



Pablo Amadeo (Ed.): *Sopa de Wuhan. Pensamiento contemporáneo en tiempos de epidemias.* s/c, ASPO, 2020, 188 pp.

RAMÓN ALONSO DUGARTE
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MÉRIDA-VENEZUELA
ramondugarterangel@gmail.com

Nº 51

REVISTA DE HISTORIA. Año 26, Enero-Junio, 2021

El nuevo Coronavirus ha sorprendido al mundo! Es una premisa valedera, y más allá de sorprender ha tenido un gran impacto en los diversos ámbitos de la cotidianidad mundial. Tal ha sido la magnitud que no deja de llamar la atención que desde la palabra, y nadie discute su poder, una institución como la Real Academia de la Lengua Española (RAE) aconseje escribir las iniciales del nuevo coronavirus en mayúsculas: COVID19, y además indica que no sea redundancia escribir y hablar de “pandemia mundial”. Detrás, hay un interés de dar mayor énfasis y, fuera de tecnicismos propios de la lengua, denota lo corto que se quedó nuestro idioma para referirse al nuevo fenómeno que vivimos.

Como es común en estos casos, ante las muchas dudas y pocas respuestas, surgen diversas reflexiones. Algunas con el propósito de echar mano de la historia para estudiar diversas epidemias y pandemias del pasado en la búsqueda de respuestas a interrogantes puntuales, entre ellas: ¿Cómo la vivieron nuestros antepasados? ¿Qué tanto les cambió la vida al común de las personas? y ¿Sirvieron esas epidemias o pandemias para “Hacer” o “Frenar” la Historia?

En el caso concreto del nuevo coronavirus propagado en 2020 todavía las dudas son múltiples, a pesar que pareciera estar ganando terreno un espíritu mundial de confiar plenamente en la ciencia, todavía tienen peso

hipótesis *negacionistas* y *conspiracionistas*. Al remontarnos a las semanas iniciales de la expansión quizá podremos recordar —en la vorágine de los días y en nuestra pérdida de memoria colectiva cada día más evidente, en la que no hace falta recordar pues Google lo hace por nosotros— las enormes dudas y confusión existente, especialmente, porque el tema trascendía el espectro sanitario, era un tema político, pero a su vez económico, social y psicosocial.

En este contexto de confusión de aquellas semanas iniciales se ubica la obra *Sopa de Wuhan. Pensamiento contemporáneo en tiempos de epidemias*, la cual pretendió ofrecer algunas respuestas bajo la iniciativa editorial de ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio), definida por el propio editor como: “una iniciativa editorial que se propone perdurar mientras se viva en cuarentena, es un punto de fuga creativo ante la infodemia, la paranoia y la distancia lasciva autoimpuesta como política de resguardo ante un peligro invisible”.

El interés del editor fue colocar en orden de lectura diversos artículos que ya habían sido publicados en diferentes partes del mundo en el marco cronológico del 26 febrero hasta el 28 de marzo de 2020. En el libro encontrará el lector interesantes trabajos de Giorgio Agamben, Slavoj Žižek, Jean Luc Nancy, Franco “Bifo” Berardi, Santiago López Petit, Judith Butler, Alain Badiou, David Harvey, Byung-Chul Han, Raúl Zibechi, María Galindo, Markus Gabriel, Gustavo Yáñez González, Patricia Manrique y Paul B. Preciado.

Se observa, entonces, que el nutrido grupo se compone de pensadores y académicos de Alemania, Italia, Francia, España, Estados Unidos, Corea del Sur, Eslovenia, Bolivia, Uruguay y Chile. Con lo cual se logra una diversidad interesante, abordando temas que han sido cruciales durante todo el “aislamiento social, preventivo y obligatorio”, y que pareciera seguirán siendo representativos en adelante. Especialmente, los de la “Infodemia”, con las secuelas o impactos que puede ocasionar individual y colectivamente; el golpe de la pandemia en las economías del mundo o cómo afectó a los sistemas de gobierno, en especial a la democracia o más interesante aún el debate y reflexión sobre ¿Qué sistema de gobierno dio las respuestas más acertadas?

Si bien, algunos de los temas centrales de varios de los artículos ya fueron superados por las demostraciones científicas o rectificaciones políticas, la obra no deja de ser interesante e importante en los registros historiográficos para investigar sobre la COVID19, especialmente para establecer cuál era la percepción y preocupaciones de esas primeras semanas neurálgicas de inicios de la terrible Pandemia Mundial que nos marcará para siempre.