



JOSEFA CAMEJO

JOSEFA CAMEJO: ¿LA INVENCION DE UNA HEROINA?¹

Ysaac López

I. INTRODUCCION.

A punta Germán Carrera Damas que la historia es quizá el ramo del conocimiento que más ha pesado hasta el presente en el complejo cultural venezolano.² Esta afirmación es sobradamente cierta en el caso de Coro, ciudad y región. La historia pesa allí como una abrumadora carga, que se refleja no sólo en la hermosa arquitectura que le ha merecido a la capital ser considerada como Patrimonio Cultural de la Humanidad, sino en los nombres de calles, instituciones culturales, infraestructura turística, aeropuertos, líneas de transporte urbano y hasta de abastos de esquina de cualquier pueblo falconiano. Bastaría una revisión de la bibliografía y hemerografía, de los discursos en actos solemnes, de la producción artística o de las voces de los medios de comunicación para constatar la existencia de un marcado afán por vincular la historia con la dinámica socio-cultural. Toda acción parece buscar su justificación en un referente histórico.

Sin embargo, la abundante producción historiográfica queda enmarcada en seis temas que pueden considerarse como recurrentes o como hitos constantes. Esos hitos son: **la fundación de Coro (1527-1528-1529)**, con la polémica en torno a si el fundador fue Juan de Ampíes o Ambrosio Alfinger; **la administración de los Welser (1529-1546)**, caracterizada como un período de salvajismo y crueldad contra los indígenas, que trocó el Pacto entre Manaure y Ampíes; **sublevación de José Leonardo Chirinos (1795)** calificado de movimiento pre-independentista; **invasión de Francisco de Miranda por La Vela de Coro (1806)** trata de justificar la actitud apática de los corianos ante el llamado del Precursor; **reacción de Coro frente a la Independencia (1810)**, segundo hito de un planteamiento justificador de la actitud coriana a los postulados independentistas; **e incorporación de la provincia al movimiento separatista de España (1821)**, con la acción de Josefá Camejo en Paraguaná. No existe un estudio general de la historia de Coro colonial y la repitencia de las temáticas señaladas quizás se deba a que los acontecimientos que las marcan le han valido a Coro su articulación con la historia venezolana. En este sentido no es sólo la historiografía nacional la que ha presentado a la historia coriana dividida en tales hitos, sino que los trabajos abordados desde una perspectiva regional no han logrado escapar a su influjo.

La tarea de escribir sobre la historia de Coro ha tenido, en términos generales, una clara intención exaltadora de su gesta heroica: **Coro ciudad primada de Venezuela, Coro raíz de Venezuela, Coro la ciudad madre**, Coro la tierra del noble cacique Manaure, Coro la de la constante actitud guerrera, y más recientemente **Coro patrimonio de la Humanidad**. Sin desmerecer esos calificativos, se advierte que es escaso el espacio para el estudio y el análisis, la exaltación ocupa el lugar predominante. Por el contrario, consideramos que el reclamo a los historiadores es afianzar sobre bases sólidas el aporte de Coro a través del conocimiento de su proceso histórico.

II. INCORPORACION DE LA PROVINCIA DE CORO A LA INDEPENDENCIA.

El sexto hito en el período que hemos estudiado, tiene una connotación y trascendencia mayores en la historiografía regional que en la nacional, por cuanto marca la incorporación de Coro al movimiento independentista, logrando reivindicar a los corianos de la indiferencia mostrada ante la incursión del Precursor de la Independencia en 1806, y por el rechazo a las propuestas de los patricios caraqueños en 1810. La generalidad de la historiografía sobre la independencia en Coro cierra su ciclo en el año de 1821, cuando surge en Paraguaná un movimiento que tomó el control de la península y extendió su acción a la ciudad capital, logrando que las fuerzas realistas abandonasen el territorio para que Urdaneta -que venía desde Maracaibo- lo encontrase libre de enemigos e incorporado al proceso independentista venezolano. La mayoría de los trabajos referidos al tema se centran en la exaltación de la figura que logra, con su acción heroica, la incorporación de el más ardiente foco del realismo a la magna gesta de la independencia. Josefá Camejo es la heroína realizadora de tal hazaña, y por tanto motivo del culto de la historiografía regional.

Llama la atención que la referencia que se hace en la historiografía nacional sobre la incorporación de Coro a la independencia, no pase generalmente de señalamientos marginales o de breves descripciones de lo acontecido en Paraguaná. Mientras se le presta una gran atención a las causas que determinaron la sublevación de Chirinos y a los factores que incidieron en la reacción de Coro a la independencia, no se le confiere mayor importancia a la adscripción de Coro al movimiento independentista en 1821. Ninguna referencia encontramos en Gil Fortoul, Briceño Iragorry, Morón, Brito Figueroa y el norteamericano Lombardi.³ Rafael María Baralt y Ramón Díaz en su **Resumen de la Historia de Venezuela** narran episódicamente los sucesos de la Independencia en Coro, partiendo del señalamiento de la adhesión espontánea de Paraguaná antes de la llegada de Urdaneta hasta los últimos combates en 1823.⁴ José Manuel Siso

Martínez y Antonio Arellano Moreno reseñan brevemente la incursión de Miguel La Torre sobre Coro en diciembre de 1821 e indican que sólo en mayo de 1823 queda la región libre de fuerzas realistas.⁵ y Miguel Izard en su estudio conjunto de la historia de Venezuela y Colombia, señala que "... hasta 1823 no se vio libre Colombia de tropas realistas -si bien las guerrillas continuarían todavía por largo tiempo-, con la definitiva conquista de Pasto, Coro, Maracaibo y Puerto Cabello."⁶

Entre los trabajos que abordan el estudio de la Independencia en la región coriana como proceso encontramos a Pedro Manuel Arcaya con **La Guerra de Independencia en Coro y Paraguaná**, a Tomás Pérez-Tenreiro con **Los Sucesos Militares de Coro en los Años de 1821 y 1822**, a Lino Iribarren Celis en su artículo "El Tocuyo, una base logística en la reconquista de Coro (1821-1823)" y a Elina Lovera con "Autonomismo y Realismo en la Provincia de Coro durante la Independencia".

Arcaya describe el desarrollo de las acciones: la toma de Pueblo Nuevo de Paraguaná en 1821 por los patriotas comprometidos a través de la labor de Mariano de Talavera y Josefa Camejo; la posterior marcha a Coro de los hombres comandados por Segundo Primera y José Santos Loubet y su encuentro con Urdaneta; la designación de Juan Escalona como Gobernador; el levantamiento de Pedro Luis Inchauspe, y los diferentes combates que se dan entre las facciones patriotas y realistas. El carácter de exterminio que toma la contienda con grupos armados que saquean y debastan todo a su paso; la alternabilidad en la toma de Coro por republicanos y monárquicos; la sostenida posición en defensa del Rey por los indígenas paraguayos, y el control de la situación por parte de los patriotas para finales de 1823.⁷ En esto último Arcaya no funda tradición en la historiografía coriana, pues la mayoría de quienes escriben después sobre el tema sólo llegan hasta la acción de los paraguayos en 1821. Destaca Arcaya entre sus fuentes las **Memorias del Regente Heredia** y las del paraguayo Juan José García, además del acta de instalación de la Junta Provisional de Gobierno en Pueblo Nuevo de Paraguaná que sirvió -según el autor- de credencial a Mariano Arcaya

"para obrar en Coro como gobernador provisorio mientras el General Urdaneta nombró gobernador en propiedad". Aunque no es muy explícito en el origen de las Memorias de García, se señala que el documento es conservado por él y que de allí extrae la mayoría de las referencias sobre la sostenida posición de rebeldía de los indígenas en la península contra la causa patriota, que los llevó a cruentos enfrentamientos, manteniéndose alzados en grupúsculos más allá de 1823.

Publicado inicialmente en 1906-1907 en el diario **Restauración** de Coro, el trabajo de Pedro Manuel Arcaya refiere la primera acción de esta fase de la independencia en la región coriana, la toma de Pueblo Nuevo de Paraguaná en mayo de 1821, como un hecho donde no hubo enfrentamiento bélico, sino la presión de los comprometidos paraguayos sobre el Oficial Real Segundo Primera -quien se sumaría a la causa patriota-. De igual manera señala, el pronunciamiento simbólico a favor de la Independencia -con la lectura y firma de un acta-, conformación de una Junta Provisional de Gobierno y organización de tropas para marchar sobre Coro. Presenta el autor el Acta de Gobierno de Pueblo Nuevo firmada por Mariano Arcaya como Presidente, Henrique Garcés como Vice-Presidente, Dámaso Blanco como Secretario y los Vocales: Juan N. Sierralta por Pueblo Nuevo, Francisco Miguel Pulgar y Cristóbal Medina por Buena Vista, José Luchón por Baraived, y Carlos Antonio Naranjo por Moruy.⁸

En el trabajo de Tomás Pérez-Tenreiro el tono narrativo se une a la excesiva introducción de citas de documentos en medio de la exposición de los hechos, que lo hacen parecer un compendio de citas precedido de comentarios descriptivos, con un escaso intento de análisis y explicación. Sin embargo, lo consideramos un texto de necesaria revisión por su aporte fundamental: la presentación de los acontecimientos teniendo como fuente principal la documentación del sector realista.⁹ Lino Iribarren-Celis presenta una descripción de los acontecimientos bélicos que se sucedieron en los territorios comarcanos de Coro y Barquisimeto, destacando la importancia de El Tocuyo como centro de operaciones patriotas hacia la

región coriana, si bien en este trabajo aunque se describen las características de la confrontación bélica, no se menciona ninguna fuente de donde se extrajo la información.¹⁰

Elina Lovera basa sus apreciaciones sobre la independencia coriana en la obra de Arcaya **La Guerra de Independencia en Coro y Paraguaná**, y caracteriza los acontecimientos ocurridos entre 1821 y 1823 así: "La guerra de Independencia en Coro, como en otras regiones de Venezuela, contrariamente a lo que se ha venido sosteniendo en la mayoría de las historias nacionales, fue cruenta, bastante fratricida, y de consecuencias nefastas para los pueblos."¹¹ Y en otro apartado de su estudio señala que entre 1821-1823 "...la Provincia de Coro se adhiere a la Independencia, cuando se produce la escisión en el grupo de mantuanos y una parte no muy numerosa pero significativa hace causa con las ideas de emancipación. El resto del grupo y algunos caquetíos se marcharon a Puerto Rico y Cuba, últimos bastiones realistas en América. La forma Federal adoptada por el Congreso Constituyente de 1811, demostró la fuerte tendencia autonómica de las Provincias que participaban en la creación de la República. Coro no intervino en tal decisión, y el autonomismo y federalismo de los corianos resurgió con más fuerzas aún el 20 de febrero de 1859, para plantear el movimiento de la Federación en Venezuela."¹²

Lovera destaca un fuerte autonomismo de Coro que justifica su reacción de 1810 y que resurge con los postulados de Falcón y Zamora. Nada tiene que envidiar esta apreciación a aquella historiografía regional que enhebra una larga historia de movimientos políticos nutridos con el "ingrediente de la rebeldía", que van desde el alzamiento de Bacoa y los caquetíos contra los Welser y la "revolución" del Cabildo de Coro de 1533, hasta llegar a Chirinos, Miranda y Josefa Camejo.

Oscar Beaujón en su **Historia del Estado Falcón** describe el movimiento independentista surgido en Paraguaná, destacando el papel desarrollado por Josefa Camejo en su comandancia y en la toma del Cabil-

do de Pueblo Nuevo, el 3 de mayo de 1821. La Independencia en la región es presentada como el producto de la acción de hombres convencidos de los mejores ideales de libertad. No estudia Beaujón la situación económica, social y política de la región, que pudiera incidir en un cambio de actitud del sector terrateniente -líder del movimiento paraguanoero a favor de la independencia con respecto a España. La heroicidad es el tono dominante del discurso, no se analiza esta acción dentro de un contexto histórico, ni se hace mención de la oposición caquetía señalada por Arcaya. Predomina la visión de la "historia patria", el uso de fuentes primarias es nulo, y no se hace un análisis de conjunto sobre distintos períodos que pudieran presentarnos una visión más ajustada y menos fragmentaria del proceso histórico falconiano.¹³

Armas Chitty se apoya en el trabajo de Pedro Manuel Arcaya para señalar las causas de la sostenida posición de los corianos a favor de la monarquía, y para narrar el desarrollo de los acontecimientos en Paraguaná. Explica el autor las causas del cambio de actitud de los corianos de esta manera: "La lucha por la independencia se opera en Paraguaná ya tarde, hacia 1821, cercano Carabobo y tras el levantamiento de Maracaibo. Sin duda la actitud de Maracaibo, barriendo en forma hábil la presencia realista, influye en la acción de los contados paraguanoeros que se pronuncian por la autonomía. Arcaya apunta tibieza en los realistas corianos y paraguanoeros ante los continuos esfuerzos que despliegan en su lealtad al rey y la forma de olvido y desprecio como veían desde Madrid los sucesos de la Ciudad Primada. Apenas le conceden un escudo, que tampoco -según Arcaya- fue el solicitado, y posteriormente la desilusión de Coro crece ante la actitud del general Pablo Morillo, cuando llega en función pacificadora en 1815, especialmente enviado por el gobierno peninsular, y se queda en Caracas. Tal actitud les hizo ver que el rey no iba a devolverles la capitalidad."¹⁴

Carlos González Batista señala que en la acción del 3 de mayo de 1821 los conjurados de Paraguaná se apoderaron fácilmente de Pueblo Nuevo, y especula sobre por qué el alzamiento tiene su origen en ese lugar, al expresar que "... es posible que la posición excéntrica de

Paraguaná, algo alejada del foco realista que era Coro, y provisto Pueblo Nuevo de un tímido aire cosmopolita producto del frecuente contacto con un importante centro de intercambio comercial como lo era Curazao, donde las ideas circulaban con mayor libertad, también favorecía la conspiración de aquellos prohombres, en momentos en que ya se veía perdida la causa del rey."¹⁵

María Antonieta Martínez Guarda destaca la importancia de las acciones bélicas en la región coriana entre 1821 y 1823, al considerar que "las operaciones militares de occidente después de 1821, que se extendieron después de Puerto Cabello hasta Maracaibo, comprendieron tres campañas que por la calidad de los jefes que participaron -republicanos: Páez, Urdaneta, Soublette, Briceño, etc. Realistas: La Torre, Morales, Carrera y otros-, se deduce que no se instrumentaron para erradicar simples focos de rebeldes o acciones de guerrilleros dispuestos a defender sus principios."¹⁶ Señala la autora la confianza de los jefes patriotas en la facilidad de la sujeción de Coro, pero, las repetidas ocupaciones que sufrió la ciudad por ambos bandos, desde mayo de 1821 hasta enero de 1822, refutaron tal visión.

Martínez Guarda introduce el siguiente cuestionamiento a la historiografía que ha tratado el tema: "Esta guerra de exterminio y destrucción desarrollada en Coro de 1812 a 1823, que debe insertarse en el cuadro general de la Independencia, ha sido escamoteada de la historiografía venezolana por la tendencia conocida como "historia patria", que procura ignorar hechos que, a su entender, bastardean el sentimiento patriótico republicano." Según la autora la guerra en Coro entre 1821 y 1823 ha sido considerada por la historiografía nacional "...como un período sin importancia y sin una caracterización determinada, es el hecho de que se refiere a las pruebas o demostraciones de consecuencia de los habitantes de la Provincia de Coro con su inclinación realista y estos hechos no son analizados con la profundidad requerida, en cuanto a la causa y la naturaleza de los mismos."¹⁷

Como puede apreciarse en la citada historiografía no existe una visión de conjunto sobre las características de la independencia en la región coriana; y esto -como queda también demostrado- obedece a la escasez de estudios sobre el tema. Hay sólo señalamientos dentro de obras generales, la mayoría en la óptica de exaltación que realiza la generalidad de la historiografía coriana, otros con planteamientos significativos, pero marginales, como por ejemplo los de González Batista sobre grupos sociales, o los de Martínez Guarda en relación a la crítica historiográfica sobre el tema.

III. ¿QUIÉN TE INVENTÓ JOSEFA CAMEJO?

Para la mayoría de la historiografía regional falconiana hablar del proceso independentista es hablar de Josefa Camejo. La atención se centra en reseñar la vida de quien ha sido considerada como la heroína que conduce a los corianos hacia la incorporación definitiva a la Independencia. Según esta historiografía, Josefa Camejo, guiada por su tío el Obispo Mariano de Talavera, llegaría a Paraguaná procedente de Maracaibo e iniciaría un plan conspirativo que involucró a un grupo de notables paraguaneros, entre ellos varios dueños de hatos. Josefa Camejo conduciría tropas que se enfrentarían a las fuerzas realistas en los alrededores de las poblaciones de Miraca y Baraived, y tomaría a Pueblo Nuevo de Paraguaná donde, después de vencer a los españoles, leería una proclama arengando a los pobladores a respaldar las ideas independentistas. Las tropas reunidas por la Camejo serían conducidas a Coro por Segundo Primera y José Santos Loubet, asegurando la adhesión de la Provincia de Coro a la Independencia, antes de que se produjera el arribo del general Urdaneta a aquella ciudad.

En contraste con esa historiografía, Pedro Manuel Arcaya en **La Guerra de Independencia en Coro y Paraguaná** destaca a Josefa Camejo sólo como propagandista y enlace entre los comprometidos con las ideas de la independencia que propagara el obispo Talavera en la región peninsular, en ningún momento la señala como líder de quienes

toman a Pueblo Nuevo en 1821. Carlos González Batista en su **Historia de Paraguaná** tampoco exalta la figura de la Camejo, y sólo la destaca como promotora comprometida en la conspiración republicana. Sin embargo, repite lo que la historiografía tradicional ha dicho sobre ella: "Su infancia debió transcurrir como la de tantos niños corianos de la época, entre la casa de Hato y la de Coro, propiedad de su importante abuelo D. Andrés de Talavera, quien (...) era alcalde de la ciudad para 1810. Creemos que en lo esencial su educación le debe mucho a su tío, D. Mariano de Talavera, el brillante obispo de Tricala, ganado para la causa patriota. Con él residió por largos años en Mérida y Barinas. Estos y otros datos, como su matrimonio con un oficial republicano hermano del general Pedro Briceño Méndez, contribuyen a explicar su crucial actividad en pro de la Independencia. Por los años de 1820 y 1821, no sólo se encontraba en Pueblo Nuevo Josefa Camejo, y el francés Loubet, inspirado en las ideas de la Revolución Francesa, y participante muy activo en la revuelta, sino el mismo D. Mariano de Talavera, su actividad conjunta y la entrada en las filas republicanas de un valioso oficial realista como lo era Segundo Primero, es otro de los factores que nos ayudan a comprender la acción de Pueblo Nuevo."¹⁸

Beaujón exalta la participación de Josefa Camejo en la toma de Pueblo Nuevo magnificando los hechos de esta manera: "Efectivamente La Camejo llega a mediados de abril a la Península de Paraguaná y convierte su casa de habitación de el Hato de Aguaque en el centro del movimiento insurreccional: de allí sale en la madrugada del 5 de mayo de 1821 con un grupo de hombres hacia Miraca, en donde hace prisionero al verdugo Chepito González, asalta a Pueblo Nuevo y en su casa de habitación, aborda al Teniente de la Guarnición, Segundo Primera, quien al vacilar sobre su adhesión, siente contra su pecho el caliente cañón de la pistola de Josefa Camejo y escucha su voz enérgica "Viva la Revolución", por lo que de inmediato decide, vivir con la revolución, cuyo triunfo consolidan en el cuartel de la guarnición y en la sede del cabildo, ese glorioso 3 de mayo de 1821, que bajo la sombra de un cuji paraguanero todavía viviente, JOSEFA CAMEJO da lectura a su célebre manifiesto

declarando la Provincia de Coro incorporada al movimiento republicano."¹⁹ Llama la atención que autores como Mario Briceño Perozo en **Trazos de Historia Falconiana** y Manuel Vicente Magallanes en **Aspectos Históricos del Estado Falcón** no traten sobre el personaje.

La mayoría de los trabajos sobre la figura de Josefa Camejo fueron recopilados por Raúl López Lilo y Luis Dovale bajo el título **Memoria y Vigencia Histórica de Josefa Camejo**, texto publicado por auspicios de la Comisión Pro-Celebración del Bicentenario del natalicio de "la heroína paraguanera". Comisión de la que formaban parte los compiladores, y que en 1993 organizó en el territorio falcóniano una "fiesta regional" para conmemorar tal efemérides. Entre los autores que escriben sobre Josefa Camejo están Carmen Clemente Travieso, Anibal Hill Peña, Juan de la Cruz Esteves, Luis Alfonso Bueno, Raúl López Lilo, Bhila Torres de Molina, Elina Lovera y Luis Dovale.²⁰ Advertimos en la compilación **Memoria y Vigencia Histórica de Josefa Camejo** la presencia de un trabajo de la autoría de Pedro Manuel Arcaya titulado "Josefa Camejo. La Revolución Patriota de Paraguaná" que no es más que un fragmento de su obra sobre la guerra de independencia en Coro y Paraguaná. Sin embargo, no hay ninguna nota aclaratoria de los compiladores, lo que hace aparecer a Arcaya como autor de un artículo sobre Josefa Camejo, cuando en realidad es escaso lo que el autor refiere sobre ella.

Nos detendremos en la revisión de algunos de los trabajos compilados, por la caracterización que hacen en relación a la acción del 3 de mayo de 1821 en Pueblo Nuevo de Paraguaná, y por la connotación que en la misma se le asigna a Josefa Camejo, lo que le ha merecido la distinción de figura primerísima del procerato regional imponiéndose institucionalmente en la acervo histórico-cultural de los falcónianos. Carmen Clemente Travieso -periodista caraqueña- en su trabajo **Mujeres de la Independencia**, publicado en México en 1964, es quien parece iniciar la exaltación de la Camejo al describirla como un personaje mítico de la guerra, que comanda tropas en combates brutales y efectúa actos heroicos donde pone en riesgo su vida: "viéndose derrotada se arroja al

mar." La autora extracta fragmentos de conversaciones de la Camejo, expresión de una infatigable guerrera, en el más puro sentido de una historiografía romántica. Marca comillas y puntos suspensivos, pero no indica el origen de los fragmentos. Sólo se incluye la partida de bautismo de la Camejo, y para reforzar muchas de sus aseveraciones dice apoyarse en "algunos historiadores", pero no indica textos ni autores.²¹

Así, por ejemplo, señala Clemente Travieso que Josefa Camejo influenciada por las conversaciones de sus esclavos que narran la acción de José Leonardo Chirinos²² se inclina por el sector republicano motivada por los mejores ideales, entre ellos el de dar libertad a quienes le servían, y la muestra así: "habla al pueblo, habla a los esclavos, les explica las ventajas de la República, por qué era un deber luchar por la libertad...", reúne a las mujeres, les hace leer los Derechos del Hombre: "-Adelante, compañeros, es el momento propicio para liberarnos... Acabemos de una vez por todas con los opresores de nuestro pueblo... En la justicia de nuestra causa está el triunfo. Y dando el ejemplo, encabeza la rebelión al frente de 300 esclavos que trabajan en su hato para atacar la Provincia de Coro." "Así se presenta Josefa Camejo ante la historia, ante su pueblo, ante sus colaboradores: llevando en alto su fusil, y los colores mirandinos ondeando al aire... Es su imagen para la historia."²³

Carmen Clemente Travieso describe la entrada de Josefa Camejo a Pueblo Nuevo como una acción que provoca confusión y terror entre los realistas que resisten cayendo heridos y muertos, hasta lograr el triunfo de sus tropas y jurar fidelidad a la república. "¿Después? Josefa Camejo, la heroína admirable se dirigió a su hogar en donde reinició su vida al lado de sus hijos y de sus esclavos que ya eran libres."²⁴

Anibal Hill Peña en su trabajo "La Revolución de Mayo o la Gesta de Josefa Camejo", publicado en el **Boletín del Centro de Historia del Estado Falcón**, en su edición de febrero-noviembre de 1968, continúa la exaltación del personaje, presentándola como centro del movimiento independentista: "La Camejo avanza hacia donde está el Teniente Prime-

ra y le da un viva a la revolución, pero Primera vacila y le da explicaciones sobre lo precipitado del movimiento. Ante esto la heroína se enardece, y le tiende la pistola sobre el pecho y le grita con energía: "Si usted no procede procederé yo. Viva la revolución. Viva Colombia", y el grito admirable es repetido por todos los presentes."²⁵ Y agrega: "...la revolución de mayo fue a no dudarlo, la gesta de Josefa Camejo. Gesto de un hondo contenido revolucionario y político de la Camejo presidiendo notablemente a los paladines de Paraguaná en 1821. Gesto que inicia históricamente la campaña de Coro, la más heroica en los anales del pueblo venezolano, y la que termina en el año 1823 con la batalla de Cumarebo, la Carabobo local."²⁶

Juan de la Cruz Esteves, cronista de Pueblo Nuevo de Paraguaná y gran impulsador de la exaltación de la figura de Josefa Camejo,²⁷ al narrar los hechos en los cuales le asigna principal figuración, hace una descripción general de la situación económica de la Península de Paraguaná en el siglo XVIII, caracterizándola por la prosperidad de los fundos y por un gran intercambio comercial, sobre todo con las Antillas cercanas. Señala el autor aspectos de la vida de la Camejo, como su nacimiento en Curaidebo "aldea aldeaña a Pueblo Nuevo"; sus estudios en los Conventos de las Salcedas en Coro y de las Monjas Concepción en Caracas; su residencia en Barinas, acompañando a su pariente el presbítero Mariano de Talavera; su actuación en esa ciudad ante la amenaza de ataque realista en 1811; su matrimonio en Mérida (1813) con Juan Nepomuceno Briceño Méndez; su residencia en Bogotá en 1819; el regreso a Venezuela, donde entra en contacto con Talavera, quien le da el encargo que le envía Urdaneta de "preparar la insurrección en Paraguaná"; su acción en la península, y otras noticias dispersas como la venta de su hato de Aguaque, la asistencia a los funerales de su tío en 1861 y señalamientos sobre la fecha y lugar de su muerte.

Luis Alfonso Bueno -abogado y político falconiano-, en un discurso pronunciado en ocasión de celebrar los hechos de mayo en Paraguaná, señala aspectos que vinculan a Josefa Camejo como emisaria de Urdaneta

ante los comprometidos en Paraguaná. Según Bueno, la intención de Josefa Camejo y de quienes le acompañaban era "llegar a la capital del Cantón, tomar la importante ciudad de Pueblo Nuevo y proclamar la igualdad, la libertad y la independencia, en aras de una pasión de República (lo que) no era tan fácil. Por la trocha polvorienta quedan algunos muertos. Y todavía en Pueblo Nuevo queda sangre para bautizar la hazaña."²⁸

Bhila Torres de Molina en su conferencia "Judibana y Josefa Camejo dos heroínas en Paraguaná", continúa la tradición de los autores precedentes, al mostrar a la Camejo como la mujer de a caballo que comanda una multitud de hombres en la batalla. Apunta la existencia de trescientos esclavos en el hato de sus padres y describe aspectos de su personalidad: aplicación, inteligencia, belleza, rebeldía, impetuosidad, nobleza, abnegación, sentimientos de justicia social y, por supuesto, valentía. Así, señala: "En la madrugada del 3 de mayo de 1821, Josefa Camejo rompe el hechizo realista y para siempre caen las cadenas del coloniaje envilecedor. Egregia y bella amazona, cabalga Josefa alzando en su mano derecha la bandera de Miranda. Sale de Aguaque acompañada de unos 40 hombres y se le van sumando muchos más. Marcha hacia Pueblo Nuevo, hacia este valle de singular importancia histórica, pues es aquí donde Coro firma su integración a la patria de Bolívar."²⁹

Por su parte, Raúl López Lilo nos muestra a Josefa Camejo conduciendo tropas para enfrentarse al oficial realista Chepito González en Miraca; tomando a Pueblo Nuevo, donde logra la rendición de Segundo Primera; dirigiendo la toma de Coro con un batallón cuyos comandantes eran el mismo Primera y Loubet, para entregar a Urdaneta, junto a Mariano Arcaya, la ciudad libre de milicias realistas, y desaparecer sin dejar rastro de su paradero.³⁰

En los citados textos de Clemente Travieso, Hill, Esteves, Bueno, López Lilo y Torres de Molina se impone la visión guerrera del personaje. La Camejo no sólo es una mujer de a caballo capaz de amenazar a un comandante realista con una pistola, también arenga al pueblo a luchar

por ideales de "igualdad, libertad e independencia" e influye sobre las mujeres para que lean **Los Derechos del Hombre**. Con gran fortaleza, proclama la libertad de los esclavos, influida por la sublevación de la sierra de 1795. La bella amazona, también es aplicada, inteligente, noble, abnegada, impetuosa, valiente y con sentimientos de justicia social. Si en su niñez se deleita saboreando cemerucos y acariciando corderitos, de adolescente amansa caballos con sólo tocarlos. Sobre este discurso y estos planteamientos sostiene la historiografía coriana la figura de Josefa Camejo como quien logra la incorporación de la Provincia de Coro a la Independencia. Semejante mujer es la que lideriza la acción de mayo de 1821 en Paraguaná, cuyas características son las de un sangriento combate, donde, entre otros componentes, participan trescientos esclavos del hato de Aguaque.

Las fuentes utilizadas para reseñar la epopeya de Josefa Camejo son escasas. Se menciona el acta de la Junta de Gobierno Provisorio de mayo de 1821 -citada de la obra de Arcaya-, la Representación de las damas barinesas -una de cuyas firmantes es la Camejo- dirigida al Gobernador Provincial en octubre de 1811, publicada en la Gaceta de Caracas del 5 de noviembre de ese año, y citada en varias oportunidades por Virgilio Tosta,³¹ además las Memorias de Daniel Florencio O'Leary donde se refiere el escape en 1813 de la paraguana, desde San Carlos a Nueva Granada. No existe ninguna indicación sobre la localización de la proclama que supuestamente leería la Camejo el 3 de mayo de 1821 en Pueblo Nuevo de Paraguaná. El tono marcadamente romántico y heroico de la Representación de las Damas de Barinas y la mención de O'Leary de que salió de San Carlos disfrazada de hombre, pudieran indicar, de alguna forma, el origen de la exaltación de la Camejo, pues en el Acta del Gobierno Provisorio -que asume encargarse del control político de la península después de los hechos ocurridos en Pueblo Nuevo en mayo de 1821- ni siquiera se le nombra. Al no hacer indicaciones directas de otras fuentes, no sabemos de dónde deducen los autores que acabamos de reseñar las cualidades asignadas al personaje, ni tampoco las características de enfrentamiento bélico que le confieren a la toma de Pueblo Nuevo.

Repetición de una historia que no encuentra sustentación documental, manejo de términos (revolución, pueblo, igualdad, libertad) con significantes de nuestros días, falta de análisis de los acontecimientos que se describen, entre otros aspectos, nos llevan a preguntarnos: ¿Cómo Josefa Camejo -de familia prominente, dueña de hatos y esclavos- lideriza una Revolución conduciendo hombres -libres y siervos- a tomar Pueblo Nuevo, y desde allí proclamar la anexión de la Provincia de Coro al movimiento independentista, tras ideales de libertad e igualdad?. ¿Qué concepción de igualdad tenía una terrateniente dueña de esclavos?. ¿Por qué si la Camejo era una mujer tan excepcional, cuya acción determinó la toma de Pueblo Nuevo, no aparece firmando el Acta de Gobierno Provisional, y su figura desaparece de la acción política después del 3 de mayo de 1821?. ¿Había realmente planteado un enfrentamiento de fuerzas?. ¿Con qué guarnición contaba Pueblo Nuevo?. ¿De dónde sacaron su armamento las tropas que liderizaba la Camejo?. ¿Si Segundo Primera, comandante de Pueblo Nuevo, estaba comprometido en la acción, cuál era el sentido de un enfrentamiento armado?. ¿Puede realmente hablarse de toma de Pueblo Nuevo?. ¿Qué perspectivas les ofrecía la Independencia a los dueños de hatos como San Francisco o Aguaque para liderizar la acción?. ¿Con la Independencia, la libertad, la igualdad, no perderían esa inmensa mano de obra que se señala poseían esos fundos?. ¿Cómo se mantenían en Aguaque trescientos esclavos en 1821?. ¿Y si Aguaque tenía trescientos esclavos, cuántos más podía haber en otros hatos de la península?. ¿Porqué Pueblo Nuevo y no La Vela, Cumarebo o el mismo Coro?. ¿No es demasiado localista el análisis e interpretación de los hechos?.

Lo lamentable es que muchas de las aseveraciones señaladas sobre Josefa Camejo y los sucesos de mayo de 1821 en Paraguaná, se han repetido sin constatar su veracidad, sin hacer un examen crítico de esas formulaciones, y se ha conformado lo que nos atreveríamos a llamar **una idea falsa de los hechos que rodean la incorporación de Coro a la causa de la Independencia**, que sin embargo forma parte de los contenidos que se dictan en escuelas y liceos de la región.

Nos preguntamos: ¿Esto es historia?, ¿Para que sirven los héroes?, ¿Dónde se apoyan todos esos señalamientos?, ¿Puede inventarse la historia?, ¿Dónde quedó el rigor crítico de quienes hacen la antología **Memoria y Vigencia Histórica de Josefa Camejo**, que ni siquiera presentan una nota valorativa de ese conjunto de textos?, ¿Cuál es el aporte de dichos trabajos al conocimiento de la historia falconiana?. Sólo la crítica sistemática a este tipo de literatura, y una reconstrucción de los hechos a partir de la revisión exhaustiva de las fuentes documentales, regionales y nacionales sobre el período, podrá darnos una visión más ajustada de lo acontecido.

Si los autores reseñados anteriormente no son egresados de las Escuelas de Historia, la antología también incluye trabajos de historiadores profesionales como Ermila Troconis de Veracoechea, Elina Lovera y Luis Dovale. El trabajo de Ermila Troconis se titula "Josefa Camejo: Una Mujer ante la Historia", y es el texto de la conferencia principal dictada durante los actos celebratorios del Bicentenario del Nacimiento de la paraguana. Es el único de los textos que señala una bibliografía sobre el tema, la autora se basa en los escritores antes indicados para reescribir la historia de la Camejo. La conferencia de Veracoechea -Historiadora, profesora de la Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela e Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia- no dista mucho de la visión presentada por la bibliografía en la cual se apoya: marcado acento anecdótico, intención exaltadora, ausencia de análisis y crítica historiográfica, ningún señalamiento de fuentes primarias, empleo de términos cuya connotación no pertenece al contexto histórico de los hechos que se exponen (libertad, igualdad, revolución), sólo se explican los hechos por la actuación de la heroína sin entrar a analizar otros factores. La autora toma información de Anibal Hill Peña para señalar que la Camejo: "...había construido, durante años, una amplia red conspirativa: en Maracaibo, en Bogotá y en Cartagena existían grupos de personas que trabajaban por la libertad, todos de acuerdo con Josefa Camejo, aunque obviamente el punto primordial de la empresa era Paraguaná, su tierra natal. Militares y civiles acataban sus ordenes."³² Y la describe como una mujer "... fuerte como un roble y sus ideas, claras y resplandecientes como

el sol que alumbraban las montañas en su hato, las puso al servicio de la conspiración libertadora." Para más adelante agregar: "...Josefa reúne hombres, caballos y pertrechos para atacar a las fuerzas realistas acantonadas y un tanto desprevenidas. Más de 300 esclavos que trabajaban en sus tierras son incorporados como soldados de la libertad."³³

Elina Lovera llama a "reflexionar sobre la importancia, significación y trascendencia del Bicentenario de nuestra heroína falconiana Josefa Camejo (1791-1991), así como la conveniencia de rescatar y revalorizar su obra, cuyo logro más relevante fue el Pronunciamiento de la Provincia de Coro a la Independencia, en 1821. De lo que se trata es de reivindicar para la conciencia colectiva de los falconianos y los venezolanos, el conocimiento de un momento estelar de la historia de nuestra región, que nos permita comprender mejor nuestro acontecer histórico regional y local, como una forma de internalizar nuestras realizaciones de pueblo."³⁴

Luis Dovale, refiere el "invalorable aporte" de la Camejo al éxito republicano en Carabobo, cuando: "El 3 de mayo de 1821 dirigió el alzamiento y toma de la capital de la Villa de Pueblo Nuevo en la Península de Paraguaná y desde allí, se dirigió y logró el asalto a la tradicionalmente realista ciudad de Coro incorporándola a la causa independentista." Se queja el joven historiador de que "...pocos son los esfuerzos que se han realizado en nuestro país para rescatar del olvido a Doña Josefa Camejo, proyectar su actuación y difundir el histórico aporte que diera al éxito del proceso de independencia nacional."³⁵

Diferimos de la opinión de Dovale sobre el olvido en que se ha mantenido la figura y actuación de Josefa Camejo. Al contrario, nos parece que la historiografía falconiana, en su afán de integrarse a "la magna gesta" de la historiografía nacional (la Independencia), ha terminado por fabricarse el héroe que no tuvo ni en 1806, ni en 1810, ni en 1821. Esa figura se llama Josefa Camejo. Y coincidimos con el poeta Guillermo de León Calles -aún cuando partamos de intenciones distintas- cuando en el

prólogo de **Memoria y Vigencia Histórica de Josefa Camejo** señala que: "Hacia tiempo que andábamos detrás de la oportunidad, de la trascendencia. Queríamos algo que nos representara en forma de tiempo preciso e infinito en el universo histórico venezolano.(...) De esto se trata en la presente publicación. Estamos recogiendo más que las sílabas ordenadas, la pasión por cumplir la necesidad de tener un algo magistralmente glorioso."³⁶

Luis Dovale no hace mención de los testimonios sobre los cuales se basan los diversos autores compilados por él, para reivindicar en forma tan destacada la actuación de Josefa Camejo. Al contrario de la inmensa mayoría de quienes han narrado y exaltado la actuación del personaje sin señalar en qué sustentan sus aseveraciones, él tiene una formación académica de historiador y por tanto era el indicado para hacer una revisión crítica de los textos reunidos, que sirviera de presentación de los mismos, y no asumir la posición de los historiadores de oficio de la región, que esgrimen una queja eterna por "la indiferencia oficial tradicional por las cosas de Coro".

En torno a la figura de Josefa Camejo se funda una especie de identidad regional, de orgullo por los valores regionales. Sin entrar a considerar el valor de tales cuestiones, nos preguntamos si puede fundarse algo sólido, valedero, sobre lo falso, o mejor, sobre lo no constatado. Si realmente nos interesa rescatar para la historia regional el verdadero significado de la acción de Josefa Camejo tenemos que abocarnos a la investigación sistemática del período en el que se inscribe su acción.

Consideramos que el problema de los estudios sobre la Independencia en la región coriana reside, entre otros aspectos, en que aún no se han hecho estudios importantes sobre el período precedente, es decir, sobre la Colonia, que puedan llevar a comprender la difícil transición. La concepción predominante es la de que la Independencia nos funda como país, y que allí es donde debemos ir a buscar las claves, si queremos entender nuestro proceso como República. En la historiografía venezola-

na -y no únicamente en la coriana- el "oscuro mundo de la Colonia" tradicionalmente ha encontrado su contraste en la fuerte carga heroica de la Independencia.

Sin pretender privilegiar el estudio de un período sobre otro, notamos la existencia entre quienes cultivan la investigación histórica sobre la región coriana, de un rechazo, de una negación de la Colonia como origen de lo que somos como pueblo. La reflexión sobre este aspecto es una de las más sentidas exigencias a la historiografía regional falconiana. Coincidimos con Carlos González Batista -aunque no dejamos de reclamarle cierta afectación del discurso de heroicidad histórica de Coro al conjunto de su obra- en su juicio sobre las consecuencias de la guerra de la independencia: "La verdadera tragedia causada por la guerra que nos separó de España, no fue el retroceso material del país, ni siquiera el alto costo humano de la contienda, sino la negación de nuestras raíces y con ello la de uno de sus frutos mejores: una sensibilidad popular, que sólo en este siglo se ha intentado visitar, tal vez por la fuerza y el calor de aquellos soles."³⁷

NOTAS:

- ¹ Este trabajo forma parte de nuestra Memoria de Grado para optar al Título de Licenciado en Historia por la Universidad de Los Andes, titulada "Coro: Crítica Historiográfica y Fuentes para su Estudio. 1527-1823".
- ² Germán Carrera Damas. *Historia de la Historiografía Venezolana*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1961. p. X.
- ³ José Gil Fortoul. *Historia Constitucional de Venezuela*. Caracas, Ediciones Sales, 1964; Mario Briceño Iragorry. *Tapices de Historia Patria*. Caracas, Impresos Urbina, 1982; Guillermo Morón. *Historia de Venezuela*. Caracas, Italgráfica, 1971; Fede-

rico Brito Figueroa. *Historia Económica y Social de Venezuela. I*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1966; Jhon Lombardi. *Venezuela. La Búsqueda del Orden. El Sueño del Progreso*. Barcelona, Editorial Crítica, 1985.

- ⁴ Rafael María Baralt y Ramón Díaz. *Resumen de la Historia de Venezuela*. Brujas-París, 1939. pp. 67-125.
- ⁵ José Manuel Siso Martínez. *Historia de Venezuela*. México, Editorial Yocoima, 1959. p. 379; Antonio Arellano Moreno. *Breve Historia de Venezuela 1492-1958*. Caracas, Italgráfica, 1974. p. 203
- ⁶ Miguel Izard. *Tierra Firme. Historia de Venezuela y Colombia*. Madrid, Alianza Editorial, 1987. p. 147.
- ⁷ Pedro Manuel Arcaya. *La Guerra de Independencia en Coro y Paraguaná*. Caracas, Cromotip, 1974.
- ⁸ Tanto las Memorias del General Juan José García como el Acta de la Junta de Gobierno Provisorio se encontrarían en el Archivo de la Familia Arcaya en Caracas.
- ⁹ Tomás Pérez-Tenreiro. *Los Sucesos Militares en Coro en los Años 1821 y 1822*. Caracas, Archivo General de la Nación, 1972.
- ¹⁰ Lino Iribarren-Celis. "La campaña del Marqués del Toro sobre Coro", en *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, 170 (Caracas, abril-junio de 1960), pp. 242-256.
- ¹¹ Elina Lovera. "Autonomismo y Realismo en la Provincia de Coro durante la Independencia", en *Anuario de Estudios Bolivarianos*. 1 (Caracas, 1990). p. 192.
- ¹² *Ibid.* p. 210.
- ¹³ Oscar Beaujon. *Historia del Estado Falcón*. Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1982. pp. 154-158.
- ¹⁴ José Antonio de Armas Chitty. *Historia de Paraguaná y Punto Fijo*. Caracas, Editora Venográfica, 1978. p. 70.
- ¹⁵ Carlos González Batista. *Historia de Paraguaná (1499-1950)*. Mérida, Editorial Venezolana, 1984. p. 166.

- ¹⁶ María Antonieta Martínez Guarda. **La Región Histórica de Coro y su Articulación en Tres Momentos de la Historia de Venezuela: 1528-1824**. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Escuela de Historia, 1985. p. 258.
- ¹⁷ Ibid. p. 261.
- ¹⁸ Carlos González Batista. Ob. Cit. p. 167.
- ¹⁹ Oscar Beaujón. Ob. Cit. p. 155.
- ²⁰ **Memoria y Vigencia Histórica de Josefa Camejo**. Coro, Comisión Pro-Celebración del Bicentenario del Natalicio de Josefa Camejo, 1993.
- ²¹ En nuestro trabajo manejamos lo publicado en: Carmen Clemente Travieso. "Resonancia del Grito Libertario", en Ibid. pp. 123-141.
- ²² Se menciona incluso a "José Manuel" como uno de los seguidores del líder de la sublevación de la sierra, que trabajaba para los Camejo durante la infancia de Josefa y refería los hechos. Ibid. p. 129.
- ²³ Ibid. pp. 138-140.
- ²⁴ Ibid. p. 141.
- ²⁵ Aníbal Hill Peña. "Noticias Históricas de la Península de Paraguaná. La Revolución de Mayo o la Gesta de Josefa Camejo. Los Próceres Paraguaneros", en **Boletín del Centro de Historia del Estado Falcón**, 13-14 (Coro, febrero-noviembre de 1968), pp. 53-54.
- ²⁶ Ibid. pp. 56-57.
- ²⁷ En 1991 la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda de Coro le confiere el título de Profesor Honorario por su demostrado "talento creativo y de investigador que ha plasmado en su vasta obra literaria, en sus obras históricas, en sus crónicas e investigaciones relacionadas con la región y con personalidades resaltantes de la Península de Paraguaná".
- ²⁸ Luis Alfonso Bueno. **Josefa Camejo. Coro en la Independencia**. Coro, Asamblea Legislativa del Estado Falcón, s/f. p. 15.

- ²⁹ Bhila Torres de Molina. "Judibana y Josefa Camejo. Dos Heroínas de Paraguaná", en **Memoria y Vigencia...** pp. 120-121.
- ³⁰ Raúl López Lilo. "Josefa Camejo Prócer de Nuestra Independencia. Importancia de su Participación en Coro y Paraguaná en 1821", en **Memoria y Vigencia Histórica...** pp. 81-87.
- ³¹ Ver Virgilio Tosta. **Historia de Barinas**. Tomo II. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1987, p. 72.
- ³² Ermila Troconis de Veracoechea. "Josefa Camejo: una Mujer en la Historia", en **Memoria y Vigencia...**, pp. 186.
- ³³ Ibid. p. 188-189.
- ³⁴ Elina Lovera. "Bicentenario de Josefa Camejo", en **Memoria y Vigencia...** p. 165.
- ³⁵ Luis Dovale. "Parque Josefa Camejo", en **Memoria y Vigencia...** p. 171.
- ³⁶ Guillermo de León Calles. "Prólogo", en **Memoria y Vigencia....** pp. 5-6
- ³⁷ Carlos González Batista. "Las Custodias de la Catedral de Coro", en **Revista M**, 90 (diciembre de 1990), p. 23.