

# Rebelión en la guarida. El legado cultural del movimiento musical del metal en Mérida: Un aporte etnohistórico<sup>1</sup>

MARIO ALONSO FLORES DELGADO<sup>2</sup>  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
MÉRIDA-VENEZUELA  
mariofloresve@gmail.com

## RESUMEN

A través del método etnohistórico y algunos abordajes teóricos interdisciplinarios, se plantea a la perspectiva emic en la que está inmersa el testimonio del autor como herramienta aprovechable junto a los otros testimonios recopilados en un esfuerzo de analizar los procesos históricos que competen al movimiento musical del Metal en su ciudad, Mérida, cuáles han sido sus orígenes e influencias, su desarrollo histórico y su realidad en el presente.

**Palabras clave:** Rock, Metal, Etnohistoria, Imaginarios.

## Rebellion in the haunt. The cultural legacy of the musical movement of metal in Mérida: An ethnohistorical contribution.

## ABSTRACT

Through the ethnohistorical method and some interdisciplinary theoretical approaches, it is posed to the emic perspective in which the authors testimony is immersed like a useful tool together with the other testimonies collected in an effort to analyze the historical processes that correspond to the musical movement of Metal in his city, Mérida, what his origins and influences have been, his historical development and his reality in the present.

**Keywords:** Rock, Metal, Ethnohistory, Imaginaries.

<sup>1</sup> Este artículo fue terminado en enero de 2019, entregado para su evaluación en abril de 2019 y aprobado para su publicación en abril del mismo año.

## 1. INTRODUCCIÓN

La incursión del movimiento cultural del rock, y de su vertiente del metal en la historia han significado momentos de ruptura donde se apresaron las condiciones políticas, económicas y sociales para que la juventud, mediante este tipo de música, manifestara su descontento ante los órdenes imperantes. Dicha música no se limitó a su contexto de origen, el mundo anglosajón, sino que mediante las industrias culturales y la globalización, se propagó y germinó con múltiples matices particulares de acuerdo a la localidad donde fuera destino, sin dejar de lado su carácter contestatario.

Semejante proceso de hibridación no fue ajeno para Venezuela, tampoco para Mérida, lugar de enunciación y objetivo de la investigación presentada<sup>3</sup>, la cual es producto de dos causas: mi afición por el género musical del Metal, y la ausencia de estudios histórico - antropológicos sobre el movimiento en mi ciudad y casa de estudios, pues, aunque el metal ya cuenta con casi medio siglo de existencia, el mismo no se ha apartado de la polémica y prejuicio que está expuesto por su estética y sonoridad.

Los escasos antecedentes académicos que se disponen previamente, han sido elaborados desde otras disciplinas como la comunicación social<sup>4</sup>, y recientemente en la Escuela de letras de la ULA, por parte del profesor José Manuel López, pero ninguno ha tratado explícitamente el particular del Metal en la ciudad de Mérida. Otros esfuerzos como el del profesor Williams León<sup>5</sup> cuenta dentro de unos primeros registros hacia el caso, pero se centran en la compilación y la crónica, cimientos importantes para la labor histórica más no su propósitos finales.

Sobre este planteamiento, el presente artículo se cimienta bajo el objetivo de exponer el análisis realizado sobre la historia del movimiento del Metal en el ámbito particular de Mérida, por lo que el estudio se corresponde a la vez dentro de la antropología urbana.

Si bien es válido hablar de rock para el caso, la confusión está a la orden del día debido a que no es lo mismo hablar de rock para el público en general, en contraposición a quienes escuchan rock pesado- metal, lo que incluye a este servidor y, a su vez, el trabajo se sustenta desde la mirada “emic” u observación participante, volcada a su vez a la historia como lugar de enunciación y a la etnohistoria como enfoque metodológico para el debido tratamiento de las perspectivas, fuentes, testimonios y problemáticas en torno a la memoria que la investigación implica.

## 2. LA ETNOHISTORIA Y ALGUNOS EJES TEÓRICO - METODOLÓGICOS

Convendría la pregunta ¿Qué manejo por etnohistoria? Para el caso puntual, mi noción de etnohistoria parte del referente de la corriente historiográfica de Annales, que responde a una forma de Antropología Histórica<sup>6</sup>, pues el prefijo “Etno” es en referencia a la Etnología, nombre correspondiente en Francia a los estudios de Antropología Cultural.

La influencia de la etnología francesa está presente en un buen número de obras y autores de Annales, por referir algunos ejemplos están Marc Bloch que recibió cátedra de Emile Durkheim (padre de la sociología moderna) junto a Maurice Halbwach, de quien la categoría de memoria (con sus cuatro divisiones; individual, colectiva, histórica y musical) son uno de los referentes clave en el análisis presentado.

No hay que olvidar la apertura interdisciplinaria de Fernand Braudel<sup>7</sup>, de cuyo diálogo y experiencias dio puntos de encuentro con Claude Lévi-Strauss<sup>8</sup>, con quien compartió espacios de cátedra recibida de Marcel Mauss primero, como la impartida por ambos en Brasil. A este punto de encuentro le sumamos posturas de diálogo en el mismo entorno francés con el semiólogo Roland Barthes, Pierre Bourdieu y Michel Foucault.

Este último propuso su categoría de las rupturas u discontinuidades epistemológicas como objeto común del etnólogo y el historiador<sup>9</sup>, es decir, una forma de otredad susceptible de una mirada antropológica<sup>10</sup>, donde vale entender al rock y al metal como tales debido al discurso contestatario y de protesta sobre el que se sustentan en el momento de aparición de cada uno.

En sucesión a las dos primeras generaciones de Annales, las categorías de los imaginarios y la cultura en cuanto hábitos y costumbres menos conscientes, adquirieron un peso notorio en las obras de Jacques Le Goff, lo que sumado a las propuestas de Roger Chartier, George Duby y Peter Burke (inspirado de la tradición de Annales), dieron con una posibilidad de historia cultural como método fronterizo de la investigación histórica con los enunciados de la antropología y las ciencias sociales, esto permite a su vez el diálogo entre el presente y el pasado, lo escrito y oral, la sincronía y la diacronía.

Para el caso investigado, la aplicación del trabajo de campo fue posible a partir de plantear a la mirada emic (la observación participante) como eje teórico sobre el que respaldó mi testimonio de vida y modo de aproximación para con el movimiento musical del metal, dentro del cual participo como músico desde mi agrupación Nycaloteph. Por lo que el uso de la primera persona en la narrativa presentada compete por la aplicación de esta noción antropológica.

Bajo esta premisa fue posible realizar 17 entrevistas semi-estructuradas con distintos sujetos inmersos en la escena metalera de la ciudad y un par

de foráneos a la misma, pero inmersos dentro de la escena nacional general. Por lo que la fuente primaria bajo la que se sustenta la investigación son los valiosos testimonios orales de los personajes involucrados dentro de la historia del movimiento.

Junto a dichos testimonios también me respaldé en base a los trabajos musicales más destacados dentro de la escena metalera de la ciudad pues, tanto el arte presentado en los mismos, como las composiciones grabadas, son fuentes susceptibles de análisis histórico porque estas proveen información de las circunstancias espacio temporales bajo las que fueron realizadas.

Algunas limitaciones de la investigación fue la ausencia significativa (por no decir total) de registros hemerográficos en la Biblioteca Tulio Febres Cordero, biblioteca central de la ULA, en lo que compete precisamente al ámbito de los artistas del metal merideños<sup>11</sup>, lo que acentúa el carácter de discontinuidad epistemológica de este movimiento en la ciudad al no poder localizarse en este tipo de fuente primaria.

A su vez, se tomaron en cuenta las siguientes categorías histórico –antropológicas dentro de los juegos identidad/alteridad presentes en los imaginarios culturales que competen el estudio del movimiento, tales como la música como constructo cultural; como lenguaje particular con sus propios elementos físicos. La industria cultural como transformadora de la música en producto y mercancía a partir de la aparición de la grabación como modo de registrar las piezas musicales, es decir, una forma de memoria desde el arte sonoro.

Sumergido en estas dinámicas está el mundo underground<sup>12</sup> donde hacen vida múltiples movimientos y tendencias vanguardistas tales como el rock y especialmente el metal.

### 3. EL ROCK COMO DISCONTINUIDAD

#### Y MOVIMIENTO IDEOLÓGICO EN LA HISTORIA

Corresponde comprender al rock como categoría porque su aparición fue posible en los Estados Unidos en los años cincuenta a partir de: la influencia de la música afronorteamericana del blues y el jazz fusionado con otros géneros como el country más el descontento social de la juventud de la post guerra, reflejado entre otras cosas en la liberación sexual<sup>13</sup>. Todos estos ejes caracterizaron al rock como un discurso de ruptura.

En cuanto al porqué el rock se considera también como un movimiento ideológico; una razón debe su origen histórico en los años sesenta, donde el género convergió con los movimientos contraculturales como el

hipismo, las luchas estudiantiles y por los derechos civiles<sup>14</sup>. Artistas como los Beatles, los *Rolling Stones*, *The Who*, *Janis Joplin*, *Jimmy Hendrix*, *The Doors*, entre otros... representaron el soundtrack de estas luchas juveniles, y festivales como el de *Woodstock 69* significaron acontecimientos álgidos que reflejaron las dinámicas juveniles de esa época.

Desde entonces, se considera al público y seguidores del rock como constructores de significado, es decir, por jugar un papel activo dentro del movimiento. Esta dinámica no se detuvo en años posteriores y en la década de los setenta en Inglaterra apareció el punk rock en respuesta y alternativa a dos fenómenos; la recesión económica generada por la guerra del Yom Kipur y una escena rock volcada a lo psicodélico y progresivo, situaciones que empujaron a la juventud anglosajona a tomar como canto protesta composiciones cortas, rápidas y estridentes.

Las agrupaciones más conocidas del punk fueron los *Sex Pistols* y *The Clash* en Inglaterra, y los *Ramones* en Estados Unidos. Aunque la aparición del punk rock fue considerada un estallido breve, sentó las bases e influencias para lo que fue la Nueva ola de Heavy Metal Británico, conjunción entre el hard rock, lo progresivo, la rapidez y agresividad del punk (en agrupaciones puntuales); bandas como *Iron Maiden*, *Def Leppard*, *Judas Priest*, *Motorhead*, *Saxon*, *Venom*, entre otras... tomaron inspiración de la poética de *Black Sabbath*<sup>15</sup> y la llevaron a un nuevo nivel tanto conceptual como de ejecución musical.

La difusión de las agrupaciones mencionadas extendió al movimiento en una escala transnacional; en Norteamérica eclosionó lo que fue conocido como el Glam Metal de Los Ángeles o el Thrash Metal de San Francisco en plena década de los años ochenta, por referir algunos ejemplos destacados.

Todos estos acontecimientos referidos dan cabida a la categoría de la globalización/transnacionalidad como eje reflexivo y moldeador de identidades pues, el desarrollo de las industrias culturales permitió de alguna u otra forma la propagación del rock y el metal por todo el mundo (cada uno en su momento). En el caso venezolano, gracias a las relaciones de intercambio sustentadas en la economía petrolera, el rock llegó entre el fin de la dictadura perezjimenista y el inicio del periodo democrático.<sup>16</sup>

Desde entonces, tres momentos fueron clave en las primeras década de rock en el país<sup>17</sup>: 1) las primeras propuestas en el rock venezolano (1960 a 1968 primero) 2) el auge y caída de la Venezuela Hippie (1968 a 1973) 3) las apariciones de las primeras propuestas híbridas<sup>18</sup> (desde 1973). La aparición del heavy metal en Venezuela se dio en un cuarto momento, con los trabajos discográficos de las agrupaciones *Arkangel*, *Resistencia*, *Fahrenheit* y *Grand Vite* en el inicio de la década de los ochenta.

Cada una de las etapas mencionadas (y las posteriores) presentaron su momento de auge y declive, de acuerdo a sus dinámicas particulares, que no competen como interés central en el presente artículo, pero serán mencionadas como parte del contexto nacional donde la escena del metal de la ciudad de Mérida está involucrada, sin perder de vista las influencias mundiales que continuaron en desarrollo dentro de esta vertiente musical.

#### 4. MÉRIDA COMO EJE SOCIAL, MUSICAL Y DISCURSIVO

En correspondencia al enfoque propuesto, deben presentarse algunas características históricas y culturales particulares del contexto e imaginario merideño a la hora de analizarlo como escenario propio del rock y el metal, tales como: la presencia de una larga tradición católica conservadora, por lo menos en apariencia, pues no debe olvidarse los cultos y ceremonias que guardan sincretismo<sup>19</sup> con los elementos indígenas y afrodescendientes tales como San Isidro, San Benito, La Virgen de la Candelaria y más hacia el Sur del Lago, Santa Bárbara.

A su vez, Mérida se ha caracterizado por una fuerte presencia estudiantil al ser sede de la Universidad de los Andes, lo que la convierte en un centro importante de acogida de actividades juveniles y artísticas. Movimientos como los hippies y la cultura rock han hecho presencia desde finales de los años sesenta e inicios de los setenta en la ciudad. Pero el escenario se torna borroso en la investigación a la hora de encontrar los primeros registros musicales referentes sobre el rock merideño, así me lo expuso en entrevista Williams Leon<sup>20</sup>:

(...) Tal como se menciona anteriormente, el único nombre que ha logrado trascender es el de Sudor de Mula, cuyas presentaciones dieron lugar a cortas reseñas en revistas foráneas (Popular 1, España) y quedó un registro “bootleg” de una de sus presentaciones.

Por lo que el escenario previo a la presencia del metal en Mérida se avizora la ausencia de registros musicales de bandas de rock, a excepción de Sudor de Mula.

#### 5. LOS PRIMEROS AÑOS DEL HEAVY EN MÉRIDA

Un primer referente destacable de la presencia del género musical puede verse con la recepción de las presentaciones de *Resistencia*, bastante populares en Mérida que, de su segunda puesta en escena del año 1983, en

el estadio Guillermo Soto Rosa, ante más de dos mil (2000) espectadores, existe un registro audiovisual disponible en la web de su show. En dicha presentación completaron parte del cartel las primeras bandas de rock pesado conocidas de la ciudad, *Metano* y *Los Hijos del Rock*.

Estas primeras bandas, en especial Metano, eran algo muy poco habitual en esa escena merideña de finales de los setenta e inicios de los ochenta<sup>21</sup>. Además de Metano, es digna de mención la banda Diéresis de mediados de la década, de estilo Glam Metal. Está, en palabras de uno de sus guitarristas, Andrés Suzzarini, llegó a presentarse en *Sábado Sensacional* cuando se transmitió en el año 1986, y llegaron a grabar un cassette.

La influencia de estos primeros músicos de metal venía de agrupaciones como *Kiss*, *Iron Maiden* o *Barón Rojo*. El primer contacto con el heavy metal era posible por medios rudimentarios como el intercambio entre amigos, la adquisición de vinilos en tiendas por departamento (de origen estadounidense) ubicadas en otras latitudes del país.

En cuanto a locales, *El Túnel* era el único en principio que daba cabida a bandas de temática rock y metal, otros locales no eran de temática rock, pero en ocasiones abrían en su agenda tardes y noches para presentaciones de este tipo de música

No mucho después existieron los locales de *La Mama* (actualmente Alfredo's) *la Guakamaya* y *Birosca Carioca*, que de finales de los ochenta a principios de los noventa respaldaron un importante número de presentaciones de agrupaciones de rock y metal.

Metano se le difumina el rastro cuando Alexis Matthey enrumba a estudios superiores en Caracas en 1986. Pero el aporte merideño a la escena metal no quedó en ese único momento, mediante distintos testimonios llegué a saber que el movimiento tuvo una presencia sólida (por tanto creció) en sitios de concentración como la Plaza de Las Heroínas —plaza conmemorativa de interés turístico ubicada en las inmediaciones del sistema teleférico de Mérida— desde finales de los ochenta a mediados de los noventa.

Los jóvenes rockeros aglomerados tenían características como: el cabello largo, accesorios de cuero, jeans y las franelas negras con los logos y artes estampados de las bandas más reconocidas. Unas importadas de otras latitudes en principio, de marca, otras, cuyo estampado era hecho artesanalmente con acuarela. Si bien las heroínas era el punto de concentración más conocido en la ciudad, no quiere decir que fuese el único, los jóvenes amantes del rock pesado frecuentaban aglutinarse por localidad, por lo que también existían “*la gente de Ejido*” y “*la de la Carabobo*”.

Al contrario de lo que pudiera imaginarse, no era frecuente que se juntaran todos estos grupos por aspectos como dificultad para movilizarse de dichos suburbios a la ciudad, exceptuando eventos o pequeñas tocatas matiné en sitios públicos como estacionamientos de urbanizaciones como Santa Juana, de liceos como el Fray Juan Ramos de Lora, la cancha de la Escuela Lara en La Parroquia o el Colegio San Luis.

Con el inicio de la década de los noventa es cuando aparecieron agrupaciones más sólidas que llegaron a ser más conocidas, tales como *Holy Pigs*, *Resonancia*, *Blaster y Hierro*. A la vez, eran tiempos iniciales de una globalización más pronunciada<sup>22</sup> en Mérida, la Guerra Fría había culminado y entraron en escena trabajos discográficos que serían escuchados hasta en las radios de sitios más rurales como el pueblo de Mucuchies. Tales trabajos eran los “Hits” del “álbum negro” de *Metallica*, del “Use Your Illusión” de *Guns n Roses* y “el himno de la Perestroika” “Wind of Change” de *Scorpions*.

Si bien la globalización trajo una difusión positiva del rock pesado con lo expuesto en los párrafos anteriores, también contribuyó indirectamente con el desarrollo de confusiones y eventos desafortunados que impactaron en el imaginario local y nacional que involucró la percepción hacia nosotros los rockeros/metaleros.

## 6. GLOBALIZACIÓN Y CONFUSIÓN.

### EL ESCÁNDALO DE LAS SECTAS SATÁNICAS

Este fenómeno fue conocido en 1991 como el pánico colectivo hacia las sectas satánicas del estado Mérida<sup>23</sup>. El acontecimiento, producto entre desinformaciones y viejos mitos de desapariciones de personas en los páramos merideños, se entrecruzó con las noticias de los incidentes violentos del Black Metal Noruego<sup>24</sup>, lo que conjugado a un par de reportajes en los programas *Testigo Presencial* (de Mérida) y *Alerta!* (de cobertura nacional), y notorio amarillismo de la prensa local, tildó a la comunidad metalera como sectas satánicas o “comegatos”, adjetivo presente hasta nuestro días tanto de manera satírica/humorística dentro de la comunidad rockera, como de modo ofensivo (no frecuente) de las personas (ajenas al movimiento) hacia nosotros.

Dado que no hubo una prueba fehaciente que relacionara a los aficionados del metal con estas sectas, más allá del arte y la estética presente en las obras más famosas del género (ejemplo “The Number of the Beast” de *Iron Maiden*), se puede entender que dicha confusión metalero = comeгато = secta satánica cuajó en la ciudad pues la sociedad merideña en general es, en apariencia, de notorio conservadurismo católico, punto señalado en páginas previas.



Por lo que si bien, la feligresía no atacase directamente (como si hizo Alerta!) a los metaleros bajo el esquema de comeгато, no quedó exenta de prejuicio, pues debe entenderse que el catolicismo no ha pasado por un proceso de transformación en el que convirtiera el diablo en una figura positiva, poética y ficcional, como sí ocurrió en el entorno protestante y angloparlante<sup>25</sup>.

Aunque en la ciudad de Mérida el rock y el metal no tenían poco tiempo de existir, eso no quiere decir que no existiera prejuicio por ciertos sectores de la sociedad hacia estos movimientos por su estética, el prejuicio siempre ha existido, existirá, y en algunas ocasiones ha impulsado millones de ventas y publicidad para el género<sup>26</sup>, y en otros casos ha demostrado ser producto de supersticiones de larga raigambre (como el expuesto).

Si bien el fenómeno marcó un precedente, patente a la vez por el uso excesivo de la fuerza por parte de los cuerpos del estado contra los metaleros y juventud de la ciudad en general (elemento aprovechado en años posteriores por el discurso del chavismo), la comunidad metalera merideña no desapareció por este, la vida de la escena rockera y metalera siguió, y es precisamente en los años noventa que aparecen los primeros registros discográficos destacables en la historia del movimiento en la ciudad.

## 7. LOGROS Y ADVERSIDADES DE LA ESCENA METALERA MERIDEÑA. DEL LATIN-METAL A LAS INTERPRETACIONES MÁS EXTREMAS

La presente sección se corresponde con un ámbito preciso del análisis planteado en la investigación, el de determinar los trabajos musicales y lugares (estudios de grabación, productores y bares) más importante y recordados dentro de la escena metalera. Dicho análisis es de carácter provisorio, y como parte de su delimitación estará seguidamente mi testimonio de vida señalado como aporte y vicisitud involucrado en dicho proceso.

El estudio de grabación que sirvió de base para los trabajos musicales de las agrupaciones de metal merideñas es en principio el *Rodriguez Studio* de Leonardo Rodríguez, fundado por el mismo en 1984. De allí surgió en la década de los noventa el primer CD larga duración del género y movimiento: “Venezuela” de *Maquina Animal* en 1997<sup>27</sup>.

Esta banda fue configurada a partir de distintos músicos de agrupaciones que llegaron a ser más conocidas desde principios de la década de los noventa; tal es el caso de Alexis Mattey (que procedía de *Holy Pigs* en ese momento), Gerardo Torres y David Segura (conocidos en la escena por sus bandas predecesoras *Resonancia* y *Blaster*). Junto a

Carlos Saavedra y Reinaldo Villa, conjugaron en su propuesta Heavy Metal melodías y ritmos latinos.

Dicha hibridación no era exclusiva de *Maquina*, pero si era la primera en ser registrada en la ciudad de Mérida en estudio y dentro del Metal. Influencias múltiples propiciaron esta propuesta; por un lado la experiencia vivida de Alexis Mattey en sus tres años de estudio en Caracas, desde donde compartió experiencias con Laberinto (ya residenciados en Holanda); de observar propuestas similares de parte de la banda *Thorvald* en sus funciones en Caracas con *Holy Pigs* y por el otro lado, las ideas y experiencias de Gerardo Torres, que llegó a conocer una banda de rock campesino merideño llamada *C Maiz* tuvieron su contribución.

Del mismo modo, a nivel mundial Sepultura encabezó esta conjugaciones Metal con sonido Latino al haber lanzado “Roots” en el año 1996. Disco que dividió al público y la crítica en opiniones dispares pero que sin duda maximizó la popularidad (ya elevada) de la agrupación brasileña en el mundo. Por lo cual, la transnacionalización del Latin–Metal estaba en notorio auge a mediados de los

En una onda más alternativa también inmersa en el rock, son destacables los trabajos realizados por Submarino y Dios Le Pagué, este último CD contó en la co-producción con Cayayo Troconis (reconocido en la historia del rock nacional por su trayectoria con *Sentimiento Muerto y Dermis Tatú*), meses antes de su deceso en 1999. Aunque estas propuestas no se involucraran dentro del metal, son dignas de referir debido a las escasas obras discográficas dentro del legado musical emeritense de ese momento.

Con la llegada del presente milenio, es cuando se consolidan en Mérida las propuestas de Metal extremo<sup>28</sup>, específicamente con el Death Metal propuesto por la banda *Subconsciente?* A través de contundentes presentaciones, giras nacionales e internacionales (Colombia y España) la agrupación liderada por Eduardo Vargas promocionó, en sus momentos respectivos, sus dos placas discográficas<sup>29</sup>: “Catharsis”<sup>30</sup> (2004) y “Drama”<sup>31</sup> (2011), el primero masterizado en el legendario Morrisound Studio de Tampa Bay Miami y el segundo en MasterDisk en Nueva York.

Otra banda que dejó un demo y se recuerda en la escena nacional es *C.A.Q.LL.E.D*<sup>32</sup>, proyecto que duró 3 años entre 2001 y 2004. Para ese entonces también existieron agrupaciones de Metal alternativo y N U Metal<sup>33</sup> como *Stage*, *Avalancha* y *Kindertoyz*.

Destacaron como productores de eventos las Ediciones Metal Underground (EMU) hasta que en el año 2010 formaron el bar conocido bajo el mismo nombre. Por estudios de grabación, el estudio de Dennis Mattey en

El Valle tuvo una contribución importante (allí fue grabado Catharsis, entre otros trabajos), le siguió Castillo Records en Alto Prado, y en la presente década La Gente Records y Teslar Studio, en este último fue grabado el EP “SubReal”<sup>34</sup> de la banda de DeathGrind<sup>35</sup> *Kharma*, cuyo trabajo tuvo notoria acogida en la escena nacional, lo que le permitió participar en dos ediciones del Extreme Gore Fest (2015-2016) uno de los festivales más representativos de la escena de metal extremo del país.

## 8. ENTRE LA GLOBALIZACIÓN, ÉXODO Y LA CRISIS-PAÍS: LA HISTORIA DE VIDA COMO PERSPECTIVA INMERSA EN EL MOVIMIENTO

Dentro del rompecabezas de testimonios inmersos en la investigación, me correspondió abordar como parte de la metodología los aspectos más generales a los más particulares, tal es el caso de mi perspectiva emic como testimonio de vida inmerso en la historia del movimiento estudiado.

Esto compete desde el primer momento en que tuve contacto con este tipo de música, el cual fue desde muy pequeño por los cassettes que disponía mi hermana mayor, donde temas de las agrupaciones *Metallica* y *Alice in Chains* son los primeros que refieren mi memoria; también los video juegos y la web influyeron en su difusión a comienzos de mi bachillerato, para definitivamente vincularme al metal a los 16 años, momento en que incursioné en el aprendizaje del instrumento musical que ejecuto: la guitarra eléctrica.

Al inicio de la presente década, documentales del canal VH1 como *Heavy: La historia del Metal* y los trabajos de Sam Dunn<sup>36</sup>, me motivaron en el estudio científico social del movimiento del metal. Para ese momento en la escena local a la que empecé a frecuentar en conciertos, eran conocidas bandas como *Transgresor* por su tema “Machera”<sup>37</sup>, inspirado en el muerto milagroso merideño<sup>38</sup>, *Noir la Lune*, *Marvelous Green* y *Sadisfactor*; metal sinfónico progresivo que llegó incluso a ser soundtrack de una serie animada sobre Bolívar. Desde entonces escuchaba dentro de los comentarios de la escena referencias a *Subconsciente?* y *Maquina*<sup>39</sup>, como las agrupaciones con trayectoria más destacada de metal en la ciudad.

Pasado un par de años, co-fundé mi propia banda de metal: Nycalote-ph<sup>40</sup> con la que incursionamos mis amigos y yo dentro de la escena del metal merideño. En tanto nos habríamos espacio dentro de la misma, trabajamos desde año 2014 con Eduardo Vargas como productor e ingeniero de sonido, con quien sacamos nuestras dos placas de estudio; el EP “Collapsed Time”

(2016) en formato Jacket de Cartón y “Gérmén” (2018) nuestro primer larga duración, disponible para su descarga en digital.

En el momento en que nos dispusimos a trabajar en la grabación de “Gérmén” surgió en una primera conversación con nuestro productor sobre la importancia que implicaba dicha instancia dentro del contexto local, debido a los contados trabajos musicales previos de ese tipo. Además de nosotros, otras bandas también sacaron notorios trabajos EPs de estudio con Subsound Records como el “Victim Possibilities” (2012) de *Antares*, “Sacrificio” (2013) y “Letanias” (2016) de *Morte Spiritual*, “Ciudad en Llamas” (2016) de *Orión*, “Laberinto” (2015) de *Hekla* y “Crisis Mental” (2015) de *Amnesia* en lo que compete al metal.

Al mismo tiempo, desde el año 2013 es de destacar los trabajos y presentaciones de bandas como *Intriga*, *Soberbia* y *Boogiemans Curda*, quienes sacaron el CD “Freedom of Represion” en el año 2015, el cual logró ser distribuido en Japón, y próximamente tendrán disponible su próximo trabajo “Merchand of Chaos”, de cuya portada, inspirada y en protesta a las dirigencias políticas del país (de ambas polaridades) tuvo notoria repercusión en el momento de su estreno el año pasado.

En lo que compete a la crisis, debe entenderse este vocablo como problema dentro de la realidad histórico-cultural venezolana, pues, a nivel historiográfico representan una categoría de periodización por parte del historiador Manuel Caballero<sup>41</sup>. A nivel de coyunturas económicas y sociales, el “viernes negro” de 1983 marcó el inicio de una recesión, espiral inflacionaria y escándalos de corrupción que sirvieron de inspiración lírica y conceptual para el oleaje de bandas como *Desorden Público* y *Sentimiento Muerto*.

Ahora, para el caso presentado, la crisis es entendida como la espiral de recesión, contracción e hiperinflación en la que se ha sumido el país desde la toma del poder de Nicolás Maduro, que han generado un éxodo masivo en reacción al empobrecimiento general de la población venezolana donde los músicos de la escena metalera nacional no hemos sido la excepción. Por todo esto, la participación de mi historia de vida en el movimiento musical del metal da testimonio de como la globalización es una ventana para todas nuestras propuestas musicales a través del mundo digital, aun en el éxodo de muchas de la nuestras agrupaciones propiciado por la crisis actual.

Ahora cabría la interrogante: ¿Acaso la crisis actual no es propicia para los músicos del rock y el metal merideño como inspiración para componer? Y la respuesta es un sí rotundo, fundamentado en los trabajos recientes de los últimos años, ejemplos: “Tirale las piedras” de *Maquina*, “Ciudad en Llamas” de *Orión*, “Muertos Vivientes” de *Morte Spiritual*, “Bullet Bound”

de *Boogiemans* Curda, “Precipicio sin fin” de *Optofobia*, e incluso “Guarida”<sup>42</sup> de mi banda *Nycaloteph*, de la que cito uno de estribillos finales:

“Rebelión en la guarida  
Rebelión en el corral  
Agiten a las masas  
Es hora de despertar”

### 9. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MEMORIA VIGENTE

Es de señalar que profesores-investigadores del fenómeno urbano del rock como Williams León, José Manuel López y mi *producer* Eduardo Vargas, influyeron desde su reflexión y trabajo previo sobre la problemática de construir una memoria vigente para el movimiento, e igualmente es de señalar esfuerzos previos como del Alexis Matthey, quien estuvo unos años compilando información de las bandas merideñas para realizar un libro sobre la historia del rock en Mérida, pero que lo reconvirtió en una serie de videos recientes bajo el nombre de “*manual de supervivencia para un rockero latinoamericano en tiempos de crisis*”.

Dicho esfuerzo lo plasma desde su trayectoria y experiencia tanto en Venezuela como en EE.UU (lugar donde está residenciado desde el año 2000). De este tipo de esfuerzos exalto la siempre necesaria autocrítica que debe regir nuestra escena y oficio musical (de manera madura, que sume esfuerzos y no los disperse) porque si bien existen un número de trabajos de distintas bandas que he referido, cada músico es consciente de las limitaciones propias que posee y del largo camino que se debe recorrer con esfuerzo, constancia y criterio para llegar a ser visibilizado y reconocido. Del mismo modo, no han sido pocas las ocasiones, actitudes y acciones amateur en nuestra escena que restan mucha seriedad al movimiento.

Multiplicidad de estos puntos ya han sido discutidos y tratados en un conversatorio llevado a cabo por Eduardo Vargas en trabajo conjunto con Espacio en Negro, el programa radial de rock y metal más longevo de la ciudad<sup>43</sup>, con 10 años al aire al día de hoy (transmitido actualmente por la emisora radial La Mega, insertar 91.1 Fm Mérida) y Fobia Producciones (dirigido por uno de los productores y bookers underground más importantes a nivel local en la última década, Carlos Peña) en julio de 2016 en Alter Music Bar en la parroquia, un local notoriamente nuevo que también respalda la escena del rock, pero hacia un público no tan pesado como el del metal, sino más alternativo.

En cuanto a locales más recientes aparte de EMU que han sido sedes de distintas presentaciones, Garage Rock Bar en el C.C. Chorros de Milla es un referente importante pero en contadas ocasiones, pues al igual que Alter Music, el público hacia el que se enfoca no es precisamente el metalero sino rockero general. En algunas ocasiones (no frecuentes) Birosca Carioca da espacio para que se presenten bandas de Metal merideñas.

Del mismo modo, estos tiempos de crisis han dejado un sinfín de espacios y plazas en la Universidad de los Andes que con esfuerzo conjunto han podido ser aprovechados por la Escuela de Historia como fue el Segundo Congreso Interdisciplinario de Mérida. Allí participé con un primer texto de lo que sería mi memoria de grado en una mesa sobre Historia y Cultura musical<sup>44</sup>, y recientemente, producto de los comentarios, discusiones y opiniones generadas por ese congreso, en una mesa de Historia y Cultura del rock<sup>45</sup> que codirigí con el profesor Julio Ramírez y la Cátedra de Pensamiento Latinoamericano, donde expusimos distintas ponencias entre profesores y preparadores estudiosos del rock, las cuales facilitaron al público general y universitario nuevas perspectivas sobre un tema que en palabras del profesor José Manuel “aún se mira con mucho prejuicio como cosa de carajitos”.

Por lo que, adicional a lo propuesto en la investigación, el escenario está más que preparado para mayores debates y acciones que contribuyan con el reconocimiento de nuestra escena rockera y una memoria vigente que contribuya con la profesionalización, mayor seriedad y consenso de criterios en la misma.

## 10. CONCLUSIONES

La construcción de una memoria vigente para el movimiento musical del metal en Mérida me permitió; la comprensión de un proceso cultural global en la realidad particular en la que me desempeñé, donde se desarrolló un registro histórico propio a partir de los testimonios, trabajos musicales y medios de difusión que contribuyen en la actualidad con la presencia del movimiento en la ciudad. Ello involucró mi propio testimonio de vida como pieza inmersa en el análisis realizado, y a la vez esto propició mi participación y organización en dos eventos académicos especializados motivados por la necesidad de involucrar las ciencias sociales en el registro y comprensión de las múltiples memorias presentes en las colectividades de un mundo cada vez más globalizado.

Todo esto fue posible después de estudiar el género y movimiento del metal en Venezuela, de los abordajes teóricos-metodológicos interdisciplina-

rios planteados a partir del método etnohistórico, los cuales me permitieron la comprensión de manera integral y global de este movimiento musical, así como la identificación de la presencia del género en Mérida mediante el trabajo de campo. Dicha presencia del metal comenzó en la década de los ochenta, con sus altibajos hacia la década sucesiva, momento en que la globalización acentuó su presencia de distintas maneras y agrupaciones merideñas comenzaron a destacar en el panorama nacional.

La llegada del presente milenio ha estado marcada por el alza de agrupaciones de tendencia extrema que, de la mano a los avances tecnológicos, han dejado una mayor cantidad de registros musicales que tiempos anteriores. Sin embargo aún quedan interrogantes pendientes en cuanto a la infraestructura de nuestra escena local que convendría estudiar con mayor detenimiento en próximos trabajos como;

- Las hibridaciones propias dentro de las interpretaciones del death metal en Mérida.
- El estudio del mercado de oyentes del rock y metal en la ciudad a lo largo del tiempo, de donde cabe la interrogante de: ¿Cuáles han sido las tendencias más populares de acuerdo a su época y por qué?
- ¿Si las bandas supervivientes de la escena metalera merideña han incorporado la denuncia y protesta en sus trabajos más recientes y aun por salir, que ocurre con la difusión de los mismos y la identificación del público general para con estos trabajos musicales?

Dichas Interrogantes obtendrán mayor atención en próximas investigaciones. Mención y trabajo aparte merecerá el estudio de la relación del Metal, la imagen del diablo con la ficción y la confusión en la que este triángulo se entrecruzó con el pánico colectivo de las sectas satánicas de 1991.

## NOTAS

- 2 Licenciado en Historia. Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela).
- 3 El presente artículo es una síntesis precisada del aporte de mi memoria de grado: Mario Flores: *El Legado Underground: Aproximación etnohistórica al movimiento musical del metal en la ciudad de Mérida – Venezuela*. Mérida. Universidad de los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Historia, 2019. (Memoria de Grado para optar al título de Licenciado en Historia) bajo la tutoría del Dr. Luis Bastidas Valecillos.

- 4 Véase los trabajos de grado de: José Alberto Parra Acosta: *EL Eco de una generación El rock como expresión de la juventud venezolana*. Caracas. Universidad Central de Venezuela, Escuela de Comunicación Social, 1984 (Memoria de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social); Javier Weyler: *La Historia del rock en Venezuela*. Caracas. Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Comunicación Social, 1997 (Memoria de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social); Eleonora Alfonzo: *Investigación de mercado acerca del rock nacional; rasgos del consumidor y características del mercado*. Caracas. Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Comunicación Social, 2004 (Memoria de Grado para optar al título de Licenciada en Comunicación Social); Guillermo Berincua Silva: *Así se escucha el rock*. Caracas. Universidad Central de Venezuela, Escuela de Comunicación Social, 2012 (Memoria de Grado para optar al título de Comunicador Social); Paola Palacios Macario: *Rock&Zuela: Historias de rock venezolano*. Caracas. Universidad Central de Venezuela, Escuela de Comunicación Social, 2014 (Memoria de Grado para optar al título de Licenciada en Comunicación Social), y Diego Hernández León *El género musical metal extremo entre los jóvenes roqueros del estado Trujillo. Reportajes periodísticos*. Trujillo. Universidad de los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, 2014 (Memoria de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social). Otros antecedentes a tomar en cuenta sobre menciones puntuales al Metal en Venezuela son Felix Allueva con *Crónicas del rock fabricado acá*. Caracas. Grupo Zeta, 2008. y Gregorio Montiel Cupello con *Historia del rock Hecho en Venezuela*. Caracas. 2004), uno de los referentes bibliográficos en este trabajo. Mención aparte (debido a que es un trabajo/crónica) es el libro de Carlos Zerpa: *Buen rock esta noche: Haciendo memoria en torno al Rock en la ciudad de Valencia. Años 60s y 70s*. Mérida, ULA, Ediciones actual, 2013.
- 5 Profesor de la Facultad de Ciencias Forestales, encargado desde hace 20 años de compilar y administrar toda la información concerniente al rock nacional mediante la página rock hecho en Venezuela.
- 6 Peter Burke. *La Revolución Historiográfica Francesa: La Escuela de los Annales (1929-1989)*. Barcelona, Gedisa, 1999.
- 7 Fernand Braudel. *La historia y las ciencias sociales*. Madrid, Alianza, 1970
- 8 Claude Levi – Strauss. “Etnología e Historia”, en: *Antropología Estructural*. Barcelona. Paidós. 1970. pp 60-83.
- 9 Michel Folcault incluso va más allá de la conjunción etnología y la historia, pues plantea la nueva metodología y problemáticas de la historia como se reproducen en las competencias “de la lingüística, la etnología, la economía, el análisis literario y la mitología”. Véase: Michel Folcault. *La Arqueología del Saber*. Bogotá Siglo veintiuno, 1979.
- 10 La aplicación del método etnohistórico es posible a partir de mirar *antropológicamente* el pasado, es decir desde la otredad de lo discontinuo, lo



- subversivo u suprimido de la historia tradicionalmente vista, de acuerdo con el Dr. Luis Bastidas: “Una mirada etnohistórica a la tierra indígena de Mérida” en *Boletín Antropológico*. 41 (Mérida, Septiembre–Diciembre de 1997) pp. 46–68.
- 11 Dicha vicisitud es compartida por el cronista Williams León, quién afirma que si bien el movimiento rock existe desde los años sesenta-setenta, el diario *Frontera*, el más antiguo de la ciudad a la fecha, aparece es a finales de los setenta y aun así no significa que la escena metalera aparezca mencionada en años posteriores. Entrevista personal realizada al Profesor Williams León. Mérida. 23/10/2018, Conservada en mp3.
  - 12 Palabra proveniente del inglés que significa *subterráneo*. Para el tema estudiado el underground se corresponde como una postura artística e ideológica en la que conviven las tendencias que no adquieren una repercusión masiva.
  - 13 Rock & roll corresponde a la jerga de los guettos afroamericanos cuyo significado es “hacer el amor” (explícitamente decir “to jazz”, “to rock”) véase Jaques Atalli: *Ensayos sobre Economía Política de la música*. París, Siglo veintiuno editores, 1977.
  - 14 Recomiendo para los interesados en profundizar en la contracultura de los años sesenta el trabajo de Areaní Moros: *El Poder de la Flor: La contracultura de los largo sesenta en los Estados Unidos de Norteamérica*. Mérida. Universidad de los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Historia. 2014 (Memoria de Grado para optar al título de Licenciada en Historia)
  - 15 La primera banda de Heavy Metal de la historia, véase Ian Christie: *El sonido de la Bestia: La historia del Heavy Metal*. Barcelona, Robinbook, 2005.
  - 16 Sobre el movimiento cultural del rock en Venezuela giran dos momentos de su génesis e incursión en el país, una es 1956 según José Alberto Parra Acosta: *EL Eco de una generación*. Caracas. Universidad Central de Venezuela, Escuela de Comunicación Social, 1983-84 (Memoria de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social) bajo la asesoría de Alfredo “El Duende” Escalante. Primer trabajo sobre el tema en términos históricos y sociales en nuestro país, y 1960 año en el que aparece la primera agrupación de rock autóctona con venezolanos, *Los Impala* en la ciudad de Maracaibo, de acuerdo con Gregorio Montiel Cupello: *El rock en Venezuela*. Caracas, Fundación Bigott, 2004.
  - 17 Las periodizaciones las establezco a partir de la obra de Gregorio Montiel Cupello: *El rock en Venezuela*. Caracas. Fundación Bigott. 2004. Y mi propia interpretación de la noción de hibridación se fundamenta en lo planteado por Néstor García Canclini: *Culturas Híbridas*. México D.F., Grijalbo, 1990.
  - 18 Tales como Vytas Brenner, *Spireti* y *La Banda Municipal*.
  - 19 Véase las reflexiones de la obra de Jacqueline Clarac de Briceño *Dioses en Exilio. Representaciones y prácticas simbólicas en la Cordillera* de Mérida. Caracas, Fundarte, 1981.

- 20 Entrevista personal realizada al Profesor Williams León. Mérida. 23/10/2018, Conservada en mp3.
- 21 De acuerdo a Alexis Matthey (fundador de *Metano*, *Glammer* en Caracas, *Holy Pigs* y *Maquina Animal*): “*Metano fue la primera banda de heavy metal aquí en el occidente del país, no había nadie que sonara así en Barquisimeto o el Zulia, y en el caso de Mérida lo más cercano era Curare, que era Hard Rock*” Entrevista personal realizada a Alexis Matthey. Mérida. 03/01/2019. Conservada en mp3.
- 22 En décadas anteriores Mérida, por su localización geográfica (valle entre las cordilleras de la Sierra Nevada y La Culata), no le era tan visibles los efectos de la globalización, y por tanto los músicos rockeros y metaleros merideños no tenían mayor acceso en principio a los trabajos musicales y referentes internacionales, hasta finales de los ochenta, pues las dinámicas estudiantiles y universitarias propias de la ciudad tales como: la Ley de Zona Libre de Interés Cultural, la “informatización” de los sistemas de la ULA o el auge y proliferación de una gran cantidad de Cyber Cafés por referir algunos ejemplos, permitieron poco a poco (en especial la década de los noventa) una mejor incursión de la ciudad y sus escenas artísticas a nivel nacional.
- 23 Recomiendo para el estudio detallado de este caso desde una perspectiva general los artículos del profesor Francisco Franco: *El fenómeno de las sectas satánicas* en Presente y Pasado. 13. (Mérida Julio-Diciembre 2008, pp. 167-178 y *El “otro” monstruoso y criminal, la antropofagia y la brujería en el imaginario sobre las sectas satánicas en la ciudad de Mérida* en Presente y Pasado (1991). 15. (Mérida Enero- Junio de 2010) pp. 11-46.
- 24 Una serie de incidentes que implicaron asesinatos entre músicos del subgénero musical señalado en Noruega y conllevó la quema de iglesias patrimoniales en dicho país bajo pretexto de culto pagano. Véase “Los terroristas adolescentes del black metal noruego” en Ian Christie: *El sonido de la Bestia: La historia del Heavy Metal*. Barcelona. Robinbook. 2005, pp. 262-279.
- 25 La ruptura del mito unificador del diablo consumó su ruptura e incursión a la ficción en el siglo XIX, situación que acontecía inmersa en los múltiples debate del pensamiento humano en dicho siglo. Véase “El Aliento de la ficción” en Robert Muchembled: *Historia del Diablo: Siglos XII al XX*. México D.F. Fondo de Cultura Económica, 2004 pp. 204 -212.
- 26 Véase el caso de “los quince sucios”, una lista de temas exitosos de distintos artistas tan dispares como AC/DC a Madonna hecha por el PRMC, con Tipper Gore a la cabeza en Estados Unidos que llevó a juicio incluso, a varios artistas del Heavy Metal, con el único éxito de imponer el “Parental Advisory” en dichas obras, algo que catapultó en número de ventas de los exponentes señalados en dicha lista. Véase “El pánico antimetal del PMRC” en Ian Christie: *El sonido de la Bestia: La historia del Heavy Metal*. Barcelona. Robinbook. 2005, pp.122 - 130.
- 27 *Maquina Animal*. Venezuela. Mérida, Independiente, 1997. CD.
- 28 Esta vertiente de interpretaciones responde al ideal de búsqueda de sonidos más

rápidos, agresivos, densos, melódicos, disonantes dentro del metal, sus orígenes son principios de los años ochenta, en principio con los inicios de *Metallica*, *Megadeth*, *Anthrax* y *Slayer*. Un quinquenio después bandas como *Venom*, *Celtic Frost*, *Bathory*, *Kreator*, *Sodom* y Destrucción superaban fronteras sonoras a un ámbito mucho más extremo y en Tampa Bay (Miami) aparecieron entre finales de los ochenta/principios de los noventa las interpretaciones más extremas conocidas como Death Metal de bandas como *Death*, *Possessed*, *Morbid Angel*, *Obituary*, entre otros... inspirados en la temática de películas de terror de la época y la oleada de asesinatos seriales que azotaba la costa de Florida en ese entonces, por lo que esta música reflejaba dicho imaginario, Véase Salva Rubio: *Metal Extremo: 30 años de oscuridad* (1981 - 2011). Lleida, Milenio, 2011.

Para el caso venezolano, bandas como *C.R.O.N.O.S* y *Stratuz* fueron pioneras en aproximarse a esas sonoridades radicales, pero fue sin duda *Baphomet*, la primera banda conocida de death metal en el país. Al respecto no hay registros documentales más allá de los testimonios de dichos músicos, tal como Franklin Zambrano (fundador de *Baphomet*), cuyo registro provisorio pueden ver por la tesis de Diego Hernández: *El género musical metal extremo entre los jóvenes roqueros del estado Trujillo. Reportajes periodísticos*. Trujillo. Núcleo Universitario "Rafael Rangel" Escuela de Comunicación Social. 2014. (Memoria de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social) Licenciado en Comunicación Social

Para el caso de Mérida la situación es aún más borrosa, pues lo único que se recuerda desde inicios de los noventa es a la Banda Infarto de Ejido, y a mediados de década *Lanthanum*, pero ninguna logró en su momento grabar algún demo cassette (*Lanthanum* lanzaría grabaciones a partir de la presente década como el Demo "Mercenario" en 2017), al contrario de los exponentes nacionales expuestos en el párrafo anterior.

- 29 Como preludio a sus placas discográficas, Subconsciente se dio a conocer con los demos "*El Drama del Suicidio*" (1999) y "*Vientre*" (2001), este último el más popular y vendido de la banda en el underground nacional antes del lanzamiento de su larga duración.
- 30 Subconsciente? *Catharsis*. Mérida, Independiente, 2004. CD.
- 31 Subconsciente? *Drama*. Mérida, Melomaniac Metal Media Records, 2011. CD.
- 32 Las siglas significan: Como Alma que Lleva el Diablo.
- 33 Vertiente del Metal surgida a mediados de los noventa en Estados Unidos influida por las fusiones con el rap y hip hop en boga de los barrios afroamericanos, junto al Metal extremo propuesto por bandas como Pantera y Sepultura. Sus exponentes más conocidos son *Korn* y *Delftones* en un primer momento, y a principios del presente milenio *Limp Bizkit*, *Linkin Park* y *Slipknot* reforzaron la propagación de esta vertiente del Metal que contó con el respaldo de MTV y las descargas virtuales.
- 34 KharmA. "*SubReal*". Mérida. Extreme Gore Fest. 2015. CD.

- 35 Variante interpretativa del Death Metal, algunas diferencias con el mismo son: canciones más breves (hasta de solo medio minuto), mayor uso de Blast Beats, voz gutural, etc... Un referente y pionero en esta rama fueron los británicos *Napalm Death*, quienes también lo fueron del Grindcore (que es lo mismo que el death grind pero con más elementos punks en las composiciones). Aunque *Kharma* es la agrupación más destacada y recordada en estas variantes del Death Metal en Mérida (después de *Subconsciente?*), existen y existieron otras bandas de tendencia Grindcore como *Optofobia* (activa a día de hoy) y *Puercos Grinder*, esta última solo duró 3 años en actividad (2013-2016) en los que grabó el CD—Larga duración “Puercos Grinder” (2015) que tuvo buena recepción en la escena local y nacional pero muy tenue debido al poco tiempo que la agrupación duró.
- 36 Sam Dunn es un Antropólogo canadiense que desde niño se involucró en el mundo del metal, por lo que sus trabajos cuentan como perspectivas *emic* del mismo modo que mi trabajo planteado. Sus dos primeros documentales fueron *Metal: A headbanger’s Journey*. Canadá. Producido por Seville Pictures 2005. 98 minutos, y *Global Metal*. Canadá. Producido también por Seville Pictures. 2008. 110 minutos.
- 37 “Machera” en *Transgressor*. Mérida, Subsound Records, 2010. CD.
- 38 Para los no conocidos en el tema, Machera es uno de los *muertos milagrosos* más importantes de Mérida. Luis Enrique Cerrada fue un ladrón que pereció en los años setenta en un tiroteo con la policía, y se le rinde culto desde entonces en su tumba en el Cementerio EL Espejo. De querer ampliar sobre el tema recomiendo la sección “Machera: Robin Hood o azote del barrio” en Francisco Franco: *Muertos, Fantasmas y Héroe: el culto a los muertos milagrosos en Venezuela*. Mérida, Consejo de Publicaciones ULA. 2009, pp. 268 - 280.
- 39 Aclaración: La Agrupación llamada *Maquina* atiende a la alineación de músicos liderados exactamente por el vocalista Gerardo Torres y el bajista David Segura de *Maquina Animal* (que duró en actividad hasta la salida de Alexis Matthey del país en el año 2000). De entre disputas y faltas de acuerdo con Alexis Matthey (de quien las canciones del CD de *Maquina Animal* están registradas a su nombre) en esos años, primero existió el proyecto Secreto Sumarial, que no llegó a grabar algún trabajo pero si se presentó en Festivales Internacionales donde compartieron show con Bandas como *CHAMÁN*. Una vez llegado un acuerdo con Alexis Matthey, Gerardo y David retomaron el nombre *Makinna* (primero) con el que sacaron el EP “Buscando La Raíz” en el año 2007, y *Maquina* años después, con el que lanzaron su último CD “Cuando las Madres Rezan” en 2016. Ambos Trabajos de estudio fueron continuación del “Latin Metal” o “Metal con ritmos y percusiones venezolano” iniciado con “Venezuela”. La agrupación aun sin Alexis Matthey tuvo gran acogida en la escena nacional en el presente milenio y buenas críticas a nivel internacional por su propuesta “híbrida” particular, lo que la asentó como referente en la memoria del movimiento metalero merideño.

- 40 El nombre está inspirado en la mitología del H.P. Lovecraft, específicamente el dios antiguo Nyarlathotep. Nuestros inicios fueron de estilo heavy- alternativo hasta encontrar una identidad propia dentro del metal extremo desde el año 2015, reflejado en nuestros dos trabajos de estudio.
- 41 Manuel Caballero. *Las crisis de la Venezuela Contemporánea*. Venezuela. Caracas, Alfa Grupo Editorial, 2004.
- 42 Nycalotep: “*Guarida*” en “*Gérmén*”. Mérida, Subsound Records, 2018. CD.
- 43 No quiere decir que no existieran programas previos, tal fue el caso de “*A full cabilla*” de finales de los noventa a principios de los 2000 según me refieren los testimonios, y es de mencionar “*Rock sin Pedigrí*” al Aire por YVKE Mundial desde el 2016 por Simón Andrade Ceballos.
- 44 Mario Flores: *El legado cultural del Metal en Mérida: Algunos problemas y nociones para su estudio a través de la etnohistoria*. II Congreso interdisciplinario de Mérida. Mérida. 10-11 de octubre de 2018.
- 45 Mario Flores: *El heavy Metal en el ocaso de la URSS: Analisis Histórico del concierto Monster Of Rock Moscow (1991)*. Rock: Historia y Cultura. Mérida. 7 de febrero de 2019.

## FUENTES

### *Bibliográficas*

#### *Libros*

- Allueva, Felix. *Crónicas del Rock Fabricado Acá: los años ochenta*. Caracas: Grupo Zeta, 2008.
- Attali, Jacques. *Ruidos: Ensayo sobre economía política de la música*. París: Siglo XXI editores, 1977.
- Berincua Silva, Guillermo. *Así se escucha el rock*. Caracas: UCV, 2012.
- Braudel, Fernand. *La historia y las ciencias sociales*. Madrid: Alianza, 1970.
- Burke, Peter. *La Revolución Historiográfica Francesa: La Escuela de los Annales 1929-1989*. Tercera. Barcelona: Gedisa, 1999.
- Christie, Ian. *El sonido de la bestia; La historia del Heavy Metal*. Barcelona: Robinbook, 2005.
- Folcault, Michel. *La arqueología del saber*. Sexta. Bogotá: Siglo Veintiuno, sa., 1979.
- Franco, Francisco. *Muertos, Fantasmas y Héroe: El culto a los muertos milagrosos en Venezuela*. Mérida: Consejo de Publicaciones ULA., 2009.
- \_\_\_\_\_. *Textos de Antropología*. Mérida, Venezuela, Mérida: Publicaciones Vicerrectorado Académico ULA, 2014.
- García Canclini, Néstor. *Culturas Híbridas*. México D.F.: Grijalbo, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de Interculturalidad*. Barcelona: Gedisa., 2004.

- Guillo, Igor. *Rock Urbano, comunicación y autenticidad en el entorno digital actual*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2013.
- Harris, Marvin. *Antropología Cultural*. Madrid: Alianza, 1983.
- Hérmadez León, Diego José. *El género musical metal extremo entre los jóvenes roqueros del estado Trujillo. Reportajes periodísticos*. Trujillo: ULA 2013.
- Levi-Strauss, Claude. *Antropología Estructural*. Barcelona: Paidós, 1970.
- López, José Manuel. *Disonancias e irreverencias: Paúl Gillman y Sentimiento Muerto arquetipos culturales en el imaginario de la ciudad caraqueña*. Mérida: ULA, 2013.
- \_\_\_\_\_. *Visionarios del ruido: (Vínculos entre literatura, rock e imaginarios urbanos)*. Mérida: ULA, 2015.
- Montiel Cupello, Gregorio. *El rock en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott, 2004.
- Muchembled, Robert. *Historia del Diablo: Siglos XII-XX*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Ricouer, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Rubio, Salva. *Metal Extremo: 30 años de oscuridad (1981 - 2011)*. Lleida: Milenio, 2011.

### *Tesis, Memorias y Trabajos de Grado*

- Moros Villegas, Areaní. *El Poder de la Flor: La contracultura de los largos sesenta en los Estados Unidos de Norteamérica*. Mérida, Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Historia, 2014. (Memoria de Grado para optar al título de Licenciada en Historia)

### *Hemerográficas*

- Dube, Saurah. "Llegadas y salidas: La antropología histórica", en: *Estudios de Asia y África*, 3 (septiembre-diciembre, 2007), pp. 595-645.
- Franco, Francisco. "El "otro" monstruoso y criminal: La antropofagia y la brujería como metáforas en el imaginario sobre las sectas satánicas en la ciudad de Mérida-Venezuela (1991)", en: *Presente y Pasado. Revista de Historia*, 29 (Mérida, enero-junio 2010), pp. 11-46.
- \_\_\_\_\_. "El fenómeno de las sectas satánicas", en: *Presente y Pasado. Revista de Historia*, 25 (Mérida, enero-junio, 2008), pp. 167-178.
- Lins-Ribeiro, Gustavo. "La condición de Transnacionalidad", en: *Maguaré*, 14 (1999), pp. 74-113.
- Rodríguez, Miguel Ángel. "Etnohistoria: ¿La ciencia de la diversidad cultural? Exploración acerca de la constitución del término y del desarrollo de su teoría y método", en: *Boletín Antropológico*, 50 (Mérida, septiembre- diciembre, 2000), pp. 5-28.
- Tiapa, Francisco. "Teoría antropológica e investigación histórica en el estudio de las sociedades del pasado", en: *Tierra Firme*, 101 (Caracas, 2008), pp. 91-114.

## Orales

### Entrevistas

#### Profesores:

- Andrés Suzzarini.
- Carlos Martínez. (Caracas)
- Guillermo Pérez.
- Julio David Ramírez.
- Williams León.

#### Locutores Radiales y Prensa especializada:

- Andrea Castillo. –Locutora del Programa Radial Espacio en Negro.
- Carlos Peña. –Director de Fobia Producciones. Locutor del programa Radial “Imperfectos”
- Jesús Molina “Kadete”. –Co – Locutor en el Programa Radial “Rock Sin Pedigrí”
- Osmar Ruiz. (Caracas). –Director del portal web de noticias de la escena rock/ metal nacional “Cerebros Exprimidos”.

#### Músicos, productores, ingenieros de sonidos y coleccionistas:

- Alexis Matthey. –Músico.
- Dennis Matthey. –Ingeniero de sonido.
- Eduardo Vargas. –Ingeniero de sonido/productor.
- Francisco Díaz. –Músico.
- Gerardo Torres. –Músico.
- Javier Scorza. –Músico.
- Leonardo Rodríguez. –Ingeniero de sonido.
- Reinaldo Ramón Rendón. –Coleccionista.
- Orlando “Toty” Villafañe. –Ex profesor/Cronista y Coleccionista.
- Roger Rojo. – Coleccionista.

#### Electrónicas

- Augé, Marc. De lo imaginario a lo Ficcional total. Septiembre de 2002. <http://www.cielonaranja.com/m4auge.htm> (Consultado: 18 de abril de 2018).
- Balbontin, Pablo: [Subterráneo Webzine] “Entrevista a la banda venezolana Subconsciente?” (Blog) 26/09/2013. Disponible en: <https://subterranowebzine.com/subconsciente-ven-entrevista-260913/> (Consultado: 27 de febrero de 2019).
- Pérez, Juanpa: [Xtreme music portal] “Entrevista a Subconsciente, la banda sonora del tercer mundo”. (Blog) 13/04/2014. Disponible en: <http://portal.xtreemmusic.com/subconsciente-la-banda-sonora-del-tercer-mundo/> (Consultado: 25 de febrero de 2019)