

Editorial

Nos corresponde iniciar este número anunciando que contamos con nuevos colaboradores en la siempre constante búsqueda de superación. Hemos reorganizado el Comité Editor con la incorporación de colegas de universidades venezolanas y extranjeras y asimismo en el Comité de Referato contamos con la inclusión de Marta Alesso y Marcelo Boeri Carranza. A ellos nuestro agradecimiento por su valiosa ayuda para lograr el mayor rigor y calidad deseados en una revista de estudios clásicos.

El presente volumen consta de sus cuatro acostumbradas secciones: 1) Filología, historia y pensamiento; 2) Tradición clásica; 3) Los antiguos y sus modernos y 4) Reseñas.

La sección Filología incluye artículos, cuyo contenido reseñamos a continuación:

Juan C. Abreu y Víctor Daniel Albornoz abordan el estudio del *De rerum natura* de Lucrecio. El primero de ellos se centra en estudiar de qué manera Lucrecio instaura al personaje Memmio en su discurso como una antítesis del discípulo filosófico ideal, pasando por la revisión de la idea del personaje Memmio como una suerte de destinatario colectivo, con la intención de incentivar la función interpretativa individual del lector y dirigirlo en la consecución de la doctrina, mientras que Albornoz se ocupa de la revisión de algunas exégesis del texto lucreciano desde el punto de vista de su clasificación como género literario, desde la Antigüedad hasta tiempos recientes, a la vez que propone una lectura del texto como didáctico en la medida en que se atiende a la estructura que emplea el poeta en el desarrollo de la exposición de las ideas.

Julio López Saco en “Monstruosidad y salvajismo: trazas míticas en el marco de la racionalidad griega antigua” intenta transitar el trasfondo de sentido de la monstruosidad mítica griega e interpretar el significado de las acciones brutales e incontroladas de las que hacen gala la mayoría de los seres considerados al margen de las reglas, el orden y el mundo civilizado. Algunas de estas criaturas simbolizan aspectos de la cultura y el orden, presentando una polaridad contrastante en sí mismos entre elementos de la naturaleza y de la civilización. Los griegos de la antigüedad concibieron, en su propio mundo culto, refinado y organizado, esto es, el de la polis, un conjunto de seres salvajes con forma humana, semi humana o híbrida zoomorfa (sátiros, centauros, cíclopes) que, al lado de las

ideas fantásticas y etnocéntricas sobre el desconocido y salvaje mundo bárbaro, merodeaban el ámbito de la razón. El espacio salvaje en el que habitan es la esencia de un espacio libre para las bestias (en donde se lleva a cabo el ejercicio aristocrático de la caza); es el lugar de lo agreste, lo lejano y lo inculto. El monstruo es lo contrario, lo antitético, el de otro lugar. Representa la carencia de los elementos básicos que definen al hombre, o también, la multiplicidad de ellos. Del mismo modo, alude al poder de manifestación, excepcional e incontenible, de los elementos de la naturaleza: la tierra, el fuego (volcanes y terremotos), y el agua, así como a los fenómenos de la naturaleza. Simboliza, finalmente, angustias y deseos expresados por el hombre, de modo que, en sus distintas formas, libera tensiones psíquicas.

Liliana Pégolo en “El problema de los géneros literarios tardoantiguos: el caso de *Cupidus cruciatur* de Ausonio” cuestiona los tradicionales abordajes histórico-literarios sobre los textos tardíos que los calificaron como decadentes por el hecho de apartarse de los cánones retóricos antiguos. La supuesta falta de creatividad se la relacionaba con la tendencia a la imitación de los autores clásicos, los cuales eran considerados modelos por las escuelas de gramática y retórica. No obstante fueron estas instituciones las que funcionaron como talleres literarios donde se renovaron y resignificaron los moldes del pasado. Décimo Ausonio fue uno de esos maestros que no solo continuó la tradición sino que atravesó sus límites para emular a los clásicos. En consecuencia el maestro aquitano es el objeto de la mirada de la autora para analizar los modos en que amplió el discurso épico en su poema *Cupido cruciatur*, reformulando los principios de la preceptiva genérica para crear un producto iconográfico, de cierto carácter simbólico, a través de la descripción y la *ekphrasis*.

Diogo Pereira da Silva O conceito de Tetrarquia no Império Romano: um debate historiográfico” presenta en un recorrido por diversas escuelas teóricas, el análisis de la época de Diocleciano y la noción de Tetrarquia, a fin de desentrañar la construcción de este concepto histórico y su operatividad en la historiografía contemporánea. Por tanto, busca sobrepasar los paradigmas de “caída”, “crisis” y “decadencia”, y propone un análisis de las transformaciones ideológicas que ocurrieron en la Antigüedad Tardía y cómo estas se relacionan con las nuevas formas de representación del poder imperial.

María Inés Santa Cruz en “El concepto platónico de *pístis* en *República* VI y X y en *Gorgias*” advierte que la línea dividida, que Platón introduce hacia el final del libro VI de la *República*, es probablemente, junto con la caverna, uno de los pasajes del *corpus* que ha sido y sigue siendo objeto de trivialización. Ya en la Antigüedad despertó interés, como lo ponen de manifiesto Plutarco y Proclo, quienes se ocupan de ella, pero poniendo el acento en ciertos y determinados aspectos. Desde entonces hasta ahora, la interpretación general de esa imagen es uno de los puntos más discutidos y sobre los que ha habido diversidad de opiniones, sobre todo en lo que toca al segmento superior. Por ello, la autora se detiene en la sección inferior, donde Platón establece una diferencia entre dos modalidades de la *dóxa* -*eikasía* y *pístis*- que correlaciona con dos tipos de objetos. El propósito del artículo es examinar especialmente el concepto de *pístis*, y analizar su funcionalidad en la imagen de la línea (y cuando se la retoma en la caverna) por contraste con la *eikasía*. Asimismo intenta mostrar cómo y por qué Platón la encara de modo diferente en otros contextos, particularmente en el libro X de la *República* y en el *Gorgias*, para concluir sugiriendo los puntos de contacto en la consideración de la *pístis* en los tres textos analizados.

En la sección Tradición Clásica, el artículo de Luis Marcelo Martino “Miradas clásicas y románticas en el Río de la Plata” se ocupa del debate que, en la primera mitad del siglo XIX, sostuvieron un grupo de intelectuales argentinos sobre la conformación cultural de la incipiente nación. En la discusión, centrada en la disputa entre clásicos y románticos se mezclan intereses políticos, además de estéticos. En ese escenario, Esteban Echeverría, Juan Bautista Alberdi y Florencio Varela, entre otros, forjan identidades propias y ajenas, atravesadas por significados ambiguos, que obligan a pensar las fronteras como espacios flexibles.

Esther Paglialunga se ocupa de “La revalorización de Caritón de Afrodísia” con la intención de mostrar los nuevos enfoques de la crítica respecto del papel de este autor y su obra, anteriormente subestimados por los estudiosos de la ficción griega en prosa. Para ello, se detiene en el comentario, en primer lugar, del libro de Steven Tilg *Chariton of Aphrodisias and the Invention of the Greek Love Novel*, donde el autor desarrolla su tesis sobre Caritón como el inventor de la novela y los postulados de su poética narrativa. En segundo lugar, se exponen los principales lineamientos expuestos por T. Whitmarsch en

Narrative and Identity in the Ancient Greek Novel que se ocupan de Caritón en relación a la construcción de la identidad en las novelas.

Siempre privilegiando las publicaciones provenientes del ámbito hispanoamericano, en el apartado correspondiente a la recensión de libros, se han incluido las siguientes obras:

Nóstoi. Estudios a la memoria de Elena Huber. cargo de Alicia Atienza, Dora Battiston, Emiliano Jerónimo Buis, María Inés Crespo, Nilda León, Elsa Rodríguez Cidre, Juan Diego Vila (coordinadores).

Ensaio sobre Plutarco: Leituras Latino-americanas de Fábio Vergara Cerqueira y Maria Aparecida de Oliveira Silva.

Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica. La mirada de las mujeres de Francesco de Martino y Carmen Morenilla (eds.).

Antología gnómica de la literatura griega. Homero – Hesíodo de María Estela Guevara de Álvarez.

O Pensamento Mítico no Horizonte de Platão de Jaa Torrano.

PLUTARCO. Obras Morais. Sobre o Afecto aos Filhos. Sobre a Música. Tradução do grego, introdução e notas de Carmen Soares e Roosevelt Rocha.

Esther Paglialunga
Directora