómo, a partir del recelo que sentía Platón hacia la poesía, este autor se dedicó a elaborar en profundidad las razones del peligro inherente a la literatura narrativa, y puso un énfasis nuevo en el papel activo del lector: la responsabilidad del significado y, por tanto, también la del efecto ético de un texto recaen, según él, en el lector en vez de en el autor. Con este tipo de acercamiento a la literatura, según D. Konstan, Plutarco anticipaba una de las principales corrientes de la teoría literaria pos-moderna, representada por -entre otros- Roland Barthes.

Julio López Saco presenta en “Heroicidad y villanía: Interpretación del mítico viaje a los confines de Jasón y sus Argonautas” la figura del hombre desfalleciente que no triunfa a través de su fuerza, justicia y prestigio, sino por medio de la diplomacia, la intriga y las artes mágicas de Medea. Esta inseguridad no responde al tema del héroe solitario ante los peligros, sino a la

debilidad del protagonista, que necesita protección y ayuda de una mujer. Simbólicamente, el héroe de Yolco es una prefiguración de Agamenón, capitán formal, sin fuerza ni valentía. El Esónida es una figura galante, culta y pensativa, sin la audacia o el temperamento de los héroes clásicos.

María Aparecida de Oliveira Silva en “Plutarco e Delfos” estudia las referencias que el autor ofrece sobre las consultas que griegos y romanos realizaban en el oráculo de Delfos. A partir de la biografía de Plutarco, la autora focaliza su análisis en el rol de sacerdote que desempeñó Apolo en Delfos y en especial en los escritos de carácter religioso de este polifacético transmisor de informaciones del mundo grecorromano. Los textos escogidos son: *La E de Delfos* (384C-394C), *Los oráculos de Pítia* (394D-409D) y *De la desaparición de los oráculos* (409E-438D), que conforman los denominados *Tratados Delficos*, datados entre 120 y 125 d.C., escritos en los últimos años de la vida de Plutarco. La autora trata los textos que han sido clasificados por los críticos como de naturaleza teológica.

Soledad Pedernera en “La representación de Héctor en *Troyanas* de Séneca: el primer *nefas*”, se enfoca en el análisis de la imagen de Héctor en *Troyanas* de Séneca argumentando que el recuerdo y la presencia fantasmagórica de Héctor participan simbólicamente en los efectos dramáticos y en la estructura discursiva y permiten observar el recorrido del *nefas*. La imagen de Héctor vincula los crímenes actuales con un crimen primigenio como imagen fundadora, nombre y representación del *dolor*. Ello confiere aspectos específicamente romanos de la tragedia, en la medida en que el concepto de *nefas* organiza jurídica y religiosamente su cultura.

Diogo Pereira da Silva en “A reforma hoplítica e o desenvolvimento da cidadania na Grécia Arcaica (VIII-VI a.C.)”, se dedica a demostrar la relación entre las modificaciones realizadas en el campo de la guerra y el advenimiento de la nueva noción de ciudadanía que se cristaliza en la constitución de la *polis*.

Vagner Carvalheiro Porto, en “A presença de divindades locais nas moedas da Palestina romana: reflexos sobre a interação cultural e religiosa entre romanos e as elites locais”, toma como base el análisis iconográfico de las monedas, para ofrecer una discusión sobre las relaciones existentes en el Imperio Romano entre Roma y la provincia Siria-Palestina. Partiendo de esa perspectiva, el autor intenta comprender la relación de Roma con las ciudades bajo su dominio, las formas de resistencia existentes, el juego político-ideológico entre los romanos y las elites locales y las

cuestiones políticas, económicas, sociales, culturales y religiosas que se desprenden de tal interrelación.

Laura Porras Acevedo analiza en “El sabio asceta”, las prácticas de entrenamiento riguroso y resistencia ante la adversidad en el camino de la virtud de los cínicos, según el modelo de Heracles. La autora advierte que este ideario ascético de los cínicos se observa en las escuelas filosóficas griegas posteriores, como el epicureísmo y el estoicismo, que tomaron varios de sus postulados y los hicieron propios de su doctrina.

Sara Ramos González en “Relación entre el “yo” poético y la audiencia en la elegía *Salamina* de Solón de Atenas” presenta, a partir del estudio del carácter de la poesía simposiaca y la parénesis, el análisis de las estrategias discursivas de la elegía llamada *Salamina*, para demostrar la posición asumida por el poeta ante sus conciudadanos para exhortarlos a la defensa de su ciudad.

Jimena Schere en “Los destinatarios del discurso político en la comedia *Caballeros* de Aristófanes” sostiene que existen tres escenas agonales en la comedia, que se dirigen a tres clases distintas de audiencia, siguiendo la propuesta del semiólogo Verón, quien distingue la existencia de tres tipos de destinatarios en el discurso político no ficcional: el “contradestinatario”, el “prodestinatario” y el “paradestinatario”. En la primera escena, el coro de los caballeros representa a los prodestinatarios: la segunda y tercera se dirigen a un público que debe ser convencido (paradestinatarios, cuyo contradestinatario es Cleón).

La sección Tradición clásica ofrece dos artículos que vuelven a evidenciar la posibilidad de rastrear la permanente vigencia de los clásicos en formas no siempre exploradas. Así, Luis Marcelo Martino incursiona en periódicos donde colaboraron autores de la llamada “generación del 37” en Argentina, con el objetivo, por una parte, de identificar en “Clasicismo y romanticismo en *El Iniciador*” las imágenes de “clasicismo” y “romanticismo” vigentes en *El Iniciador*; y por la otra, de determinar la articulación y funcionalidad de dichas imágenes en el campo literario e intelectual de la época, en relación con estrategias y operaciones de posicionamientos estéticos y generacionales.

“Particularidades de la secularización modernista y elementos de la tradición clásica. La constitución contradictoria de una legitimidad intelectual” de Ana María Risco se enfoca en la representación discursiva que los poetas Rubén Darío y Ricardo Jaimes Freyre ofrecen de Venus/Afrodita. La autora considera que dicha representación se construye en base a elementos

residuales de la tradición grecolatina en la poética modernista. En este sentido, analiza las vinculaciones de dicha imagen con la construida por el poeta latino Horacio en sus *Odas*, relaciones que los poetas modernistas mencionados hacen explícita. El análisis de dicha representación está enmarcado en el proceso de secularización literaria y la problemática construcción de una legitimidad intelectual.

En la sección “Los antiguos y sus modernos”, Esther Paglialunga con “Nuevas aproximaciones a un arte antiguo” subraya en la obra de E. Schiappa y D. Timmerman, *Classical Greek Rhetorical Theory and The Disciplining of Discourse* las nuevas perspectivas que se ofrecen en el campo de esta disciplina.

El presente número contiene ocho reseñas de libros publicados por autores latinoamericanos, siguiendo la línea trazada en *Praesentia* de dar a conocer los resultados e innovaciones de la investigación provenientes de nuestros países. En este caso, las reseñas corresponden a obras publicadas en Argentina y Venezuela que muestran el aporte de un estudio fundamental sobre filosofía griega, una novedosa presentación de fragmentos de Homero, así como la difusión de autores bizantinos hasta ahora no accesibles en lengua española, estudios sobre el período tardo-antiguo y medieval y otras indagaciones significativas de autores individuales o en volúmenes que reúnen varios ensayos.

Esther L. Paglialunga F.

Directora de *Praesentia*

esther.paglialunga@gmail.com