

Misceláneas

A la luz de las velas: La crisis eléctrica en Mérida a través de la caricatura de la prensa (2009-2010)

Francisco Soto Oráa**
Norbert Molina Medina***

1. Introducción

El colapso del sistema hidroeléctrico venezolano trajo como consecuencia la crisis eléctrica que afectó al país a finales del 2009 e inicios del 2010, lo cual generó en la población un sentimiento de malestar general por las implicaciones que ha tenido. La ciudad de Mérida no escapó a esta situación de contingencia nacional, originando una serie de protestas de la colectividad en demanda de la restitución efectiva de este importante servicio. Esta situación ha sido tratada a través de la sátira en los medios de comunicación impresos regionales; y en este sentido, pretendemos analizar a través de las caricaturas cómo es visto un hecho en la historia reciente merideña. La mencionada crisis se vio reflejada en un conjunto de manifestaciones de calle que convulsionaron la ciudad, conduciendo al cierre de las vías de comunicación, enfrentamientos con las fuerzas de seguridad, hasta la quema de la sede de la Corporación Eléctrica Nacional (CORPOELEC).

* Este artículo fue terminado en octubre de 2009, entregado para su evaluación en noviembre de ese año y aprobado para su publicación en abril de 2010.

** Licenciado en Historia por la Universidad de Los Andes (2007). Candidato a *Magister* en Historia de Venezuela (ULA). Investigador PEI (2009-2011) ante el CDCHT – ULA. Becario Académico en la Escuela de Historia (ULA).

*** Licenciado en Historia por la Universidad de Los Andes (2007). Investigador del Centro de Estudios de África y Asia “José Manuel Briceño Monzillo” (CEAA-ULA). Miembro del Consejo de Redacción de *Humanía del Sur* y de la Cátedra Libre *India Siglo XXI* (CEAA-ULA). Investigador PEI (2009-2011) ante el CDCHT – ULA. Premio Municipal de Pensamiento Político “Giandomenico Puliti” (2008) Mérida – Municipio Libertador. Candidato a *Magister* en Historia de Venezuela (ULA); Becario Académico en la Escuela de Historia (ULA).

La prensa merideña mostró este hecho noticioso, el cual no escapó de la crítica y satirización por parte de sus caricaturistas, con que pretendieron canalizar a través de su expresión artística una forma de protesta y de expresión de la comunidad ante la falta de respuesta oportuna y de los argumentos presentados por parte de las autoridades gubernamentales. Con las caricaturas revisadas del diario *Frontera* analizaremos el mensaje ante la crisis eléctrica, las respuestas del gobierno sobre esta situación y cómo los habitantes de la ciudad sobrellevaban en su vida diaria las políticas de racionamiento.

2. La caricatura como fuente para la historia

La caricatura se ha convertido en una fuente de interés para el análisis de los procesos históricos, dada su expresión artística convertida en chiste o forma de protesta humorística y su intento por ilustrar a través de la visión del autor, los diversos hechos que logran impactar la opinión pública de la sociedad. Sostiene Beatriz Cáceres-Péfaur, que: “La inmediatez del hecho o la proximidad del personaje representado en la caricatura le confieren un alto grado de atracción”.¹

En ella, podemos ver cómo se pone en evidencia personalidades políticas, gestiones gubernamentales, celebridades, problemas sociales, hechos históricos y sucesos de todo tipo, que expuestos bajo la óptica del caricaturista, logran presentar una visión amena y controversial para algunos y repudiable para otros, diferenciándola de los tradicionales medios noticiosos escritos y audiovisuales.

Para Manuel Pérez Vila, la caricatura como fuente para la historia

...es esencialmente una de las formas de la sátira, es decir, una manera de desenmascarar, criticar o atacar a una persona, una familia, un partido, una clase social, una institución, un gobierno, una situación, una nación, una etnia, destacando por lo común sus aspectos ridículos o negativos.²

En este sentido, la caricatura viene a ser en la actualidad una herramienta fundamental del periodismo moderno, pues, su carácter gráfico capta poderosamente la atención mundialmente y

tiende a superar, en muchos casos, el campo de los papeles impresos, convirtiéndose entonces en una fuente más de estudio para cualquier tipo de investigación de las ciencias sociales.³

3. El problema eléctrico en la ciudad de Mérida a través de la caricatura

Una vez dejado claro la importancia de la caricatura como fuente, sería de interés hacer mención a la problemática eléctrica del país y particularmente, en la ciudad de Mérida. La misma, se genera como resultado del colapso del sistema hidroeléctrico nacional y que a finales del año 2009, se incrementó hasta un punto tal que se



Mancheta "La Paezada" de Carlos Páez. *Diario Frontera*, Mérida 09 de noviembre de 2009, p. 4/C. Fotografía de Francisco Soto Oráa y Norbert Molina Medina.

implementó un programa de racionamientos orientados a evitar la suspensión total del servicio eléctrico.

Una serie de reclamos de los distintos sectores afectados por la situación no se hicieron esperar. Por un lado, los grupos políticos adversos al actual gobierno no perdieron oportunidad en acusarlo de ineficiente y de haber permitido la trascendencia de este problema. Por el otro, el gobierno nacional y estatal, exponían los alcances de su política en materia energética a la vez que señalaban a la fuerte sequía causada por el fenómeno natural “El Niño”, como principal responsable de la situación.

En el diario *Frontera* se refleja en una caricatura la diatriba entre culpables y no culpables (ver página anterior).

Las medidas de racionamiento tomadas por el gobierno nacional en buena forma favorecían el mantenimiento de la energía eléctrica en la capital de la república, causando graves estragos en el resto del territorio, lo cual se ve expresado en la siguiente caricatura:



Mancheta “La Paezada” de Carlos Páez. *Diario Frontera*, Mérida 15 de enero de 2010, p. 7/B. Fotografía de Francisco Soto Oráa y Norbert Molina Medina.

Contrario a las medidas de racionamiento, los actos gubernamentales hacían notar el carácter preferencial de los cortes eléctricos. Veamos:



Mancheta “La Paezada” de Carlos Páez. *Diario Frontera*, Mérida 29 de enero de 2010, p. 7/B. Fotografía de Francisco Soto Oráa y Norbert Molina Medina.

Un ejemplo de cómo la protesta llega a los lectores a través del recurso del humor, la podemos ver en la siguiente caricatura, en la página siguiente:

Mancheta “La Paezada” de Carlos Páez. *Diario Frontera*, Mérida 8 de noviembre de 2009, p. 8/B. Fotografía de Francisco Soto Oráa y Norbert Molina Medina.

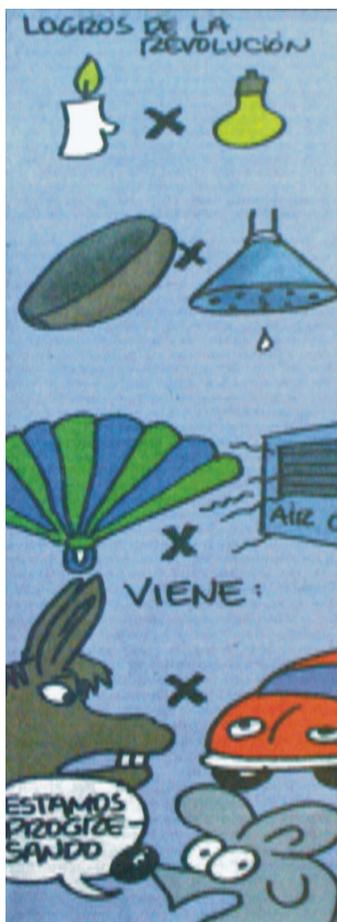


La gravedad de los acontecimientos motivó al Ejecutivo Nacional a la creación del Ministerio de Energía Eléctrica, cuyo más reciente nombramiento se designó en el cargo a Ali Rodríguez Araque, en aras de solventar en poco tiempo esta situación. Este hecho fue aprovechado para la satirización de esta personalidad en la caricatura de la prensa local.



Mancheta “La Paezada” de Carlos Páez. *Diario Frontera*, Mérida 24 de enero de 2010, p. 8/B. Fotografía de Francisco Soto Oráa y Norbert Molina Medina.

Por último, una de las formas de expresar la inconformidad por la crisis en los servicios básicos se aprecia de forma humorística en los medios impresos de la ciudad. Del mismo modo, se expone de manera ocurrente lo que para el caricaturista serían los logros del gobierno actual.



Mancheta “La Paezada” de Carlos Páez. *Diario Frontera*, Mérida 01 de noviembre de 2009, p. 8/B. Fotografía de Francisco Soto Oráa y Norbert Molina Medina.

4. Conclusiones

La caricatura nos da una visión sobre los hechos particulares de una realidad desde la perspectiva política, económica, social y cultural. Su mensaje permite conocer la percepción jocosa e irreverente sobre los acontecimientos que captan la atención de la opinión pública, lo cual le otorga un carácter importante como fuente para el estudio de los procesos históricos.

Desde una situación de contingencia como lo fueron las fallas en el sistema eléctrico en la colectividad merideña, y que produjeron una serie manifestaciones en distintas partes de la ciudad, logra ser aprovechado por la prensa local a través de la caricatura para expresar sus puntos de vista, en la que observamos las críticas que de manera burlesca se hacían ante la situación presentada. El mensaje de la caricatura cala en el imaginario, utilizando para ello el recurso metafórico, buscando explicar de una manera concisa el desarrollo de los acontecimientos.

Notas

- ¹ Beatriz Cáceres-Péfaur: “La trayectoria del comic en Venezuela de 1850 a 1950: Un intento de comunicación visual entre caricaturas”, en *Presente y Pasado*, Año VIII, 15 (Mérida, enero-junio de 2003), p. 59.
- ² Manuel Pérez Vila: *La caricatura política en el siglo XIX*. Caracas, Cuadernos Lagoven, 1979, pp. 5-6.
- ³ Claudio A. Briceño M.: “La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo”, en *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 10 (Mérida, enero-diciembre de 2005), p. 179.