

Presentación

Ofrecer a nuestros lectores este nuevo número de *Presente y Pasado. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, constituye para quienes dirigimos, coordinamos y formamos parte de su cuerpo editorial una profunda satisfacción, pues alargamos en el tiempo, solventado dificultades, nuestro aporte y presencia en la divulgación de la historiografía y de las ciencias sociales venezolana. A casi quince años de la aparición de esta publicación, en enero de 1996, sigue siendo la escasez de recursos económicos para su diagramación e impresión, la mayor dificultad que enfrentamos para no desaparecer del contexto de revistas especializadas en temas históricos y de las Ciencias Sociales. No obstante, ofrecemos el número 29 con un conjunto de artículos que ofrecen importantes aportes sobre teoría de la Historia, historiografía, historia reciente, personajes de la historia regional y local, historia de la cultura e historia del arte.

En las páginas del presente número contaremos con siete artículos dedicados, como mencionamos, a diferentes áreas y enfoques de la ciencia histórica. El historiador Francisco Franco entrega, como parte de una investigación mayor, un avance sobre “El otro monstruo y criminal: La antropofagia y la brujería como metáforas en el imaginario sobre las sectas satánicas en la ciudad de Mérida...” fundamentado en un acto de paranoia colectiva que se produjo en dicha entidad en el año 1991, y que fue reseñado ampliamente en la televisión, radio emisoras, prensa local, y en menor medida en la nacional, fuente que se constituye como principal para el desarrollo de dicho estudio. Franco nos revela como los medios de comunicación social merideños sirvieron para reproducir un conjunto de rumores sobre rituales y practicas consideradas “satánicas” por la opinión pública, y que involucraban el sacrificio de niños, animales, canibalismo y hasta secuestros de menores y adultos en el seno y periferia de la ciudad de Mérida; así como el estado de zozobra e intranquilidad que generó la difusión de tales rumores en la colectividad merideña. Estudia las figuras del caníbal y el brujo

en los rumores y leyendas que provocaron el pánico colectivo en aquella colectividad.

Las reflexiones sobre el compromiso de los historiadores venezolanos a través de su profesión, en la contribución para alcanzar una sociedad más humana y pacífica, es abordado por la historiadora Luz Varela Manrique en su texto: “Por una historia sin resentimiento y para una cultura de paz: un reto para los historiadores en Venezuela”, a partir del estudio y conocimiento de propuestas que han surgido en otras latitudes para crear y difundir el paradigma de la “Cultura de Paz”; del surgimiento de resentimientos históricos que han auspiciado la violencia en el seno de las sociedades. Como propuesta y fundamento para la conformación y consolidación de dicho paradigma se toma el postulado del “Convenio Andrés Bello” referentes a la paz, la enseñanza de la historia y la integración entre los pueblos, con el compromiso por parte de los historiadores de promover la erradicación de la violencia a través de la investigación.

El desarrollo de la historiografía española durante las primeras seis décadas del siglo XX, es abordado por Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo, bajo la premisa de una interrogante: “¿Una larga travesía por el desierto?...”, afectada profundamente por un acontecimiento socio-político y cultural que se desarrolla en el territorio español, como fue la Guerra civil que afectó a ese país entre 1936 y 1939, conflicto que degeneró en una fuerte represión y persecución contra eminentes historiadores hispanos, opositores al proceso y régimen franquista que se pretendía implantar, y fieles seguidores del gobierno republicano derrotado en aquella contienda.

Nuevamente difundimos a través de nuestras páginas algunos aspectos interesantes de dos personajes de la historia regional merideña, con los artículos de Sobeira Nieto: “Antonio Ignacio Picón Grillet. Un destacado merideño del siglo XIX”, y el de Nelly José Hernández R.: “Don Félix María Ruiz o el ocaso de un prócer: a través de su correspondencia. 1889-1891”. Nieto estudia la figura de Picón Grillet como la de un hombre de la centuria decimonónica y de principios de la del XX, que tuvo participación protagónica en el contexto económico y cultural de la sociedad merideña de la época.

Por su parte, Nelly Hernández, a través de una fuente muy íntima de su personaje, como lo es la correspondencia de Félix María Ruiz, producida desde el exilio merideño, con sus amigos más cercanos y compañeros de lucha en pro de la independencia dominicana del dominio haitiano, nos revela sus intereses, propósitos e ideales. Mérida fue el refugio de este hombre que, debido a sus posturas políticas e ideales libertarios debió abandonar su país, para asentarse en estas tierras y pasar a conformar una de las familias más respetadas y reconocidas en el seno de su sociedad.

La obra artística de Marjetica Potrc, específicamente en lo referido a su estudio sobre los barrios de Caracas, es abordada por Judith Uzcátegui Araujo en su trabajo “Marjetica Potrc. Caracas: la belleza del desorden”, fundamentándose en el trabajo que la artista, desde una perspectiva que mira desde lo periférico, realizó sobre la formación de los barrios caraqueños, sus casas y hábitats, que conviviendo con la precariedad, aportan valores novedosos, cargados de inventiva y sentidos de vida.

Un tema de gran actualidad y sensibilidad para el colectivo nacional venezolano en general y merideño en particular, es abordado brevemente en la *miscelánea* del presente número por los historiadores Norbert Molina y Francisco Soto Oraá en: “A la luz de las velas: la crisis eléctrica en Mérida a través de la caricatura de la prensa (2009-2010)”, utilizando las caricaturas del diario *Frontera*, uno de los de mayor circulación del estado Mérida, como fuente para la reconstrucción de un hecho histórico de reciente data, acaecido en la ciudad capital de la entidad, en enero de 2010, producto de la fuerte crisis o colapso del sistema hidroeléctrico venezolano, que afectó a todo el territorio nacional desde finales del 2009. Los acontecimientos suscitados generaron actos de desorden y protesta colectiva, por el descontento de la comunidad merideña a raíz del racionamiento desorganizado y excesivo que se ejecutó para la ciudad de Mérida y otras de importancia en el estado. Tales acontecimientos noticiosos fueron reseñados y satirizados en la prensa local por su principal caricaturista, Carlos Páez, trabajos que sirven de fuente para sus autores en la realización de esta *miscelánea*.

En nuestra sección *Documentos* hemos seleccionado una fuente fotográfica peculiar e interesante, que reseña una parte de la historia de Venezuela del siglo XIX venezolano, como lo fue la “Revolución Legalista”, liderada por Joaquín Crespo. Las imágenes fueron tomadas en la época por el oficial, periodista y fotógrafo norteamericano Willian Nephew King Jr., y editadas con la obra *Recuerdos de la Revolución en Venezuela (1892)*, rescatadas de algún archivo venezolano, por la historiadora Inés Quintero, quien realiza su estudio preliminar.

Finalmente, ofrecemos la reseña realizada por Ismael Rodríguez Vásquez, de una obra poco conocida por la historiografía venezolana: *El cadete de los valles de Aragua*, de Fernando Falcón Veloz, editado por el Departamento de Publicaciones de la UCV, de la que señala Rodríguez Vásquez, es una aproximación al conocimiento del pensamiento militar de Simón Bolívar, producto de las distintas corrientes vigentes en la Europa de su época y fundamento clave de su estrategia y logística militar implementadas en el desarrollo de la guerra de independencia; lectura obligada para los historiadores y especialistas en los estudios de las doctrinas y el arte de la guerra en los institutos de formación castrense del país.

Yuleida Artigas
Coordinadora del Comité Editorial