

Bicentenario de la Batalla de San Félix (1817-2017): Entre la historia oficial y las manifestaciones culturales guayanesas¹

José A. Osorio-Bortolussi²

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MÉRIDA-VENEZUELA
jose_broder2@hotmail.com

RESUMEN

La conmemoración de la Batalla de San Félix tiene un profundo significado para Ciudad Guayana. Sus habitantes la consideran un acontecimiento importante para su identidad regional. En tal sentido, el 11 de abril se ha convertido en un día festivo en el que se rememora, a la luz de la historia nacional, un “pasado heroico” cargado de significados, ocupando un lugar entre las manifestaciones culturales del pueblo guayanés. En este trabajo, buscamos ahondar en los orígenes de esta celebración y abordar –con una postura crítica– cómo se ha venido construyendo una estrecha relación entre el hecho histórico en sí, el discurso oficial del Estado venezolano y la interpretación popular; esta última caracterizada por un *imaginario cultural* propio de los habitantes de la región guayanesa. Aspectos susceptibles de rastrear y analizar a través de la prensa venezolana como fuente histórica y la bibliografía relacionada con la historia regional del actual Estado Bolívar.

Palabras clave: Memoria histórica, identidad, imaginarios, Guayana venezolana.

Bicentenary of the Battle of San Felix (1817-2017): Between the official history and the Guyanese cultural manifestations

ABSTRACT

The commemoration of the Battle of San Felix has a profound significance for Ciudad Guayana. Its inhabitants consider it an important event for its regional identity. In this regard, April 11 has become a holiday in which, in the light of national history, a “heroic past” full of meanings is recalled, occupying a place among the cultural manifestations of the Guyanese people. In this work, we seek to delve into the origins of this celebration and address - with a critical stance - how a close

¹ Este artículo fue terminado en marzo de 2019, entregado para su evaluación en abril de 2019 y aprobado para su publicación en mayo del mismo año.

relationship has been built between the historical event itself, the official discourse of the Venezuelan State and popular interpretation; the latter is characterized by a cultural imaginary typical of the inhabitants of the Guyanese region. Aspects that can be traced and analyzed through the Venezuelan press as a historical source and the bibliography related to the regional history of the current Bolívar State

Keywords: Historical memory, identity, imaginaries, Venezuelan Guiana.

1. INTRODUCCIÓN

Desde el año 2010 Venezuela viene ocupándose de un conjunto de celebraciones históricas asociadas a lo que se ha convenido en llamar desde el discurso oficial el “ciclo bicentenario”, el cual, a grandes rasgos, busca enaltecer doscientos años de vida republicana en un marco de conmemoraciones que intentan dejar en evidencia la importancia de ciertos acontecimientos de orden político y militar que permitieron la fragua del país desde el siglo XIX. Estas evocaciones ponen el acento en la memoria colectiva del venezolano, intentando consolidar un conjunto de aspectos discursivos que deben ser revisados con atención por parte de los historiadores, toda vez que tras ellos hay mucho más que una intencionalidad política; atendiendo también a aspectos de orden social y cultural.

El Bicentenario de la Batalla de San Félix (1817-2017), entra en este cuadro de análisis sobre la *memoria* de un país, ya que su celebración cada 11 de abril se debate entre los límites de la historia oficial y las manifestaciones culturales propias del pueblo guayanés. Nora, menciona cómo estos “lugares de la memoria” son restos que se erigen y se mantienen por una sociedad que se siente compenetrada en su transformación y constante renovación, por tanto, hace una valoración de lo nuevo con lo antiguo –museos, archivos, cementerios, conmemoraciones, monumentos, santuarios–, así, todos estos lugares son testimonios de otra época que se convierten en parte de la identidad de la sociedad a la que pertenece.³

Si seguimos esta apreciación, la conmemoración de la Batalla de San Félix concentraría, como “lugar de la memoria” un espacio físico,⁴ un lugar material (tangible), un lugar «congelado» en el tiempo que se muestra como vestigio de lo ocurrido y por tanto permite al guayanés apropiarse de un escenario público donde lo colectivo permite reevaluar acontecimientos definitorios en su devenir en sociedad. Como el lector podrá apreciar a lo largo de estas páginas, la conmemoración anual viene reafirmando su compenetración con el proceso independentista, dentro de lo que se ha denominado historiográficamente “La campaña Libertadora de Guayana”,

lo que aviva la importancia de analizar, más allá de la visión heroica, cómo dicho evento revive el 11 de abril 1817 como un acontecimiento que marca el pulso de la historia contemporánea de esta región venezolana y la interconecta con la historia nacional desde una perspectiva regional; asumiendo para sí aspectos de la identidad que se ven reflejados en la creación de símbolos y expresiones culturales que son un reflejo de cómo una sociedad se da cuenta a sí misma de su pasado.

Este trabajo se llevó a cabo con la utilización de fuentes bibliográficas y hemerográficas pertenecientes principalmente al estado Bolívar, así como el uso principal e indispensable de fuentes electrónicas como páginas *web* y redes sociales las cuales forman la mayor parte de esta investigación. Teniendo como objetivos: 1) Ahondar en los orígenes de la celebración y develar como se ha llevado a cabo la conmemoración de la Batalla de San Félix en los primeros cien años 2) Mostrar la conmemoración llevada a cabo durante el Bicentenario de la Batalla de San Félix 3) Mostrar cómo se ha construido desde el imaginario cultural las visiones y creencias alrededor del proceso independentista llevado a cabo en Guayana (1817). Por último, tenemos que destacar las limitaciones del trabajo al mencionar las dificultades: 1) Largas distancias para acceder a las fuentes hemerográficas ubicadas en el Archivo Histórico de Ciudad Bolívar; 2) Acceso a la *web*, a la hora de recolectar fuentes digitales, las cuales permanecen poco tiempo en las plataformas, requiriendo extensas horas para su almacenamiento.

2. LA BATALLA DE SAN FÉLIX: PRIMER CENTENARIO (1817- 1917)

Las conmemoraciones históricas tienen una razón de ser dentro de los procesos de configuración de las naciones, estas mantienen interrelacionadas las identidades culturales a pesar de las diferencias. Durante el siglo XIX, las naciones americanas fueron concebidas, imaginadas y construidas a partir de comunidades que tenían en igual proporción vínculos y desigualdades,⁵ por eso hizo falta unir también los territorios y a sus habitantes bajo símbolos y creencias comunes. De igual manera, se fue gestando un discurso unificador en torno a la “soberanía”, con el fin de darle cuerpo al país, al tiempo que se procuraba articular una historia nacional que enalteciera al nuevo ciudadano y lo situara dentro de unos límites psico-sociales.

La América hispana está llena de ejemplos de este tipo, la creación de nuevos Estados a partir de las luchas emancipadoras obligó estrategias de unidad que merecen ser revisadas con detenimiento. Después de todo, aquellos hombres (y mujeres) se abocaron a edificar un país, es decir, se abalanzaron

a lo que Mirla Alcibíades ha llamado acertadamente “la heroica aventura de construir una república”.⁶ En consecuencia, la remembranza colectiva de fechas específicas jugó un papel significativo a la hora de entretejer el espíritu de unidad nacional. En tal sentido, al intentar buscar el origen de la celebración de la Batalla de San Félix, no buscamos exaltar dicha fecha como un acto superlativo o de erudición, por el contrario, buscamos evaluar en qué momento se hizo menester anexarla al discurso nacional y cuál ha sido su impacto sociocultural en la colectividad, es decir, su *filiación imaginaria*.⁷

No obstante, hay que aclarar que en el siglo XIX la fecha del 11 de abril se muestra marginal, al término de nuestra investigación se evidencia cómo la prensa de la época no recoge –hasta donde sabemos– ningún acto transcendental en este sentido. Desde la separación de Venezuela de Colombia en el año 1830, la antigua Provincia de Caracas se consolida como epicentro político, económico y militar, impulsando sobre el territorio el reconocimiento de fechas nacionales como el 19 de abril de 1810 o el 5 de julio de 1811, aunque relegando las fechas de eventos significativos de otras regiones. De tal manera que, la importancia del 11 de abril de 1817 como fecha de celebración entre 1830 y 1917, cayó –por así decirlo– en el olvido.

Para el 16 de abril de 1834 el senado y la cámara de la República declararon como “grandes días nacionales” el 19 de abril y el 5 de julio. Según especifica el decreto emanado del Congreso, de esa forma se valoraba “...el recuerdo nacional de las épocas gloriosas de la emancipación y transformación política de Venezuela”. El decreto también especificaba que los tribunales y juzgados del país, y demás oficinas del Estado, habían de llevar a cabo en esos días la «solemnidad nacional», siendo el Poder Ejecutivo el encargado de organizar y efectuar las celebraciones correspondientes.⁸ Por ende, durante todo el siglo XIX las laureadas fechas emancipadoras ocuparon la atención de los venezolanos; inclusive, a principios del siglo XX se vio su realce, específicamente en el centenario del 19 de abril (1910), cuando se organizaron un conjunto de fiestas, celebraciones y desfiles en el marco del gomecismo.⁹

Claro está, estas celebraciones iban acompañadas de una excesiva veneración por la figura de Simón Bolívar como héroe nacional.¹⁰ Desde la traída de sus restos mortales a Caracas en 1842, el *culto a Bolívar*¹¹ eclipsó a otros individuos de trayectoria relevante en el ámbito militar de la independencia venezolana.¹² Si bien la celebración de la Batalla de San Félix no tuvo una marcada presencia en el calendario épico nacional hasta la segunda década del siglo XX, al rescatar la historia venezolana desde el enfoque positivista predominante, esta se fue incorporando gradualmente

a la escena de las conmemoraciones del país, transformando la manera en que la población de Guayana, en particular, y de Venezuela, en general, reconocía la importancia de las historias regionales decimonónicas.

La primera alusión importante en la prensa del siglo XX –de la cual tenemos noticia– apareció en la edición del 11 de abril de 1917 en el diario *El Universal*. En esta publicación hemerográfica aparece en primera plana una alusión directa del centenario de la Batalla de San Félix como parte importante de la epopeya independentista. Como publicación nacional, resalta el notorio carácter de las maniobras que realizaron las fuerzas republicanas en contra de las tropas realistas, el papel de los soldados que la llevaron a cabo y la acentuada participación del General Manuel Piar en dicha empresa militar, sin duda una figura arquetípica controversial de la gesta, e imagen relevante de la celebración (Imagen 1).¹³



Imagen 1. Primera Plana de *El Universal*. 11 de abril de 1917
Fuente: *El Universal*. Caracas, 11 de abril de 1917, p.1

En todo caso, no es de extrañar que al igual que hoy, la aparición de la Batalla de San Félix en *El Universal* se debiera al carácter conmemorativo que imperaba en la época, donde se comenzaron a rememorar los centenarios de las fechas más relevantes de la independencia política venezolana. El gobierno de Juan Vicente Gómez buscó impulsar el nacionalismo venezolano mediante la celebración de las llamadas “fechas patrias” como estrategia de articulación nacional.¹⁴ Por su parte, el mismo año, la Asamblea Legislativa

del Estado Bolívar emitió un decreto donde declaraba la fecha del 11 de abril de cada año como día de asueto y celebración en toda la entidad.¹⁵ De esta manera, se oficializó la evocación del 11 de abril como fecha de celebración regional.

A pesar de esta aparición en prensa, en los siguientes setenta años los diarios regionales y nacionales reaccionaron con gran apatía ante el suceso histórico en cuestión. Por lo cual se hace significativo considerar que la celebración de la Batalla de San Félix va a cobrar su verdadero vigor tras la creación de Ciudad Guayana como ciudad moderna en el año 1961. Al ser un nuevo centro urbano en la región,¹⁶ se despierta un interés por dar una explicación por el devenir geohistórico de su asentamiento. Por tanto, se conecta su presente con la *memoria histórica* oficial, relacionando la fecha del 11 de abril de 1817 con la naciente ciudad; asumiendo que la misma debe su origen a dicho proceso histórico, a pesar de ser una urbe organizada en el siglo XX y poco o nada tendría en común con ésta.

3. SEGUNDO CENTENARIO DE LA BATALLA DE SAN FÉLIX: UN EVENTO OFICIAL EN LA REGIÓN GUAYANA (1917- 2017)

Si bien no podemos decir con exactitud en qué momento la celebración de la Batalla se volvió un evento de relevancia debido a la ausencia de fuentes, podemos señalar que su notabilidad comienza en los años setenta, cuando el gobierno del Estado Bolívar impulsa la fecha del 11 de abril como día feriado, así como el surgimiento de un conjunto de artículos de opinión y recordatorios promovidos por la prensa regional en donde se explicaba a la gente la importancia del momento y se hacían llamados a toda la población guayanesa para que se sumaran a los programas culturales conmemorativos. De tal manera, se fue tejiendo una estrecha relación entre la historia, la política y la cultura popular.¹⁷

Sin embargo, es en los años ochenta cuando se inician en Ciudad Guayana las marchas multitudinarias en la Avenida Manuel Piar frente al cerro “El Gallo”, con la participación de todo tipo de público: estudiantes de liceos, colegios, Boy-Scouts; representantes de la iglesia, fuerzas armadas, gremios y los poderes públicos regionales, además del gobernador y el alcalde de turno. También en esta década la cámara Municipal de Caroní aprueba la creación de la orden Manuel Piar,¹⁸ reconocimiento que se otorga anualmente a figuras destacadas de la región y el país, señalando la importancia del rescate de la figura de Piar y recalcando su valor para los guayaneses. Claro está, Ciudad Guayana no fue la única en llevar a cabo

actos conmemorativos en los ochenta, otras urbes del estado Bolívar como Upata o Ciudad Bolívar se vieron contagiadas de ese “fervor patrio”; contando con ofrendas florales en las plazas, desfiles y discursos hechos para la ocasión.¹⁹ De hecho en la actualidad, Upata cuenta entre sus representaciones escultóricas con una imagen de Manuel Piar que expresa por sí misma la dimensión de lo señalado.

Ya en los años noventa y dos mil, se continuaron las celebraciones para dejar de manera consolidada y definitiva la conmemoración de la Batalla de San Félix como una fecha de festividad regional y con presencia en Ciudad Guayana. Contando con actos conmemorativos, obras musicales y de teatro, así como charlas en colegios, plazas e instituciones educativas y culturales.²⁰ Luego vendrían las innovaciones adicionales, como la implementación de aviones de guerra y actividades con paracaidistas en el desfile militar frente al cerro “El Gallo”, lo que le dio un carácter más litúrgico al evento; semejándose a las celebraciones de carácter nacional como las del 5 de Julio o el 24 junio en el paseo los Próceres en Caracas.²¹

Así, desde principios del siglo XX la conmemoración de la Batalla de San Félix comenzó un proceso de evolución y de incorporación de elementos socioculturales, desarrollándose como evento de relevancia al traspasar los límites de Ciudad Guayana y del Estado Bolívar y convertirse no sólo en un desfile con participación de componentes militares, sino de ciudadanos que eran incorporados al desfile anual, cuya trasmisión al ser televisada comenzó a ser de interés para todo el país. La presencia de figuras relevantes del acontecer nacional como: Carlos Andrés Pérez, Lucila Palacios, Hugo Chávez, Alí Rodríguez, entre otros, y de un discurso promocional que se reflejaba en los titulares de la prensa, fueron sumando al evento una carga de significados que buscaban pulsar la sensibilidad de los ciudadanos, haciéndolos –a pesar de estar en la periferia capitalina– participes del proceso emancipador llevado al cabo casi dos siglos antes.²²

Al cierre del milenio, la conmemoración cobró un matiz multitudinario, debido a la carga evidentemente «populista» que el gobierno venezolano le atribuyó al hecho en cuestión. No obstante, también creció en solemnidad y significado, convirtiéndose en un acto nacional institucionalizado. Actualmente, la llamada “victoria de Chirica” forma parte de la programación anual del Estado venezolano, con la presencia del presidente y autoridades militares de alto nivel.

4. CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO DE LA BATALLA DE SAN FÉLIX (2017): ENTRE EL DISCURSO NACIONAL Y LA REPRESENTACIÓN CULTURAL DE LA “TOMA DE CHIRICA”

En el marco del “ciclo bicentenario” venezolano, la historia oficial ha cobrado un nuevo auge impulsado por el partido de gobierno. Esto ha trastocado la concepción de la historia nacional y ha atravesado un periodo de reinterpretaciones históricas que ponen en confrontación tanto a los historiadores académicos como los de oficio político. Un hecho que viene acompañado de una intencionalidad discursiva impulsada desde el poder central, el cual ha hecho un uso abierto de la Historia como herramienta política para alcanzar la aceptación de las masas. En las últimas dos décadas, el “gran relato” emancipador ha sido retomado como parte del discurso nacional con miras a acentuar una herencia épica que legitima las políticas del Estado, así como a quienes ocupan los puestos de mando civiles y militares. En los últimos años, han circulado por el país publicaciones, audiovisuales, alocuciones y todo tipo de material que relaciona las fechas conmemorativas con la realidad presente.

Estas reinterpretaciones históricas, han captado la atención de los universitarios, quienes se han volcado a explicar las cargas valorativas que tienen los distintos usos de las fechas y los personajes que forman parte del acervo histórico de la nación. No cabe duda que desde hace veinte años, se ha intentado reescribir la historia nacional con miras a: 1. Deconstruir el discurso político construido entre 1958 y 1998; y 2. Sustentar históricamente el autoproclamado proceso “revolucionario”.

Esta carga política, ha ido además acompañada de un plan de acción que asocia lo civil con lo militar, haciendo que las conmemoraciones tengan como base la exaltación de la guerra como hazaña de libertad y razón ontológica de la nación. Sin duda, la Batalla de San Félix, en su nueva interpretación: “la Toma de Chirica”, se inscribe en este orden de ideas, aunque matizada por un carácter popular intención. Por ello, doscientos años después de la ocupación de la región Guayana por parte de los abandonados republicanos, su evocación pareciera formar parte de una plataforma discursiva sobre la cual se exalta el papel de esta parte del país en el mapa geopolítico nacional.

El anuncio de la conmemoración de la Batalla de San Félix se hizo a nivel presidencial en diciembre de 2015. No obstante, ya el ejecutivo regional del Estado Bolívar, junto con otros organismos como la Corporación Venezolana de Guayana y la Alcaldía del Municipio Caroní, venían trabajando

en acciones concretas para la celebración de la fecha. En aquel momento, el gobernador Francisco Rangel Gómez, en una reunión con varios entes, tomaron la decisión de mejorar la imagen pública de la ciudad y promover la construcción de una plaza conmemorativa en el “Cerro El Gallo”.²³

El anuncio de la creación de esta plaza lo realizó el propio gobernador el 29 de octubre de 2016 con la pomposa alusión de *Plaza Monumental Bicentennial*. El responsable de su diseño sería el arquitecto Pedro Coba, quien elevaría una obra que constaría de caminerías, anfiteatro, bosque de banderas, áreas verdes y estacionamiento para turistas y visitantes de la ciudad.²⁴ Si bien la obra se puso en ejecución, la misma sufrió un proceso continuo de interrupciones, no obstante, para el 13 de marzo de 2017, la construcción presentaba un 75 % de avance, estando presta para la conmemoración.²⁵

Cabe advertir que la creación de plazas históricas de este tipo no es un hecho trivial. Las plazas públicas (plazas jardín) han tenido en Hispanoamérica toda una simbología y una incidencia en la manera de actuar de los habitantes en el ambiente urbano. Además de mostrar la capacidad que tiene un país de hacerse de una infraestructura pública, fomenta las relaciones políticas con las comunidades, quienes despliegan acciones sociales en torno a estos recintos. Como espacios de encuentro, revaloran los momentos históricos y muestran, desde las grafías, los elementos representativos de un pasado común (memoria). Otro de los proyectos llevados a cabo ante el acercamiento del bicentenario fue la revisión de varios mercados populares en todo el municipio Caroní, con la intención de ser afrontados para su mejoramiento interno y externo.²⁶

Pero, sin duda, lo más importante de los eventos conmemorativos fueron los de alcance cultural, ya que involucró fundamentalmente a la población en un esfuerzo por reevaluar la gesta guayanesa. En el marco de la celebración se llevaron a cabo *los carnavales de Guayana Bicentennial 2017*, manifestación que sirvió de expresión sincrética de las localidades en la Avenida Gumilla de San Félix. Estos carnavales tuvieron como punto central la elección de una reina que “hiciera sentir identificados a los ciudadanos con la temporada bicentennial”.²⁷

La conmemoración de la Batalla de San Félix fue dirigida principalmente a niños y jóvenes, al contar el programa con un foro de películas y documentales de la independencia, un festival literario con niños de las escuelas de toda Ciudad Guayana, obras teatrales y actividades recreativas en el “Cerro El Gallo”. Adicionalmente, el esquema conmemorativo contó con un encuentro de historiadores, cronistas y entendidos en historia regional quienes disertaron sobre “la Campaña Libertadora de Guayana en el

destino de Venezuela y el continente”, siendo el lema de celebración: *Piar es del pueblo*, teniendo como objetivo principal el reconocimiento del papel protagónico de Manuel Piar en la independencia del país.²⁸

Es importante referir que en el marco de esta conmemoración se pudo apreciar un esquema de representaciones que teóricamente involucraba a todos los sectores vivos de la región. Sin embargo, el hecho en cuestión suscitó un sisma entre quienes consideran la celebración como un acto oficial de participación general, y quienes, desde una postura crítica, revelaron su rechazo ante lo que se consideró un evento de propaganda gubernamental.²⁹ Una breve cronología de lo ocurrido permite apreciar este hecho:

A pocas semanas de la celebración, el secretario de gobierno regional (Teodoro Porras) y la secretaria de educación (Brizeida Ceviñones), inauguraron la “Exposición Bicentenario sobre la Batalla de San Félix” en el centro comercial Orinokia Mall. La muestra artística se organizó desde el punto de vista museográfico en tres zonas: la primera con biografías de personajes destacados de la independencia, así como de piezas arqueológicas recuperadas; la segunda como área creativa para que los niños dibujaran lo estudiado en la primera zona, y la última orientada a recrear una valoración histórica de los próceres de la independencia y otras personalidades destacadas. A la par, los niños de diferentes instituciones educativas realizaban, a lo largo y ancho de Ciudad Guayana, murales alusivos a la Batalla de San Félix.³⁰

Otra de las actividades culturales representativas, fue el evento realizado en Upata, el cual consistía en el traslado, de forma simbólica, desde Ciudad Bolívar, de la octava estrella de la bandera nacional, con la cual se buscaba resaltar el papel protagónico de la Provincia de Guayana en la independencia de Venezuela y de Sudamérica. Así, la llamada “ruta bicentenario” incluyó un recorrido por diferentes regiones del estado Bolívar, siendo acompañada por docentes y estudiantes de instituciones educativas públicas y privadas hasta San Félix.³¹ El ambiente cultural de San Félix se hacía notar a través de las obras de infraestructura realizadas, donde evidentemente destacaban la plaza Monumental Bicentenario, donde acudieron las autoridades civiles para sembrar un árbol “hijo del Samán de Güere” como símbolo de la independencia;³² y la construcción de un nuevo mercado municipal llamado “Bicentenario de San Félix.”³³

Para el día 11 de abril de 2017 parte de la prensa regional y nacional, mostraron los habituales titulares y artículos sobre la fecha que se conmemoraba, así como análisis sobre la importancia de la Campaña de Guayana con carácter informativo y divulgativo.³⁴ Después de todo, el evento sirvió de marco para situar a San Félix como localidad en la gesta independentista

sudamericana lo cual justificaba toda la logística cerca del llamado “Cerro El Gallo”.³⁵

En este escenario, y con motivo de la “fiesta patria”, el presidente Nicolás Maduro decreto que la ciudad de San Félix del estado Bolívar sería capital de la República por un día. De la misma forma, el Consejo Municipal del municipio Caroní decretó la fecha como día de asueto y feriado. Para el día del bicentenario, los habitantes de Ciudad Guayana comenzaron a concentrarse desde diferentes puntos de la avenida Manuel Piar expectantes para observar el desfile (Imagen 2), de la misma forma comenzaron a llegar los diferentes componentes de la Fuerza Armada Nacional: Ejército, Armada, Guardia Nacional y Aviación.³⁶

Con la llegada del presidente Nicolás Maduro, se develó la estatua de Manuel Piar en la plaza Monumental Bicentenario, para así dar comienzo al desfile (alrededor de las 4:00 de la tarde) donde participaron las aeronaves de la aviación y los efectivos terrestres de las fuerzas armadas. Como orador de orden estuvo Omar Hurtado, quien mencionó y acentuó la importancia de la batalla llevada a cabo en San Félix en 1817, aludiendo el impacto que tuvo “para la integración de los pueblos contra el yugo español”. La finalización del acto se llevó a cabo con las palabras del propio presidente Nicolás Maduro, quien enfatizó que la batalla fue “...el inicio para rescatar la independencia”. Finalizando su discurso al comprometerse con trasladar los retos (simbólicos) de Manuel Piar al panteón nacional.³⁷



Imagen 2. Personas aglomeradas en la avenida Manuel Piar para observar el desfile del Bicentenario de la Batalla de San Félix (11 de Abril, 2017). Fotografía José Osorio.

No obstante, si bien la conmemoración de la Batalla de San Félix ha tenido a lo largo de más de tres décadas una significativa relevancia en la región y en Ciudad Guayana en particular, el bicentenario sirvió también de escenario para demostrar el profundo rechazo a la política gubernamental. Una vez concluida la participación del presidente Nicolás Maduro, los asistentes al evento realizaron una manifestación violenta contra la caravana presidencial, arrojando objetos como muestra de rechazo a la gestión del primer mandatario nacional, lo cual se tradujo en un reflejo de la crisis política, económica y social que vive Venezuela desde hace años.

El suceso devino en una escalada de comentarios y opiniones que reflejaron el malestar de la sociedad venezolana con el gobierno nacional, comentarios en gran medida silenciados por los medios de comunicación (prensa, radio y televisión), debido al estricto control de los medios de comunicación. No obstante, esta desinformación permitió que lo acontecido se viera manifestado en las plataformas digitales (como portales *web*) y en las redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, entre otros), «sitios» que constituyen actualmente espacios de consulta masiva.³⁸ En redes como Twitter, el hashtag³⁹ #SanFelix o #SanFélixRechazoAMaduro, pasaron en un solo día a convertirse en los temas número uno de discusión en Venezuela. De hecho, algunos Tweets, hicieron alusión directa al momento del ataque a la caravana presidencial retrotrayendo lo ocurrido hace doscientos años y sugiriendo que lo sucedido no fue casualidad “pues se considera a Guayana como una tierra de libertad y hazañas, las cuales siguen estando presente y vigente”.

La donosura cobró igual importancia que los tweets. Debido a que en el mundo interconectado de hoy ocupa una presencia importante en la vida cotidiana de las personas. Los mensajes enviados por Twitter (tweets) sobre diferentes temas de conversación y que logran convertirse en *tendencia*, generaron a la par muestras de desavenencia a través de imágenes que transformaban el debate del tema dándole un aspecto burlesco al hecho. Las imágenes (*memes*) al transmitir mensajes y simbología implícita, a diferencia de las caricaturas de la prensa, como herramientas de edición computarizada, abrió un compás de debate entre la ciudadanía.⁴⁰

La cantidad de alusiones de este tipo, reflejaron el desgate político de la figura presidencial. Los “golpes” que en teoría habría recibido el primer mandatario nacional por los manifestantes en el evento, se entretrejía con los sucesos del bicentenario que eran transmitidos en cadena de radio y televisión. El abucheo hacia la caravana presidencial había ocurrido “con huevos o tomates”, lo que ocasionó la aparición de imágenes alusivas a la batalla

de San Félix gestándose así una nueva forma de interpretar popularmente la conmemoración. Sobre todo, si se considera que, debido a las acciones llevadas a cabo por la gente, y el aumento de la seguridad, la tradicional “Toma de Chirica” (la toma de la meseta) no se realizó, restándole al evento la magnificencia esperada.

En nuestro criterio, más allá de los acontecimientos conmemorativos registrados y señalados, todo lo alusivo a la Campaña Libertadora de Guayana en general y a la Batalla de San Félix en particular merece ser estudiado como resultado de un proceso histórico de *larga duración*,⁴¹ el cual cobra mayor importancia en la medida en que apreciamos como la historia puede ser tratada con intencionalidad y utilizada como herramienta del poder; teniendo un impacto generacional importante. En consecuencia, el estudio del Bicentenario de la Batalla de San Félix (1817-2017),⁴² ha de permitir a los historiadores de hoy examinar con cuidado la trascendencia de los hechos históricos y su alcance socio-cultural, advirtiendo de entrada tres elementos puntuales:

1. Valorar las otras facetas de la historia de Venezuela, teniendo como horizonte de sentido a las regiones. Es decir, ir a contravía del centralismo dominante en el discurso histórico nacional.
2. Redescubrir figuras arquetípicas que por su particularidad sirven de *contraespejo* y desvelan los vacíos que han dejado al férvido heroísmo histórico venezolanista: caso Manuel Piar.
3. Estudiar el impacto socio-cultural que aun generan los acontecimientos decimonónicos en el *imaginario colectivo* venezolano y su vigencia en la construcción de las identidades regionales.

De tal modo, esta *mirada* al conflicto bélico en cuestión permite ahondar en cómo el *imaginario cultural* del venezolano ha estado permeado por los discursos nacionales, lo que significa que desde el alegato de la “soberanía” se han venido estimulando formas de comprender el pasado que modelan silentemente a la sociedad. Asimismo, apreciar como un hecho que ha alcanzado dos siglos de historia aun sirve de cantera para avivar el sentido de pertenecía de una población hacia su territorio y reafirmar sus lazos identitarios, al tiempo que ata a la región a una idea de unidad superior: el Estado-Nación.

5. CONCLUSIONES

A la luz de estos acontecimientos, se puede señalar que la evocación anual de la Batalla de San Félix es fundamentalmente una construcción del siglo XX. La conmemoración que se lleva a cabo en el cerro “El Gallo”, en

Ciudad Guayana, comienza a formarse con la construcción de la ciudad y con el impulso de los entes regionales sobre el mismo, llegando a tener un alto nivel de repercusión en los años ochenta y con una reconfiguración en los años noventa. En cuanto a Manuel Piar, las muestras iconográficas que se encuentran a lo largo y ancho del estado Bolívar, nos muestran la conexión que hay entre los habitantes y dicha figura arquetípica; conexión que da vida a una expresión mítica (popular) del personaje y da fundamentos a una narrativa que es expresión compartida entre los habitantes de la región.

El bicentenario permitió ver en la práctica la importancia que ha adquirido con el tiempo la Batalla de San Félix como hecho histórico-cultural, observando cómo el estado Bolívar y el municipio Caroní asumen la fecha con la participación masiva de los habitantes, ya sean estos partidarios o no de la política gubernamental de turno. Sin duda, la campaña militar de Guayana ha cobrado un matiz sociocultural significativo que tiene cada vez mayor fuerza para sostenerse en el tiempo. Es decir, no se elogia en sí la violencia de la guerra ni la muerte asociada a ella, no se configura un acto de luto nacional, sino de reconocimiento simbólico de lo que imaginariamente constituye un anhelo: la evocación al éxito por medio de la lucha personal y colectiva. Los eventos, sin duda, acercaron creencias y disidencias que seguramente continuarán en el futuro gravitando alrededor de los hechos ocurridos en Chirica.

En consecuencia, doscientos años después de la guerra, la reflexión histórica se acrecienta y un país que ha fundamentado su espíritu nacional en las gestas libertarias decimonónicas, retoma como compromiso una revaloración de su pasado regional. Por ello, la formación de historiadores profesionales se hace imperativa y necesaria en este momento. Tanto la Universidad de los Andes como la Universidad Central de Venezuela, entre otros programas de formación de historiadores del país, tienen mucho que aportar en este sentido, ya que entre sus funciones sociales está el de ayudar a dilucidar, con postura crítica, las verdades históricas que se tornan persistentemente evasivas.

NOTAS

- 2 Licenciado en Historia. Universidad de Los Andes (Mérida–Venezuela), 2019.
- 3 Pierre Nora: *Le Lieux Memoire*. Paris, Gallimard, 1984 (traducción Fernando Peñalver) pp.1–22.
- 4 En la actualidad estaríamos hablando del denominado “Cerro El Gallo”, el cual se encuentra ubicado en el centro de Ciudad Guayana y donde se asegura

- fue llevado a cabo la Batalla de San Félix el 11 de abril de 1817.
- 5 Véase: Benedict Anderson: *Comunidades imaginadas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
 - 6 Consúltese: Mirla Alcibiades: *La heroica aventura de construir una república. Familia-nación en el ochocientos venezolano (1830-1865)*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana, CELARG, 2004.
 - 7 Waldo Ross: *Nuestro imaginario cultural*. Barcelona, Anthropos, 1992, p. 205
 - 8 Véase: “Decreto donde se declaran grandes días nacionales el 19 de abril y el 5 de julio”. Academia de Ciencias Políticas y Sociales: *Leyes y Decretos de Venezuela 1830-1840*. Serie República de Venezuela. Caracas, Italgáfica, 1982; Tomo I, p.169.
 - 9 Consúltese: S/a: “Centenario de nuestra Independencia”, en: *La Idea Restauradora*. Ciudad Bolívar, 9 de abril de 1907, p.2.
 - 10 Consúltese: Richard José Lobo Sivoli: *Bolívar y la segunda república: un ensayo de historia militar y política*, Universidad de Los Andes, 2005 (Memoria de grado- ULA).
 - 11 Véase: Germán Carrera Damas: *El culto a Bolívar: esbozo para un estudio de la historia de las ideas en Venezuela*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1969.
 - 12 Sobre todo, en el caso de Piar, figura que al estar en contradicción con el Libertador fue mantenida con recelo en el panteón de héroes. Por ende, la Batalla de San Félix, al estar ligada a su nombre, hizo que su fecha fuera poco conveniente de recordar.
 - 13 S/a: “Centenario de la Batalla de San Félix”, en: *El Universal*. Caracas, 11 de abril de 1917, p. 1.
 - 14 S/a: “El 19 de abril”, en: *El Pueblo*. San Cristóbal, 13 de abril de 1917, p. 1.
 - 15 En el año 1972 el periódico regional *El Expreso* publicó una Copia Facsimilar del decreto que declaraba el 11 de abril como fecha de celebración. Véase en: S/a: “La Asamblea Legislativa del Estado Bolívar”, en: *El Expreso*. Ciudad Bolívar, 11 de abril de 1972, p. 5.
 - 16 Consúltese: Kevin Lynch: Ciudad Guayana: una Nueva Urbe. En *¿De qué tiempo es este lugar?* Barcelona (España), Editorial Gustavo Gili, 1975, pp.18-29.
 - 17 Véase: S/a: “Hoy se conmemora la Batalla de San Félix”, en: *El Luchador*. Ciudad Bolívar, 11 de abril de 1973, p.1; S/a: “158 años de la Batalla de Chirica”, en: *El Expreso*. Ciudad Bolívar, 11 de abril de 1975, p. A-1; S/a: “Celebrado ayer aniversario de la Batalla de Chirica”, en: *El Luchador*. Ciudad Bolívar, 12 de abril de 1977, p.16; S/a: “Ejecutivo Regional exhorta a conmemorar el 11 de abril”, en: *El Luchador*. Ciudad Bolívar, 7 de abril de 1978, p.14.
 - 18 Véase: Isidro Casanova: “Orden Manuel Piar será impuesta hoy”, en: *El Expreso*. Ciudad Bolívar, 11 de abril de 1984, p. A-3; Isidro Casanova: “Orden Manuel Piar fue impuesta ayer”, en: *El Expreso*. Ciudad Bolívar, 12 de abril de 1984, p. A-3.
 - 19 E. Rojas Cordero: “Celebrado 167 aniversario de la batalla de San Félix”, en: *El Bolivarense*. Ciudad Bolívar, 12 de abril de 1984, p.1; S/a: “Conmemorado en Ciudad Bolívar el 167 aniversario de la batalla de San Félix”, en: *El Bolivarense*. Ciudad Bolívar, 12 de abril de 1984, p.3

- 20 Véase: S/a: “I festival de galerones Batalla de San Félix”, en: *El Bolivarense*. Ciudad Bolívar, 10 de abril de 1992, p.2; S/a: “Foro sobre la batalla de San Félix en la casa del congreso de Angostura”, en: *El Bolivarense*. Ciudad Bolívar, 10 de abril de 1992, p. 15; Fernando Sierra: “La obra Piar será presentada en el cerro el gallo de San Félix”, en: *El Bolivarense*. Ciudad Bolívar, 16 de abril de 1999, p. A-5; S/a: “Arranco ciclo histórico de teatro breve”, en: *El Bolivarense*. Ciudad Bolívar, 12 de abril de 1999, p. B-7.
- 21 Moreno Seijas: “Desfile cívico militar con paracaidistas”, en: *El Bolivarense*. Ciudad Bolívar, 11 de abril de 2000, p. A-3; S/a: “Paracaidistas toman sector de San Félix”, en: *El Bolivarense*. Ciudad Bolívar, 11 de abril de 2000, p. A-1.
- 22 Véase: Judith González Rojas: “Savia del Orinoco grande en la historia”. En: *El Expreso*. Ciudad Bolívar, 12 de abril de 1986, p. A-5; Nobel Medrano: “Con extraordinario colorido celebraron el 11 de abril”, en: *El Expreso*. (Ciudad Bolívar, 12 de abril de 1987), p. A-4; Isidro Casanova: “La dirigencia de Bolívar apoya mi candidatura”, en: *El Expreso*. Ciudad Bolívar, 12 de abril de 1987, p. A-4; Nobel Medrano: “Con extraordinario colorido celebraron el 11 de abril”, en: *El Expreso*. Ciudad Bolívar, 12 de abril de 1987, p. A-4; Isidro Casanova: “La dirigencia de Bolívar apoya mi candidatura”, en: *El Expreso*. Ciudad Bolívar, 12 de abril de 1987, p. A-4; María Maldonado: “La victoria de Chirica revivió en los corazones Guayanese”, en: *Correo del Caroní*. Ciudad Guayana, 12 de abril de 2000, p. D-7.
- 23 Oriana Faoro: “Alianza entre Gobernación y CVG retoma retahíla de promesas para Ciudad Guayana”, en: *Correo del Caroní*. (Ciudad Guayana, 25 de septiembre de 2015). Disponible: <http://http.www.correodelcaroni.com/index.php/cdad/item/37480-alianza-entre-gobernacion-y-cvg-retoma-retahila-de-promesas-para-ciudad-guayana#startOfPageId37480>. (Consultado: 25/9/2015 9:00 pm)
- 24 El gobernador recalcó la importancia de la obra al estimar su costo en unos 4.252. 961. 44 millones de bolívares fuertes y por ser generadora de ciento veinte empleos directos. Un trabajo que estaría supervisado por la comisión presidencial para el bicentenario.
- 25 Oriana Faoro: “Gobernación anuncia construcción de 'Plaza monumental bicentenario' en cerro El Gallo”, en: *Correo del Caroní*. (Ciudad Guayana, 29 de octubre de 2016). Disponible en: <http://http.www.correodelcaroni.com/index.php/cdad/item/50970-gobernacion-anuncia-construccion-de-plaza-monumental-bicentenario-en-cerro-el-gallo#startOfPageId50970> (Consultado: 29/10/2016 9:00 pm)
- 26 S/a. “Alsobocaróni realiza mantenimiento a mercados de San Félix”. En: *Los Tubazos*. (Ciudad Guayana, 20 de octubre de 2016). (Consultado 20/10/2016 11:00 pm) Disponible en: <http://lostubazos.com/archivos/4921>. Con motivo de la conmemoración de los doscientos años de la Batalla de San Félix, el alcalde del municipio Caroní, anuncio el inicio de un plan de alumbrado público

- en el que la alcaldía invertiría unos ciento cincuenta millones de bolívares en plazas, parques y avenidas de la ciudad. Véase: Yessika Muños: “Inicia plan de alumbrado público Guayana Bicentenario”, en: *El Diario de Guayana*. Ciudad Guayana, 8 de abril de 2017, p.4.
- 27 S/a: “En Parroquia Chirica celebraron carnavales Guayana Bicentenario”, en: Los Tubazos (Ciudad Guayana, 13 de febrero de 2017). Disponible en: <http://lostubazos.com/archivos/9659>(Consultado: 13/2/2017 10:00pm)
 - 28 Ebert Cardoza Sáez: “El caudillismo y militarismo en Venezuela. Orígenes, conceptualización y consecuencias”, en: *Procesos Históricos. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, N°28, (Mérida, Julio-diciembre, 2015). Universidad de Los Andes, pp. 143-153. /Véase también: S/a: “Conmemoración del Bicentenario de Batalla de San Félix estará dirigida a niños y jóvenes”, en: Agencia Venezolana de noticias (Ciudad Guayana 25 de octubre de 2016). Disponible en: <http://www.avn.info/ve/contenido/celebraci%C3%B3ndelbicentenariobatallasanf%C3%A9lixestarádirigidaa%20ni%C3%B1osyjóvenes> (Consultado: 25/ 10/2016 10:00pm)
 - 29 En Ciudad Guayana también se llevó a cabo el sábado 9 de abril de 2017 la carrera 12k y caminata 5k Guayana Bicentenario, el evento deportivo propiciado por la alcaldía del municipio Caroní contaba con la participación de alrededor de ochocientas personas en las rutas que recorrerían desde el parque Cachamay o desde la 45 hasta el cerro El Gallo donde sería llevado el cierre de la actividad. Consúltese: Jesús Abinazar: “Corredores preparados”, en: *Primicia*. Ciudad Guayana, 8 de abril de 2017, p.24.
 - 30 Marcos Dagulck. “Promueven legado de Piar”, en: *Primicia*. Ciudad Guayana, 9 de abril de 2017, p.6; igualmente véase en: S/a: “Ambiente Bicentenario toma espacios en todo el estado”. En: *El Diario de Guayana*. (Ciudad Guayana, 20 de marzo de 2017). Disponible en: <http://www.eldiariodeguayana.com/ve/ambientebicentariantomaespaciosestado/> (Consultado:9/4/2017 9:00 pm)/ S/A: “Arte mosaicos Guayana”. En: *Guayaneses por el mundo*. Facebook, en: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=967696679999278&set=pcb.411104825930209&type=3&theater> (Consultado: 5/4/2017 11:00 pm)
 - 31 Fredys Marrero: “Octava estrella llega a Upata desde Angostura”, en: *Primicia*. Ciudad Guayana, 8 de abril de 2017, p.29; igualmente véase: María Zamora: “Municipio Piar recibió la octava estrella”, en: *El Diario de Guayana*. Ciudad Guayana, 8 de abril de 2017, p.5.
 - 32 Yelitza Mayz: “Siembran hijo del Samán de Guere en Plaza Bicentenario”, en: *Primicia*. Ciudad Guayana, 10 de abril de 2017, p.6; Igualmente en: S/a: “Siembra del Samán de Guere simboliza patriotismo”, en: *El Diario de Guayana*. Ciudad Guayana, 10 de abril de 2017, p.3.
 - 33 La construcción de este mercado permitiría el beneficio de trecientas mil personas y contaría con seiscientos veinticuatro locales que no solo brindarían comodidad a los compradores si no que permitiría continuar con

- la conmemoración de la Batalla de San Félix. Véase en:
S/a: “Avanza construcción del Mercado Bicentenario”, en: Nueva Prensa de Guayana. (Ciudad Guayana, 25 de marzo de 2017. Disponible en: <http://www.nuevaprensa.com.ve/Avanza%20construcci%C3%B3n%20del%20Mercado%20Bicentenario> (Consultado: 25/3/2017 10:00pm)
- 34 Hildelisa Cabello Requena: “Batalla de San Félix obra cumbre de la Campaña Libertadora de Guayana”. En: *El Diario de Guayana*. Ciudad Guayana, 11 de abril de 2017, p. 8 y 9; igualmente véase: Frenny Kelly Granado: “Hoy hacen 200 años de la Batalla de San Félix”, en: *Primicia*. Ciudad Guayana, 11 de abril de 2017, p. 7.
- 35 Frenny Kelly Granado: “Brilla octava estrella de la Bandera nacional”, en: *Primicia*. Ciudad Guayana, 11 de abril de 2017, p. 8 y 25.
- 36 Véase: “Decreto por el cual se declara a la ciudad de San Félix del estado Bolívar como capital de la república”, en: *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*. Presidencia de la Republica. Caracas, 6 de abril de 2017. año CXLIV. Mes VI. Número 41,130. Decreto N° 2799.
- 37 Cateherin Gutiérrez: “Restos de Piar irán al Panteón Nacional”, en: *Primicia*. Ciudad Guayana, 12 de abril de 2017, p. 3; igualmente véase: Gerardo Miguel González: “¡Piar al Panteón!” En: *El Diario de Guayana*. Ciudad Guayana, 12 de abril de 2017, p.3; y en: Elita Barroso Torres: “Restos de Piar irán al Panteón Nacional, en: *Ultimas Noticias*. Caracas, 12 de abril de 2017, p.6.
- 38 Se incluyen aquí como referencias electrónicas las distintas redes sociales, entendiéndolas como las nuevas fuentes de consulta para analizar el comportamiento sociocultural de una comunidad.
- 39 El denominado hashtag o numeral (#) es utilizado por los usuarios de Twitter y otras redes sociales como Instagram o Facebook para compartir información con otros usuarios sobre el mismo tema, y no necesariamente tiene que ser seguidor de la persona, dependiendo de la relevancia de este Hashtag se llega a convertir en un tema de debate nacional, regional o internacional.
- 40 Peter Burke ha acotado que las bromas (o la comicidad) varían en el tiempo ya que cambian constantemente junto a la sociedad y que se diferencian de cultura a cultura, asegurando que lo que hacer reír a una generación tiene poco efecto en la siguiente debido a que las inquietudes de estas van cambiando con el tiempo. Véase: Peter Burke, Jan Bremmer y Hernan Roodenburg (coords). *Una Historia Cultural del Humor*. Madrid, Sequitur, 1999; pp. 1-10 / *Formas de hacer Historia Cultural*. Madrid. Alianza Editorial, 2000; p.108.
- 41 Consúltese: Carlos Antonio Aguirre Rojas: “En el universo de la obra braudeliana”. En: *Braudel A Debate*. Caracas: Tropykos, 1997.
- 42 El inicio de la etapa Bicentenario en Guayana comienza cuando al estar cerca la fecha conmemorativa de la Batalla de San Félix el presidente de la Republica Nicolás Maduro anuncia el 4 de diciembre de 2015 en cadena de radio y televisión la creación de una comisión que se encargaría de la organización

de las actividades de celebración que se realizarían en todo el estado Bolívar con motivo del Bicentenario de la Batalla de San Félix (2017) así como la del Congreso de Angostura (2019). Este anuncio realizado por la Presidencia de la República devino que en poco tiempo los entes regionales y municipales de la gobernación del estado Bolívar y el municipio Caroní se pusieron en marcha para dicha conmemoración. Para saber más sobre la creación de la comisión para celebrar el bicentenario de la Batalla de San Félix. Consúltese: Noticias Venezuela: Se creará comisión presidencial para celebrar el bicentenario de la Batalla de San Félix. (Video en YouTube), 4/12/2015 Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DZJQd0yk0rQ> (Consultado: 4/12/2015 10:00pm)

FUENTES

Publicaciones oficiales

- “Decreto donde se declaran grandes días nacionales el 19 de abril y el 5 de julio”. Academia de Ciencias Políticas y Sociales: Leyes y Decretos de Venezuela 1830-1840. Caracas, Italgáfica, Serie República de Venezuela. 1982.
- “Decreto en el que se establece a el cerro El Gallo como monumento histórico nacional”. Gaceta Oficial de la República de Venezuela: Caracas, 2 de noviembre de 1998, año CXXVI, Mes I, N0 36.572.
- “Decreto por el cual se declara a la ciudad de San Félix del estado Bolívar como capital de la República”. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela: Caracas, 6 de abril de 2017. Año CXLIV. Mes VI. Número 41,130. Decreto N0 2799.

Prensa

- El Universal*, Caracas-Venezuela. (1917)
- La Idea Restauradora*, Ciudad Bolívar-Venezuela. (1907)
- El Pueblo*, San Cristóbal-Venezuela. (1917)
- El Luchador*, Ciudad Bolívar- Venezuela. (1972- 1978)
- El Expreso*, Ciudad Bolívar-Venezuela. (1972- 1987)
- El Bolivarense*, Ciudad Bolívar-Venezuela. (1984-2000)
- Correo del Caroní*, Ciudad Guayana-Venezuela. (2000)
- El Diario de Guayana*, Ciudad Guayana- Venezuela. (2017)
- Primicia*, Ciudad Guayana-Venezuela. (2017)
- Últimas Noticias*, Caracas- Venezuela. (2017)

Bibliográficas

Libros

- Alcibíades, Mirla: *La heroica aventura de construir una república*. Familia-nación en el ochocientos venezolano (1830-1865). Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana, CELARG, 2004.
- Anderson, Benedict: *Comunidades imaginadas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Burke, Peter: *Formas de hacer Historia Cultural*. Madrid, Alianza Editorial, 2000.
- Burke, Peter; Bremmer, Jan y Roodenburg, Hernan (coords): *Una Historia Cultural del Humor*. Madrid, Sequitur, 1999.
- Carrera Damas, Germán: *El culto a Bolívar: esbozo para un estudio de la historia de las ideas en Venezuela*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1969.
- Nora, Pierre: *Le Lieux Memoire*. Paris, Gallimard. 1984 (traducción Fernando Peñalver).
- Ross, Waldo: *Nuestro imaginario cultural*. Barcelona, Anthropos, 1992.

Capítulos de libros

- Aguirre Rojas, Carlos Antonio: "En el universo de la obra braudeliana". En: *Braudel A Debate*. Caracas: Tropykos, 1997.
- Linch, Kevin: Ciudad Guayana: una Nueva Urbe. En: *¿De qué tiempo es este lugar?* Barcelona (España). Editorial Gustavo Gili, 1975.

Hemerográficas

Revistas

- Cardoza Sáez, Ebert: "El caudillismo y militarismo en Venezuela. Orígenes, conceptualización y consecuencias", en: *Procesos Históricos. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, 28 (Mérida, Julio-diciembre, 2015), pp. 143-153.

Otros

Electrónicas

- S/a: "Alsobocaroní realiza mantenimiento a mercados de San Félix", en: Los Tubazos. (Ciudad Guayana, 20 de octubre de 2016). (Consultado: 20/10/2016 11:00pm) Disponible en: <http://lostubazos.com/archivos/4921>
- S/a: "En Parroquia Chirica celebraron carnavales Guayana Bicentenario", en: Los Tubazos (Ciudad Guayana, 13 de febrero de 2017). Disponible en: <http://lostubazos.com/archivos/9659> (Consultado: 13/2/2017 10:00pm)
- S/a: "Conmemoración del Bicentenario de Batalla de San Félix estará dirigida a niños y jóvenes", en: Agencia Venezolana de noticias (Ciudad Guayana 25 de octubre de 2016). Disponible en: <http://www.avn.info.ve/contenido/cel>

- igridani%3%B1osyj%3%B3venes (Consultado: 25/10/2016 10:00 pm)
- S/a: “Ambiente Bicentenario toma espacios en todo el estado”, en: El Diario de Guayana. (Ciudad Guayana, 20 de marzo de 2017). Disponible en: <http://www.eldiariodeguayana.com.ve/ambientebicentariotomaespaciosestado/> (Consultado: 9/4/2017 9:00pm)
- S/a: “Avanza construcción del Mercado Bicentenario”, en: Nueva Prensa de Guayana. (Ciudad Guayana, 25 de marzo de 2017. Disponible en: <http://www.nuevaprensa.com.ve/Avanza%20construcci%3%B3n%20del%20Mercado%20Bicentenario> (Consultado: 25/3/2017 10:00pm)
- Faoro, Oriana: “Alianza entre Gobernación y CVG retoma retahíla de promesas para Ciudad Guayana”, en: Correo del Caroní. (Ciudad Guayana, 25 de septiembre de 2015). Disponible en: <http://http.www.correodelcaroni.com/index.php/cdad/item/37480-alianza-entre-gobernacion-y-cvcretoma-retahila-de-promesas-para-ciudad-guayana#startOfPageId37480>. (Consultado: 25/9/2015 9:00 pm)
- _____: “Gobernación anuncia construcción de ‘Plaza monumental bicentenario’ en cerro El Gallo”, en: Correo del Caroní. (Ciudad Guayana, 29 de octubre de 2016). Disponible en: <http://http.www.correodelcaroni.com/index.php/cdad/item/50970-gobernacion-anuncia-construccion-deplaza-monumental-bicentenario-en-cerro-el-gallo#startOfPageId50970> (Consultado: 29/10/2016 9:00 pm)

Iconográficas

- S/A: “Arte mosaicos Guayana”. En: *Guayaneses por el mundo*. Facebook, en: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=967696679999278&set=pcb.411104825930209&type=3&theater> (Consultado: 5/4/2017 11:00 pm)

Audiovisuales

- Noticias Venezuela: Se creará comisión presidencial para celebrar el bicentenario de la Batalla de San Félix. (Video en YouTube), 4/12/2015 Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DZJQd0yk0rQ> (Consultado: 4/12/2015 10:00 pm)

Inéditas

- Lobo Sivoli, Richard José: *Bolívar y la segunda república: un ensayo de historia militar y política*. Mérida, Universidad de Los Andes, 2005 (Memoria de grado- ULA).