

**Presente y Pasado. Revista de Historia.** ISSN: 1316-1369. Año 9. Volumen 9. N°18.  
Julio-Diciembre, 2004. *Escuela de Historia, U.L.A. Mérida Venezuela. Misceláneas, pp.171-194*



Museo de la Memoria Laboral y la Cultura Oral  
Andina. (MUMCOA)\*

*Niria Suárez de Paredes\**

Gestación: del 30 de Julio del 2001 al 20 de Abril del 2003

Fecha de Fundación: 14 de mayo del 2004

Fecha de Registro: 29 de Septiembre de 2004

Unidad Académica de Adscripción: Grupo de Investigación y Estudios  
Culturales de América Latina. GIECAL.

Sede Inicial: Facultad de Humanidades y Educación. GIECAL. Núcleo  
La Liria. Edif. D. Cubículo 50.

Teléfono: (0274) 240.17.47

Tel. Celular: 0414-746.68.54

Email: nriapar@intercable.net.ve

\* Entregado a Presente y pasado, Revista de Historia en noviembre de 2004y aprobado para su publicación en diciembre de ese mismo año.

\*\* Historiadora. Profesora investigadora de la Facultad de Humanidades y Educación. Miembro fundadora del Grupo de Investigación y Estudios Culturales de América Latona (GIECAL)

## **PERSONAL:**

Directora-Fundadora: MSc.Niria Suárez de Paredes (GIECAL)  
Cofundadora: MSc Ana Hilda Duque (AAM-MAM-AHULA-GIECAL).  
Miembros Colaboradores: Prof. Luis Manuel Cuevas, Lic. Elizabeth Avendaño Cerrada, Lic. Oneiver Arturo Araque, Lic. Marlene Baute, MSc. Nilda Fabiola Rosales, Lic. Elizabeth Marin, Lic. Alix Guillén, Lic. Alba Mayela Rojas, Lic. María Sara Briceño, Lic. María del Milagro Santos P., Br. David Alejandro De Luca, Br. Henry Ramírez  
Asesora Legal: Abogada Carolina Paredes Ramírez  
Consejo Asesor: Ecmo. Monseñor Baltazar Porras Cardozo (incorporado), Dr. José Mendoza Angulo (propuesto), Dr. Rigoberto Henríquez Vera (propuesto), Dr. Edilberto Moreno (propuesto).

Presupuesto Inicial: 6.499.414,00 Bolívares (monto aprobado por el CDCHT-ULA para el Proyecto H-787-04-06-B).

Aprobación del aval solicitado al Consejo de la facultad de Humanidades y Educación: 19-10-2004

## **INICIO DE ACTIVIDADES:**

### **1ra Etapa:**

Desde Noviembre de 2003 hasta Enero de 2004 (estructura organizativa).

Desde Enero de 2004 hasta el presente: inventario y catalogación del Patrimonio Oral recopilado e indización del material registrado en el Área de Documentación.

## **2da Etapa.**

Desde Septiembre del 2004, diseño de la página web y solicitud de incorporación al <http://www.mumcoa.org>. El contenido del sitio web del MUMCOA consta de un panel de botones ubicados al margen izquierdo de la pantalla, por medio de los cuales se navegará dentro del sitio. Los colores son fundamentalmente verde y marrón en sus diferentes escalas, inspirado en el logotipo del museo.

### **Etapas del Proyecto Web:**

En la primera etapa se vacía la información básica, entiéndase Justificación, Objetivos Generales, Objetivos Específicos, Antecedentes, Patrimonio Inicial, Estructura Organizativa, Enlaces, Contactos, Servicios, Eventos. (etapa cumplida).

En la segunda etapa incorporaremos una pequeña muestra del patrimonio: corpora lingüísticos (testimonios, glosarios, relatorías, cuentos), galería de imágenes, videos.....(en curso.)

En la tercera etapa se incorporará la digitalización del Área de Documentación. A partir de esta etapa se regulariza la actualización de la página.

### **ESTRUCTURA ORGANIZATIVA:**

**El MUMCOA** tiene una estructura organizativa que contempla:

Directorio, Unidades, Áreas de Trabajo, Administración, Consejo Asesor (en formación). Asesoría Legal.

**Directorio:** El directorio está integrado por el o la Directora, los Jefes de las Unidades, los Coordinadores de las Áreas y un Representante Sectorial de la Red de Contactos de Informantes. Se contemplan reuniones de Directorio una vez al mes, de las Unidades cada 15 días y de las Áreas una vez a la semana.

**Unidades.** Se contemplan dos Unidades: el Museo del Trabajo y el Archivo de la Memoria Oral. El Museo del Trabajo está integrado por tres (3) Áreas:

- Área de Registro e Inventarios
- Área de Exposiciones y Eventos
- Área de Extensión: rutas del trabajo agrícola (café, trigo, papa, caña de azúcar)

El Archivo de la Memoria Oral está integrado por seis (6) áreas

Archivo de la Palabra  
Archivo de la Imagen  
Área de Documentación  
Área de Investigación y Asesorías  
Área de Convenios y Relaciones Interinstitucionales  
Red de Contactos de informantes (RCI)

### **BASES CONSTITUTIVAS: un lugar para la memoria**

Al asumir la memoria como la instancia básica que articula individuo y sociedad, y al situarnos en el camino de elaborar una Historia Cultural Regional, nos sentimos comprometidos con nuestro propio discurso. En este sentido, consideramos que una forma de iniciar estos procesos de búsqueda y reafirmación de identidad cultural, es abriendo espacios para la recuperación, registro y difusión

del patrimonio social que da coherencia y significación a la herencia sociocultural que nos define como colectivo.

En esta propuesta, las memorias colectivas construidas describen el mundo y por efecto lo canonizan, quizás por esa virtud que tienen de generarse en la continuidad del pasado en el presente, y en una asediante paradoja: la de ser resultado del olvido, noción que al utilizarse como categoría de análisis, es mucho más articuladora que los referentes históricos producidos por las grandes rupturas, ya sean epistemológicas o cronológicas.<sup>1</sup>

En nuestro caso, la herramienta fundamental para abordar y reconstruir la memoria es el habla. Hacer y dejar hablar a la imagen, al testimonio, al pensamiento, al monumento. Como propuesta museística, no hay aquí pretensiones descalificadoras ni tendencias a la oposición oralidad-escritura; ambas formas de expresión ya se han decantado suficientemente en sus territorios como para que cada una desde sus espacios y desde sus posibilidades creativas asuma sus propios objetos de análisis y modalidades de registro.

La adscripción de este proyecto al GIECAL<sup>2</sup>, implica abordar los Estudios Culturales como plataforma teórica que estimule y conduzca líneas de investigación inter y transdisciplinarias, como forma de abordar realidades complejas, y por consiguiente, generadoras de categorías de análisis pluridimensionales. Tales metas estarían por lo tanto abiertas a los diálogos entre tradición y modernidad, entre centro y periferia, entre el cánón y las lecturas emergentes: estudios fronterizos, alternativos y todos aquellos arropados por el manto de la Nueva Textualidad del mundo, por la Nueva Historia.<sup>3</sup>

### **Antecedentes: cómo nace el MUMCOA**

La idea de crear una organización institucional que se ocupara del registro y recopilación de cultura material y fuentes orales, así como de su tratamiento como “Patrimonios Sociales Tangibles e Intangibles”, nace entre los años 1998 y 1999, en el marco del proyecto

“El Trabajo Campesino Andino como factor de reconstrucción histórica”, financiado por el CDCHT-ULA, cuyo Informe Final fue aprobado por esta dependencia universitaria en el año 2000. A su vez, este proyecto se derivó de los resultados obtenidos en investigaciones anteriores sobre la formación de sistemas laborales andinos, ejecutados desde el año 1986, a partir de una propuesta: la de que tales sistemas fueron producto de procesos históricos acumulativos gestados a través de prácticas socioculturales y herencias interculturales, transmitidas por una fusión de elementos reproductivos modelados por la familia, el arraigo al lugar y el trabajo; lo que vino a conformar un imaginario cultural con un alto sentido ritualista.

Posteriormente, la idea inicial se fue consolidando, dando origen a una propuesta de museo, a través del Proyecto Sensibilidad y Memoria, también financiado por el CDCHT-ULA, en el que se establecieron las bases constitutivas y organizativas del mismo. Paralelamente, se desarrollaron proyectos satélites en la línea de los imaginarios de pueblos de montaña, apoyados en el registro de testimonios orales que han enriquecido el patrimonio del Archivo de la Palabra.

En la actualidad el museo ha asesorado cuatro proyectos de investigación, ya culminados, que han retroalimentado el Archivo de la Palabra; estos son:

La Transmisión Oral de la Cultura del Trabajo. Responsable Blanca Castillo. Tesis. Escuela de Historia. Fac. de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.

De Campesino a Agricultor: de la tradición a la modernidad en Pueblo Llano. Responsable José Flores. Tesis. Escuela de Historia. Fac. de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes

Mucuchachí: memoria social de un pueblo de montaña. Responsables Alix Guillén y Alba Rojas. Tesis. Escuela de Historia. Fac. de Humanidades y Educación.

Trabajo, territorio y parentesco: una pequeña historia oral de la horticultura del Motatán. María Sara Briceño. Tesis. Escuela de Historia. Fac. de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.

## **OTRAS EXPERIENCIAS EN EL MUNDO**

Hasta el presente, no hemos encontrado ni dentro ni fuera del país propuestas con las mismas características y estructura del MUMCOA. Sin embargo, de acuerdo a la exploración preliminar, constatamos numerosas experiencias en lo relativo a Archivos de la Palabra, entre ellas destacamos:

- “Archivo de la palabra: voces de la Edad de Plata”, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. (Un libro impreso y dos CD.) “Archivo de la tradición oral”, Museo Etnográfico del Pueblo de Asturias, España. (Grabaciones en soporte digital y consulta *in situ*.)
- “Archivo de la palabra de la Casa de América”, Madrid. (Disponible en Internet.)
- Departamento de Fuentes Orales, Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona, España. (Estudio y desarrollo de proyectos propios.)
- “Archivo de la palabra”, Biblioteca Nacional de España. (Servicio de la Sección de Registros Sonoros y Audiovisuales.)
- Seminario “Diseño de proyectos de historia oral”, Dirección de Archivos Estatales, Madrid, 1990. (Ponencias claves en esta materia.)
- Archivo General de la Guerra Civil Española, Salamanca, España. (Testimonios de exiliados y brigadistas internacionales.)
- XII Jornadas de Archivos Municipales de España, Madrid, 1998. (Sobre el tema de los archivos y el entorno cultural.)
- Revista *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, Barcelona, España. (Revista clave sobre el tema a escala española e internacional.)
- “American Memory”, Biblioteca del Congreso, Estados Unidos. (Proyectos basados en fondos sonoros.)
- Universidad de California, en Berkeley. (A través de la Oral History Research Office.)

- Universidad de Columbia, en Nueva York. (A través de su programa de historia oral.)
  - Departamento de Registros Sonoros del Museo Imperial de la Guerra, Londres, Reino Unido. (Grabaciones en cintas y casetes.)
  - Dirección de Archivos Nacionales de Francia. (Volumen denominado: *Le témoignage oral aux archives.*)
  - Universidad Nacional Autónoma de México. (A través de sus programas de fuentes orales.)
  - “Archivo de la palabra”, Casa de las Américas, Cuba. (Contiene básicamente grabaciones de obras literarias leídas por sus autores.)
  - *Los archivos de la oralidad*, Costa Rica. (Dossier sobre el estado de la cuestión en ese país.)
  - Consejo Internacional de Archivos, comisión especializada en registros sonoros. (Cuenta con su órgano, el periódico *Archivum.*)
  - Programas “Archivos en el mundo” y “Memoria del mundo”, de la UNESCO. (Con acceso desde Internet.)
  - Anuario *Oralidad*, UNESCO-ORCALC (Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe.)
- \* Museo Legislativo de México -Archivos de la palabra.

A la interpretación de estas experiencias se ha sumado el estudio de la obra de importantes autores en materias relacionadas con la utilización de las fuentes orales, quienes, junto a los citados en páginas anteriores, reúnen nombres como los de Mercedes Vilanova, Lluís Ubeda y Jesús Suárez en España, Philippe Joutard y Jean Favier en idioma francés, David Lance en inglés, Eugenia Meyer, Lydia Cabrera y Bernal Rivas en el ámbito latinoamericano, entre otros importantes especialistas a escala nacional e internacional, todo lo cual nos ha reportado un cúmulo de conocimientos de sumo valor para la consolidación de este proyecto, en el que aplicamos una metodología que combina las potencialidades del *documento oral* con su integración en un *archivo de la palabra*, considerando no sólo las nuevas tecnologías, sino también los principios sustentados



por las *ciencias de la información*. Entre estos últimos destacan, por ejemplo, el criterio para determinar si un documento es científico a partir de sus posibilidades de permanencia, transmisión y veracidad, o el propio concepto de documentación, como información sobre la información, o información al cuadrado, temas tratados a fondo en un libro clásico: *La documentación como disciplina. Teoría e historia* de José López Yépez, quien ofrece un análisis sobre la evolución de esta ciencia partiendo desde sus antecedentes, cuando Paul Otlet y Henry Lafontaine crearon el Instituto Internacional de Bibliografía (Bruselas, 1895), hasta su desarrollo actual y perspectivas.

Extraído de: [http://www.lajiribilla.cu/2002/n44\\_marzo/fuenteviva.html](http://www.lajiribilla.cu/2002/n44_marzo/fuenteviva.html)  
Visitar esta pagina:  
<http://www.castelli.mun.gba.gov.ar/museo.html>

## **JUSTIFICACIÓN**

Este museo es una respuesta que se materializa colectivamente como un cuestionamiento ante la posibilidad de que desde el poder, en todas sus manifestaciones, tanto políticas como históricas, se nos imponga el olvido como forma de vida. La percepción de que son las elites o sectores minoritarios quienes tienen la facultad para institucionalizar la tarea de salvaguardar la herencia cultural de una sociedad, inmoviliza los intentos de acciones y prácticas desde la otra visión, desde la otra historia. Ante el acecho del olvido y el des-sentido que genera la desmemoria, asumimos el compromiso de hacernos responsables de conservarla como patrimonio vivo, activo, como práctica de vida colectiva y del sentido de pertenencia.

La difusión del patrimonio recuperado nos obliga a redefinir la noción de documento, pues estaríamos otorgando a la palabra el valor del documento vivo, cambiante e itinerante; y a la cultura material que la sostiene, el peso de la tradición y la evidencias de la permanencia del tiempo materializado, forjado en la herramienta; esta modalidad

ofrece dos beneficios: la posibilidad de ir hasta el lugar donde se origina y conserva la palabra, y la oportunidad de recuperar la memoria anclada en la cultura material, que luego se conserva en un lugar apropiado como son los museos y los archivos.

Por otra parte, la función más importante de un esfuerzo como este, es el estímulo a la investigación que se materializa en la apertura de líneas de investigación ofrecidas como seminarios y simposios, por supuesto apoyados por instituciones afines al quehacer histórico cultural. Hemos considerado viable esta forma de trabajar, ya que emprender esta labor desde el sector no gubernamental, en el ámbito de la cultura y la memoria, es una tarea difícil que exige entrega y dedicación; la idea es llegar a los grupos más apartados y producir el encuentro del ciudadano con su propia historia. Sin embargo, sabemos, como ya lo hemos señalado en los antecedentes, que no estamos solos. Hemos tenido información de otras experiencias; es el caso del Archivo de la Palabra y la Imagen, fundado en El Salvador, cuyos responsables justifican su creación a partir de intereses y motivaciones que compartimos plenamente.<sup>4</sup>

## **OBJETIVO GENERAL**

Registrar, rescatar y salvaguardar la herencia laboral, cultura material y memoria oral de sociedades y colectivos andinos, como instancia válida de legitimación de memoria histórica e identidad cultural.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1.- Estudio, análisis e interpretación de las expresiones culturales de pueblos de montaña, a partir del registro de:

- Etnografía del habla

- Imaginario cultural (tradición y ritualidad, calendario y ciclos vitales)
- Lectura del patrimonio social
- Cultura material

2.- Recuperación, registro, inventario y catalogación de documentos escritos (oralidad recuperada y transcrita,) habla y fuentes iconográficas e instrumentales.

3.- Asesoría de Líneas de Investigación propuestas y en curso:

- Tradición y Modernidad: anclajes, apropiaciones y prácticas.
- Memoria Colectiva y Memoria Histórica: encuentros, desencuentros, fusiones
- Historia Paralela: el sentido ritualista en sociedades tradicionales
- Historia y Tradición: reconstrucción de la memoria social desde el habla (música, gastronomía, coplas, cuentos y canciones, sistemas de pesos y medidas)
- Historia Inmediata: pensamiento urbano, memoria textual
- Estudios sobre el Homenaje y el Reconocimiento
- La memoria transitada: huellas, rastros, caminos de herradura, puentes y senderos.
- Percepción Geográfica

## **FUNCIONES Y METODOLOGÍA DE LA UNIDADES Y ÁREAS TRABAJO.**

Las Unidades tienen la responsabilidad de Planificar, Organizar y Coordinar todas las actividades desempeñadas por las Áreas de Trabajo.

### **UNIDAD MUSEO DEL TRABAJO**

El Museo del Trabajo, a través de sus áreas tiene como finalidad el registro, inventario, recuperación y mantenimiento del capital laboral materializado en instrumentos, aperos y herramientas y tecnologías asociadas a los cultivos tradicionales de la región.

#### **Áreas de Trabajo:**

##### **Área de Registro e Inventarios**

El Área de Registro e Inventarios, tiene como función la tarea de registrar e inventariar el patrimonio laboral de la región, atendiendo de manera primordial a los “productos culturales locales”, generados por la inventiva y la transmisión de saberes populares.

El Área de Extensión y Eventos cumple con la función de organizar e implementar exposiciones permanentes e itinerantes; así como talleres y simposios como medio de difusión de los resultados de los proyectos de investigación asesorados y canalizados por el MUMCOA.

El Área de Rutas del Trabajo Agrícola, cumple con la función de organizar y ejecutar visitas de grupos interesados, tales como la población joven escolarizada, a lugares emblemáticos de la cultura del trabajo campesino, como una forma de dar a conocer y valorar el patrimonio laboral regional. Las rutas previstas son: a ruta del trapiche, del trigo, del café, del arado, del telar, entre otras.

## **UNIDAD DE LA MEMORIA ORAL**

La unidad de la Memoria Oral tiene la función de registrar, salvaguardar y difundir la memoria oral colectiva, a través de seis áreas de trabajo:

Archivo de la Palabra. Cumple con la función de registrar voces campesinas, testimonios sonoros y etnografía del habla, para su conservación y posterior difusión. Coordinadora Niria Suárez.

Archivo de la Imagen. Registra y digitaliza audiovisuales y fotografías del paisaje agrario, urbano y del calendario laboral-santoral andino. Coordinador David Alejandro De Luca Ferrini.

Área de Documentación. Inventario, y catalogación del acervo documental del MUMCOA. Coordinadoras: Marlene Baute y Fabiola Rosales

Área de Investigación y Asesorías. Coordinador Luís Manuel Cuevas Quintero. (ver servicios)

Área de Extensión y Relaciones Interinstitucionales. Establecimientos de convenios con instituciones culturales y educativas de la región, el país y el exterior, para la difusión de los productos audiovisuales del museo, el intercambio de experiencias y el asesoramiento técnico y científico necesario para optimizar la gestión y labor difusora del museo. Coordinadora Niria Suárez, Ana Hilda Duque y Marlene Baute

Área Red de Contactos de Informantes (RCI). Establecimiento de convenios con las instituciones educativas de la región para entrenar a los docentes para la recuperación de la memoria oral, a través del adiestramiento en el registro testimonial de la población escolar en el seno de su colectividad.

Coordinación Central: Maria Sara Briceño, Alix Guillén, Alba Mayela Rojas

Coordinadores Sectoriales: (en proceso).

La Red de Contactos de Informantes (RCI), es una de las áreas más importantes del museo, ya que una de sus funciones es el registro de la memoria testimonial, allí donde se origina.

La Red de Contactos de Informantes está conformada por

representantes sectoriales, quienes en su condición de docentes activos incorporados a la educación formal (Básica Integral y Adultos), serán entrenados como personal de contacto de nuevos informantes a través del estímulo de la población escolar, en la recuperación de memoria oral en el seno de su colectividad.

A través del Área de Extensión se implementa el Seminario Permanente “Memoria y Patrimonio”, como plataforma conceptual del Museo; además de Talleres de Entrenamientos de Auxiliares de Investigación, con el fin de prepararlos en el registro y transcripción de testimonios orales. Esta actividad ha venido siendo ejecutada por tesistas de la Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes y por alumnos regulares del Seminario Memoria y Patrimonio, plataforma teórico-conceptual de las líneas de investigación adscritas al museo.

El soporte teórico-metodológico del proyecto se define como un análisis cualitativo e interdisciplinario que permite abordar lo histórico-social como producto cultural. Planteado en estos términos, tendremos la posibilidad de estudiar realidades socio-culturales complejas representadas en tejidos sociales plurales, pero al mismo tiempo matizados por esa dualidad y simultaneidad de un tiempo social que nos traslada y mantiene en ese presente continuo derivado de la convivencia de tradición y modernidad.

Compartimos el pensamiento de García Canclini, quien enrumba su reflexión hacia la elaboración de una “Teoría Social del Patrimonio”<sup>5</sup>. Creemos tener cabida en este planteamiento, desde el mismo momento en que asumimos la cultura latinoamericana como la representación del cruce, de las fusiones, de apropiaciones y prácticas que generan un producto más allá de la cultura material; es el patrimonio intangible que se crea y recrea en el habla y la memoria.

Los instrumentos de recolección y análisis de datos están diseñados de acuerdo al paradigma cualitativo, con especial énfasis en la Observación Participante, Investigación Acción, Etnometodología e Historias de Vidas, estrategias metodológicas que incorporan la utilización de testimonios, entrevistas, videos y recuperación de imágenes.

## **Patrimonio Inicial (actualizado al 13 de mayo de 2004)**

**Archivo de la Palabra:** el patrimonio inicial está compuesto por un registro testimonial de voces campesinas de los valles altos y pueblos del sur de Mérida, en formato CD, con los títulos siguientes:

### **Serie Sensibilidad y Memoria:**

**V.1 Voces de la Memoria Laboral Andina.: una etnografía del habla desde el imaginario campesino.** Se trata de 380 diapositivas organizadas en seis corpus semánticos que registran testimonios de mujeres, jóvenes y ancianos agricultores de la zona alta de Mérida-Venezuela, en los que se expresan visiones y concepciones acerca de los ciclos vitales que modelan la imagen del mundo campesino. (Presentación PowerPoint, en formato CD)

**V.2 Cuentos y Leyendas de lagunas y cuevas de montaña. Mitos Fundacionales.** Una recopilación de cuentos recogidos entre pobladores del Municipio Rangel, en los que se manifiesta el sentido mítico y la significación espiritual que ejercen las lagunas en la cosmogonía campesina. (Presentación PowerPoint, en formato CD)

**V.3 Historia Inmediata. Pensamiento urbano: entrevistas, crónicas, estudios y descripciones:** En proceso entrevistas a cronistas urbanos e intelectuales merideños. (Presentación PowerPoint, en formato CD)

**V.4 Memoria laboral y ritualidad: el calendario santo-laboral.:** En proceso el calendario santoral de Mucuchachí. Mérida-Venezuela. (Presentación PowerPoint, en formato CD)

## **ARCHIVO DE LA IMAGEN**

Serie Galería Fotográfica (en proceso inventario de fotografías):

**V.1 Imágenes e Imaginarios de Pueblos de Montaña:** Colección de fotografías clasificadas por rubros agrícolas. Sanare, Los Altos de Santa Fe, Mucuchíes, Gavidia. (Presentación PowerPoint, en formato CD).

**V.2 Imágenes e imaginarios de Pueblos de Montaña:** Municipio Miranda y Municipio Arzobispo Chacón

Serie Audiovisuales (Documentales):

**Colección Fiestas y Tradiciones:** Fiesta de San Isidro. Mucuchíes Estado Mérida, Paradura de Niño. Palacio Arzobispal, Viernes Santo en La parroquia.

Inventario de Plazas y Parques  
Inventario de Placas y Monumentos  
Inventario de Patrimonios  
Inventario Fotográfico

### **Área de Documentación**

Banco de Referencias:

Inventarios:

Inventario General de fuentes bibliográficas y documentales del GIECAL.

### **Índices:**

Índice del Boletín Antropológico. Nros 1-53. (53 referencias)

Índice de Mapas y Planos de Mérida (18 referencias)

Índice Hemerográfico de la B.N. Sala Febres Cordero:

El Comercial (38 referencias)

La Semana (83 referencias)

Semanario de Anuncios (46 referencias)

La Abeja (8 referencias)



**Presente y Pasado. Revista de Historia.** ISSN: 1316-1369. Año 9. Volumen 9. N°18. Julio-Diciembre, 2004. *Escuela de Historia, U.L.A. Mérida Venezuela. Misceláneas, pp.171-194*

Los Andes. Revista de Literatura (9)  
La Regeneración (7 referencias)  
El Republicano (3) Índice de Documentos del Archivo General del Estado Mérida (99 referencias)  
Índice del Boletín Indigenista. Nos 1-18. (18 referencias)

**Hemerografías:**

Espacio y Ocupación (10 referencias)  
Cultura Indígena (26 referencias)  
Sistemas Agrarios (50 referencias)  
Historia de Mérida en el pensamiento de notables nacionales y locales  
Hemerografía General de la Historia de Mérida desde la visión extranjera (89 referencias) Vías de Comunicación y Transporte (62 referencias)  
Para el estudio de Eduardo Arcila Farias.  
Prensa y Periodismo

**Para la Historia Regional:**

- *Memoria Universitaria:*

Discursos y opiniones  
Cronología e Historia  
Folletos, boletines y hojas sueltas  
Programas de Equipos Rectorales  
Política Editorial  
Misceláneas y Opinión personal

- *Historia Inmediata:*

Memoria Textual. Reseñas, entrevistas.  
Memoria Textual. Biografías, crónicas, pensadores y escritores.  
Memoria Textual. Imágenes turísticas  
Memoria Documentada. Semblanzas y discursos

Memoria Oral. Relatorias, testimonios, historias de vida  
Memoria Oral. Glosario

- Manifestaciones Culturales
- Imaginario Religioso
- Ciudad
- Personajes Regionales
- Pueblos y Regiones
- Memoria Ciudadana
- Cultura

**Repertorios:**

Repertorio hemerográfico, bibliográfico y reseñas etnohistóricas, socio-culturales y antropológicas. (45 referencias). Boletín Antropológico  
Repertorio hemerográfico socio-antropológico y socio-cultural. Revista Tierra Firme (115 referencias).

Repertorio Mentalidades e Historia Regional. Boletín de la Academia Nacional de la Historia.

Repertorio Hemerográfico del Boletín de la Academia Nacional de la Historia

**Bibliografías:**

Bibliografía General para una Historia Cultural Regional.

Bibliografía de Cronistas y Exploradores de Indias.

Bibliografía sobre Sistemas Productivos Andinos.

Bibliografía para una Historia de la Parroquia Colonial

Publicaciones de Asociaciones, Centros, Academias de Historia Cultural, Editoriales Oficiales y Pioneras.

Archivo Arquidiocesano.

Cartografía Regional y Nacional

**Reseñas:**

Incunables, Documentales, Manuscritos, Libros Antiguos, Bibliografías.

**Banco de Datos: Transcripciones.**

**Transcripciones Hemerográficas:**

Serie Memoria Universitaria: Discursos, opiniones.

Serie Memoria Universitaria: Cronología e Historia.

Serie Memoria Universitaria: Folletos, boletines y hojas sueltas.

Serie Memoria Universitaria: Programa de Equipo Rectorales

Serie Memoria Universitaria: Misceláneas y opinión personal

Serie Historia Inmediata. Memoria Textual: Reseñas y entrevistas

Serie Historia Inmediata. Memoria textual: Biografías, crónicas, pensadores y escritores.

Serie Historia Inmediata. Memoria Textual: Imágenes turísticas.

Serie Historia Inmediata. Memoria Documentada: Semblanzas y discursos

Serie Historia Inmediata. Memoria Oral: Relatorias, testimonios, historias de vida

Serie Historia Inmediata. Memoria Oral: Glosario

Serie Personajes Regionales.

Serie Memoria Ciudadana.

Serie Manifestaciones Culturales.

Serie Pueblos y Regiones.

Serie Cultura.

Serie Imaginario Religioso.

Serie Ciudad

Serie Prensa y periodismo

**ÁREA DE EXTENSIÓN Y RELACIONES  
INTERINSTITUCIONALES**

*a- Eventos Realizados:*

- Seminario "Trabajo, Familia y Representaciones," Mérida.1998.

(Ponencias en cassette de Belín Vásquez y Mercedes Ruíz)

- Seminario: “Archiveros y Cronistas en el quehacer histórico regional.” Mérida, 20 y 21 febrero de 2002. Ponencias publicadas en el No 16 de Presente y Pasado. Revista de Historia.

- Ciclo de Charlas “Diálogos en torno a la Cultura” Mérida, febrero-junio de 2003. MUMCOA-GIECAL. Publicados en la Revista Actual. (Mérida - U.L.A.). 54. Julio 2004.

- Seminario “Lenguaje, Cultura e Historia” Mérida, 13 de junio de 2003. MUMCOA-GIECAL

*b. Eventos en curso 2004*

- Curso Taller: Lectura y Escritura de la Historia.

- Curso Taller: Tratamiento de Fuentes Documentales.

- Seminario Patrimonio y Memoria.

- Seminario Lecturas de la Modernidad.

- Ciclo de Charlas Diálogos en torno a la Cultura II

*c. Relaciones Interinstitucionales:*

- Convenios.

- Normas y Procedimientos.

- Intercambios

## **PROYECTOS EN CURSO**

“Memoria de las ruinas”, “Los pueblos de la caña, el café y el cacao”, adscritos a la línea Percepción Geográfica en Los Andes. Responsable Luís Manuel Cuevas.

Memoria Textual Universitaria: La Revista Humanidades y las Ediciones del Rectorado; adscrito a la línea Historia Inmediata: Memoria Documentada. Área de Documentación. Responsable Niria Suárez.

## **SERVICIOS.**

En esta primera etapa el MUMCOA ofrece al público los siguientes servicios:  
Archivo de la Palabra. Consultas del material digitalizado.

Horario: lunes y jueves de 3 a 7 pm.

## **ÁREA DE DOCUMENTACIÓN:**

- Adquisición de copias de las fuentes documentales inventariadas catalogadas y digitalizadas.
- Elaboración por encargo de bibliohemerografías y repertorios en las líneas en curso. (ver Funciones y Metodologías).

## **ARCHIVO DE LA IMAGEN:**

Adquisición de imágenes fotográficas con fines editoriales, asesorías en ilustraciones de textos.

Área de Investigación y Asesorías en líneas afines a Mentalidades, Historia Cultural y Conservación de Patrimonios Sociales  
Consultas: martes y viernes de 3 a 7 pm.

## **NOTAS Y BIBLIOHEMEROGRAFÍA**

<sup>1</sup> Aunque ese “pasado eternizado” sea dominio y pretensión de la memoria, “...es el olvido el que nos pone en contacto con el pasado de la memoria y de la historia...”, pues es un pasado hecho del olvido de memoria y de la historia. BERTRAND P. (1977). *El Olvido. Revolución o muerte de la historia.* México: Siglo XXI.

<sup>2</sup> El Grupo de Investigación y Estudios Culturales de América Latina (GIECAL) funda su concepción en el reconocimiento de que el espacio

cultural latinoamericano es uno y múltiple, donde la profundización de las investigaciones y cambios de enfoques es constantes. Esta premisa permite observar una realidad cultural caracterizada por complejos procesos de intercambio, de continuidad y discontinuidad, de creación imaginaria incesante que obligan, por un lado, a romper con los esquematismos clásicos de las disciplinas y por el otro, con la problematización de instancias interpretativas.

Esta complejidad de los espacios y tiempos múltiples en los que se mueve la cultura latinoamericana, nos ofrece un campo de reflexión e investigación que justifica la creación de este grupo. Nuestro campo de estudio es en consecuencia la Cultura Latinoamericana concebida en plural, cuestión que nos permite asumir un tejido complejo en el que reconocemos que los procesos de formaciones culturales de América Latina son irreductibles dentro de esquemas unidimensionales. En consecuencia, la historia cultural concebida como un campo de estudios fronterizos en la encrucijada interdisciplinaria y transdisciplinaria, se transforma en una posibilidad de interpretación y comprensión de las culturas y sus sujetos, de sus sentidos y significaciones.

Por otro lado, las realidades de América Latina vistas desde esa multiplicidad nos plantean más preguntas que respuestas. El descubrimiento de un inmenso campo por estudiar y de la urgencia social del mismo, nos conduciría a realizar grandes esfuerzos de interpretación en la confluencia de los aportes de las escuelas europeas y latinoamericanas, ambas con balances historiográficos importantes.

- <sup>3</sup> La Nueva Historia, derivada de esa Nueva Textualidad del mundo, constituye la plataforma que generaría los aportes que van a registrar los archivos del futuro; los espacios desde donde pueda verse la cultura desde sí misma, y en los que el historiador tendría el papel de proveer el alcance de una estética de la cultura ya que esta termina siempre materializándose, convirtiéndose en producto, en artefacto. (c.f. JAMESON F. (s/d) "Sobre Estudios Culturales"; en GONZÁLES S. B. (comp.) *Cultura y Tercer Mundo*. Caracas: Nubes y Tierra. Nueva Sociedad.
- <sup>4</sup> Hernández R. G. (s/d). *El Museo de la Palabra y la Imagen. Una propuesta ciudadana ante la desmemoria*. Universidad tecnológica del Salvador.
- <sup>5</sup> García C. N. (1989). *Culturas Híbridas*. México: Grijalbo.