

Geoarqueología en el Sector San Rafael de la Pedregosa, Mérida, Venezuela.*

*Puig Saltarelli, Andrés** y Pérez Arriaga, Rebeca****

RESUMEN

El relevamiento de las evidencias culturales del paisaje en secciones de las vertientes de la cuenca del Río Albarregas, específicamente Lomas de San Rafael y La virgen en el Valle de La Pedregosa y Mocotíes, parte de la microcuenca de la quebrada del mismo nombre, han permitido identificar una serie de evidencias de origen antrópico y natural, relacionadas con diversas funciones en una escala cronológica relativa. Un estudio de la morfología del paisaje apoyado en el análisis de la tradición oral de los habitantes del área, logra el discernimiento cronológico y funcional entre unidades agrícolas, de vivienda, funerarias y aquellas dedicadas al culto. Ello en un marco de un extenso espacio cronológico – cultural que permite de manera preliminar asociar a cada grupo de unidades funcionales con sus respectivos períodos histórico – culturales. El estudio de las evidencias arqueológicas y geoetnográficas permitirá la reconstrucción del proceso de la ocupación del espacio por parte de las comunidades indígenas y campesinas

PALABRAS CLAVE: Geoarqueología de Mérida, Paisaje, Etnografía de Mérida,

* Texto presentado como ponencia en el II Congreso Venezolano de Geógrafos, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 2004. Enviado a Presente y Pasado, Revista de Historia, en Marzo de 2006 y aceptado para su publicación en Mayo del mismo año.

** Geógrafo. Candidato a Doctor en Ecología Tropical (ULA). Profesor Agregado, Director del Centro de Investigaciones Etnológicas, Escuela de Historia de la facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. E-mail: cietpuig@ula.ve

*** Geógrafo. Maestría en Ecología Tropical Profesora Agregada adscrita a la Escuela de Geografía, Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales de la Universidad de Los Andes. FAX: 0274-2401635 e-mail: jamuen@yahoo.es

INTRODUCCIÓN

Los estudios geográficos sobre la historia del paisaje datan de mediados del siglo XIX con la propuesta de A. Humboldt, como paradigma geográfico se establece en la Escuela de Geografía Cultural (Berkeley) bajo la línea de pensamiento de Carl Sauer¹. El tema fundamental de estudio de esta escuela de pensamiento geográfico fue la reconstrucción de paisajes centrado en el aspecto material de la cultura; analizando por una parte, los efectos que en él tenían la difusión de las diferentes tradiciones culturales y, por otra, el análisis de las huellas que dejan en el paisaje natural las acciones de los grupos humanos consecuencia de sus actividades productivas, de este modo se define una arqueo-geografía, la cual a partir de los rastros culturales devela antiguos modelos neoeconómicos y de doblamiento. Desde el punto de vista metodológico planteó:

1. el análisis de documentos escritos referidos a mapas contemporáneos, archivos de donaciones territoriales, memorias españolas (memorias parroquiales e informes sumarios), diarios e informes de las exploraciones, visitas oficiales, cartas misioneras y relaciones geográficas de América Española de los siglos XVI-XVIII.

2. trabajo de campo que contemplaba la habilidad de confrontar las fuentes escritas con el paisaje al cual se refieren y conocer la naturaleza y dirección de los cambios acaecidos en un determinado paisaje. Este método sirvió para los fines de apreciar el hábitat del hábito primitivo reubicar el primitivo modelo de actividad, tal como se indica en el registro documental, y localizar relictos y fósiles culturales².

En la actualidad los estudios del paisaje en el ámbito geográfico abarcan la iconografía, la semiótica y el análisis del discurso, manteniéndose el enfoque multidisciplinario geografía - antropología a través de la ecología cultural, la cual plantea la comprensión de las relaciones entre seres vivos, recursos naturales y espacio³.

Sin embargo, el enfoque de la Escuela de Geografía Cultural de Sauer⁴ ha permanecido con variantes al paso del tiempo, el desarrollo de nuevas tecnologías y los enfoques emergentes tanto en Geografía como en Antropología, última hoy estrechamente ligada al enfoque geográfico cultural. Esto es particularmente cierto en el caso latinoamericano, donde los estudios de geografía cultural se relacionan con poblaciones campesinas en las que está implícita o explícita la herencia cultural prehispánica, la cual se expresa como huellas de los paisajes culturales, actualmente ocupadas con la misma actividad pretérita (continuo de uso) o por otra función distinta a la que se adapta la antigua forma cultural del relieve.

En vista de estos planteamientos, se considera que estos estudios apuntan hacia una geo-etnografía a partir de una arqueología y/o una etnografía del paisaje. El estudio de las antiguas formas del relieve destinadas a la reconstrucción cronológica – espacial de las sociedades pretéritas que ocuparon un área o arqueología del paisaje, se complementan con la etnografía del paisaje; es decir, la interpretación de las evidencias geográficas que aportan los pobladores en cuanto al uso del espacio. La estructura del paisaje como construcción cultural, expresada en la síntesis histórica del paisaje actual viene a constituir una geo-etnografía.

En el caso de la investigación propuesta, se plantea realizar un levantamiento geoarqueológico y etnográfico, que permita determinar las evidencias arqueológicas sobre la ocupación por parte de las comunidades indígenas prehispánica y campesina en el paisaje de Lomas de La Pedregosa y Mocotíes. Estas evidencias estarían referidas a los sitios habitacionales, de culto, mortuorios, evidencias del uso de la tierra para el desarrollo de las actividades agrícolas y aquellos relacionados con el manejo del agua.

El punto de partida de esta investigación es la prospección geoarqueológica realizada entre los años de 1987 y 1989 en el área de estudio⁵. En aquel momento se localizaron sitios mortuorios (cámaras funerarias) asociados con cuerpos de agua o “Lagunas”, las cuales fueron definidas como lugares de ofrendas. Por otra parte, en la misma cuenca de la Pedregosa, en La Loma de La Morita, Puig⁶ efectuó una investigación de arqueología de paisaje, cuyo interés se centró en las tecnologías agrícolas campesinas y/o prehispánicas que podían verse como marcas en el paisaje.

Los trabajos etnológicos de Jacqueline Clarac⁷ han permitido asociar el posible complejo funerario ceremonial y habitacional de la vertiente izquierda del valle de La Pedregosa con el presente culto a las Lagunas extendido a lo largo de toda la Cordillera de Mérida.

En la propuesta que presentamos se plantea fusionar los elementos considerados en estos trabajos previos, cuya sostén metodológico fue por una parte la arqueología⁸ y el etnográfico-etnológico⁹, interpretándolos bajo un enfoque geográfico que nos permite entender la dinámica del paisaje como expresión de la naturaleza en sí misma e impregnada de la cultura que, de forma inevitable, los termina de moldear y signar con una identificación única dentro de la cosmovisión del habitante, haciendo de esos paisajes lugares de identidad cultural y geográfica.

EL PAISAJE EN SAN RAFAEL DE LA PEDREGOSA: una propuesta geo-etnográfica.

Los objetivos que nos planteamos en esta investigación, y que a continuación exponemos, nos condujeron a una propuesta metodológica bajo criterios geoarqueológicos y etnográficos en las Lomas de San Rafael, La Virgen y Mocotíes, ubicadas en el Valle de La Pedregosa del Estado Mérida.

Objetivo General.

A partir de información geo-etnográfica efectuar un levantamiento geoarqueológico del sector Lomas de San Rafael, La Virgen y Mocoties en La Pedregosa, para conocer y analizar el patrón espacial y temporal de la ocupación de las comunidades indígenas prehispánicas campesinas.

Con el análisis de esta información establecer las relaciones entre el espacio y cultura presente y pasado, donde lo indígena está presente en el pensamiento campesino a través de sus actividades cotidianas de trabajo y convivencia, evidenciadas en el manejo de las estructuras espaciales, en los rastros culturales materiales dejados en la fisonomía del paisaje y en los rastros culturales inmateriales reflejados en las creencias míticas del recurso agua que se hacen presentes en el uso y manejo del paisaje.

Objetivos Específicos:

1. Levantamiento topográfico del área de estudio
Revisión de fuentes históricas escritas de archivo y fuentes escritas etnológicas, históricas, geográficas, arqueológicas y etnohistóricas.
2. Recopilación de información etnográfica de la localidad de La Pedregosa sobre la historia del poblamiento campesino de las Lomas San Rafael, La Virgen y Mocoties, las relaciones entre lo geográfico espacial y la concepción mágico religiosa del habitante reflejada en la estructura del paisaje entre la Laguna enterrada y los pobladores en lo mágico religioso y, la relación de esto con actividades agrícolas, pecuarias y de conservación.
3. Levantamiento de rasgos geomorfológicos (en términos de formas) y culturales (restos materiales).
4. Realización de sondeos arqueológicos sobre unidades consideradas previamente como sitios de habitación y cementerios. Esto tiene como objetivo poder determinar los

diferentes momentos de ocupación en relación con la función de los distintos sitios seleccionados.

5. Integración Cultural del Paisaje: formas naturales y culturales en el contexto actual (cultural).

PROPUESTA METODOLÓGICA:

El planteamiento metodológico parte de la visión del espacio presente como hilo conductor para acceder al espacio pasado y, posteriormente con ellos establecer sus conexiones, reflejadas en: el paisaje concreto propiamente dicho, a través de restos de estructuras materiales como planos habitacionales, sitios funerarios, estructuras tecnológicas agrícolas, lugares de culto y estratégicos para el desarrollo de asentamientos prehispánicos y campesinos; y en la estructuración del ordenamiento del espacio a través del uso y manejo actual de los elementos que de forma interconectada conforman el complejo del paisaje y que responden a su vez a la percepción cultura-espacial y una filosofía de vida de raíces ancestrales tanto indígenas como españolas que permanecen subyacentes al modo de vida del campesino de estas Lomas de la Pedregosa.

Por estos motivos en términos metodológicos planteamos por una parte, la utilización del método etnohistórico a través la etnografía y la revisión de fuentes documentales escritas y, por otra parte la aplicación de los métodos geoarqueológicos.

A través de la etnografía se obtendrá una visión del espacio presente mediante la identificación de evidencias culturales y naturales del paisaje, tenencia y manejo de la tierra lo cual permita plantear una tipología y categorización de unidades paisajísticas del uso de la tierra ligado al Agua, como recurso y ente mítico integrador en la estructuración del espacio físico de La.Pedregosa. Con la revisión de las fuentes documentales escritas de archivo y bibliográficas acceder al pasado indígena prehispánico y colonial, determinar el patrón del uso y tenencia a través del hilo histórico y las posibles relaciones de migraciones de las Encomiendas del área de estudio en tiempos coloniales hacia otras de Mérida.

Por otra parte, con el método geoarqueológico se pretende obtener una aproximación al pasado prehispánico en términos de los restos físicos que marcaron el paisaje y que pueden dar lectura de la estructura del espacio cultural de las comunidades indígenas prehispánicas. Luego, a través de la interpretación geográfica conectar estas informaciones generadas para obtener la vista panorámica lo más completa posible del paisaje en las Lomas San Rafael, La Virgen y Mocoties de la Pedregosa, desde una perspectiva de análisis espacial de estas comunidades dentro de un contexto cronológico y cultural con el fin de establecer la dinámica del paisaje en términos de la ordenación y planeamiento espacial y cultural del habitante hacia o equilibrios o desequilibrios. Con estos resultados tener las bases para las propuestas de protección de patrimonio cultural y de la protección y manejo del agua como elemento vital para la vida del campesino de la Pedregosa.

Proponemos entonces el desarrollo metodológico de nuestra investigación explícitamente de la siguiente manera:

1. Método Etnográfico. Se utilizará en específico:

1.1 Tradición Oral, como eje pilar para la recolección de la información etnográfica, caracterizada por ser una fuente histórica de tipo oral¹⁰; es decir, testimonios orales, narrados concernientes al pasado y transmitidos verbalmente que han pasado de generación en generación¹¹. Por tanto, pueden ser testimonios narrados por sus protagonistas y testigos directos.

Para la aplicación del método se utilizarán las conversaciones informales, entrevistas largas no estructuradas, así como la utilización de informantes privilegiados, lo cual se usará fundamentalmente para la obtención de información referida a la propiedad de la tierra y el uso- manejo del paisaje, partiendo del momento actual hasta donde abarque la memoria de los informantes por dos vías: sus recuerdos vividos y la transmisión de los conocimientos de por lo menos dos generaciones anteriores.

1.2 Observación directa para la constatación de la tenencia actual, ubicación de la presencia de restos culturales materiales, verificación del uso y prácticas de manejo de la tierra, conocimiento y manejo del recurso agua.

1.3 Recolección de Historias de Vida con el fin de obtener el retrato cultural de la vida campesina del área de estudio, mediante las experiencias muy particulares de hasta tres informantes que habitan el sector por más de 60 años.

1.4. Método Genealógico para tratar los principios de parentesco que están directamente ligados a la historia de la propiedad de la tierra y la repercusión de ellos sobre la estructura del paisaje actual. Cabe indicar que este método se complementa con la revisión de fuentes documentales escritas de archivo.

1.5 Enfoque Emic - Etic para la interpretación del sistema de clasificación de canalización natural de las aguas; entendiéndose que el enfoque EMIC está centrado sobre las creencias y percepciones locales, es decir representa la perspectiva del actor. Mientras que en el enfoque ETIC la perspectiva recae sobre el observador o investigador, por tanto se otorga prioridad a la percepción y conclusiones del investigador. Aquí se cambia el foco de la investigación de las categorías, expresiones e interpretaciones nativas a las del antropólogo¹²

2. Método Geoarqueológico conformado por las siguientes fases:

En relación con el área de estudio:

2.1 Levantamiento planialtimétrico del área de estudio. Mediante la utilización de GPS se levantará una poligonal cerrada correspondiente al área de estudio, previa delimitación cartográfica en un mapa base.

Levantamiento de rasgos geomorfológicos (en términos de formas) y culturales (restos materiales), a escala 1:5.000, en función de nuestro sistema de conocimiento y del sistema de conocimiento local. Se realizará un mapa geomorfológico considerando solamente las formas del relieve como producto de la dinámica de vertiente, para ello se procederá a efectuar la fotointerpretación con posterior chequeo de campo para actualizar la información.

Identificación de los restos materiales y alteraciones del relieve hechas por el hombre correspondiente a actividades agrícolas prehispanicas y campesinas, así como evidencias referidas a sitios habitacionales, funerarios y de culto. Para ello se utilizarán fotografías panorámicas de la zona en estudio, conjuntamente con el chequeo de campo e indicaciones que pudiesen reportar los habitantes de la zona.

2.2. Determinación de planos habitacionales y sitios funerarios.

Una vez determinado, mediante la fotointerpretación de fotos aéreas y panorámicas así como mediante la información etnográfica, los sitios habitacionales de por lo menos 100 años de antigüedad así como aquellos sitios en los cuales existan evidencias de anteriores asentamientos se procederá a:

- Ubicación astronómica y determinación de la altitud de cada plano mediante la utilización de GPS.
- Levantamiento topográfico de los planos.
- Desmonte y adecuación de las áreas identificadas en el 50% de la superficie del área de estudio.

2.3 Prospección arqueológica de una muestra de los sitios identificados en el área de estudio en función de la presencia de evidencias arqueológicas superficiales y las indicaciones de los informantes. Para ello se procederá mediante de la siguiente manera:

- Levantamiento topográfico

En las áreas con evidencias se sitios funerarios y habitacionales,

provenientes de la información oral y formas del paisaje, se procederá de dos maneras:

- Sitios funerarios. Se seleccionarán algunas evidencias y se procederá a su excavación para confirmar o negar el carácter funerario del sitio.
- Se utilizará excavación de cámaras mediante el cavado de trincheras para acceder al fondo de las mismas por uno de sus costados, tal y como lo describen Ramos, Puig y Quintero¹³
- Sitios habitacionales. Se hace una retícula para barrenados con el fin de obtener muestras de la estratigrafía local, y dentro las anomalías que puedan deberse a momentos de ocupación. Así mismo buscar la secuencia cronológica de ocupación y tipo de actividades domésticas donde hay evidencias y confirmación con fuentes orales.
- Superposición de sitios funerarios y habitacionales. Se aplicarán ambos métodos. Se trata de obtener fechados con el fin de determinar tiempos y tipos de ocupación a través del tiempo en el uso del espacio.

En todos los casos citados se busca establecer fechados.

3. Revisión de fuentes históricas escritas.

Fuentes documentales de Archivo¹⁴

1. Archivo General de Indias (AGI), Colección Los Andes y Colección Mérida, documentos referidos a la visita del Oidor Modesto de Meler y Diego de Baños y Sotomayor realizada en la Provincia de Mérida en 1655. Facultad de Humanidades y Educación Mérida, Venezuela.

2. Archivo Nacional de Colombia (ANC), Ciudades de Venezuela. Libros de Protocolos de Mérida y Libro de Resguardos Indígenas. Visita realizada por el Oidor Vázquez de Cisneros a la

Provincia de Mérida en 1619. Biblioteca Nacional Febres Cordero, Registro Principal de Mérida.

3. Archivo General de Indias (AGI), documentos referidos a la visita del Oidor Modesto de Meler y Diego de Baños y Sotomayor realizada en la Provincia de Mérida en 1655 y transcrito por el Hermano Nectario María. Estos documentos se encuentran en la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Educación en la colección de libros titulados Colección Los Andes y Colección Mérida.

4. Archivo Nacional de Colombia (ANC), serie de documentos correspondientes a la visita realizada por el Oidor Vázquez de Cisneros a la Provincia de Mérida en 1619 y transcrito por el Hermano Nectario María. Copia de estos documentos reposan en la Biblioteca Nacional Febres Cordero bajo título Ciudades de Venezuela.

5. Registro Principal de Mérida. (RPM), Libros de Protocolos de Mérida y Libro de Resguardos Indígenas.

6. Archivo Histórico del Estado Mérida (AHM), documentos del Inventario general del Archivo Histórico de la Antigua Provincia de Mérida 1577 a 1867 y la Sección Escribanía.

b. Documentos Publicados, Crónicas

Fray Pedro AGUADO¹⁵ Recopilación Historial de Venezuela Juicio a Juan Rodríguez Xuárez¹⁶ .

Obra de Julio Cesar Salas¹⁷ .

Fuentes Bibliohemerográficas: los trabajos de Edda Samudio¹⁸, Jacqueline Clarac de Briceño¹⁹, Andrés Puig²⁰, Luís Bastidas²¹, Nelly Velásquez²² y Ana Isabel Parada²³.

CONCLUSIÓN Y RESULTADOS PRELIMINARES

En una fase inicial se ubicó a miembros de la comunidad campesina que habitan en la Loma San Rafael así como el encargado de los terrenos ubicados dentro del área de estudio, convirtiéndose éste último en nuestro principal informante (informante privilegiado) por ser de las personas más antiguas del sitio y establecerse un “rapport” favorable. Con la información etnográfica del informante privilegiado contrastada con la de dos campesinos con más de cuarenta años de la zona, se determinaron de forma inicial varios planos que ellos identificaron como habitacionales por haberlos conocido en tiempos pasados. Luego en un recorrido de campo se comprobó que efectivamente correspondía a la información dada, al encontrar las cavas de las construcciones.

También con observaciones de campo por parte de los autores, acompañados de nuestros informantes, se pudieron identificar otros planos. Esto fue posible mediante la inspección detallada de las características del micro relieve así como de los restos de cavas, conjuntamente con el análisis y discusión entre los investigadores y los campesinos. En estas discusiones se analizó por ejemplo la cercanía de estos posibles planos a manantiales o cursos de agua, ubicación de planicies dentro de zonas de vertientes, detección de cavas alledañas a pequeños planos de forma cuadrada donde se distinguían claramente los bordes de la vivienda, relación de los nombres de los sitios con la posibilidad de un anterior asentamiento que no fuese conocido para nuestros informantes pero de los que escucharon hablar a sus padres o abuelos, como por ejemplo La Mesa de Los Rodríguez.

De esta manera se determinaron 25 planos (cuadro 1) correspondientes la mayoría a antiguas viviendas campesinas; existiendo en algunos de ellos claras evidencias de uso funerario. El Plano 17 “La Montaña” corresponde a un cementerio indígena, en el cual se están efectuando prospecciones arqueológicas. Hasta el momento se han excavado ocho cámaras funerarias; obteniéndose de ellos algunos elementos que aportan nueva información a la

definición de los patrones funerarios indígenas prehispánicos de la cuenca del río Chama.

Por otra parte, en el plano 18 “Los Corrales” se encontraron ocho planos habitacionales consecutivos así como la presencia de tres posibles sitios funerarios. En este Plano se estableció una retícula para la realización de barrenados fin de obtener la estratigrafía completa del área, que ocupa aproximadamente 1 ha., y en caso de hallar restos cerámicos establecer la datación.

La primera fase de esta investigación está actualmente en ejecución con trabajo etnográfico de aproximadamente tres meses, inicio de la fotointerpretación de rasgos geomorfológicos y uso actual de la tierra, identificación de posibles sitios habitacionales y funerarios en un primer sector del área de estudio, así como las prospecciones arqueológicas en ejecución en el sitio La Montaña y levantamientos topográficos en los planos de la Loma de San Rafael.

Número de Plano	Denominación y/o Ubicación
1	Primer plano en zanjón bajando desde casa Sr. Carmelo Lacruz
2	Segundo plano bajando casa Sr. Carmelo Lacruz
3	Casa de Paja materna Sr. Juan José Álvarez
4	Mesa de Los Rodríguez
5	Chirimoyo
6	Ranchitos de la Sra. Fermina
7	El Mango (Ricardo Yépez)
8	Plano entre Zanjón principal y carretera de la Antena, después de la mina
9	Casa de teja en toda la vía de la carretera antena (casa de Gregorio)
10	Debajo de la Antena
11	Monte Redondo
12	La Aguada
13	Cinarones, abajo del cruce hacia la Montaña (Hachador)
14	Casa de Bloque (José Briceño)
15	Encima casa de Bloque
16	Plano cerca de Sr., Uzcatogui (Pablo Rincón tenía un rancho)
17	La Montaña (El Hachador)
18	El Corral
19	Los Corralitos
20	Hormigas
21	Entre Corral y Hormigas
22	De las Hormigas hacia dentro
23	La Mesa del Naranja
24	El Naranja
25	Arriba del Naranja

Cuadro 1. Planos ubicados en Loma de San Rafael de la Pedregosa.

NOTAS Y BIBLIOHEMEROGRAFÍA

- ¹ Sauer, C. 1941. *Introducción a la Geografía Histórica*. Traducción Marta Rezanowicz. Instituto de Geografía, Facultad de Humanidades – UNNE. Chaco.
- ² *Idem*
- ³ Luna, A, 1999. ¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural? *Documenst D' Análisi Geografica* (34):69-80.
- ⁴ Sauer, C. 1941. *Introducción...*
- ⁵ Puig, A.; Ramos, E. y Pérez, R. 2007. Aguas, mitos y territorios: Geohistoria de La Pedregosa y Mocotíes. Artículo en prensa
- ⁶ Puig, A. 1988. *Antiguos Sistemas de Conservación de Aguas y Suelos en el Valle de la Pedregosa*. Tesis de Grado. Escuela de Geografía, Universidad de Los Andes.
- ⁷ Clarac de B., J.1976. *La Cultura Campesina en Los Andes Venezolanos*. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Colección Mariano Picón Salas. Mérida- Venezuela.178p; Clarac de B., J. 1981. *Dioses en Exilio*. Fundarte, Caracas-Venezuela. 259p.
- ⁸ Puig, A. 1988. Antiguos Sistemas...; Puig, A; Ramos, E y Pérez, R. 2007. Aguas, mitos y territorios: geohistoria de La Pedregosa y Mocotíes. Artículo en prensa.
- ⁹ Clarac de B., J.1976. *La Cultura ...*; Clarac de B., J. 1981. *Dioses en Exilio*.
- ¹⁰ Montiel, N. 1987. La Tradición Oral: una fuente primaria de la Historia en Venezuela. *Boletín Antropológico*. N° 13:31-33. Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes.
- ¹¹ Vansina, J. 1968. *La Tradición Oral*. 2ª ed. Nueva Colección Labor. Editorial Labor, s. a. España.
- ¹² Kottak, C. sf. *Antropología, Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana*. McGraw-Hill.
- ¹³ Ramos, E.; Puig, A y Quintero J. 1987. Excavaciones arqueológicas de dos cámaras funerarias en la Loma de la Virgen, La Pedregosa, Mérida. *Boletín Antropológico*, n° 14. Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes.
- ¹⁴ Hasta el presente se han revisado algunos documentos cuya accesibilidad radica en que están transcritos y en algunos casos, publicados, cuyos originales reposan e los siguientes archivos:
 1. Archivo General de Indias (AGI), Colección Los Andes y Colección Mérida, documentos referidos a la visita del Oidor Modesto de Meler y

- Diego de Baños y Sotomayor realizada en la Provincia de Mérida en 1655 Facultad de Humanidades y Educación Mérida, Venezuela.
2. Archivo Nacional de Colombia (ANC), Ciudades de Venezuela. Libros de Protocolos de Mérida y Libro de Resguardos Indígenas. Visita realizada por el Oidor Vázquez de Cisneros a la Provincia de Mérida en 1619. Biblioteca Nacional Febres Cordero, Registro Principal de Mérida.
3. Archivo Histórico del Estado Mérida (AHM) Inventario general del Archivo Histórico de la Antigua Provincia de Mérida 1577 a 1867, documentos de la Sección Escribanía.
- 15 Aguado, Fray Pedro de. 1987. Recopilación Historial de Venezuela. Tomo I y II, Academia Nacional de La Historia, Caracas Venezuela.
- ¹⁶ Juicio a Juan Rodríguez Xuárez, 1943. Archivo Nacional de Colombia (ANC), Bogotá, Colombia.
- ¹⁷ Salas, Julio. 1997. *Etnografía de Venezuela*. Colección Temas y Autores Merideños. Academia de Mérida, Ediciones del Rectorado, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- ¹⁸ Samudio, E. 1993. El Resguardo Indígena en Mérida, siglos XVI a XIX (I Parte). *Paramillo* 11/12: 5- 89.
- Samudio, E. 1988. *El Trabajo y los Trabajadores en Mérida Colonial. Fuentes para su estudio*. Universidad Católica del Táchira. Editorial Arte, Caracas- Venezuela. 313p.
- ¹⁹ Clarac de B., J. 1981. *Dioses en Exilio*. Fundarte, Caracas-Venezuela. 259p;
- Clarac de B., J. 1995. Representación del cuerpo Humano en la Cordillera de Mérida, en relación con la representación del espacio físico de la Cordillera y del Espacio Cósmico. *Boletín Antropológico*, N° 34. Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes; Clarac de B., J. 1996. Características de la Tecnología Antigua de Mérida. En: Clarac, J. (Ed). 1996. *Mérida a través del Tiempo*. Universidad de Los Andes, Consejo de Publicaciones. Mérida-Venezuela.419 p.
- ²⁰ Puig, A. 1988. *Antiguos Sistemas de Conservación de Aguas y Suelos en el Valle de la Pedregosa*. Tesis de Grado. Escuela de Geografía, Universidad de Los Andes; Puig, A. 1996a. La Humanización del Espacio de la Cordillera. Los Patrones de Asentamiento. En: Clarac, J. (Ed) *Mérida a través del Tiempo* Universidad de Los Andes, Consejo de Publicaciones. Mérida-Venezuela.419p; Puig, A. 1996b. La Tecnología Agrícola Prehispánica en la Cordillera Andina de Mérida. En: Clarac, J. (Ed) *Mérida a través del Tiempo*

Universidad de Los Andes, Consejo de Publicaciones. Mérida-Venezuela. 419 p; Puig, A. 1996c. Dualidad y Territorio. Estructura del Paisaje Merideño. *Boletín Antropológico*, N° 37. Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes.

- ²¹ Bastidas, L. 1991. *Resistencia Cultural ante la Conquista Española en la Cordillera de Mérida*. Trabajo Especial de Grado Lic. Historia mención Historia de América y Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes. 281p; Bastidas, L. 1996. *Uso y Tenencia de la Tierra en la Actualidad. El caso de los Antiguos Resguardos Indígenas de Mérida*. Tesis de Maestría en Antropología mención Antropología Social. Maestría en Antropología. Universidad del Zulia. Venezuela. 109 p.; Bastidas, L. 1997. Una Mirada Etnohistórica a las Tierras Indígenas de Mérida (I: Época Colonial). *Boletín Antropológico*, (51). Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes.
- ²² Velásquez, Nelly. 1987. *Los Resguardos de Indios y la Formación de Circuitos Económicos en la Provincia de Mérida (siglo XVII)*. Trabajo de Ascenso la categoría de Agregado. Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes. 232p.; Velásquez, Nelly. 1994. Estrategias productivas en la población prehispánica de los Andes Venezolanos: la importancia de las fuentes arqueológicas y etnohistóricas. *Boletín Museo Arqueológico de Quibor*. Edición Especial Homenaje a Erika Wagner. (3): 47-66. Quibor, Lara- Venezuela.
- ²³ Parada, A. 1998. *Pueblos de Indios de la Provincia de Mérida .Su evolución (1558- 1657)*. Universidad de Los Andes, Consejo de Publicaciones. 92p.