

EDITORIAL

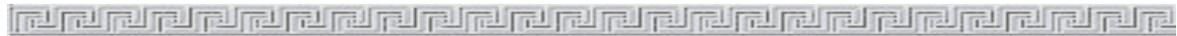
Han sido numerosas las propuestas presentadas para el volumen 16 de *Praesentia*. La diversidad de temas de filosofía, literatura y pensamiento en el mundo grecolatino requirió que solicitáramos la colaboración de nuevos evaluadores internacionales. En este sentido, debemos agradecer que se incorporaran a esta tarea la Dra. Alicia Schniebs, Directora del Instituto de Filología Clásica de la Universidad de Buenos Aires, así como de Ivana Costa y Silvana Di Camillo, investigadoras y docentes de esa misma Universidad.

Este número cuenta con sus cuatro secciones establecidas en las líneas de nuestra Revista; en la primera Filología, Historia y Pensamiento, se incluyen once artículos cuyos autores y contenidos son los siguientes:

Javier Aoíz en “Aristóteles, *De motu animalium* 701a7-16” comienza indicando que el capítulo 7 de *De motu animalium* constituye un *locus classicus* del estudio del llamado silogismo práctico. Su artículo expone diversas consideraciones sintácticas y semánticas en torno al texto inicial de este capítulo (701a7-16) que sugieren una lectura diferente a la propuesta por Miguel de Éfeso, generalizada entre los intérpretes y traductores contemporáneos. Estas consideraciones contribuyen además al esclarecimiento del significado del verbo $\nu\omicron\epsilon\acute{\iota}\nu$ en el silogismo práctico, del papel que desempeña en este modo de inferencia la indexicalización y del alcance de la comparación entre el silogismo teórico y el práctico que ofrece el pasaje analizado.

“Huelga de golondrinas: animalización genérica en el oráculo de *Lisístrata* (vv.762-780)”, de Tomás Bartoletti, quien parte de las numerosas menciones a la mántica griega que existen en la comedia aristofánica, pero que, sin embargo, no han sido estudiadas por la crítica filológica en detalle. Este artículo analiza el oráculo “cómico” de *Lisístrata* (vv. 762-780) tanto para dar cuenta del funcionamiento literario dentro de la obra aristofánica como para demostrar la utilidad de la comedia como testimonio histórico.

En “*Nec scribere tantum nec tantum legere debemus*: autofiguración y lectura en la *Epistula* LXXXIV de Séneca”, Soledad Correa afirma que Las *Epistulae Morales* son el



texto de Séneca que contiene más reflexiones sobre la naturaleza del acto de leer. La autora analiza el tándem lectura-escritura preconizado en la *Epistula* LXXXIV, buscando indagar sus posibles implicancias para la autofiguración senecana. En tal sentido, la hipótesis es que Séneca apunta a que el lector opere no sólo como un mero sucedáneo textual de la mirada evaluadora externa, sino también como un recurso estratégico para la aprehensión de la polifónica y elusiva identidad discursiva construida por el ego epistolar a lo largo del epistolario.

En “La primera baja panaquea en la Guerra de Troya: Protesilao en fuentes literarias, históricas y geográficas grecolatinas”, Elbia Haydée Difabio se centra en la figura de Protesilao para estudiar las sucesivas variantes y modificaciones que, como sucede en la mayoría de los mitos, ha experimentado este personaje. Para ello, emplea numerosos testimonios de pasajes greco-latinos procedentes de la literatura, la historia y la geografía; y mediante el cotejo de versiones, el análisis de cada fragmento y la comparación de sus interpretaciones, intenta profundizar en el alcance del código heroico y de la simbología que entraña la historia del príncipe tesalio.

“Eros, visión y conocimiento: la concepción empedoclea transpuesta en los Diálogos platónicos” es un artículo en el cual María Cecilia Fernández Rivero afirma que, desde la categoría de “recepción productiva”, la reflexión platónica puede postularse como una reconfiguración de la concepción empedoclea, no sólo en cuanto al rol cósmico del amor, sino también respecto de la relación amor-visión y su función en el plano del conocimiento filosófico y en el regreso del alma humana del exilio. Para desarrollar esta hipótesis, el presente artículo realiza un recorrido filológico por algunos pasajes relevantes de *Simposio* y *Fedro*, así como por un grupo significativo de fragmentos de Empédocles; la finalidad es demostrar que la perspectiva platónica sobre Eros y visión asume tres aspectos presentes en los fragmentos empedocleos: 1- La pertenencia de la experiencia visual al ámbito de Afrodita. 2- La postulación de dos niveles de visión, y su relación con el conocimiento filosófico. 3- La función de la visión en el regreso del exilio.



“Una estrategia de realce en la lengua épica griega? En “El uso de *(e)ikelos* + dativo + construcción de participio encabezada por *hōs ei* en la *ékphrasis* del Escudo pseudo-hesiódico” de Daniel Gutiérrez, quien advierte que en el verso 198 de *Escudo* es usada por única vez en todo el *corpus* hesiódico una peculiar construcción, cuyo constituyente central es un término formado a partir de la raíz **weik-/woik-*: se trata del adjetivo femenino *ikéle*, modificado por un dativo y por una construcción de participio concordada con el adjetivo, encabezada por *hōs ei*. Frente a la interpretación de los diccionarios y gramáticas más reconocidos de la lengua griega clásica y antigua, que consideran que un caso como el presente debe ser resuelto como una construcción comparativa (con algún matiz modal), el autor propone profundizar dicha caracterización y ver más bien en ella una estrategia discursiva, con la que se pretende realzar la base léxica del adjetivo, respondiendo tanto a una precisa intención como a un deliberado objetivo comunicativo del enunciador, al hacer uso de dicha construcción en el marco de una *ékphrasis*. Para ello, sigue la línea de pensamiento que sostiene la motivación del signo (Contini-Morava 1995; Langacker 1987) y una concepción de la gramática como emergente del discurso (Hopper 1988).

En “¿Nodrizo o aya? Análisis diacrónico de una distinción terminológica”, Núria Llagüerri Pubill propone un análisis diacrónico de los términos *τροφός* y *τίτη* del que se puede deducir que la diferencia entre ambos términos estriba en la tarea que lleva a cabo la criada en el proceso de lactancia del bebé y en la edad del infante que tiene a cargo. De este análisis podría inducirse que el uso de un término u otro en los poemas homéricos y en la producción dramática griega dependerá del tipo de tareas que desempeña la criada con respecto a su señora.

En “Dos lecturas sobre Protágoras y el incidente de la jabalina (DK 80 A 10)”, Rodolfo Leiva presenta dos lecturas sobre la filosofía de Protágoras, una conocida como el *homo mensura* inaugurada por Platón y adoptada por Aristóteles, Sexto Empírico y la filosofía helenística y romana posterior, y otra inspirada en el análisis del crítico italiano Mario Untersteiner basada en el principio de los *logoi antitéticos* y su relación con la *areté*. A tal fin, examina un testimonio protagonizado por Protágoras y Pericles (el DK 80 A 10)



que narra la trágica muerte de un atleta en el marco de una competencia deportiva, para poder establecer a partir de un caso concreto los límites y posibilidades de cada interpretación.

“Un acercamiento a los orígenes del poder en la Roma Republicana” es un artículo de Julio López Saco que estudia la fundación de la República en Roma tras la abolición del régimen monárquico e instauración de dos máximos magistrados con poderes ejecutivos, los cónsules. El régimen político de la *Res Publica* será un régimen mixto, aristocrático, por medio del Senado, monárquico-nobiliario a través de las magistraturas, y medianamente popular, más que democrático, por mediación de las asambleas populares. El autor sostiene que los romanos no adoptaron una constitución elaborada por un legislador. Es el investigador el que busca una constitución romana en lo que era un conjunto de costumbres y de tradiciones. En resumidas cuentas, se desplegó en la Roma republicana un sistema dual: por un lado, los venerables senadores y, por el otro, el pueblo, oficialmente soberano.

“*Maius opus* o el hogar de Marte en Roma: algunas consideraciones acerca del templo de *Mars Ultor* en *Fastos* de Ovidio” de Maricel Radiminski, estudia la relación literatura – poder en Ovidio *Fastos*, V.545-98, episodio que narra la etiología del templo de *Mars Ultor*. El surgimiento de este espacio cultural es narrado en términos bélicos y se vincula con dos triunfos que Octavio/Augusto configura como lícitos y de los que se apropia para instituir y afianzar su gobierno. Empero, el pasaje parece apartar las guerras e incluir, así, rasgos propios de la elegía. La autora intenta demostrar que Ovidio toma el levantamiento de este templo o *maius opus*, y lo resignifica a fin de plasmar, a través de este sitio, el entrecruzamiento entre la materia épica y la elegíaca.

En “Configuraciones poéticas del furor en Séneca”, Eleonora Tola señala que, a partir de sus antecedentes grecorromanos, la *Fedra* de Séneca se inscribe en la tradición, pero al mismo tiempo la modifica conforme a su contexto de producción neroniano y a los principales ejes de su poética trágica. Desde una perspectiva estilístico-poética, se propone explicitar los modos en que las pasiones de Hipólito, Fedra y Teseo funcionan como un elemento clave de esta versión de la leyenda. Las manifestaciones corporales de los *affectus*

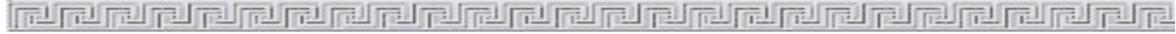


de los personajes y su entrelazamiento con el devenir dramático ofrecen una importante vía de acceso a la poética de Séneca.

La sección *Los antiguos y sus modernos* incluye el artículo de Daniel Santibáñez Guerrero “Sobre la tesis de la formación de tiranos en el programa político-educativo de la Academia de Platón”, en el cual se revisa la acusación de formador de tiranos a través de la enseñanza impartida en la Academia, que es uno de los argumentos centrales en el enfoque crítico hacia las ideas políticas de Platón que algunos autores anglosajones sostendrán a principios del siglo XX. El autor repasa las posiciones críticas entre otros de Grote, Bowra, Gomperz, Winspear, y en particular Popper. Con esta postura crítica contrasta la de algunos importantes testimonios según los cuales el autor intentaría (a través de una intervención directa o de algunos de sus alumnos) mitigar el comportamiento de algunos tiranos de la época, resultado además incompatible con los severos cuestionamientos dirigidos por el propio filósofo contra la tiranía como régimen político y contra el tirano como modelo de gobernante.

En *Tradición clásica* se presenta el artículo de Ana María Risco “Los orígenes del periodismo en la Antigüedad Clásica Una interpretación en *El Orden* de Tucumán (1884)” en el cual la autora señala que la identificación del origen del periodismo en la época clásica parece constituir, durante el siglo XIX, un lugar común de la prensa escrita que no sólo otorga prestigio cultural a un medio constantemente cuestionado por los representantes de la cultura letrada, sino que también se presenta como elemento simbólico de identidad intelectual. En el presente trabajo analiza la estrategia de vinculación de la historia de la prensa con la antigüedad clásica como parte de una construcción identitaria periodística a partir del artículo “Los periódicos. Los periodistas” de Dolores Gómez de Velasco (*El Orden*, Tucumán, 12 de abril de 1884).

En la sección *Reseñas* se da cuenta de cinco libros, *El sacrificio del héroe* de Sebastián Porrini, publicado en Buenos Aires; *La adivinación en Roma. Oráculos, vaticinios, revelaciones y presagios en la literatura romana*, compuesto de varios artículos, con Lía Galán y María Delia Buisel como editoras, publicado en La Plata; *Plutarco e Roma. O Mundo Grego no Império* de María Aparecida de Oliveira Silva, editado en São



Paulo; *Teatro y Sociedad en la Antigüedad Clásica. Legitimación e Institucionalización Política de la Violencia*, con Francisco de Martino y Carmen Morenilla como editores, publicado en Bari y *Filebo* de Platón, Traducción, Introducción y Notas de Marcelo Boeri, editado en Buenos Aires.