

ISSN Electrónico 2343-5682
Depósito Legal Electrónico PPI 201202ME4038

PRESENTE y PASADO

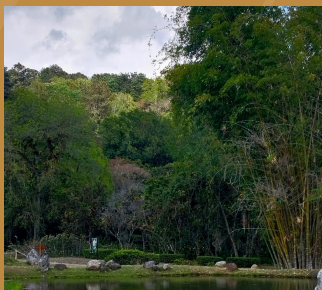
Revista de Historia

■ Año 29. Nº 58. Julio - Diciembre, 2024



Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
Mérida-Venezuela

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE HISTORIA
MÉRIDA-VENEZUELA



PRESENTE Y PASADO

REVISTA DE HISTORIA

N° 58, Julio-Diciembre, 2024

ISSN: 1316-1369 / ISSN Electrónico: 2343-5682

Depósito Legal pp 196602ME301

Depósito Legal Electrónico PPI 201202ME4038

FOTOGRAFÍAS DE: © María Fernanda Maldonado Muñoz y © Génesis Yaney Méndez Vergara

PRESENTE Y PASADO. REVISTA DE HISTORIA

La Revista Presente y Pasado, asegura que los editores, autores y árbitros cumplen con las normas éticas internacionales durante el proceso de arbitraje y publicación. Del mismo modo aplica los principios establecidos por el Comité de Ética en Publicaciones Científicas (COPE). Igualmente, todos los trabajos están sometidos a un proceso de arbitraje y de verificación por plagio.

La Revista Presente y Pasado, posee acreditación del Consejo De Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes. Universidad de Los Andes-Venezuela (CDCHTA-ULA).

PRESENTE Y PASADO. REVISTA DE HISTORIA, recurre a especialistas de reconocido prestigio de destacadas instituciones científicas nacionales y extranjeras.

Dirección: Avenida "Las Américas", Núcleo Universitario "La Liria".

Facultad de Humanidades y Educación. Edificio B. Tercer piso. Cubículo Presente y Pasado.

Mérida, Estado Mérida - Venezuela. Código Postal: 5101.

Marca de identidad: Brújula de Juan de la Cosa

E-mail: presenteypasado.historia@gmail.com

URL: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/presenteypasado/index> - Twitter: @Revist_Historia

Facebook: [presenteypasado.historia](https://www.facebook.com/presenteypasado.historia) - Instagram: @revisthistoria

Telegram: Revista de Historia Presente y Pasado



Todos los documentos publicados en esta revista se distribuyen bajo una Licencia Creative Commons atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Por lo que el envío, procesamiento y publicación de artículos en la revista es totalmente gratuito.

INDIZACIÓN:

Base de Datos REVENCYT/ Bajo el Código: RVP002

Índice Bibliográfico CLASE. CITAS LATINOAMERICANAS

EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. MÉXICO.

CATÁLOGO LATINDEX N° 10941. MÉXICO.

CATÁLOGO 2.0 DE LATINDEX.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta revista en cualquier forma, sin la autorización de los editores.

PRESENTE Y PASADO

REVISTA DE HISTORIA

Nº 58, Julio-Diciembre, 2024

ISSN: 1316-1369 / ISSN Electrónico: 2343-5682

Depósito Legal pp 196602ME301

Depósito Legal Electrónico PPI 201202ME4038

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/presenteypasado/index>

EDITOR

JUAN JOSÉ DUARTE PEÑA

Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela

EDITORIA ADJUNTA

ELIZABETH AVENDAÑO

Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela

CONSEJO CIENTÍFICO

DANIEL QUINTERO

Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela

JOHNNY V. BARRIOS BARRIOS

Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela

NELSON GARCÍA PERNÍA

Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela

RAMÓN ALONSO DUGARTE

Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela

FRANCISCO SOTO ORAA

Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela

ORIANA ANGOLA

CONSEJO ASESOR

INÉS QUINTERO

Academia Nacional de la Historia-Venezuela

MERCEDES RUIZ TIRADO

Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela

TOMÁS STRAKA

Universidad Católica Andrés Bello

ENRIQUE OBEDIENTE

Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela

CARMEN ARANGUREN

Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela

HORACIO BIORD C.

Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), Venezuela

CARLOS SANDOVAL

Universidad Central de Venezuela (UCV)

ÁNGEL RAFAEL ALMARZA VILLALOBOS

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

TRADUCCIÓN

AREANÍ MOROS

[http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/
presenteypasado/index](http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/presenteypasado/index)



Tabla de contenido

PRESENTACIÓN	9
<i>Juan José Duarte Peña</i>	
ARTICULOS	
NELLY JOSEFINA HERNÁNDEZ RANGEL	
<i>Gonzalo Picón Febres y Tulio Febres Cordero: la vinculación epistolar como excusa para una pretendida lectura de su relación personal e intelectual (Mérida 1877 a 1889)</i>	15
LUIS ALBERTO RAMÍREZ MÉNDEZ	
<i>La expansión del cultivo de café en los valles de Chama, Onia, Culigría y Guraroríes (Siglos XVIII-XIX)</i>	41
DANIEL ALEJANDRO FERNÁNDEZ GUILLEN	
<i>Venezuela en los carteles publicitarios de «Sentimiento Muerto» (1984-1987)</i>	69
LAUREANO RODRÍGUEZ	
<i>¿Revolución en Democracia? Guerrillas Foquistas en Argentina México y Uruguay. Un Estudio de Historia Comparada</i>	91
JENNY MARINA GUERRERO TEJADA	
<i>Consideraciones para comprender el concepto de nación en la contemporaneidad</i>	119

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

MISCELÁNEAS	141
JEAN CARLOS BRIZUELA, GLADYS NIÑO, YULEIDA ARTIGAS, GILBERTO QUINTERO, LUZ COROMOTO VARELA, CLAUDIA RAMÍREZ BEDOYA Y MÉLIDA LEDEZMA	
<i>Listado de Trabajos de Grado de la Maestría en Historia de Venezuela de la Universidad de Los Andes y de asignaturas administradas entre los años 2005 y 2024. A 20 años de su creación</i>	143
ENTREVISTA	161
JOHNNY V. BARRIOS BARRIOS	
<i>Entrevista al profesor Ramón Rivas Aguilar. La economía política en los estudios históricos de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela)</i>	163
DOCUMENTOS	173
PILAR CÁRDENAS BENÍTEZ	
<i>Parecer sobre la Fundación de una Casa de la Contratación para la Especiería en la Coruña y Carta de Juan Sebastián Elcano sobre su Viaje de Circunnavegación o Primera Vuelta Al Mundo</i>	175
RESEÑAS	181
ÁNGEL RAFAEL ALMARZA VILLALOBOS	
<i>Carlos Marín Medina, Divino temor: Iglesia, miedo y guerra en Venezuela (1810-1814)</i>	183
JESÚS ENRIQUE AZUAJE SILVA	
<i>André Carlo Colonese y Rafael Guedes Milheira: Historical Ecology and Landscape Archaeology in Lowland South America</i>	187
ÍNDICE ACUMULADO	191
<i>Índice acumulado N° 57 (enero-junio) y N° 58 (Julio-diciembre)</i>	193

Table of contents

PRESENTACIÓN	9
<i>Juan José Duarte Peña</i>	
ARTÍCULOS	
NELLY JOSEFINA HERNÁNDEZ RANGEL	
<i>Gonzalo Picón Febres and Tulio Febres Cordero: the epistolary connection as an excuse for a supposed reading of their personal and intellectual relationship (Mérida 1877 to 1880)</i>	15
LUIS ALBERTO RAMÍREZ MÉNDEZ	
<i>The expansion of coffee cultivation in the valleys of Chama, Onia, Culigría and Guraroríes (18th-19th centuries)</i>	41
DANIEL ALEJANDRO FERNÁNDEZ GUILLEN	
<i>Venezuela in the Advertising Posters of “Sentimiento Muerto” (1984-1987)</i>	69
LAUREANO RODRÍGUEZ	
<i>¿Revolution in Democracy? Foquist Guerrillas in Argentina, Mexico and Uruguay. A Study of Comparative History</i>	91
JENNY MARINA GUERRERO TEJADA	
<i>Considerations for Understanding the Concept of Nation in Nowadays</i>	119

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

MISCELLANEOUS	141
JEAN CARLOS BRIZUELA, GLADYS NIÑO, YULEIDA ARTIGAS, GILBERTO QUINTERO, LUZ COROMOTO VARELA, CLAUDIA RAMÍREZ BEDOYA Y MÉLIDA LEDEZMA	
<i>List of Master's Degree Theses in Venezuelan History at the University of Los Andes and of subjects taught between 2005 and 2024. 20 years after its creation</i>	143
INTERVIEW	161
JOHNNY V. BARRIOS BARRIOS	
<i>Interview with Professor Ramón Rivas Aguilar. Political Economy in Historical Studies at the University of Los Andes (Mérida, Venezuela)</i>	163
DOCUMENTS	173
PILAR CÁRDENAS BENÍTEZ	
<i>Opinion on the Founding of a House of Trade for the Spice Trade in A Coruña and Letter from Juan Sebastián Elcano on his Voyage of Circumnavigation or First Circumnavigation of the World</i>	175
REVIEWS	181
ÁNGEL RAFAEL ALMARZA VILLALOBOS	
<i>Carlos Marín Medina, Divine Fear: Church, Fear, and War in Venezuela (1810-1814)</i>	187
JESÚS ENRIQUE AZUAJE SILVA	
<i>André Carlo Colonese and Rafael Guedes Milheira: Historical Ecology and Landscape Archaeology in Lowland South America</i>	191
CUMULATIVE INDEX NUMBERS 57 AND 58 (2024)	193

Presentación

Para el colectivo de trabajo que hace Presente y Pasado Revista de Historia en su número 58, complace el hecho de recoger diversas propuestas que dan cuenta de los avances historiográficos en Venezuela, superando enfoques tradicionales de la historia, explorando visiones alternativas del pasado, mediante la exploración de nuevas fuentes y perspectivas enriqueciendo la memoria nacional y latinoamericana, los diversos trabajos presentados a continuación, son un claro ejemplo de esta tendencia de los estudios históricos y regocija ciertamente la inclusión de los trabajos de Daniel Fernández y Laureano Rodríguez quienes son estudiantes de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes producto de la IX Jornadas de Investigación de Estudiantes de Historia, realizadas el pasado 5 y 6 de noviembre de 2025.

Mientras que la historiografía tradicional se enfocaba en la historia política y militar, las nuevas corrientes expanden su lente para incluir la historia cultural, económica y social. Los autores de estos trabajos demuestran un interés en los elementos cotidianos que moldearon la vida de las personas, como el trabajo de Nelly Hernández que recoge la relación epistolar entre Gonzalo Picón Febres y Tulio Febres Cordero y nos sumerge de esta forma en los elementos propios de la denominada *historia cultural*, a través de sus cartas, la autora reconstruye los intereses y las inquietudes de estos dos intelectuales, permitiéndonos vislumbrar la sociedad merideña del siglo XIX desde una perspectiva personal e íntima. De manera similar el joven estudiante de historia Daniel Fernández, recurre a los carteles publicitarios de

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

la banda de rock “Sentimiento Muerto” para analizar la realidad venezolana de los años 80, mostrando cómo la cultura popular puede servir como una fuente invaluable para comprender la historia política y social de Venezuela en la denominada década perdida.

Por otro lado, desde la *historia económica* se revisa desde una perspectiva más micro y detallada. El trabajo de Luis Ramírez Méndez sobre la expansión del cultivo de café en los valles de Chama, Onia, Culigría y Guaroríes, en lugar de centrarse en las grandes cifras de exportación, se enfoca en las haciendas, los propietarios y las técnicas de cultivo, esta aproximación permite entender la historia del café no solo como un fenómeno económico, sino como un proceso que transformó el paisaje, la sociedad y la vida de las personas.

Las nuevas tendencias historiográficas también se caracterizan por el uso de enfoques metodológicos innovadores, Laureano Rodríguez, por ejemplo, utiliza la *historia comparada* para analizar el fenómeno de las guerrillas foquistas en Argentina, México y Uruguay. Esta metodología, que contrasta los puntos de convergencia y diferencia entre eventos históricos similares, nos ayuda a comprender las particularidades y los patrones de estos movimientos en América Latina.

El trabajo de Jenny Marina Guerrero Tejada sobre el concepto de *nación* en la contemporaneidad y el de Alberto Hoyos Valera sobre la internacionalización de PDVSA, reflejan la relevancia de estudiar conceptos complejos y procesos globales desde una perspectiva histórica. Estos trabajos demuestran que las nuevas tendencias historiográficas no se limitan a explorar fuentes alternativas, sino que también nos invitan a reconsiderar los conceptos y narrativas que hemos dado por sentado, para comprender mejor el complejo y cambiante mundo en el que vivimos.

La miscelánea de este número, se recoge un inventario de los Trabajos de Grado de la Maestría en Historia de Venezuela de la Universidad de Los Andes y de asignaturas administradas entre los años 2005 y 2024, en el marco de los 20 años de su creación, dando cuenta de la importante labor de investigación y docencia.

Para este número 58, tenemos el honor de presentar un diálogo entre los historiadores Ramón Rivas Aguilar y Johnny Vladimir Barrios Barrios, que mas que un dialogo fraterno se trata de un encuentro generacional, no solo desde lo académico sino también personal, un aporte para la reconstrucción de los anales de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes.

En la sección documento, la investigadora española, Pilar Cárdenas Benítez, presenta legajos conservado en el Archivo General de Indias, en Sevilla (España) del navegante Juan Sebastián Elcano (1476-1526), en la sección denominada *Patronato*; se trata de una epístola enviada al rey, el primero sobre el establecimiento de la Especiería en La Coruña, y el segundo, la narración muy resumida del primer viaje de circunnavegación del mundo

Finalmente, la sección *Reseñas*, muestra la participación del reconocido historiador Ángel Rafael Almarza Villalobos y el talentoso estudiante Jesús Enrique Azuaje Silva, quienes valoran críticamente, *Divino temor: iglesia, miedo y guerra en Venezuela (1810-1814)* de Carlos Marín Medina, y seguidamente *Historical Ecology and Landscape Archaeology in Lowland South America*, investigación realizada por André Carlo Colonese y Rafael Guedes Milheira; como corolario se recoge el *Índice Acumulado* de la Presente y Pasado de 2024, donde se visualizan las diversas temáticas y períodos que practican los profesionales que aquí publicaron durante este año.

Agradecemos al Comité Científico de *Presente y Pasado*, a los colaboradores y árbitros: su sabiduría y rigor son el alma de esta nueva edición. Gracias a ellos cobran vida los aportes historiográficos, documentales y dialógicos que aquí se reúnen. Un reconocimiento muy especial para las estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Los Andes, María Fernanda Maldonado Muñoz y Génesis Yaney Méndez Vergara, quienes iluminan estas páginas con sus fotografías del Jardín Botánico de Mérida, y para la Prof. Elizabeth Avendaño, editora adjunta de *Presente y Pasado*, cuyo trabajo tenaz y generoso hace posible esta publicación.

JUAN JOSÉ DUARTE PEÑA

EDITOR

ORCID 0009-0009-7573-5486

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/presenteypasado/index>



Artículos

LA REVISTA **PRESENTE Y PASADO**, ASEGURA QUE LOS EDITORES, AUTORES Y ÁRBITROS CUMPLEN CON LAS NORMAS ÉTICAS INTERNACIONALES DURANTE EL PROCESO DE ARBITRAJE Y PUBLICACIÓN. DEL MISMO MODO APLICA LOS PRINCIPIOS ESTABLECIDOS POR EL COMITÉ DE ÉTICA EN PUBLICACIONES CIENTÍFICAS (COPE). IGUALMENTE TODOS LOS TRABAJOS ESTÁN SOMETIDOS A UN PROCESO DE ARBITRAJE Y DE VERIFICACIÓN POR PLAGIO.

La sección *Artículos* es una presentación clara y precisa de una investigación, en ella se desarrollarán los resultados de una temática, sobre un basamento teórico- conceptual, con un adecuado tratamiento metodológico y sustentación historiográfica. Estará compuesto por una *Introducción*, donde se señalará la propuesta de trabajo, su base teórica, metodología y objetivos, además de sus alcances y limitaciones. *Desarrollo o Cuerpo del trabajo*, en la que se expondrá de forma ordenada la consecución de los objetivos antes señalados, las ideas centrales del tema objeto de investigación, reforzado y sustentado todo con el aparato crítico, que tendrá soporte en diversidad de fuentes. *Conclusiones*, se señalarán los resultados de la investigación, apreciaciones sobre los planteamientos iniciales, las propuestas para continuar y profundizar sobre la temática investigada. Se debe señalar en números arábigos desde la Introducción hasta las conclusiones.

[http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/
presenteypasado/index](http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/presenteypasado/index)

Gonzalo Picón Febres y Tulio Febres Cordero: la vinculación epistolar como excusa para una pretendida lectura de su relación personal e intelectual (Mérida 1877 a 1889)

NELLY JOSEFINA HERNÁNDEZ RANGEL¹

BIBLIOTECA NACIONAL DE VENEZUELA

BIBLIOTECA FEBRES CORDERO

VENEZUELA-MÉRIDA

yllenjose@gmail.com

RESUMEN

Tulio Febres Cordero y Gonzalo Picón Febres son referentes de la literatura regional y nacional con aportes importantes en su obra escrita, en los diversos géneros que cultivaron. Ambos intelectuales mantuvieron una relación epistolar muy cercana entre 1877 a 1880, cuando sus vidas tanto personales como profesionales asumían los retos de las responsabilidades adultas. Desde el corpus epistolar de Tulio Febres Cordero y el enfoque de la Historia cultural, se revisan las cartas enviadas por Gonzalo a su primo Tulio, haciéndose un acercamiento a sus intereses, inquietudes y críticas en esa sociedad y cultura merideña de finales del siglo XIX.

PALABRA CLAVES: Tulio Febres Cordero, Gonzalo Picón Febres, Mérida, Cartas

Gonzalo Picón Febres and Tulio Febres Cordero: the epistolary connection as an excuse for a supposed reading of their personal and intellectual relationship (Mérida 1877 to 1880)

ABSTRACT

Tulio Febres Cordero and Gonzalo Picón Febres are figures in regional and national literature, with significant contributions in their written work across the various genres they cultivated. The two intellectuals maintained a close correspondence between 1877 and 1880, when their personal and professional lives were faced with the challenges of adult responsibilities. Using Tulio Febres Cordero's corpus of letters and a cultural history perspective, this article examines the letters Gonzalo sent to his cousin, exploring his interests, concerns, and critiques of Mérida's society and culture at the end of the 19th century.

KEYWORDS: Tulio Febres Cordero, Gonzalo Picón Febres, Mérida, Letters.

Este artículo fue terminado en mayo de 2024, entregado para su evaluación en julio y aprobado para su publicación en julio del mismo año.

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

*Más que en sus monumentos y edificios, las ciudades
permanecen y se conocen en sus hombres*
JESÚS RONDÓN NUCETE.²

I. INTRODUCCIÓN

Estas palabras de Jesús Rondón Nucete contextualizan parte de las circunstancias que se aprecian en esta ciudad serrana de Mérida, Venezuela, e igualmente en otras ciudades venezolanas y latinoamericanas en donde buena parte de los monumentos, casas, edificios o expresiones arquitectónicas que aún se mantienen en pie, en pueblos y ciudades, en su mayoría pertenecientes al siglo XX, han ido desapareciendo víctima del tiempo; la fragilidad de los materiales con los que fueron edificadas, la ignorancia sobre el valor patrimonial, la avaricia constructora, la desidia de la misma sociedad y de los entes gubernamentales responsables de su conservación.

Afortunadamente, la obra literaria de escritores como Julio César Salas, Carmen Delia Bencomo, Tulio Febres Cordero, Clara Vivas, Mariano Picón Salas, Eduardo Picón Lares, Gonzalo Picón Febres, entre otros, se levantan como casas, como muros o como edificios desde cuyas líneas se advierte la ciudad y sus tiempos. El profesor y poeta Víctor Bravo en el prólogo que hiciera al libro *Décadas de Historia de Mérida*, expone la relevancia de escritores como Tulio Febres Cordero y Mariano Picón Salas para la identidad e imaginario merideño:

Don Tulio Febres Cordero representa, sin duda junto a Mariano Picón Salas, el gran héroe civil de la ciudad. Ambos imaginaron el país e imaginaron la ciudad, y, al hacerlo, crearon los grandes signos identitarios de su habitabilidad. Si Mérida es una ciudad de enigma y de belleza lo es porque, en primer lugar, fue pensada por estos hombres que crearon su mapa espiritual y cultural. Para que una ciudad exista como entidad espiritual debe haber pasado por el cedazo de lo imaginario.³

Esa ciudad imaginada espiritual y culturalmente, comenzó en los primigenios “cedazos” ilusorios de jóvenes como Gonzalo Picón Febres y Tulio Febres Cordero, allá en sus remotos años camino a la edad adulta, cuando los sueños, las ideas, el espíritu crítico y el deseo de cambio, se plasmaron en un lenguaje vehemente e impulsivo en las cartas enviadas por el primero al joven Tulio. Ese manojo de cartas, trece en total, atesoradas por el destinatario, revelan en sus palabras y en sus silencios, la preocupación

por crear o recrear una realidad más acorde con lo que sus primigenios intelectos estaban imaginando para la ciudad.

Este artículo intenta una aproximación desde el enfoque de la Historia cultural y específicamente la Historia social de la cultura escrita, a esos imaginarios y representaciones que atesoraba en sus sueños y deseos expresados en sus cartas Gonzalo Picón Febres a Tulio Febres Cordero. La Historia social de la cultura escrita contempla el estudio de la escritura y la lectura, expresados en los libros, diarios, postales y los epistolarios o colecciones de cartas, entre otros, en donde no solo se toma en cuenta el contenido, también el emisor, las materialidades de esas expresiones gráficas, así como el entorno en el que se produjeron los escritos. Un enfoque de estudio que se viene realizando hace ya varias décadas en Inglaterra, Francia, Italia, España y desde la década de los años 80 en Latinoamérica. Las contribuciones en este campo de estudio han sido realizadas por investigadores como los italianos Armando Petrucci y Attilio Bartoli Langeli, los franceses Cécile Dauphin y Roger Chartier, los españoles Verónica Sierra Blas, Alberto Gimeno Blay o Antonio Castillo Gómez, entre otros investigadores también de Portugal, México, Argentina y Brasil.

Por ello, en el análisis de esas cartas, se contempla los planteamientos del emisor sobre Mérida, su sociedad, cultura, política, el pensamiento e inquietud del joven y después adulto Gonzalo Picón Febres, y los comentarios a lo que en respuesta a dichas cartas le hiciera su amigo Tulio Febres Cordero, con las cuales no se cuenta y que se denominan los silencios de estas co-rrespondencias, que también dicen mucho.

2. ESCRITURA, LENGUAJE Y MANUSCRITOS

El hecho de pensar y escribir suele verse como el acto más común y normal en la existencia diaria. Se cree que la escritura y el lenguaje van consustanciados en una unidad indivisible y que la capacidad de comunicarse escrituralmente siempre ha existido. Sin embargo, la escritura es el repertorio de técnicas que permiten la representación gráfica del habla y del pensamiento; mientras el lenguaje es el inventario de normas que gobiernan el habla y existe con independencia de cualquier sistema de comunicación escrita, como lo refiere Antonio Castillo Gómez.⁴ Es más, no todas las lenguas habladas por la humanidad han sido escritas; la escritura es un factor cultural, un elemento propio de determinadas civilizaciones, no de todas. Prueba de ello, es la existencia de culturas que no han tenido la necesidad

de recurrir al código escrito para fijar sus pensamientos y comunicarse con el otro o con los otros, incluso de culturas diferentes.

Sin embargo, las prácticas escriturarias sí han permitido el conocimiento del pasado histórico de las culturas que las han cultivado. Su evolución, los cambios culturales, su proceso de alfabetización o los productos escritos, la historia, la ciencia, los diversos medios empleados para comunicarse, todo queda registrado en grafía y en los soportes. Armando Petrucci, citado por María del Carmen Rubalcaba, afirma:

Toda época y toda sociedad pueden ser mejor conocidas y valoradas por el uso que hacen del instrumento escritura, por el modo en que proceden a la distribución social de la capacidad de escribir y leer, por la función que atribuyen a los productos escritos y a sus diversas tipologías, ya que la escritura a través de su materialidad, convierte relaciones sociales e intrapersonales en fenómenos cognoscibles para el investigador.⁵

En el caso de las culturas originarias americanas la forma gráfica de expresar su lenguaje, la escritura pictográfica, estaba definida por el uso de símbolos icónicos. No obstante, luego del intercambio con culturas venidas de Europa, gradualmente se fueron consustanciando con los lenguajes y escrituras arribadas de fuera hasta quedar poco o ningún vestigio de ellas, imponiéndose por el uso y la costumbre la escritura y el lenguaje foráneo, especialmente por la influencia religiosa. Posteriormente la práctica escritural, cobró mayor fuerza por el numeroso uso de la escritura epistolar, especialmente oficial, como forma de comunicarse las ciudades y pueblos con los centros satélites y con los imperios de ultramar.

Las actividades entre las colonias y los imperios generaron cantidad de documentación manuscrita que resguardada en los archivos dan información de todas ellas y de la evolución histórica de naciones, países, pueblos, actividades comerciales, militares, políticas y culturales. Tulio Febres Cordero afirmaba que los manuscritos estaban "...impregnados del mismo hálito de vida que animó la mano que trazara su enrevesada escritura, ellos son el único rastro tangible que ha quedado para darnos noticia de la actuación pública o privada de los hombres de las generaciones pretéritas".⁶ Y más adelante concluye que "(...) la tradición escrita en esas hojas carcomidas", (...) descritas como amarillentas y empolvadas y de caprichosa escritura, al parecer inútiles, es la fuente principal y más preciada de la historia".⁷

Aun cuando han existido culturas que no han tenido la necesidad de recurrir al código escrito para fijar sus pensamientos y establecer una comunicación, esa tradición escrita a la que alude don Tulio o esas prácticas

escriturarias, han permitido el conocimiento del pasado histórico de los pueblos, su evolución, los cambios culturales, su proceso de alfabetización y sus productos escritos.

3. LAS CARTAS, ESCRITURA DE SÍ

Dentro de esas prácticas escriturarias aparte de los libros, los documentos oficiales, la prensa, las revistas, se encuentra lo que se denomina la escritura familiar o privada, también denominada la “escritura de sí”, conformada por notas o billetes, mensajes, tarjetas, memorias, diarios, postales, cartas o correspondencias. Pero las cartas, las tarjetas, las postales y las notas se diferencian de los diarios y memorias en que son redactados explícitamente para otra persona ausente, presentan un formato muy característico e implica el envío, plegado sobre sí o en sobre cerrado, por algún medio de comunicación.

La carta, correspondencia, misiva o epístola, esa “comunicación escrita dirigida a una persona ausente, para comunicarle alguna cosa”,⁸ ha sido una de las compañeras de la humanidad desde la lejanas civilizaciones antiguas de Mesopotamia y Egipto, y ha evolucionado trasmutando tiempo y espacio para llegar hasta nuestros días convertida en mensaje digital.

Aunque estuvo en una primera época reducida al ámbito del gobierno, la diplomacia, los cerrados monasterios o los círculos filosóficos-académicos, no fue sino hasta el comienzo de la era industrial, de la invención de la imprenta, de los viajes alrededor del mundo y la expansión del comercio, así como de las grandes guerras y las migraciones, que comenzó a tener una mayor proyección social. Posteriormente, se amplió su uso cuando el proceso educativo permeó hacia una mayor parte de la población, además de la institucionalidad y crecimiento exponencial del correo o servicio postal, como expresión del tráfico postal de interés personal, político y económico.⁹

Las cartas públicas y personales, por ser una forma de comunicarse en la cual se conjugan una complejidad de intereses, estilos, circunstancias, ámbitos sociales, políticos y económicos han interesado a ciertos campos de la investigación como lo son la literatura, la diplomática y la historia. A pesar de que son las cartas públicas, como resultado de las actividades gubernamentales o diplomáticas, las que preferentemente se han venido utilizando en las investigaciones académicas; desde unas décadas atrás las cartas personales o familiares han adquirido un notable interés más allá de su ámbito privado, debido a la complejidad de información que brindan

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

sobre la familia y su contexto, como lo destaca Aurora Ravina:

El papel que juegan en el mundo familiar sus distintos integrantes; las relaciones entre la pareja matrimonial; las del padre o la madre con los hijos (...) la imagen familiar como modelo social; el significado del linaje, los valores, las costumbres, la educación; la pertenencia confesional; la importancia de la casa y del resto del patrimonio material; el prestigio social.¹⁰

La carta privada ciertamente, es una escritura muy íntima y pareciera que lo que en ella se trata no ofrece otra información salvo “cosas personales”. Mas sin embargo, acercarse a ella ofrece un cúmulo de posibilidades de información que no se circunscribe solamente a situaciones personales de su emisor y del destinatario, sino que en ella está inserta en el engranaje psico-socio-cultural del emisor, el destinatario y su época “una integración psicodinámica entre psiquismo-sociedad y cultura en íntima y dinámica interrelación, que se manifiesta como realidad psicológica y como realidad histórica-social-cultural”.¹¹ Esa escritura personal o “escritura de sí” representa una especie de “examen de conciencia”, un acto confesional que además es un “pacto tácito” que implica la complicidad del otro. El filósofo francés Michel Foucault lo denomina como un ejercicio de mostrarse a sí mismo y al otro, porque el gesto mismo de la escritura es un mostrarse a sí mismo, pero además al otro u otros mediante la lectura de quien las recibe.¹²

Epistolarios o colecciones de cartas familiares y personales han sido fuentes de interesantes obras que, compilados y acompañados de estudios preliminares o críticos, constituyen un banco de información sobre la vida o actuación de un personaje, su familia, la época y sus circunstancias. Obras en este sentido abarcan personajes tan lejanos en el tiempo como Cicerón o tan cercanos como las cartas de Simón Bolívar a Manuela Sáenz u Odiseos sin reposo de Gregory Zambrano, por nombrar solo unos del innumerable abanico de ediciones de cartas, diarios y autobiografías que se ha realizado desde la antigüedad hasta nuestros días. Igualmente, se han trabajado archivos o epistolarios de filósofos, poetas, políticos, educadores, personajes religiosos, militares, diplomáticos y migrantes: disímiles personajes, materia y hasta temáticas amorosas porque como dijera Tulio Febres Cordero “entre los discretos bastidores de la vida íntima, cuantas románticas historias, que han servido de argumento a muchas novelas originales, se han entresacado de apollados anaqueles”.¹³

En la Mérida de finales del XIX y comienzos del XX, la práctica de la escritura epistolar estaba ligada sin duda al quehacer religioso, educativo, político y económico de la ciudad. La escritura de cartas, aunque era una

actividad solo asequible a una franja de la población que tenía acceso al proceso educativo, era el medio preferente de comunicación revelador de la vida personal y familiar de la época y aun cuando es una escritura privada, proporciona información más allá del ámbito personal o familiar al considerársele un "...espejo e instrumento de una identidad colectiva y más allá de las redes de parentesco y de sociabilidad, construye y ensambla formas de relación extra familiar con el entorno socio cultural".¹⁴

Particularmente, en la Biblioteca Febres Cordero donde reposa el fondo documental de Tulio Febres Cordero y su familia, en la sección manuscritos, se encuentra el corpus epistolar de este escritor merideño y en ella reposan más de una decena de cartas recibidas de Gonzalo Picón Febres. La más antigua fechada en Valencia el 31 de enero de 1878 y la que pareciera ser la última, hasta ahora, remitida de su casa en Mérida el 27 de octubre de 1912. Los lugares desde las cuales han sido enviadas son, aparte de Mérida, Valencia, Caracas, París y New York. De este grupo de misivas se revisan las que están comprendidas entre los años de 1877 a 1889, porque tienen que ver con las primeras décadas de vida de ambos escritores, interés particular en que se enfoca este artículo.

4. CARTAS AL PRIMO

Tulio Febres Cordero y Gonzalo Picón Febres nacieron ambos en 1860, con 4 meses de diferencia, crecieron juntos, hicieron las primeras letras y latín en su ciudad y como le dice el joven Gonzalo a Tulio Febres Cordero en una carta enviada desde Caracas, "cuando yo era habitante de la modesta ciudad de Mérida, los dos éramos inseparables".¹⁵ Luego Picón Febres, de 17 años, se va a Valencia a donde llega el 28 de febrero de 1877 y desde allí comienza un periplo que lo llevará a otros destinos por varios años. Es probable que se volvieran a ver en Mérida, en alguno de los tantos viajes de Gonzalo Picón a la ciudad, antes de radicarse definitivamente en ella a finales de 1909.

Las primeras cartas de 1878 a 1879, denotan una relación más personal, más cercana. El joven Tulio no solo es su primo, también es su mejor amigo. En ellas, la distancia del lugar nativo, Mérida, como asiento geoespacial, le genera sentimientos encontrados a Gonzalo Picón. Es constante en todas ellas el pedido de información sobre lo que está sucediendo en la ciudad, no tiene otra manera de saberlo, la prensa merideña de la época no llega al resto del país. Las correspondencias tardan en llegar a su destino

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

poco más de un mes, como la que le envía Gonzalo Picón desde Valencia el 31 de enero de 1878, respondiendo a la recibida de Febres Cordero del 12 de diciembre del año anterior, en la cual no solo se muestra contento de recibirla, después de 5 meses de no tener noticias de su amigo, sino feliz de ver un retrato suyo, algo verdaderamente sorprendente tomando en cuenta que no habría muchos fotógrafos o estudios fotográficos en la ciudad para esa década.¹⁶ Le exige que le escriba con frecuencia y bastante largo, se queja de que sus otros amigos no lo hacen.¹⁷

Algo que es una constante en las cartas recibidas por Tulio Febres es la sensación de agrado de sus amigos y familiares, y Picón Febres no se escapa de este influjo, por los relatos que hace de la ciudad y sus costumbres, además de los acontecimientos que en ella suceden. Pero esos vacíos existentes en las cartas al no tener los borradores de las enviadas por el joven Tulio, y por tanto no haber realmente una co-rrespondencia, implica un silencio que de todas maneras dice mucho, desde lo que se puede suponer fue la conversación entre esos amigos ausentes.

Un ejemplo es el relato de los días decembrinos que pudo hacerle el joven Tulio a lo cual responde Gonzalo asombrado “...con que en esa han parrandeado mucho!, ¡con que en esa usan levita a la corva!, pantalón largo y ancho abajo, ¡que no se vea más que la puntica del pie!, ¡guantes!, ¡y pumpá!”,¹⁸ aludiendo también con esta expresión a lo que podría ser el rito del pasaje o paso de la adolescencia a la adultez de los jóvenes en la sociedad merideña. Tulio Febres Cordero lo rememora en su obra autobiográfica como “aquella edad en que, sin medir la trascendencia personal del hecho, dejamos el pantalón corto y los juegos infantiles, para vestir varoniles arreos y comparecer gallardamente en el escenario de la vida”,¹⁹ un tema que Deysi Concalvez y Francisco Franco contemplan en un trabajo enfocado sobre los ritos y costumbres de la sociedad andina.

...hasta hace unas décadas atrás en toda Venezuela, sobre todo en los pueblos, se daba un evento entre los jóvenes varones, con cierta similitud a un rito de pasaje: la bajada de los pantalones. Era una costumbre que los niños varones se vistieran con pantalones cortos, al crecer, en la etapa de la pubertad, se les “bajaba los pantalones”, lo que significaba que comenzaban a ser adultos, señalando con el cambio de indumentaria el cambio de estatus.²⁰

A los jóvenes y jovencitas merideñas, por lo menos de la élite social a la que pertenecían ambos, no les estaba permitido interrelacionarse, incluso si habían sido compañeros de juego en la niñez, por lo que se las ingeniaban para expresar sus intenciones románticas a través de poemas firmados con

seudónimos publicados en los pocos periódicos que existían en la ciudad. Mérida es para 1878 una ciudad pequeña, silenciosa, de calles empedradas, acequias que corrían en cauces de piedra, aceras resbaladizas, que responde arquitectónicamente al viejo patrón colonial, con casas “puramente en-caladas” y eventos como “juegos de toros en la plaza mayor”, cabalgatas o fiestas públicas. La ciudad sigue anclada en los recuerdos y costumbres tradicionales, “siempre ansiosa, en espera de algún acto cívico, religioso o académico”²¹ para lucir las mejores galas. Esa es la ciudad que dejó Gonzalo Picón Febres y es la que acoge a Tulio Febres Cordero.

En esa misma epístola del 31 de enero de 1878 desde Valencia le comenta que llegó a esa ciudad el 28 de febrero del año anterior y le hace un recuento de todas las vicisitudes y experiencias difíciles que ha vivido en la tienda comercial de telas y enseres del familiar en donde trabaja.²² Es un contenido que pasa de la alegría a la ironía y luego al enojo según se va desarrollando la escritura. La ironía es un elemento que se va a mostrar con cierta frecuencia en sus cartas, además acompañada de palabras fuertes y una grafía contundente, incluso en la firmeza y amplitud de los trazos, abarcando todo el papel sin tomar en cuenta los márgenes. En términos generales es una carta que revela una añoranza de lo que acontece en su lar nativo, la sensación de desarraigo desde su espacio familiar y académico a otro ambiente social, cultural e incluso laboral completamente diferente en donde es tratado con mucha dureza.

En esa ciudad no permanece mucho tiempo. Para el 14 de mayo de ese año, Gonzalo Picón ya se encuentra en Caracas. Desde allí le escribe a Febres Cordero, reclamándole por no enviarle cartas aun sabiendo que se encontraba en esa ciudad. Le pregunta por las dudas que tenía el joven Tulio Febres en terminar sus estudios, lo cual se infiere del contenido de la misma.

¿Por qué no quieres seguir estudiando cuando ya estás casi en la olla, y siendo esto lo mejor que puedes hacer y no otra bolsería? ¡Caprichos! ¿No estás un poco apuradito con los exámenes del 20 del que cursa? ¡Caprichos! ¿De puro pendejo, no te graduarás de Br. en filosofía? ¡Caprichos!²³

En esta misma misiva le refiere que está trabajando en la imprenta de Aldaci,²⁴ lo cual no es un hecho aislado, ambos primos buscan insertarse en las tecnologías del manejo de la palabra, la imprenta y lo que va implícito en ella, el saber. Es la imprenta la que en su momento histórico representa esa posibilidad para ambos, Tulio Febres Cordero desde la edad de 14 años da sus pasos en el arduo trabajo tipográfico,²⁵ publica en el periódico *El Canario* y en *El Pensamiento* sus primeros y únicos poemas y con ojos siempre alerta,

observa todo lo que sucede en la ciudad, lo va guardando en su memoria y lo va relatando en las cartas a sus amigos, Gonzalo se coloca en una imprenta al llegar a Caracas, también busca comunicar su pensamiento, expresar su opinión pero desde la crítica cultural y política contundente y apasionada.

Es por ello que para 1879, viviendo la atmósfera capitalina, en una experiencia de vida diferente a esa apacible y conservadora sociedad merideña, en una ciudad cosmopolita como Caracas, se encuentran varias cartas escritas al primo Tulio cuyo patrón refleja unos intereses diferentes y de mayor propensión a pensar a Mérida desde la diferencia con el lugar en que vive, y desde lo que considera que necesita para su reinserción en la corriente modernizadora. Picón Febres, ya con 19 años, escribe con más vehemencia y sus exigencias son más impetuosas. Le reprocha nuevamente a Tulio Febres que no le escribe diciéndole “seguramente la tierra se ha tomado la bondad de tragarte a tiempo, para que con tu talento vastísimo no vayas a ponerte a la altura de tantos colosos que han existido y existen. ¡Qué egoísta!” y agrega “deseo que tú me contestes bastante largo dándome razón de todo lo que sucede en la tierra del hielo perpetuo.”²⁶

En las subsiguientes misivas se plasmarán elementos culturales importantes que estaban sucediendo en la ciudad, como por ejemplo la presentación de obras teatrales y la fundación de periódicos. En esa carta sin fecha del mes de agosto de 1879 comienza a manifestar su inquietud al saber que se ha creado una compañía de teatro y en oposición a las piezas que quieren montar, le sugiere a don Tulio: “dramas nuevos y comedias de nuestros literatos para que en Mérida ayuden a plantar el Teatro Nacional Venezolano”²⁷. Y agrega:

A los Baptista les ha pedido su padre algunas piezas dramáticas antiquísimas lo cual prueba el estado de atraso sin igual en que se encuentra esa pobre tierra (...) esa clase de papeles (...) no se consiguen en Caracas ni en ninguna parte civilizada.

El cura Chaparro lleva según creo, las siguientes: “Los traficantes políticos”, “Lionfort”, “Luchas del hogar”, “Triunfar con la patria”, “Los dos diamantes”, “Un criminal inocente” y otras. Pero yo creo que no van a gustar porque el público merideño no es sino partidario de las tragedias y dramas de la época de Luis XIV.”²⁸

Su intensión por hacer que se funden periódicos en Mérida también es una constante en casi todas sus cartas del año 79. Ambos jóvenes están conscientes de la importancia de la prensa como medio de llevar cultura y

progreso a la región. Febres Cordero hace su parte escribiendo, aunque sea poemas románticos en algunos periódicos y Gonzalo lo impulsa a ir más allá de ser un simple colaborador. En la mencionada carta le dice:

Por una carta de José Ma. (...) supe que este va a fundar un periódico, político-literario. Háblate con él y ve a ver si puedes hacer o llevar a cabo la empresa de que te hablo. Hagan escribir por la fuerza a tantos hombres de talento que hay en Mérida.

Me interesa que me mandes sin falta los periódicos de Mérida. Esto no cuesta más que llevarlo al correo.²⁹

En las sucesivas cartas de ese año enviadas a su primo Tulio, reitera el interés en que se funden periódicos en la ciudad que no tengan el tinte expresamente poético dirigido a las enamoradas, y con figuritas de adorno que considera ridículas y por lo cual es motivo de burlas de los caraqueños, y en contrario, propone fundar un periódico de 8 páginas que figuren en él artículo de fondo, de temas científicos, literarios y para ello “deben excitar a los hombres ilustrados que hay en Mérida. Es la única manera por medio de la cual puede conseguirse hacer conocer de la República tantos talentos sepultados en Mérida...”³⁰

Si Ustedes llevan a cabo esa empresa merecerán un aplauso general de la República; demostrarán el afecto que tienen en ese escondido pueblo por las ciencias y por las letras, y además les valdrá la protección del gobierno de la República, a la Universidad, que será de alta trascendencia.

¡Qué poco amor tienen en esa pobre tierra por las letras! Ustedes deben procurar instruirse con las lecciones de los hombres ilustrados (...) Sacudir ese yugo de decaimiento que los postra horriblemente. Es necesario convencerse de que la prensa bien asistida es el primer motor de civilización en todos los países del globo.

En Mérida muchos talentos hay, descollantes. Hagan conocer Ustedes que son mozos sus producciones.³¹

Para ese año de 1879 existían en la ciudad solo 4 periódicos,³² por tanto es muy comprensible la preocupación de Gonzalo Febres por la fundación de la prensa como “motor de civilización” en una región aislada entre montañas, cuya única forma de comunicarse era a través del correo, de los viajeros, forasteros y de algunas compañías de teatro o circo que llegaban a la ciudad. El telégrafo vendría a representar otro medio de comunicarse, pero ya para octubre de 1881.³³

Es el tiempo de observar con mirada propia, sin el crisol de la mediación paterna, las circunstancias políticas, económicas y socioculturales que les rodea. Gonzalo Picón Febres cerca de los 20 años, hace gala de un carácter fuerte, se defiende con vehemencia cuando es agredido, expresa su opinión claramente, critica con pasión y utiliza un lenguaje frontal, a veces incluso hiriente. Tulio Febres Cordero posee un carácter tímido, moderado en la crítica, la cual disfraza mediante chistes, comentarios graciosos o irónicos.³⁴ Su educación familiar ha sido modelada por la rigurosidad y observancia de las normas y códigos de conducta del hogar, en donde el padre ejerce una fuerte influencia en sus hijos e hijas.³⁵ Gonzalo en carta del 25 de mayo de 1880 lo describe y se retrata:

...me entregaron tu carta, en la cual te quejas de la disminución de intensidad de mi carácter -comunicativo-. Esto no debes atribuirlo a que se haya enfriado nada mi afecto por ti, pues debes tener entendido que tú eres uno de los pocos amigos a quienes estimo verdaderamente, por tantas cualidades bellísimas que te adornan; sino a que no tengo que comunicarte nada que a ti te interese porque no creo que mis impresiones agradables o agrias, puedan llamarte la atención (...) y que permaneces frío e insensible a causa del espíritu retrógrado y degenerador de ese pobre pueblo, en donde se postergan los hombres de una manera brutal y aparecen ante el resto de la República como máquinas obedientes a un motor que las pone en movimiento...³⁶

Ambos jóvenes están pasando por un proceso de aprendizaje, de experiencias nuevas, están asumiendo una vida propia y deben labrarse y hacerse cargo de su porvenir personal, económico e intelectual. Gonzalo luego de estar poco tiempo en Valencia, como se menciona, se residencia en Caracas donde termina sus estudios de filosofía, trabaja en la imprenta y comienza a estudiar derecho en la Universidad Central, carrera que finalizará mucho después porque a partir de 1880 los cargos públicos desempeñados y los viajes fuera del país le ocuparán el mayor tiempo. Tulio Febres Cordero por su parte, termina sus estudios de filosofía, sigue la carrera de Ciencias Políticas en la Universidad de Los Andes, continúa trabajando en la imprenta, le piden dar discursos en conmemoraciones religiosas y culturales, y acaricia la idea de asumir retos mayores como editor de periódicos.

El 22 de octubre de 1879 Gonzalo escribe nuevamente a Tulio Febres indicándole que recibió su carta fechada en agosto. En ella le insta nuevamente a fundar un periódico científico-literario y la importancia que, para el avance cultural de la región, significa contar con el “principal motor de civilización”, como lo califica en varias de sus cartas. También expresa su

rechazo a la forma en que se hace política en el país con un lenguaje mordaz y contundente. Especialmente crítica al gobierno de Guzmán Blanco y el tratamiento que ha dado el gobierno nacional al protocolo Rojas-Pereire.³⁷ Esta es su visión del proceso político nacional casi a sus 20 años, posteriormente veremos que a la distancia de la madurez y de las diferentes experiencias políticas vividas en el país, se modifica su pensamiento sobre el gobierno de Guzmán Blanco como lo expresa en carta a Julio Cejador, en 1918.³⁸

Tulio Febres Cordero es posible que le transmitiera sus temores de que el periódico se convirtiera en una publicación de corte político como algunos de los que se publicaban en épocas eleccionarias en la ciudad. Y realmente su preocupación era, para ese momento, bastante inquietante por ser su familia de una preferencia política y la de su enamorada, Teresa Carnevali, de otra.

Según Febres Cordero, los dos partidos existentes en la ciudad estaban “enardecidos” por la lucha eleccionaria. El general Carlos A. Salom, es el delegado nacional por mandato de Guzmán Blanco y nuevo presidente del Estado. Ambos partidos lo recibieron con agasajos y esperanzas a su llegada a Mérida: los partidarios del general José Trinidad Arria, quienes hasta ese momento habían detentado el poder, por quienes se adscribían la familia Febres Cordero, y los del doctor Avelino Briceño, a quienes finalmente eligió el presidente del Estado para apoyar su gestión. Así que el “inesperado encumbramiento de estos y la “súbita” caída de los anteriores, mantenían las pasiones políticas en efervescencia en la ciudad.³⁹

Gonzalo Picón da respuesta a la correspondencia recibida de Febres Cordero en donde le dice “recibí tu carta fecha 31 de agosto y escrita el 5 de septiembre antes de entregarte a tus quehaceres escolares porque después no podrías hacerlo, según me dices en el exordio de dicha carta, o lettre, en Francés”.⁴⁰ Esta epístola, una de las que mayor contenido presenta, tiene a la vez la particularidad de abarcar al menos cuatro elementos recurrentes que se observan en este grupo de misivas: la preocupación por difundir el pensamiento científico y literario merideño, presentar un abanico más amplio y moderno en cuanto a la temática del teatro que se escenificaba en la ciudad, la situación de desmedro de la región occidental o andina respecto a la capital y las circunstancias políticas que vive Mérida y el país en general.

Desde 1866 las ideas evolucionistas y positivistas venían divulgándose mediante las tertulias en las instituciones universitarias en el país, de la mano principalmente de Adolfo Ernst y Rafael Villavicencio.⁴¹ A ello no fue indiferente la Universidad de Caracas y menos la ciudad de Mérida y su universidad. En esta ciudad serrana convivían profesores y ciudadanos,

con bagaje científico, viajes a Europa, exploraciones en las selvas, ideas progresistas o tecnologías modernizadoras que intentaban introducir en sus estudiantes y en su entorno social, ejemplo de estos personajes tenemos a los profesores Caracciolo Parra y Olmedo, Federico Salas Roo, el farmacéutico y botánico Pierre Henry George Bourgoïn, el comerciante Caracciolo Parra Picón, el tipógrafo y artista Juan de Dios Picón Grillet, entre otros.

Sin embargo, según Domingo Miliani, “el ambiente cultural y literario de la época estuvo lejos de ser unánimemente receptivo a las nuevas doctrinas sociales y científicas que se discutían en las aulas”⁴² porque no todos sucumbían completamente al influjo de estas ideas como Gonzalo Picón Febres e incluso Tulio Febres Cordero, éste último en obras posteriores expresó su desacuerdo con el excesivo progresismo en detrimento de las tecnologías, costumbres y cultura venezolana. Mantuvo sus reticencias con respecto al evolucionismo, debido a sus creencias religiosas católicas, pero reinterpretó lo que se podía rescatar del positivismo. Gregory Zambrano apunta en este sentido.

La savia nueva del positivismo que se irradió desde la Universidad Central de Venezuela llegó también a los Andes. Así como desde Caracas los sabios Adolfo Ernst y Rafael Villavicencio difundieron la nueva ciencia también algunos maestros como don Tulio atendieron el llamado, inmerso en la necesidad de estudiar el país, descubrirlo en su esencia, hacer investigaciones de orden científico e interpretarlo en todos los ámbitos del saber.⁴³

En consecuencia, aunque no todos se adscribieron a ella y en contrario mantuvieron una posición “escéptica y hasta reticente (...) común a buena parte de los jóvenes positivistas quienes, con diversos matices, se identificaban con el nuevo pensamiento social y mantenían una posición muy independiente en el enjuiciamiento de los problemas socioculturales del país”,⁴⁴ algunos de estos jóvenes como Gonzalo Picón y Tulio Febres Cordero aplicaron las ideas positivistas para la región específicamente en lo concerniente a la educación, la información y la cultura de la ciudad.

La preocupación por sacar a la ciudad serrana del atraso mostraba sin embargo algunos obstáculos y uno de ellos era la exacerbación del juego político en la ciudad. El joven Tulio debió transmitir a su primo Gonzalo sus temores de que el periódico que se fundara terminara convirtiéndose en tribuna política, Gonzalo le responde:

Te he hablado del periódico y tú me has entendido mal. ¿Crees tú que los hombres de Mérida no podrán escribir sino sobre política? No, chico, Mé-

rida tiene muchos hombres competentes en ciencias. El periódico de que te hablo es exclusivamente científico y literario con la forma y dimensiones que te he dicho...

Así pues no es preciso que ese periódico sea político, al contrario, no político. Todo (sic) Venezuela se burla de la pobre Mérida, ¿por qué? Por lo que ejecuta. Allí no hay desde hace algún tiempo, que fue el de oro para Venezuela, un buen periódico. Todos son por el estilo de “La Avispa” lleno de necedades estúpidas de sus redactores, que más valiera no se publicase porque lo que hace es ridiculizar a esa desdichada tierra víctima del fanatismo. Convéncete chico, que el retroceso cada día mayor de Mérida se debe a los curas. Es necesario pues que funden ese periódico Te he hablado para que se lo propongas a Hazael, Epiménides, Rafaelito, Rómulo y tantos otros de esa clase...

A mí me da vergüenza Mérida, porque allí que hay tanto mozo de talento, no pueden fundar un buen periódico, y acabar con todos esos ridículos periodiquillos de cocina. Por esa razón es que aquí hablan tan horriblemente de Mérida y tienen razón de sobra.⁴⁵

El tema político no escapa a la mirada crítica de Picón Febres y en la misma carta hace un balance de esas circunstancias tanto nacionales como regionales que se viven y su impresión de ellas, indicándole que el periódico a fundar no debe:

...ocuparse para nada de la política del país que no es otra cosa que lodo inmundo, que es sucia hasta la exageración, que el que la toque se embarrara, y desde ese momento lleva en su frente, y lega a sus hijos como único patrimonio, el estigma del desprecio y de la reprobación. Es esta la causa como tú muy bien lo comprendes de que todo venezolano se sonroje en el extranjero al decir a qué país del mundo pertenece. La política de nuestro pueblo porque así título a Venezuela, es bastante rastrera, bastante canalla, ella se reduce a adular al Presidente de la República y a los demás empleados de la nación, echar fuego contra los mandatarios caídos y estar pegado al pecho del Tesoro hembra o caja; saciando allí su sed codiciosa de oro, hasta que el gobierno cae, y luego repetir la misma comedia con el nuevo gobierno. ¡Qué de serviles!.

Y la prensa que es en todos los países del globo terráqueo el principal motor de civilización y el principal enemigo de todos estos abusos, es la que en Venezuela sirve de órgano a tantas iniquidades. Me avergüenzo de ser venezolano, de estar bajo el yugo horrible de Guzmán Blanco, tirano sin ejemplo, único émulo de los feroces reyes romanos en los tiempos de la

Roma bárbara. Supongo que ya habrás visto el protocolo de un contrato hecho en París entre José María Rojas y Eugenio Pereire. ¡Oh! ¡Cuánta iniquidad! Guzmán Blanco después de haber pisoteado a Venezuela y que hubo de hacer de Venezuela su patrimonio, nos vende hoy! ¡Y que nosotros los soportemos! ¡Cuánto oprobio!

Por cartas de hombres de ese estado que no pueden por tonterías manchar su boca con la mentira, sabemos que el gobierno y Juan Araujo (asno sin rival) han coaccionado las elecciones. En la “Opinión Nacional” está publicada la plancha que ellos pusieron por la fuerza, y no puede de ninguna manera, concebirse una plancha de Diputados más sucia y cochina.

Te remito una hoja suelta que se publicó en esta capital contra el “Protocolo Rojas-Pereire” y contra Guzmán, la cual nos costó a mí y a los compañeros, once días de fétido, negro y oscuro calabozo.⁴⁶

No deja de inquirir por el tema teatro y exige saber todos los detalles respecto a su desenvolvimiento en la ciudad.

Te vuelvo a exigir me mandes por todos los correos los periódicos de esa tierra. Escribe largo y dame razón del Teatro con todos los pormenores necesarios. Dime quiénes componen la compañía. Todo esto te lo exijo, porque eres tú el único a quien considero amigo verdadero y no escribes pendejadas.⁴⁷

Con el paso de los años, la frecuencia de las cartas es menor, la relación escritural gradualmente va quitando espacio a lo personal para dejarlo a lo intelectual, a la crítica y reflexión política y a la preocupación por el destino de la región merideña y del país. Gonzalo Picón con frecuencia pide que le envíe la prensa de Mérida, hace críticas bastantes fuertes a periódicos como *La Avispa* y *El Pensamiento*. Sin embargo, las cartas de finales de 1879 y 1880 revelan el cambio que obra en Picón Febres. Los trazos firmes, la letra de tamaño moderado, respetando los espacios del papel y una estructura más uniforme, revelan a un emisor maduro, pensante, organizado en sus ideas, agudo en sus comentarios, pero comedido, respetando en cierta forma el lenguaje de cortesía que caracteriza a la carta como medio de comunicación entre dos personas en las que media el tiempo y el espacio.

A partir de 1880 hay espacios más largos entre una y otra carta, el discurso epistolar adquiere otro matiz, más serio, sosegado, con más referencia al trabajo intelectual. Comienza Gonzalo Picón a viajar, a ocupar cargos públicos y diplomáticos. La relación epistolar se hace más lejana, en tiempo y espacio, pero siguen compartiendo datos, libros, periódicos y sus

propios trabajos. También hay reconocimiento a lo que se está haciendo en la ciudad merideña y al trabajo intelectual de don Tulio cuando le dice:

Veo que lentamente marcha esa ciudad en cuanto periodismo, que es el gran motor en las ciudades cultas; a ti te toca levantar el espíritu público, a ti que haces rápidos progresos en el campo de las letras, y te extiendes cada día en más desparramados horizontes! Tener como estrella guiadora las palabras del siglo! Trabajo! Constancia! Adelante!⁴⁸

Dos cartas más son ilustrativas de la relación epistolar que sustentaba el intercambio intelectual de ambos merideños. Son misivas de apenas una hoja, precisas, con un tono parco pero amable y comedido. Está en París, Francia y es febrero de 1889. A juzgar por lo corto del contenido se nota que tiene poco tiempo para escribir “largo” como solían decir. Da información de las gestiones que realiza para Febres Cordero en la búsqueda de datos, o de lo infructuoso que le resulta conseguirle el libro de Fray Pedro de Simón, también gestiona entre sus conocidos distribuir el periódico *El Lápiz* y manda desde allá algunos editados en España, Francia, Suiza, Chile o Buenos Aires.

Por el correo de hoy va un grueso paquete, que contiene casi 600 ejemplares del retrato de Colón, los cuales cuestan cuarenta francos. Supongo que aún llegarán oportunamente, puesto que el centenario del descubrimiento de América no es hasta octubre, y tú no tendrás tirado aún el folleto que preparabas.⁴⁹

He mandado a Ulises por todos los correos periódicos de aquí y de España. También de Chile, entre los cuales puedes enviar *El Lápiz* a la Tribunas, *El Ferrocarril*, *La Libertad Electoral* y *La Época*, de Santiago, y a *El Mercurio* y la *Unión*, de Valparaíso. Tanto papel hay en las Américas del Sur como no tienes idea, pero te expones a perder la mitad de lo que envías. Manda primero los de Chile, y avísame si llegan para indicarle otros periódicos de Suiza y Buenos Aires.⁵⁰

Años después cuando Gonzalo Picón se residencia en Mérida, ambos amigos ya de 52 años, continúan escribiéndose, consultándose. Don Gonzalo pide definiciones de palabras, préstamos de libros y referencias de escritos publicados por don Tulio. Cada quien está inmerso en su trabajo intelectual desde sus respectivos enfoques y concepciones del país que imaginan. Ambos desde el objeto que aprehendieron como suyo, don Tulio desde la historia, la literatura, el periodismo y la mitología; don Gonzalo, desde la literatura, la poesía, la biografía y, sobre todo, desde la crítica literaria. Uno se propuso

lograr que esta parte del occidente venezolano se insertara a la historia y devenir del centro del país; el otro se enfocó en crear y propender hacia una literatura y escritura de calidad, con sentido crítico. Tanto uno como el otro deseaban influir en una sociedad adormecida por el analfabetismo, el desinterés, el fanatismo religioso y el desconocimiento de su propia cultura. Este corpus epistolar de Tulio Febres Cordero contiene una valiosa información, ya no solo de ambos personajes, sino de todo el pulso del espacio-tiempo venezolano de la época. Esas cartas, notas o correspondencias constituyen para quienes se asoman a ellas, los de la tercera mirada, los no convidados a su lectura, un testimonio interesante en el ejercicio de preguntarse y buscar respuestas, reinterpretar y explicarse la cultura y sociedad, personajes y eventos que, en sus implicaciones, sospechadas o insospechadas, se proyectan hasta este siglo XXI.

5. CONCLUSIONES

Las fuentes documentales como los diarios, las notas, esquelos, postales, tarjetas, almanaques, memoriales, cartas o correspondencias, etc., ofrecen infinitas posibilidades de estudio a pesar de estar ubicadas en los bordes de lo que oficialmente se consideran fuentes serias para la investigación académicamente rigurosa. Sin embargo, en el caso de las cartas o correspondencias y los epistolarios, desde la antigüedad han ofrecido la posibilidad de conocer el pensamiento, la trayectoria intelectual y personal de sus emisores, la red de conexiones con los destinatarios, además de representar una cartografía del tiempo y espacio en que han sido elaboradas.

Las cartas de Gonzalo Picón Febres a Tulio Febres Cordero conservadas en el epistolario de este último, permite conocer las relaciones personales de estos dos amigos en su juventud, además de sus experiencias vitales en esa época de estudio, preparación y vivencias, no exentas de ideales y preocupaciones de lo que imaginaban para su ciudad. Aunque no se conservan los borradores de las cartas enviadas por Tulio Febres a Gonzalo Picón, se puede leer entre líneas, fruto de los comentarios de este último, las impresiones y observaciones del joven Tulio, más dado a la medida en sus relaciones con sus co-terráneos. En consecuencia, la lectura y revisión de estas misivas de Gonzalo a Febres Cordero reflejan sus nociones culturales y políticas, sus intereses y críticas a esa sociedad y cultura merideña de finales del siglo XIX, en el que sus concepciones y ansias juveniles se perciben

enfocadas bajo otras alternativas modernas, científicas, progresistas, más en consonancia con ciudades como la Caracas afrancesada del momento, pero también permiten conocer en los silencios, las preocupaciones y visiones de esa ciudad serrana a la que visualizaba Tulio Febres desde su joven mirada soñadora.

NOTAS

- 1 Politóloga, Magíster en Ciencias Políticas. Se desempeña como archivista e investigadora en la Biblioteca Febres Cordero, división de la Biblioteca Nacional de Venezuela, en la Sección de Manuscritos. Perteneció al Grupo de Investigación sobre la Formación de la Conciencia Social en Venezuela y América Latina. Colabora en revistas nacionales, autora de un libro y capítulos de libros publicados. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-4140-345>
- 2 Jesús Rondón Nucete: *Don Tulio de Mérida*. Mérida (Venezuela), Gráficas El Portatítulo, 2010, p. 7.
- 3 Víctor Bravo: “Prólogo” en: Febres Cordero Tulio. *Clave histórica de Mérida*. Mérida (Venezuela), El otro el mismo, 2007, p.17.
- 4 Antonio Castillo Gómez: “Del signo negado al signo virtual. Cambios y permanencias en la historia social de la cultura escrita” en: *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 6 (España, 1999) pp. 113-143.
- 5 María del Carmen Rubalcaba Pérez: (2004) *Prácticas de cultura escrita: Aproximaciones y realidades. Provincia de Santander, S. XIX*. Santander, Universidad de Cantabria, 2005. (Memoria de grado para optar al título de doctora en Historia Moderna y Contemporánea, inédito) p. 20.
- 6 Tulio Febres Cordero. *Los manuscritos antiguos*. Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero. Sección Manuscritos. Serie Tulio Febres Cordero. Sub Serie. Manuscritos. en lo sucesivo (BN-BFC.SM.STFC. Sub.SM).
- 7 *Ídem*.
- 8 José Martínez de Sousa. “Carta”. en: *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Rui Pérez, 1993, p.129.
- 9 Antonio Castillo Gómez: “Del tratado a la práctica. La escritura epistolar en los siglos XVI y XVII” Ponencia presentada en: *VI Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita*. Alcalá de Henares, España, 2002. pp. 80-81. Disponible en: dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/.../Tratado%20Práctica.pdf.(Consultado 28/07/2015, 5:30pm)
- 10 Aurora Ravina: “Archivos revisitados: la correspondencia epistolar como fuente para la historia social” Ponencia en: *Segundas Jornadas Nacionales de Historia Social* 13, 14 y 15 de mayo de 2009, Córdoba – Argentina, 2009, p. 7. Disponible en: <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/113624> (Consultado 21/09/2019, 8:00pm)

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

- 11 María del Pilar Quintero: “Identidad psico-socio-cultural en Venezuela: revisión, deconstrucción, re-interpretación y reconstrucción de las identidades y alteridades culturales. Diez transformaciones necesarias” en: *Conciencia y diálogo*. Mérida (Venezuela), Universidad de Los Andes, Giscsval, 5, 5 (enero-diciembre 2014), pp. 105-147, propone la noción de “identidad psico-socio-cultural que se constituye como una integración psicodinámica entre psiquismo-sociedad y cultura en íntima y dinámica interrelación, que se manifiesta como realidad psicológica y como realidad histórica-social-cultural –aparentemente–separadas, pero que están íntimamente relacionadas como materia y energía a través de símbolos y signos, valores, pensamientos, emociones, lenguaje, deseos, creaciones que se movilizan en prácticas, experiencias, creaciones y expresiones sociales compartidas las que al tomar conciencia crítica de su existencia social y de sus potencialidades y comunicarlas, conforman el sujeto histórico-social”.
- 12 Michel Foucault: “Estética, ética y hermenéutica”. *Obras Esenciales*. Barcelona (España), Paidós, 1999. T. III. p. 297.
- 13 Tulio Febres Cordero: *Los manuscritos antiguos...* (BN-BFC.SM.STFC. Sub.SM)
- 14 Cécile Dauphin: “La correspondance familiale comme objet historique (France, XIXe siècle)” en: *Perspectivas actuales en la investigación sobre escritura y comunicación epistolar* Siece: Seminario Interdisciplinar de estudios sobre cultura escrita. España, Universidad de Alcalá, 2009-2010. pp. 1-2. pdf. Disponible en: <http://www.siece.es/pdf/actividades/hoja-presentacion-cecile-dauphin>. (Consultado 21/09/2019, 11:28pm)
- 15 Gonzalo Picón Febres. Carta. Caracas, 3 de agosto de 1879 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). En Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero. Sección Manuscritos. Serie Tulio Febres Cordero, Sub Serie. Cartas Recibidas. Caja 1, Carpeta 3 Documento 9. En lo sucesivo (BN-BFC. SM.STFC. Sub. SCR. Caja 1. Carp. 3 Doc. 9).
- 16 Véase: Tulio Febres Cordero. *Clave histórica de Mérida*. Mérida, Tipografía El Lápiz, 1941, p.38. También Gabriel Pilonieta Blanco. *Historia de la fotografía en Mérida*. EE.UU, Editorial Mandril/Diente D’Leon, 2022.p.87.
- 17 Gonzalo Picón Febres. Carta. Valencia el 31 de enero de 1878 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela).En (BN-BFC.SM.STFC. Sub. SCR. Caja 1. Carp. 2. Doc. 1).
- 18 *Ídem*.
- 19 Tulio Febres Cordero. *Memorias de un muchacho. Vida provinciana*. Mérida (Venezuela), Asociación de profesores de la Universidad de Los Andes (APULA), 2008. p.45.
- 20 Deysi Concalvez y Francisco Franco. “De la niñez como noción cultural a las pautas de crianza. Notas para una antropología de la educación inicial” en: *Anuario GRHIAL*. Mérida (Venezuela) 3 (enero-diciembre, 2009), pp. 69-104.

- 21 Tulio Febres Cordero. *Memorias de un muchacho...* Ob. Cit. p.45.
- 22 Gonzalo Picón Febres. Carta. Valencia el 31 de enero de 1878...Ob. Cit.
- 23 Gonzalo Picón Febres. Carta. Caracas 14 de mayo de 1878 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). En (BN-BFC.SM.STFC. Sub. SCR. Caja 1. Carp. 2. Doc. 2).
- 24 *Ídem.*
- 25 “Trabajaba alternativamente en la imprenta de Juan de Dios Picón Grillet y en la del Estado, únicos talleres que había entonces en la ciudad...” en: Tulio Febres Cordero. *Memorias de un muchacho...* Ob. Cit. p.51.
- 26 Gonzalo Picón Febres. Carta. Caracas s/f de agosto de 1879 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). En (BN-BFC.SM.STFC. Sub. SCR. Caja 1. Carp. 3. Doc. 7).
- 27 *Idem.*
- 28 *Ídem.*
- 29 *Ídem.*
- 30 Gonzalo Picón Febres. Carta. Caracas 3 de agosto de 1879...Ob. Cit.
- 31 *Ídem.*
- 32 Yolanda Mattera. *Hemerografía merideña*. Mérida (Venezuela), Gobernación del Estado Mérida, Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1983. pp. 317-319.
- 33 Tulio Febres Cordero. *Clave histórica de Mérida*. Mérida (Venezuela), Publicaciones Vicerrectorado Académico, Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero, Alcaldía Bolivariana Municipio Libertador, 2005. p.148.
- 34 Su facilidad para decir chistes, hacer comentarios graciosos o irónicos impregna de modo muy sutil toda su obra, pero también es comentada por sus amigos como Pepita en carta desde Táriba el 14 de diciembre de 1877, en donde le dice “muchacha nos han hecho, sobre todo, de noche los recuerdo muchísimo, y más a ti, con tus jocosidades, y tus chistes con que nos hacías reír tanto”. (BN-BFC.SM.STFC. Sub. SCR. Caja 1. Carpeta 1. Doc. 2).
- 35 Según lo relata en su obra *Memorias de un muchacho* “Su educación moral había corrido bajo la severa y filosófica égida de un padre modelo, que supo ser tierno y solícito, conservando en toda ocasión la austeridad de un carácter catoniano. Dulce y accesible en la expansión de los íntimos afectos; rígido e inquebrantable en la cotidiana batalla por el triunfo del deber y la justicia” en: Tulio Febres Cordero. *Memorias de un muchacho...* Ob. Cit. p. 45.
- 36 Gonzalo Picón Febres. Carta. Caracas 25 de mayo de 1880 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). En (BN-BFC.SM.STFC. Sub.SCR. Caja 2. Carp. 2 Doc. 13).
- 37 Gonzalo Picón Febres. Carta. Caracas 22 de octubre de 1879 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). En (BN-BFC.SM.STFC. Sub.SCR. Caja 1. Carp. 3 Doc. 11).
- 38 Carta de Picón Febres a Julio Cejador, Mérida 18 de marzo de 1918. Citado

- por: Domingo Miliani Prólogo “Gonzalo Picón Febres. Historiador de Venezuela Intelectual” en: Gonzalo Picón Febres. *Nacimiento de Venezuela Intelectual*. Mérida (Venezuela), Universidad de Los Andes, Ediciones del Consejo Universitario, 1968, Tomo I. p. 135.
- 39 Tulio Febres Cordero. *Memorias de un muchacho... Ob. Cit.* pp. 271-272.
- 40 Gonzalo Picón Febres. Carta. Caracas, 22 de octubre de 1879... *Ob. Cit.*
- 41 Domingo Miliani. *Ob. Cit.* p.136.
- 42 *Ibid.* p. 142.
- 43 Gregory Zambrano. *Tulio Febres Cordero y la tradición humanística venezolana*. Mérida (Venezuela), Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes, 2010, p.22.
- 44 Domingo Miliani. *Ob. Cit.* p.142.
- 45 Gonzalo Picón Febres. Carta. Caracas, 22 de octubre de 1879... *Ob. Cit.*
- 46 *Ídem.*
- 47 *Ídem.*
- 48 Gonzalo Picón Febres. Carta. Caracas, 30 de mayo de 1882 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). En (BN-BFC.SM.STFC. Sub. SCR. Caja 4. Carp.1 Doc. 8).
- 49 Gonzalo Picón Febres. Carta. Paris, Francia, 8 de febrero de 1889 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). En (BN-BFC.SM.STFC. Sub. SCR. Caja 11. Carp.2 Doc. 1).
- 50 Gonzalo Picón Febres. Carta. Paris, Francia, 21 de febrero de 1889 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). En (BN-BFC.SM.STFC. Sub. SCR. Caja11. Carp.2 Doc. 3).

FUENTES

Documentales

- Febres Cordero, Tulio. *Los manuscritos antiguos*. Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero. Sección Manuscritos. Serie Tulio Febres Cordero. Sub Serie. Manuscritos.
- Ramírez, Pepita. Carta. Táriba, 14 de diciembre de 1877 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero. Sección Manuscritos. Serie Tulio Febres Cordero, Sub Serie. Cartas Recibidas. Caja 1. Carpeta 1. Doc. 2.
- Picón Febres, Gonzalo. Carta. Valencia, 31 de enero de 1878 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero. Sección Manuscritos. Serie Tulio Febres Cordero, Sub Serie. Cartas Recibidas. Caja 1. Carpeta 2. Doc. 1.
- Picón Febres; Gonzalo. Carta. Caracas, 14 de mayo de 1878 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero. Sección Manuscritos. Serie Tulio Febres Cordero, Sub Serie. Cartas

- Recibidas. Caja 1. Carpeta. 2. Doc. 2.
- Picón Febres, Gonzalo. *Carta*. Caracas, s/f de agosto de 1879 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero. Sección Manuscritos. Serie Tulio Febres Cordero, Sub Serie. Cartas Recibidas. Caja 1. Carpeta 3. Doc. 7.
- Picón Febres, Gonzalo. *Carta*. Caracas, 3 de agosto de 1879 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero. Sección Manuscritos. Serie Tulio Febres Cordero, Sub Serie. Cartas Recibidas. Caja 1. Carpeta 3. Documento 9.
- Picón Febres, Gonzalo. *Carta*. Caracas, 25 de mayo de 1880 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero. Sección Manuscritos. Serie Tulio Febres Cordero, Sub Serie. Cartas Recibidas. Caja 2. Carpeta. 2 Doc. 13.
- Picón Febres, Gonzalo. *Carta*. Caracas 22 de octubre de 1879 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero. Sección Manuscritos. Serie Tulio Febres Cordero, Sub Serie. Cartas Recibidas. Caja 1. Carpeta. 3 Doc. 11.
- Picón Febres, Gonzalo. *Carta*. Caracas, 30 de mayo de 1882 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero. Sección Manuscritos. Serie Tulio Febres Cordero, Sub Serie. Cartas Recibidas. Caja 4. Carpeta.1 Doc. 8.
- Picón Febres, Gonzalo. *Carta*. Parí, Francia, 8 de febrero de 1889 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero. Sección Manuscritos. Serie Tulio Febres Cordero, Sub Serie. Cartas Recibidas. Caja 11. Carpeta.2 Doc. 1.
- Picón Febres, Gonzalo. *Carta*. París, Francia, 21 de febrero de 1889 para Tulio Febres Cordero, Mérida (Venezuela). Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero. Sección Manuscritos. Serie Tulio Febres Cordero, Sub Serie. Cartas Recibidas. Caja 11. Carpeta.2 Doc. 3.

Documentales editados

- Picón Febres, Gonzalo. *Carta*. Mérida, 18 de marzo de 1918 para Julio Cejador, España. Citado por: Domingo Miliani. "Gonzalo Picón Febres. Historiador de Venezuela Intelectual" En: Gonzalo Picón Febres. *Nacimiento de Venezuela Intelectual*. Mérida (Venezuela), Universidad de Los Andes, Ediciones del Consejo Universitario, 1968, Tomo I.

Bibliográficas

Libros

- Bravo, Víctor: "Prólogo" en: Febres Cordero Tulio. *Clave histórica de Mérida*. Mérida (Venezuela), El otro el mismo, 2007.

- Febres Cordero, Tulio: *Clave histórica de Mérida*. Mérida (Venezuela), Tipografía El Lápiz, 1941.
- Febres Cordero, Tulio: *Clave histórica de Mérida*. Mérida (Venezuela), Publicaciones Vicerrectorado Académico, Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero, Alcaldía Bolivariana Municipio Libertador, 2005.
- Febres Cordero, Tulio: *Memorias de un muchacho. Vida provinciana*. Mérida (Venezuela), Asociación de profesores de la Universidad de Los Andes (APULA), 2008.
- Foucault, Michel: “Estética, ética y hermenéutica” en: *Obras Esenciales*. Barcelona (España), Paidós, 1999. V. III.
- Martínez de Sousa, José: “Carta”. en: *Diccionario de Bibliología y Ciencias Afines*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Rui Pérez, 1993.
- Mattera, Yolanda: *Hemerografía merideña*. Mérida (Venezuela), Gobernación del Estado Mérida, Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1983.
- Miliani, Domingo: “Gonzalo Picón Febres. Historiador de Venezuela Intelectual” Prologo a Gonzalo Picón Febres. *Nacimiento de Venezuela Intelectual*. Mérida (Venezuela), Universidad de Los Andes, 1968, Tomo I.
- Pilonieta Blanco, Gabriel: *Historia de la fotografía en Mérida*. EE.UU, Editorial Mandril/Diente D’Leon, 2022.
- Zambrano, Gregory: *Tulio Febres Cordero y la tradición humanística venezolana*. Mérida (Venezuela), Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes, 2010.

Hemerográficas

Artículos de Revistas y Boletines

- Castillo Gómez, Antonio: “Del signo negado al signo virtual. Cambios y permanencias en la historia social de la cultura escrita” en: *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 6 (España, 1999) pp. 113-143.
- Concalvez Deysi y Francisco Franco. “De la niñez como noción cultural a las pautas de crianza. Notas para una antropología de la educación inicial” en: Anuario GRHIAL. Mérida. 3 (enero-diciembre, 2009), pp. 69-104.
- Dauphin, Cécile: “La correspondance familiale comme objet historique (France, XIXe siècle)” en: *Perspectivas actuales en la investigación sobre escritura y comunicación epistolar* Siece: Seminario Interdisciplinar de estudios sobre cultura escrita. España, Universidad de Alcalá, 2009-2010. pp. 1-2. pdf. Disponible en: <http://www.siece.es/pdf/actividades/hoja-presentacion-cecile-dauphin>. (Consultado 21/09/2019, 11:28pm)
- Quintero, María del Pilar: “Identidad psico-socio-cultural en Venezuela: revisión, deconstrucción, re-interpretación y reconstrucción de las identidades y alteridades culturales. Diez transformaciones necesarias” en: *Conciencia y*

diálogo. Mérida, Universidad de Los Andes, Giscsval, 5, 5 (enero-diciembre, 2014), pp. 105-147.

Ponencias

Antonio Castillo Gómez: “Del tratado a la práctica. La escritura epistolar en los siglos XVI y XVII” Ponencia presentada en: *VI Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita*. Alcalá de Henares, España, 2002. pp. 80-81. Disponible en: dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/.../Tratado%20Práctica.pdf. (Consultado 28/07/2015, 5:30pm)

Aurora Ravina: “Archivos revisitados: la correspondencia epistolar como fuente para la historia social” Ponencia en: Segundas Jornadas Nacionales de Historia Social 13, 14 y 15 de mayo de 2009, Córdoba – Argentina, 2009, p. 7. Disponible en: <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/113624> (Consultado 21/09/2019, 8:00pm)

Inéditos

Rubalcaba Pérez, María del Carmen: *Prácticas de cultura escrita: Aproximaciones y realidades. Provincia de Santander, S. XIX*. Santander, Universidad de Cantabria, 2005. (Memoria de grado para optar al título de doctora en Historia Moderna y Contemporánea, inédito)

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024



La expansión del cultivo de café en los valles de Chama, Onia, Culigría y Guraroríes (Siglos XVIII-XIX)

LUIS ALBERTO RAMÍREZ MÉNDEZ¹
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
luisramirez811@gmail.com

RESUMEN

Los valles de Chama, Onia, Culigría y Guraroríes, se extienden sobre la llanura y el pie de monte andino-lacustre, en donde se establecieron las haciendas productoras de café, desde finales del siglo XVIII, las mismas fueron el eje central de la expansión de los cultivos del cafeto, por cuya razón el objeto de estudio de la presente investigación lo constituyen los propietarios, propiedades, productos, dimensiones, superficie, valor, ubicación, extensión, uso, movilización, fraccionamiento, técnicas de cultivo y características físicas de esas unidades de producción. La investigación se fundamenta en las fuentes bibliográficas hemerográficas y documentales relativas a la temática, han sido clasificada, cuantificada y se han tabulado, cuyos resultados se muestran.

PALABRAS CLAVES: café, sur del Lago de Maracaibo, Chama, expansión de café

The expansion of coffee cultivation in the valleys of Chama, Onia, Culigría and Guraroríes (18th-19th centuries)

ABSTRACT

The Chama, Onia, Culigría, and Guraroríes valleys extend across the Andean-lake plain and foothills. Coffee-producing haciendas were established here from the late 18th century. These estates were the central axis of the expansion of coffee cultivation. Therefore, the object of study of this research is the owners, properties, products, dimensions, surface area, value, location, extension, use, transportation, subdivision, cultivation techniques, and physical characteristics of these production units. The research is based on bibliographic, newspaper, and documentary sources related to the topic. It has been classified, quantified, and tabulated, the results of which are presented.

KEYWORDS: coffee, southern Lake Maracaibo, Chama, coffee expansion

Este artículo fue terminado en julio de 2024, entregado para su evaluación en agosto y aprobado para su publicación en agosto del mismo año.

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

I. INTRODUCCIÓN

La expansión del cultivo del café ha tenido una influencia incommensurable en la historia universal, en diversos ámbitos, como en lo económico, social, cultural y también político. En Latinoamérica, países como Brasil, Colombia, Costa Rica, Honduras, Guatemala, El Salvador y Venezuela, el café constituye uno de los productos claves para sus economías, en la actualidad la producción y comercialización de café representa uno de los cuatro rubros de mayor importancia a nivel mundial, precedido por el petróleo, acero y trigo.²

Esa impresionante actividad económica fue producto de la expansión del cultivo del café, desde su nicho de origen, situado en el cuerno de África, desde donde fue llevado a los países del cercano oriente, se dice que su consumo se popularizó en cafés que se abrieron desde principios del siglo XVI, en ciudades como La Meca, Medina y Estambul, en donde la sultana Hürren era aficionada al consumo de esta infusión, pero esa novedosa tendencia de entonces, la cual convocaba a los ciudadanos para que se reunieran en los cafés a sostener entretenidas conversaciones, les hacía “perder el tiempo”, por lo cual el sultán Solimán “el Magnífico” prohibió la venta del café.³

A pesar de tales prohibiciones, la cultura del café se expandió en las riberas del Mediterráneo y gracias a las estrechas relaciones que sostenían los turcos con Venecia, a principios del siglo XVII, ese producto fue llevado hasta esa ciudad, desde donde se expandió a Holanda, España e Inglaterra y especialmente en Francia, llevado por el embajador turco Solimán Aga, en 1669, quien había transportado grandes cantidades del grano, para su consumo, parte del cual fue obsequiado a Luis XIV, de quien se dice lo saboreó por primera vez en 1664 y ocho años después, en 1672, un armenio de apellido Pascal vendió las primeras tazas de café en París.⁴ Los parisienses se aficionaron a esa deliciosa bebida, que caliente era servida en el frío invierno y su creciente demanda motivó que se impulsara su cultivo en sus dominios, de esa forma en 1720, Gabriel Mathieu de Clieu trasladó la primera planta de café a Martinica y de esa forma se iniciaron los cultivos del café en América.

Desde las Antillas francesas, el café fue introducido en la Orinoquia en 1730, en particular a las misiones de los capuchinos observantes, como lo refiere Joseph Gumilla en 1741.⁵ Posteriormente, ese fruto fue traído a Mérida, durante la segunda mitad del siglo XVIII, se afirma que antes de 1767 se cultivaban sus arbustos, en la hacienda jesuítica de Las Tapias⁶ y desde Mérida se distribuyó hacia diferentes áreas de los andes venezolanos,

se dice que don Gervasio Rubio la llevó hasta su hacienda Santa Bárbara de la Yegüera, el actual Rubio, que, a finales del siglo XVIII, cuyos sembradíos contabilizaban más de 80.000, árboles de café.⁷

Ese interesante proceso de expansión del cafeto, motiva el objetivo del presente trabajo que contempla la expansión de los cultivos de ese arbusto sobre la llanura y el pie de monte andino-lacustre, limitados al norte por la ribera del Lago de Maracaibo, por el sur el filo de la serranía desde la confluencia del río Mocotíes con el Chama hasta el surco por el que discurre el río Escalante, que también es su lindero occidental, en su recorrido hasta su desembocadura en el Lago de Maracaibo y por el oriente con el curso del río Mucujepé, desde su nacimiento hasta su salida en la ribera lacustre, espacio que también fue seccionado y reconocido con las denominaciones de los valles de Chama, Onia, Culigría y Guaroríes, espacio natural sumamente propicio para el cultivo del café por sus condiciones de altitud, clima y humedad. (Véase Mapa 1). El estudio se extiende desde finales del siglo XVIII hasta el siglo XIX centrado en los núcleos de producción y técnicas de cultivo.

MAPA 1. VALLES CHAMA, ONIA CULIGRÍA, ONIA Y GUARORÍES. SIGLOS XVIII-XIX



FUENTE: AGEM. *Protocolos T. I- CXLI. Mortuorias. T. I- XCVIII. Asuntos Diversos T. I-II-XXXI. Causas Diversas T. I, CXXX. RST.1800-1892. AGI. Escribanía de Cámara. Legajo 836-c. Visita de Modesto de Meller y Diego de Baños y Sotomayor. 1655-1657. BNBFC. Cabildo Mercedes de Tierra. Caja 11 Doc.1 y Caja 12 Doc. 1. Lugo Marmignon Yariessa, El becerro de La Grita... pp. 45-63.*

La investigación se fundamenta en las fuentes bibliográficas, hemerográficas y documentales relativas a la temática en particular las que se custodian en el Archivo General del Estado Mérida (AGEM), que comprende el valiosísimo fondo documental Escribanías Españolas, en cuyas series Protocolos y Mortuorias, Asuntos Diversos, Tierras Realengas y de Propios, Reales Cédulas, Reales Decretos y Reales Provisiones, al igual que los manuscritos que se resguardan en el fondo Registro Subalterno Tovar (RST) que contiene legajos escritos desde 1800 hasta 1900, cuya sede se ubicó inicialmente en Bailadores y en 1850 fueron trasladados a Tovar, que contienen las enajenaciones de propiedad, a través de ventas, donaciones, testamentos, fundación de capellanías, otorgamiento de censos, cartas de dotes, inventarios de bienes raíces, su origen, valuación, peritajes y cartas de poder.

Adicionalmente, es necesario referir que sobre el pasado de los valles estudiados existen investigaciones que se refieren a sectores o comunidades particulares, como el realizado por Alfonso Castro Escalante que describe la evolución histórica de Zea durante el siglo XIX y parte del XX, con interesantes contribuciones sobre diversos aspectos como educación, salud, economía y religión.⁸ Asimismo, se debe mencionar la investigación de Arturo Oneiver Araque sobre la formación histórica de Chiguará.⁹ De la misma forma, ha sido de invaluable utilidad el meticuloso trabajo de recopilación documental realizado por Nilson Guerra Zambrano sobre Tovar, con la publicación sobre diferentes e importantes documentos tanto del período colonial como del siglo XIX, que fueron de significativa utilidad en esta investigación.¹⁰ También, es preciso señalar el importante trabajo de Marco Tulio Guillén Guillén sobre la hacienda cafetera en Bolero,¹¹ que representa un notable aporte sobre las características y el proceso de producción en las haciendas cafetaleras en el área estudiada.

2. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LAS PROPIEDADES Y PROPIETARIOS EN LOS VALLES DE CHAMA, ONIA, CULIGRÍA Y GUARORÍES

La apropiación del suelo en los valles de Chama, Onia, Culigría y Guaroríes tuvo diferentes etapas tanto temporales como espaciales, la cual estuvo definida por sus particulares y ventajosas condiciones edáficas y climáticas, al igual que su ubicación debido a que sobre sus espacios se trazaron las vías de comunicación que progresivamente se construyeron desde el siglo XVI hasta el XIX, circunstancias que impulsaron su rápida adquisición y

aprovechamiento. De la misma forma, esas dos variables determinaron áreas que fueron altamente codiciadas y en las cuales se establecieron un mayor número de propietarios. Esa realidad determinó que se haya sectorizado esos espacios, atendiendo al avance del proceso de adjudicación y preservando la toponimia con la que se denominaba el territorio estudiado, por lo tanto, la descripción de las propiedades y sus propietarios se realizó de acuerdo con esa sectorización.

De ese modo, el valle del Chama fue identificado con diferentes nominaciones durante los dos primeros siglos coloniales, atendiendo en primer término a su división natural establecida en el surco por el que discurre el río Chama, por esa razón el territorio ubicado al norte de las márgenes de ese acuífero, se le nombró “de esta banda” por situarse más inmediato a la ciudad de Mérida, mientras el área que se dilata en su ribera sur se le conoció como “la otra banda”. En ese sentido, en “esta banda del río Chama”, se ubicaron los sectores Mucujepe, Mocacay, el Monte de Chiguará, San Juan de Chama y Uchuara como fueron conocidos en los siglos XVII, a principios del XVIII y a finales de esa centuria apareció la designación de San Juan de la Candelaria, en cuya área se ubicaron El Volador y La Playa. (Véase Mapa 1).

En la otra banda de Chama, hubo realmente dos procesos de ocupación diferenciados, el primero se inició a principios del siglo XVII y se prolongó hasta principios del XVIII, cuando fue atacado por la avanzada de la diferentes etnias indígenas conocidas bajo el nombre genérico de “motilones” lo cual perduró hasta finales de esa centuria y en consecuencia se paralizó el proceso de ocupación y se abandonaron las haciendas, situación que se mantuvo hasta finales del siglo XVIII, cuando se logró la pacificación con los indígenas, lo que permitió reocupar esos espacios, proceso que se extendió durante gran parte del siglo XIX y que apenas se completó en sus décadas finiseculares. Igualmente sucedió en los valles de Onia, Culigría y Guaroríes. De ese modo, la primigenia ocupación en la otra banda del río Chama pobló espacios identificados con topónimos que designaron a esa planicie, tanto desecadas como cenagosa con el nombre de “Chama” y “Chamita” o con sus nombres indígenas “La Sicayra”, “Laysicayna”, “Sicari” y “Bubuqui”, las que se mantuvieron hasta muy avanzado el siglo XIX.

Del mismo modo, durante el siglo XIX, se desplegó con una notable determinación la expansión del cultivo de café en la “otra banda del río Chama”, la cual fue impulsada desde Bailadores y Tovar hacia el sitio de San Buenaventura hasta Chama y se extendió desde “Los Espinos”, “Los Algarrobos”, “San Buenaventura”, “El Cañadón” o el “Alto del Paramito”,

conocido después como el “Alto de Bolívar” y después “Mesa Bolívar”, “La Hondura de Chama” o “San Judas”, “La Lagunita”, “La Palmita”, “La Culebra” y “Palo Quemao”.

Por otra parte, las fuentes y el recorrido del río Culigría se le reconoció con ese nombre, que como se ha expuesto anteriormente se inició como un topónimo a la tierra de los indígenas duracas, con el nombre de “Duragría” y ese terminó se modificó a “Culigría”, “Curigría”, “Culegría” y “Curicría”, cuyo espacio se seccionó en diferentes sectores durante el siglo XIX a los que se denominaron: “La Abeja”, “La Llorona”, “Santa Inés” y “Las Dantas”. Del mismo modo, en la superficie por donde discurren las fuentes que tributan sus aguas al río Guaroríes, en particular el territorio regado por la quebrada de Murmuquena, cuya área se dividió en los sectores de “La Plata”, “La Cuca”, “La Cuchilla del Niño”, “Las Adjuntas”, “El Cambur” y “Labranzas Viejas”. Entre tanto, el territorio por el que discurre el río Guaroríes se designó con su propio nombre y el de las “Mesas de Escalante”. Finalmente, el valle de Onia mantuvo esa única denominación.

3. LA EXPANSIÓN DEL CULTIVO DE CAFÉ EN LOS VALLES DE CHAMA, ONIA, CULIGRÍA Y GUARRORÍES

La variedad de café introducida en los valles de Chama, Onia, Culigría y Guaroríes fue la arábica, de aroma ligero, con varias subespecies como el “borbón” o “caturro”, la cual se desarrolló de forma excepcional debido a las favorables condiciones edáficas que permiten producir unos de los cafés de mayor calidad en el mundo, además esos cultivos fueron impulsados, porque se notificaba que en 1789, el precio del café era muy elevado, por lo cual se pagaba a 18 pesos el quintal, (100 libras), monto superior en un tercio al cancelado por el cacao, que en ese año se valoraba en 13,50 pesos la fanega de 110 libras.¹² Sin embargo, en 1805, según lo afirma Jáuregui, en el valle del Mocotíes, existían numerosas plantaciones del cafeto, pero la cotización del producto era muy baja,¹³ tal vez la deducción se hizo entonces en comparación con los beneficios producidos por las labranzas de tabaco, que quizás durante ese período fuera más lucrativo su cultivo y producción.

Esas bajas expectativas de los cultivadores de café fueron agravadas por los terribles efectos ocasionados por la guerra de la independencia, que en el valle de Mocotíes fueron especialmente violentas, por ser escenario de sucesivas ocupaciones y acciones bélicas, tan perjudiciales que afectaron tanto a los núcleos urbanos como las unidades de producción rústicas,

ocasionando la migración forzada y el abandono de las mismas, al mismo tiempo las tropas realistas y patriotas a su paso arruinaron las haciendas y sus instalaciones.¹⁴

Después de finalizada la guerra, durante cierto tiempo se mantuvieron los precios bajos, lo que desestimuló a los productores, por esa razón se afirma que en 1834 eran tan ínfimos los rendimientos que obtenían los cultivadores de los cafetales que prefirieron arrancar las arboledas porque no les daban ningún provecho económico.¹⁵

A pesar de esos notables inconvenientes, al finalizar la guerra de independencia, y establecerse el comercio libre, la llegada de comerciantes ingleses, holandeses y alemanes que requerían el producto, incentivó a los agricultores para la expansión del cultivo del café en el valle del Mocotíes, que fue una de las áreas en donde rápidamente se propagaron los cafetales durante el siglo XIX, pero en especial los suelos del piedemonte en los valles de Chama, Onia, Culigría y Guaroríes, cuyas laderas fueron aprovechadas por sus inmejorables condiciones al ubicarse en una zona de pie de monte, por el particular declive, clima y humedad requeridos para desplegar con éxito la actividad cafetera.

El café fue cultivado en unidades de producción denominadas haciendas, las que fueron definidas por Eric Wolf y Sydney W. Mintz, como “una propiedad agrícola operada por un terrateniente, quien dirige una fuerza de trabajo subordinado organizada para aprovisionar a un mercado reducido, con la ayuda de un pequeño capital”.¹⁶ Además, se ha aceptado que el concepto expresado es tan sólo un polo en un *continuum* de variaciones del mismo fenómeno.¹⁷

Durante la etapa inicial en la conformación de las nuevas haciendas cafeteras, entre otras modificaciones, se denominó a las incipientes unidades de producción, como “conucos” aunque el término define a pequeñas áreas de tierra cultivadas y con una infraestructura básica, y generalmente para la siembra de frutos destinados a la subsistencia, pero en los expresados valles, a diferencia de lo designado en el resto de Venezuela, se utilizó como sinónimo de hacienda y con esa denominación se registraron en las escrituras de compra-venta y asimismo se contabilizaron en el censo nacional de 1873.

Los “conucos” fueron espacios cultivados con cacao¹⁸ y también con café, cuya producción fue destinada a la exportación, por lo tanto la aplicación de ese término, en el área en estudio, se particulariza para denominar una unidad de producción agrícola con cultivos destinados a la exportación y con algunas mejoras, que en algunos casos, eran y continuaron siendo parte de haciendas consolidadas o en crecimiento; o bien progresivamente

se convirtieron en haciendas, como se evidencia en el testimonio del clérigo Casimiro Mora, quien certificó como:

“público y notorio que el presbítero don Luis Ignacio Montoya (que en pas descanse) hijo legítimo de la dicha doña Bárbara fundó a sus espensas y con auxilio de la misma su madre una hacienda o conuco de cacao en el citio de Culigría, en tierra propia abida con legítimo amparo y porque así es verdad, lo sertiifico”.¹⁹

Asimismo, es necesario precisar que la tenencia del suelo en los conucos es determinante en su definición, porque en algunos casos la propiedad del predio en donde se cultivaba el conuco pertenecía al cultivador, pero en otras ocasiones ocurrió que los predios fueran parte de los “huecos vacíos” o propiedades municipales y hubiese solo una ocupación de *facto*,²⁰ o bien hubiesen sido cedidas enfitéusis, lo cual permitió al propietario expandir los cultivos en sus propiedades y de esa forma consolidar su hacienda, situaciones que estuvieron presentes en los valles estudiados, al realizarse los cultivos bajo los sistemas de medianía o aparcería. Esa situación, se evidencia en las transacciones de compra-venta, en las cuales se menciona la enajenación de mejoras, en algunos casos se expresa el propietario del suelo²¹ y en otros se afirma desconocer quién sea el dueño, o se manifiestan los acuerdos suscritos entre terratenientes y pisatarios para realizar el cultivo de sus predios.²²

De la misma forma, se debe considerar la diversidad en la producción en las haciendas, debido a que las óptimas condiciones edáficas del piedemonte andino-sur del Lago de Maracaibo les permitió producir diferentes productos, con alta cotización en el mercado internacional como lo son el cacao y el café, procesar los derivados de la caña de azúcar y otros diferenciados de los anteriores que se destinaron al consumo interno, los cuales progresivamente también se convirtieron en rubros exportables, como sucedió con el plátano y con la introducción de “pastos artificiales”, que se utilizaron para el desarrollo de la actividad ganadera en los valles estudiados.

Esa diversificación de los cultivos y producción permitió a los hacendados disponer de diferentes rubros que les redituaban diferentes niveles de ingresos, lo cual fue resultado de las desiguales cotizaciones de sus productos colocados en los mercados locales, nacionales e internacionales y esa multiplicidad en su oferta permitió a los hacendados diseñar una estrategia para mantener sus ganancias con relativa estabilidad y protegerse en situaciones de inestabilidad, ocasionadas por las frecuentes oscilaciones en los precios de esos productos. Ello se logró al compensar las pérdidas que se ocasionaban cuando alguno de los precios de los productos descendía, en particular

como lo fueron el café y cacao, motivando la disminución de los ingresos, en aquellos casos que uno de esos rubros disminuía en su cotización, en cuya contingencia se equilibraban los beneficios con los procedentes de la producción de otro u otros rubros. De ese modo, los productores podían nivelar los eventuales descensos en sus ingresos ocasionados por la inestabilidad de los precios de sus productos en el mercado internacional.

La evolución de ese modelo productivo se inició a finales del siglo XVI, cuando las estirpes propietarias impulsaron el cultivo del cacao como único producto de exportación debido a su extraordinaria demanda en el mercado mexicano y al considerarlas óptimas condiciones edáficas en los valles de Chama, Onia, Culigría y Guaroríes para su producción, además de las ventajas que ofrecía para su comercialización la ruta fluvio- lacustre del Lago de Maracaibo y el Caribe con destino a Veracruz, lo que determinó el rápido desarrollo de las haciendas.²³

Pero, desde finales del siglo XVIII y en especial durante la segunda mitad del siglo XIX, fue notable la diversificación de los cultivos, al establecer nuevas unidades de producción, en las cuales se sembró tanto cacao como café, como se puede apreciar en el valle de Chama, en cuyo espacio se habían establecido 10 haciendas que estaban sembradas con café, pero hay que resaltar que no solo cultivaban ese arbusto, hay que referir con especial significación que en 9 de las mismas, también se disponían de arboledas de cacao y asimismo de plátanos, de éstas 5 adicionaban suertes de caña y finalmente en otras 3 ya se habían introducido el cultivo de “pastos artificiales”, con la finalidad de alimentar rebaños de ganado vacuno. (Véase tabla 1)

TABLA 1.- PRODUCTOS DE LAS HACIENDAS EN LOS VALLES DE CHAMA, ONIA, CULIGRÍA Y GUARORÍES 1850-1892

VALLE	CACAO	CAFÉ	CAÑA	PLÁTANOS	PASTO	TRAPICHE
Chama	9	10	5	9	3	
Onia	2					
Culigría	1	3	2	4	1	2
Guaroríes	32	37	20	30	1	14
Total	44	50	27	43	5	17

FUENTE: AGEM. RST. 1850-1892.

En tanto que el cercano valle de Onia, solo se registraron 2 haciendas plantadas con cacao, en Culigría solo había 1 con 1000 árboles de cacao,

otras 3 estaban plantadas con café y 2 con caña. Finalmente, el espacio con mayor expansión y diversificación de cultivos fue en Guaroríes, en cuyos terrazgos se contabilizaron 50 haciendas que disponían de cafetales, de las cuales 32 también tenían arboledas de cacao, asimismo otras 27 además de los anteriores frutos, igualmente tenían plantados cañaverales en las mismas, por lo cual en 14 unidades de producción se habían construido trapiches, la mayoría de ellas se ubicaban en el curso de la quebrada Murmuquena hasta sus Adjuntas con el Caño Tigre, en cuya confluencia se forma el río Guaroríes, que fue el espacio de mayor crecimiento durante ese período. La expansión de los cultivos en esas haciendas, situadas en esos valles dio como resultado la exportación de “aproximadamente 50.000 quintales de café y 4.000 de cacao” en 1893.²⁴ (Véase tabla 1)

Ese crecimiento y diversificación de la producción, también fue registrado en el Censo Nacional de Producción realizado en 1873, en el mismo se distribuyeron las unidades de producción y comerciales bajo cuatro categorías que son interesantes; la primera se refiere a los establecimientos mercantiles con la designación de “ventas”, la segunda es la de “haciendas” que definen las unidades de producción consolidadas, con sus instalaciones tanto productivas, habitacionales y tecnológicas, además de cultivos en plena producción. En ese sentido, según la data expresada en ese censo, existían solo 10 haciendas en Zea, mientras en Mora se contabilizaron 61, lo cual elevaría a 71 haciendas que certeramente estaban situadas en los valles en estudio, las 10 ubicadas en Zea y la mayoría de las registradas en Mora que se ubicaban en el valle de Chama, especialmente en los espacios inmediatos al camino nacional al Zulía y en Onia y Culigría. (Véase tabla 2)

TABLA 2.- NÚMERO DE VENTAS, HACIENDAS, HATOS, CONUCOS, Y CORTES DE MADERA. PARROQUIAS DEL DEPARTAMENTO MACHADO. ESTADO MÉRIDA 1873

PARROQUIA	VENTA		HACIENDA		HATOS		CONUCOS		CORTES DE MADERA	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Villa Tovar	42	47,7	120	62,8	4	57,0	642	55,1	5	25,7
Mora	28	31,8	61	31,9	2	28,6	402	34,5	6	42,9
Zea	18	20,5	10	5,2	1	14,3	121	10,4	3	21,4
Total	88	100	191	100	7	100	1165	100	14	100

FUENTE: C.E.M.F. Censo 1873.Caracas 1874. p. 473, Castro Escalante Alfonso, Zea *Aspectos Históricos geográficos...* p. 48.

En el mismo censo, también se refrieren unidades de producción denominadas “conuco” que como se expresó anteriormente, define la etapa inicial en la conformación de la hacienda, su proceso de expansión o bien la carencia de su propiedad; lo cual fue descrito por María Dominga Morales, viuda de Evaristo Briceño quien afirmó que su difunto esposo compró un conuco de cacao y un derecho de tierra en el sitio de Curigría al difunto Estevan Merchán y éste lo había adquirido a los señores Montoya; “desde el tiempo que fundaron las primeras haciendas de cacao: mi dicho esposo como propiedad que tenía en aquella tierra, habida con buena fe, adelantó el trabajo y sembró una arboleda de cacao y algunos otros comestibles”.²⁵

Lo interesante es que en el expresado censo se contabilizaron en Zea 121 conucos, mientras en Mora, en cuya circunscripción se había pavimentado el Camino Nacional al Zulia, en donde se había tenido un significativo impulso el proceso de ocupación y en cuya jurisdicción se comprendían los valles de Chama, Onia y Culigría, se registraron 402 conucos, los cuales no necesariamente debieron ser registrados en las notarías debido a su doble condición en la propiedad del suelo, bien fuera en áreas que correspondían al Ayuntamiento de Tovar o bien cedidas en enfiteusis. (Véase tabla 1)

Adicionalmente, la conformación de las haciendas trajo aparejado el establecimiento de una compleja red de relaciones y alianzas que posibilitaron el acceso y control de los mercados donde se comercializaban sus productos.²⁶ Esos enlaces se basaban en la expresa intención de los propietarios, interrelacionados básicamente por lazos de parentesco o bien de otras instituciones comerciales cuya finalidad fue realizar adquisiciones simultáneas de productos procedentes de diferentes haciendas, ubicadas en desiguales pisos altitudinales y nichos ecológicos, lo cual les facilitaba ofertar productos cultivados en heterogéneas condiciones climáticas y edáficas. Por consiguientes, la diversidad de producción obtenida en esos predios fue complementaria entre sí, conformándose una red subsidiaria de abastecimiento y consumo.²⁷

Además, se crearon conexiones comerciales entre los centros de acopio y distribución, donde se embarcaban, remitían, recibían, fletaban, disponían de medios de transporte y se mantenían agentes autorizados y apoderados para ejercer la función mercantil. De esa forma, los terratenientes cumplían, alternativa y simultáneamente, las funciones de cosecheros, comerciantes y transportistas, remitiendo productos agrícolas e importando mercaderías manufacturadas de los centros de producción a los de consumo subsidiario.²⁸

En general, se obtuvo el capital necesario para desarrollar las actividades agrícolas y la adquisición de bienes y semovientes recurriendo al sistema

financiero eclesiástico, el cual disponía de crecientes cantidades de numérico, entregado para ser administrado por los eficientes y celosos religiosos mediante la suscripción de censos.²⁹ Adicionalmente, hubo propietarios privilegiados que contaron con elevadas sumas de efectivo, como lo fueron las órdenes eclesiásticas,³⁰ y las mendicantes femeninas, que dispusieron de ingentes cantidades de circulante para ser invertidas en el sistema productivo de sus haciendas.³¹ Durante el siglo XIX, las casas comerciales establecidas en Maracaibo y Tovar facilitaron significativas cantidades de capital a los productores bajo el sistema de pacto-retracto.

4. LA TECNOLOGÍA DEL CULTIVO DE CAFÉ EN LOS VALLES DE CHAMA, ONIA, CULIGRÍA Y GUARORÍES

El cultivo del café se inicia con la preparación de los almácigos, en los que se plantaban las semillas, en período de lluvias, con la finalidad que les proporcionara la humedad necesaria y germinaran rápidamente convirtiéndose en arbustos, para lo cual requerían de un lapso que comprendía entre tres a seis meses, al cabo de los cuales se trasplantaban, aunque al parecer durante el siglo XIX, no se realizaba el proceso de selección de semillas y el mejoramiento de los cultivos mediante la sustitución de árboles viejos por jóvenes.³² Por esa razón, Henry Pittier criticaba fuertemente los cultivadores de café por su falta de innovación y explicaba que las semillas para hacer los almácigos deberían ser previamente seleccionadas y no acudir al surgimiento espontáneo de plantas en los bosques, lo cual determinaba bajos rendimientos en la producción.³³

Simultáneamente, a la preparación de los almácigos, se procedía a despejar las parcelas para plantar los cafetales, cuyos terrenos deberían estar previamente protegidos por la sombra de árboles que superaran la altitud de más de seis metros, con cuya finalidad se destinaron varias especies nativas como fueron los cedros, pardillos, ceibos, bucares, algarrobos, cascarrillos, guáimaras, jobos, quebrachos, laureles blancos y guácimos, con el propósito de impedir que la luz solar se irradiara directamente sobre los arbustos de café, pero sin excesos porque solo se requería que velaran la radiación en un 50 a 60%.³⁴ En ese aspecto, Henry Pittier reprocha fuertemente la utilización del “estorbo” “bucare” como árbol de sombra, en lugar de los guamos que proporcionaban el mismo beneficio y además no producían los indeseados efectos de privar a los cafetales de nutrientes, por lo cual el producto era de baja calidad, reiterando que su uso resultaba “más nocivo que útil”.³⁵

Cuando las plantas de café sembradas en los almácigos superaban los 60cm. de altitud se procedía a su trasplante, para lo cual eran muy propicias las superficies inclinadas de las laderas del piedemonte andino, donde estaban las parcelas sombreadas, previamente delimitadas, se excavaban los surcos y se procedían a horadar los hoyos para soterrar los arbustos, con cuya finalidad se debería guardar una distancia entre cada planta de cuatro varas y entre surco y surco aproximadamente de dos mts. Los sembradíos se hacían en sotos de aproximadamente mil árboles, que se denominaban como suertes a los que identificaban con diferentes designaciones y en ellos se alternaban sucesivamente los procesos de limpia, recolección y cosecha, creando un sotobosque que además de producir un codiciado fruto, protegían los suelos en pendiente de la erosión.³⁶

Después de efectuada la siembra de las plantas hasta su primera cosecha transcurrían tres años, durante cuyo lapso el cafetal requería de periódicas limpias, podas y desmalezamiento que afectarían el crecimiento de los cafetos por los efectos invasivos de los matorrales, en cuyos desmalezamientos se utilizaban los machetes o “parrillos”, luego se realizaban las “limpias de terreno” para lo cual se empleaban las escardillas y las palas para eliminarlas yerbas invasivas que podían afectar los cafetales.³⁷

Asimismo, habitualmente se procedía a la poda de los arbustos de café, cortando las ramas secas, como las mal formadas o de crecimiento inadecuado con el objetivo que las plantas con deficiente crecimiento se recuperaran, controlar las plagas y enfermedades frecuentes como la roya, hongo que ataca las hojas de las plantas, ocasionando una disminución considerable en los niveles de producción y también la *cercospora coffeicola* la que afecta a casi un tercio de las fincas cafetaleras, las cuales se suprimían con las siegas frecuentes, cuyo procedimiento se repetía con una periodicidad de seis meses o dos veces al año,³⁸ en especial antes y después de las cosechas, cuya técnica según Pittier eran tan rudimentarias e insuficientes y no dudó en calificar despectivamente a esas podas como “las escasas rasas que se dan anualmente”.³⁹

Ese proceso era rotativo, se iniciaba en un soto, una vez concluido, se continuaba con otro y así sucesivamente. Adicionalmente, procesaban distintos tipos de abonos orgánicos elaborados a partir de materiales vegetales en descomposición, en especial los desechos producidos durante el procesamiento del fruto del cafeto. En general, los cafetales se convierten en bosques sombreados que permanecen en condiciones climáticas y de humedad estables.⁴⁰

Cuando los arbustos alcanzaban la edad de tres años florecían, enton-

ces las plantas se cubren con los azahares blancos, cuyo aroma impregna el ambiente solo por tres días al cabo de los cuales las flores se desprenden de las plantas. Después de la floración hay que esperar seis meses para que los frutos del cafeto se muestren, primero de color verde y luego rojos cuando están en pleno proceso de maduración.

La recolección de los frutos del cafeto se realizaba de manera manual, por eso se requería de una gran cantidad de trabajadores que laboraban ininterrumpidamente desde antes del amanecer hasta las últimas horas del atardecer, quienes con un cesto atado a la cintura, recorrían los cafetales, arrancando de cada rama los frutos rojos del café y los depositaban en los canastos, una vez que estos se habían llenado los transportaban hasta donde estaban los improvisados centros de acopio, en donde se depositaban en cajas de madera, llamadas “palitos” o en sacos que tenían la capacidad de acopiar 24 kg. del grano.⁴¹ Al final del día, todo el fruto recogido se trasladaba a los depósitos de la hacienda. En ese aspecto, Pittier, criticaba fuertemente a los recolectores del café, considerando que éstos eran “manos inexpertas” por lo cual comprometían seriamente el proceso de recolección cuyos efectos serían en “detrimento de la futura producción”.⁴²

Una vez que los frutos de café se habían recolectado se procedía al despulpado que inicialmente se hacía de forma manual, pero con las innovaciones tecnológicas incorporadas a finales del siglo XIX, se hicieron mecánicos con la introducción de las trilladoras, en cuyo proceso se separa la pulpa de las semillas del fruto de café, se reserva la pulpa que posteriormente se destinaba a su descomposición y luego se utilizaba como abono. Las semillas, se trasladaban a los tanques para realizar su fermentación que duraba entre 12 o 24 horas, cuyo lapso no se puede exceder porque se compromete la calidad del producto.⁴³

Luego, las semillas de café se depositaban en los tanques, los cuales estaban conectados a una red de acequias que les permitía ingresar agua corriente y también permitía su salida, con la finalidad de lavarlo. El ingreso del agua se hacía mediante el sistema de tapas o compuertas, con las cuales se controlaba el ingreso o el desagüe, en esos depósitos permanecían las semillas de café por ocho días, durante los cuales periódicamente se les permitía el ingreso del agua y su salida repetidamente.⁴⁴

Al mismo tiempo, se removían los granos de café con un instrumento denominado barretón que facilitaba separar la capa gelatinosa que cubría la semilla. Durante ese procedimiento los granos de buena calidad se mantenían en el fondo, mientras los secos y dañados flotaban en la superficie, por lo cual eran transportados por el líquido al bajar el nivel de las tapas y

se depositaban en un tanque de menor capacidad entre los dos depósitos de lavado, llamado receptor, cuyos granos se destinaban a abono orgánico.⁴⁵

Después de lavado el grano, se procedía a su secado, para lo cual se disponían de patios de distintas dimensiones sobre cuyos enlozados se extendían los granos, para que el sol evaporara la humedad contenida en las mismas, cuya fase se dilataba por cuatro o cinco días soleados, de lo contrario se requerían hasta quince días. Durante el proceso de secado era necesario que las semillas de café fueran removidas con cuya finalidad se utilizaba el rastrillo y varias veces se revolvió los granos primero en sentido horizontal y luego vertical para facilitar su secado.⁴⁶

Después del secado, se procedía al trillado del grano, con la finalidad de separar las membranas que cubren las semillas, con cuyo objetivo se volvía a colocar los granos en la trilladora, la cual se movilizaba con una polea. De esta manera, se separaban las cascara, que se destinaban a abono y los granos se colocaban en cajas de madera para su selección. La selección se hacía de forma manual, mediante la cual se separaban los granos negros o defectuosos de los de mayor calidad y finalmente se procedía al envasado en sacos cuya capacidad era desde 47 hasta 50 kilogramos y se depositaban en un lugar seco.⁴⁷

Ciertamente las haciendas cacaoteras, cañameleras y cafeteras en los valles de Chama, Onia, Culigría y Guaroríes fueron un complejo estructurado, en el cual existían diferentes edificaciones en conjunto con las arboledas, destinadas a la habitación de los propietarios, los administradores y trabajadores que residían en las mismas, al igual que aquellas reservadas para el almacenamiento de los productos agrícolas de esas unidades de producción. Las casas de las haciendas fueron de dos tipos y se diferenciaron tanto por los materiales de construcción empleados y también por la topografía del terreno sobre el cual se construyeron.

De ese modo, los aposentos de las haciendas ubicadas en las llanuras fueron generalmente de un piso, sostenidas por horcones y techadas de palma, con puertas de madera, las comunes fueron como la que pertenecía a Manuel Mexía, ubicada en el sitio de Mucujepe, que fue descrita como una “casa biexa con una puerta biexa de don José de Soto que se la dará”,⁴⁸ otras como la que poseía Feliciano de Reinoso Gaviria situada en San Juan de Chama era una “casa de vivienda, de estantillos, cubierta de palma con su puertas”.⁴⁹ También, las hubo altas de dos pisos sostenidas sobre horcones y techadas con palma, aunque algunas dispusieron de tejados con paredes y techos encalados,⁵⁰ que según la terminología que se empleaba en la época se denominaban “garitas”,⁵¹ las cuales estaban rodeadas con corredores con

horcones,⁵² donde se ubicaban las bodegas y puertas con llaves y cerrojos y adyacentes a las casas se ubicaban las cocinas,⁵³ la cuales eran encaladas para lo cual se producía cal quebrando la piedra caliza con mandarrias.⁵⁴

Las cocinas fueron un espacio separado y anexo a la casa de habitación para evitar los efectos indeseables del humo de los fogones y los desechos que se ocasionan en las faenas de la preparación de los alimentos, así se describió, en la hacienda de Juan José de Jáuregui situada en la otra banda del río Chama, a la vera del camino que conducía de Onia a La Grita en donde había “con casa de vivienda y cosina”.⁵⁵ En las cocinas se utilizó todo el menaje para la preparación de los alimentos, entre otros hubo budares,⁵⁶ cuchillos, tazas, platos, pailas para cocinar,⁵⁷ piedras y pilones para moler maíz, tinajas y botijas para guardar la miel y el agua.⁵⁸

En varias haciendas, las bodegas fueron independientes,⁵⁹ separadas tanto de las casas del mayordomo como de los trabajadores.⁶⁰ En las mismas, se colocaron las trojes para depositar el café; los cataures o cestas y mochilas para su embalaje; las romanas para pesar los frutos y en esa dependencia también se guardaban las enjalmas para los caballos y las mulas de arria, al igual que las canoas para la navegación y el transporte de los productos.⁶¹

En algunas, haciendas se construyeron oratorios, como la espléndida capilla edificada antes de 1798, en Mucujepe, la cual se ubicaba inmediata al caño de Nuestra Señora de las Mercedes, en que tiene la casa y capilla que había edificado el Dr. don Francisco Antonio Uzcátegui”.⁶² En los altares de esos templos se colocaron tabernáculos de madera con imágenes religiosas,⁶³ en particular se refiere un marco que don Mariano de Verástegui mandó a dorar en Bogotá para colocar un lienzo de Nuestra Señora del Jopo, en la capilla de la hacienda de Estanques.⁶⁴

Las casas de las haciendas completaban su estructuración, interconectándose entre sí por medio de veredas y puentes que se construían para comunicar las unidades de producción con los caminos que conducían a los embarcaderos.⁶⁵ A través de esa vialidad, se transportaban sus productos y se adquirían los necesarios para su subsistencia, cumpliendo de esa forma con la interesante función productiva y comercial que se desarrollaba en aquel espacio geográfico.

Las casas de las haciendas cafeteras difirieron de las construidas durante el periodo colonial, porque las mismas aparte de la función de habitabilidad también funcionaron como centros de procesamiento y almacenamiento. Por esa razón, la infraestructura de las mismas se fundamentó en amplios espacios en los cuales se incluyeron aparte de los espacios domésticos, los que estaban destinados para almacenar las valiosas cosechas

de café procesado, que requerían de espacios techados, secos y a salvo de cualquiera otra contingencia que pudiera arruinar el producto, como se describió en la hacienda que Elías Martínez vendió a don Roque Paoli en 1884, situada “en la aldea de San Buenaventura, la cual consta de terrenos cultivados, en parte de potreros y en parte de café con sus oficinas para éste, casa y cocina de tejas”.⁶⁶

Asimismo, se construyeron extensos patios pavimentados, cuyos pisos se cubrían con baldosas de ladrillo⁶⁷. Con la finalidad de abastecer las tejas y ladrillos se tiene noticia de la existencia de tejares en Zea⁶⁸ y en San Judas Tadeo de San Buenaventura, en donde había un horno de quemar teja propiedad de Elías Martínez,⁶⁹ en cuyo taller se producían esos productos necesariamente requeridos para pavimentar los patios destinados al secado del grano de café, con lo cual se garantizaba que ese valioso fruto se conservara limpio y sin ningún tipo de plaga o impureza.

Otra de las particularidades de los aposentos de las haciendas cafeteras fue la de contar con corrientes constantes de agua, las que se transportaban mediante el sistema de canalización, con lo cual se podían aprovechar el preciado líquido para el lavado del café.⁷⁰ Con ese objetivo se empleaban los cursos de agua conducidas mediante acequias para lavar los granos, con cuya finalidad se debieron construir por lo menos 2 tanques, que estaban conectados a los sistemas de canalización, que les permitiera realizar la purificación de los granos del cafeto, como fue descrito en 1874, en la hacienda de Elías Burguera, ubicada en Mesa Bolívar que estaba dotada con “acequia y estanque para regadío”.⁷¹

Además, progresivamente se requirieron otros espacios en donde se fueron instalando las sucesivas maquinarias, como las trilladoras y a finales del siglo XIX, los molinos. De ese modo, las casonas de las haciendas de café, fueron construidas siguiendo los modelos que se instauraron durante el periodo colonial, pero con las respectivas modificaciones y adaptaciones para los usos residenciales y del procesamiento del fruto del cafeto representaron la respuesta más indicada a las profundas modificaciones tanto económicas, sociales y culturales que se experimentaron en la decimonovena centuria. Finalmente, entre los enseres que se utilizaban cotidianamente en aquellas moradas se incluyeron las cajas para guardar diferentes utensilios, catres de cuero, camas y colchones; otras tuvieron bancos, taburetes, para asentar, escritorios y bufetes, bujías y candeleros de cobre para la iluminación.⁷²

5. CONCLUSIONES

La expansión del cultivo del café desde su punto inicial en el cuerno de África fue un proceso que en una de sus rutas llegó hasta los valles de Chama, Onia, Culigría y Guaroríes, en los cuales se desarrolló de forma inusitada, debido a sus particulares y favorables condiciones edáficas para realizar esas labores, cuyo producto tenía una inusual demanda en los mercados internacionales y por ende una elevada cotización, la cual se inició a finales del siglo XVIII, instaurando el novedoso proceso productivo aunado a los diversos productos, entre los que se incluyeron los tradicionales de cacao, la caña de azúcar, lo cual le proporcionó un insospechado dinamismo a la actividad agraria que se desarrolló mediante la participación de la mano de obra libre bajo el sistema de peonaje y con la pervivencia de las organizaciones colectivas prehispánicas para el cultivo y cosecha de los frutos. De esa forma, se desarrolló una próspera economía establecida sobre las unidades de producción denominadas haciendas que representó una institución eficiente que redituaba significativos beneficios a sus propietarios.

De esa forma ese espacio predominantemente rural ha mantenido sus dos funciones primordiales derivadas de sus especiales condiciones edáficas y de su privilegiada ubicación geográfica por los cual han desarrollado centros nodales de poblamiento con significativa importancia. En ese proceso, la haciendas modificaron sus tradicionales instalaciones para ser adaptadas al cultivo y procesamiento del café, con la introducción de nuevas tecnologías, aunque el café no fue el producto exclusivo, era una forma de compensar las constantes fluctuaciones de los precios de esos productos agrícolas en los mercados internacionales y con ellos se competía en los mercados locales, circuitos, con cuyos beneficios se ha conformado una pujante sociedad agraria que a finales del siglo XIX era una de las de mayor producción nacional e internacional del café.

NOTAS

- 1 Doctor en Historia, Universidad Central de Venezuela, profesor invitado en la Maestría en Historia de la Escuela de Historia Facultad de Humanidades y Educación Universidad de Los Andes. (Mérida-Venezuela); Investigador especial invitado en la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Miembro del Programa de Estímulo a la Investigación Nivel B. Premio Nacional de Ciencia y Tecnología. Mención Ciencias Sociales 2017. <https://orcid.org/0000-0001-7014-8105>; https://www.researchgate.net/profile/Luis_Alberto_Ramirez_Mendez/contributions.

- 2 Askoyen, vending in París, 2015. Disponible desde <https://azkoyenvending.es/noticias/origenes-y-expansion-del-cafe/#:-:text=La%20expansi%C3%B3n%20del%20cultivo%20del%20café%C3%A9%20ha%20experimentado%20un%20crecimiento,la%20exportaci%C3%B3n%20de%20materias%20primas.https://comentasuleiman.blogspot.com/2015/07/historia-del-cafe-turco-epoca-del.html>
- 3 <https://porttecafe.com/blog/historia-de-los-primeros-cafes-parisinol/>
- 4 Humberto Fontana: “Café”, *Diccionario de Historia de Venezuela*. Caracas, Fundación Empresas Polar, 2011. T. 1, p. 573.
- 5 Tulio Febres Cordero expresa la probabilidad que las primeras plantas fueran sembradas en alguna huerta de la ciudad “o del sitio de Las Tapias porque los padres Jesuitas antes de su expulsión en 1767, pues estos religiosos fueron en Mérida, agricultores notables en diversos frutos y estaban en relación constante con otras ricas fundaciones, por lo que entonces había en los llanos de Barinas y Apure, por lo que pudo serles fácil importar plantas vivas o las semillas” a lo cual agrega que para esa fecha ya habían plantaciones de café en las misiones jesuíticas del Orinoco, como expresa José Gumilla en *El Orinoco ilustrado*. Tulio Febres Cordero: “Orígenes del café en los Andes”, Tulio Febres Cordero: *Obras Completas...* T. II, pp. 169-170.
- 6 Archivo General del Estado Mérida (En adelante AGEM). *Protocolos*. T. LXXXVI. Carta de censo. Mérida, 10 de agosto de 1805. ff. 241r-246r.
- 7 Alfonso Castro Escalante: *Zea. Aspectos históricos geográficos*. Mérida (Venezuela), Gobernación del Estado Mérida, Asamblea Legislativa, Concejo M del Dtto. Libertador, Instituto Municipal de Cultura y Concejo Municipal del Distrito Tovar, 1984.
- 8 Arturo Oneiver Araque: *De Uchuará a Chiguará*. Mérida (Venezuela), INMECA, 2008.
- 9 Nilson Guerra Zambrano: *Archivo Histórico de Tovar*. Caracas, Fundación Casa del Mocotíes. Fundación Valle del Mocotíes. Alcaldía del Municipio Rivas Dávila. Instituto Municipal de la Cultura. Proyectos y Asesorías. 2006. T. I-IV.
- 10 Marco Tulio Guillén Guillén: *La Hacienda Bolero 1923-1992*. Mérida (Venezuela), Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Historia, Universidad de Los Andes (tesis), 1995.
- 12 Humberto Fontana: “Café”, *Diccionario de Historia de Venezuela*. Caracas, Fundación Empresas Polar, 2011. T. 1, p. 573.
- 13 J. M., Jáuregui Moreno: *Apuntes estadísticos del estado Mérida*. Mérida... p. 60.
- 14 En 1807, la hacienda Mesa de Adrián, inmediata a Bailadores, se evaluaba en 1.030 pesos, en 1820 fue destrizada por la caballería española, al mando del general La Torre, quien ocupó la posesión durante 18 días, dejándola reducida a dos piedras de trapiche, 1.500 tejas y una canoa, que valían solo 150 pesos. En los años siguientes, la propiedad no fue cultivada y su valor

descendió a sólo 614 pesos. AGEM. *Conventos y Congregaciones Religiosas*. Convento de Santa Clara. T. V. Exp. N° 19. Año 1828. Josepha García sobre dos principales que reconoce una finca de su propiedad sita en la Mesa de Adrián, jurisdicción de Bailadores, el uno por 500 pesos y el otro por 250 pesos a favor del Monasterio de Santa Clara y de una capellanía. Solicitud de Josefa García. Mérida, 28 de mayo de 1828. ff. 3r-v.

- 15 J. M., Jáuregui Moreno: *Apuntes estadísticos del estado Mérida...* p. 60.
- 16 Erick R. Wolff y Sydney W., Mintz: "Haciendas y plantaciones en Mesoamérica y las Antillas". En: Enrique Florescano (Comp.), *Haciendas, plantaciones y latifundios en América Latina* SIAP-CLACSO. Siglo XXI Editores, 1979. pp. 493-591.
- 17 Erick R., Wolff y Sydney W., Mintz: "Haciendas y plantaciones en Mesoamérica y las Antillas". En: Enrique Florescano (Comp.), *Haciendas, plantaciones y latifundios en América Latina...* pp. 493-591.
- 18 Entre otros casos en los que se menciona esta particularidad ocurrió en 1834, en la propiedad de Bobuquí que se avaluó en "trecientos pesos a que toma una arboleda de cacao en el sitio de Chama, que compró en la escritura anterior y de igual número de matas que son otras dos mil y las toma a la dicha cantidad a responder a la menor Teresa de Jesús Peñuela, que por herencia de su difunto padre le corresponde, cuya cantidad asegura poniendo en especial hipoteca el conuco entero, que con este aseguramiento y lo que consta de la escritura anterior vale 600 pesos y a de pagar los réditos a Francisco Contreras o a su esposa María de Jesús Piñuela, tía carnal de la menor". AGEM. RST. 813/5. Carta de censo. Bailadores, 30 de abril de 1824. ff. 28v-29v. (subrayado nuestro) en folio 26 dice "María Narcisia Suárez pagó en esta de mi cargo siete pesos cuatro reales del derecho y 2 y 1/2 pesos por la cantidad de seiscientos pesos en que vendió un conuco de cacao en el caño de Bobuquí al ciudadano José de la Cruz Gil. Villa de Bailadores abril 30 de 1821." RST. 813/5 Carta de venta. Bailadores, 30 de abril de 1824. f. 26r.
- 19 AGEM. RST. 810/12. Escritura de Información de Bárbara Mora sobre la fundación de una hacienda de cacao en Yeguines y Culigría. Testimonio del presbítero Casimiro Mora. Bailadores, 25 de noviembre de 1818. f. 8r.
- 20 Entre otros casos se debe mencionar el predio que le vendieron los jueces arbitradores del pleito de Bonifacio Contreras y otros por los terrenos de Onia y Culigría a Antonio Ignacio Omaña consistente en "un globo de tierra que sembró Andrés Herrera de platanal que no quiso comprarlo el cual linda así: frente el camino y tierra de su padre y en parte de Vicente Escalante por el un costado, el de abajo con terreno que vendió Nazario Carrero a la señora Chiquinquirá Herrera hasta el filo y desde el filo a la quebrada de Murmuquena con tierra del mismo Nazario Carrero yegando a la quebrada de Mormuquena, agua arriba a llegar al lindero de Vicente Escalante hasta que cahe a la fuente de agua en donde se provee el mismo Escalante, cuyo lindero

- es recto. Dentro del terreno tiene un platanal enmontado Andrés Herrera y José Ignacio Escalante con quienes se entenderá el comprador por el valor de dichas mejoras pues ninguno ha querido comprar". AGEM. *Asuntos diversos T. CXXX*. Bonifacio Contreras y otros sobre tierras. Adjudicación del predio a Antonio Ignacio Omaña. Palmarito, 12 de marzo de 1869. ff. 196r-v.
- 21 En 1874, Ramón Moreno vendió al señor Valentín Casteletti "las mejoras que tengo fundadas con mi trabajo en los terrenos del señor José Antonio Dávila en el sitio de Culigría y dichas mejoras constan de una casa pajisa, más de mil matas de cacao horquetero, la mayor parte, como una cuadra de platanal: una caba o rosa preparada para sembrarla, estas mejoras se las he vendido en 107 pesos sencillos tiene estos linderos: por el frente costado derecho con tierras del vendedor Medina; por el costado izquierdo con terrenos de Ramón Suárez; por el fondo la quebrada del Cambural con una casita de paja en sesenticinco venezolanos 60 céntimos". AGEM. RST. 901/10. Carta de venta. Tovar, 21 de abril de 1874. ff. 79v-80r.
- 22 Entre otros casos está la venta que hizo Clodomiro Ochoa, al presbítero Ezequiel Arellano de "las mejoras que se encuentran en una posesión denominada "El Recreo", sita en la misma parroquia (Zea), también la casa de paja de habitación y edificio destinado para trapiche, también de teja. Dichas mejoras constan de un numero regular de cañas de azúcar en estado de moler, algunos árboles de café frutal y otras pequeñas y otras de plátano, lo cual he ajustado con el presbítero Arrellano en 350 pesos, de cuya suma me resta el comprador, veintinueve cargas de café, que debe entregarme en enero próximo, fuera de tres cargas más, que en el mismo mes me debe entregar, también él debe recibir por cuenta de su hermano Epifanio el terreno que encierra las mejoras indicadas, que está alinderado así: al norte con las tierras de Juan Linares, al sur los terrenos del señor Manuel Ortega, dividiendo la vuelta que hace la quebrada donde termina la mesa del cementerio, por el frente la quebrada de lavar y el camino real parte por el fondo la cuchilla. dicha posesión la hube por haber rematado la posesión a Cruz Montilva, en cesión de bienes, que presentó en la cual figuré yo como acreedor privilegiado". AGEM. RST. 896/2. Carta de venta. Tovar, 19 de octubre de 1867. f. 3 r-v.
- 23 Eduardo Arcila Farías: *Economía colonial de Venezuela...* T. II. p. 7.
- 24 *El Eco de Los Andes*. Año I, N° 6. Mérida, 3 de mayo de 1893, s/p.
- 25 AGEM. RST. 828/7. Información Promovida por Dominga Morales, viuda de Evaristo Briceño sobre las tierras de Curigría, ante el alcalde 2° Diego María Molina. 1834. Petición de María Dominga Morales ante los alcaldes de Bailadores. Bailadores, 5 de noviembre de 1834. ff. 2r-3v.
- 26 Hermes Tovar Pinzón: *Colombia. Imágenes de su diversidad...* p. 105.
- 27 *Ibid.* p. 103; Véase también, Edda O. Samudio A.: *Las haciendas del colegio San Francisco Xavier...* pp. 33-41; Luis Alberto Ramírez Méndez: *De la piedad a la riqueza...* pp. 321-393.

- 28 John E., Kicza: *Empresarios coloniales. Familias y negocios en la ciudad de México durante los Borbones*. México, Fondo de Cultura Económica, 1986. pp. 163-202; Hermes Tovar Pinzón: *Colombia. Imágenes de su diversidad...* p. 105; J. Stanley y Bárbara H., Stein: *La herencia colonial de América Latina*. 8ª ed. México, Siglo XXI editores, 1975.p. 151; Edda O., Samudio A.: *El Colegio San Francisco Javier en la Mérida colonial germen histórico de la Universidad de Los Andes*. Mérida (Venezuela), Ediciones del Rectorado de la Universidad de Los Andes, 2003.T. I. pp. 145-233.
- 29 Luis Alberto Ramírez Méndez: “Auge y declive del sistema financiero eclesiástico en Venezuela”, *Tierra Firme*. Vol. XXVI, N° 101, (Carcas, enero-marzo, 2008). pp. 25-43.
- 30 Edda O., Samudio A.: *El Colegio San Francisco Javier en la Mérida colonial. Germen histórico de la Universidad de Los Andes...* T. I. pp. 195-201; Hermes Tovar Pinzón: *Colombia. Imágenes de su diversidad...* p. 104.
- 31 Luis Alberto Ramírez Méndez: *De la piedad a la riqueza...*pp. 397-442.
- 32 Marco Tulio Guillén Guillén: *La hacienda Bolero...*pp. 42-43.
- 33 Henry Pittier: *Manual de las plantas usuales y su suplemento*. Caracas, Fundación Eugenio Mendoza, 1971. pp. 172-173.
- 34 Marco Tulio Guillén Guillén: *La hacienda Bolero...*pp. 43.
- 35 Pittier Henry, *Manual de las plantas usuales y su suplemento...* pp. 172-173.
- 36 Marco Tulio Guillén Guillén: *La hacienda Bolero...*pp. 44.
- 37 *Ibid.* pp. 45.
- 38 Marco Tulio Guillén Guillén: *La hacienda Bolero...*p. 44.
- 39 Henry Pittier: *Manual de las plantas usuales y su suplemento...* pp. 172-173.
- 40 Marco Tulio Guillén Guillén: *La hacienda Bolero...*p. 45.
- 41 *Ibidem.*
- 42 Henry Pittier: *Manual de las plantas usuales y su suplemento...* pp. 172-173.
- 43 Marco Tulio Guillén Guillén: *La hacienda Bolero...*pp. 35-37.
- 44 *Ibid.* pp. 35-37.
- 45 *Ibid.* pp. 40-42.
- 46 *Ibidem.*
- 47 Marco Tulio Guillén Guillén: *La hacienda Bolero...*pp. 43.
- 48 AGEM. *Mortuorias* T. XXII. Inventario de los bienes de Manuel Mexía. Mucujepe, 23 de agosto de 1703. f. 91r-v.
- 49 AGEM. *Protocolos* T. XL. Testamento. Mérida, 14 de octubre de 1704. ff. 365r-366r.
- 50 En 1766 se hizo constar “125 millares [de cacao] que costaron dos fanegas de cal para revocar los texados” y “24 millares [de cacao] que se pagaron al albañil Rosalino por la aliñadura de los tejados de casa y capilla”. AGNC. *Miscelánea*. SC.39, 9, D. 24 Libro de data de don Antonio Dávila, mayordomo de la Hacienda de Estanques. 1766. f. 872r.
- 51 En inventario de la hacienda de Chama, perteneciente a don Pedro de Gaviria Navarro, se hizo constar “una garita nueva cubierta de palma alto y bajo, con

- una bodega con su puerta de cedro = con su candado y llave y tiene dicha casa de ancho diez y nueve pies y cuarenta y cuatro de largo, una puerta de cedro nueva que está en la sala baja”. AGEM. *Mortuorias* T. VI Mortuoria de Pedro de Gaviria Navarro. Inventario de la hacienda de Chama. En el sitio de Chama, 27 de marzo de 1656. ff. 18v-19v.
- 52 En 1649, se hizo constar que en la hacienda de doña Constanza Quintero Príncipe, en el valle de Chama había “una garita de treinta y cinco pies de largo con dos corredores, con los orcones”. AGEM. *Mortuorias* T. V. Mortuoria de doña Constanza Quintero Príncipe. Inventario de la estancia de Chama. Valle del Chama, 26 de enero de 1649. f. 127r-v.
- 53 “ítem una cocina pequeña cubierta de palma”. AGEM. *Mortuorias* T. VI Mortuoria del capitán Pedro de Gaviria Navarro. Inventario de bienes de la Estancia de Chama. El sitio de Chama, 27 de marzo de 1657. ff. 18v-19r.
- 54 En 1766 se hizo constar “una arroba y catorce libras de fierro gastadas en tres púos y una mandarria para quebrar piedra de cal”. AGNC. *Miscelánea*. SC.39, 9, D. 24 Libro de data de don Antonio Dávila, mayordomo de la Hacienda de Estanques. 1766. f. 899v.
- 55 AGEM. *Protocolos* T. XXII. Carta de venta. Mérida, 30 de mayo de 1654. ff. 74v-75v. De igual forma, en 1769, en la hacienda de Gabriel Rojas se hizo constar “casa y cocina de horcones cubierta de paja”. AGEM. RST. 901/10. Carta de venta. Tovar, 7 de noviembre de 1876. ff. 144r-145r.
- 56 “*un budare de cobre en que asen casabe peso ocho libras*”. AGEM. *Mortuorias* T. IV. Mortuoria de Joseph Rodríguez Melo. Inventario de la hacienda de San Antonio de Gibraltar. San Antonio de Gibraltar, 12 de junio de 1657. ff. 180r-181r.
- 57 “Ítem una paila que pesó de media @ en que se haze de comer a los negros”. AGEM. *Mortuorias* T. IV. Mortuoria de Joseph Rodríguez Melo. Inventario de la hacienda de Chirurí. Valle de Chirurí, 16 de noviembre de 1657. f. 168r.
- 58 AGNC. *Tierras de Venezuela*. T. 2. Juicio de Sucesión de Antonio Henríquez de Viloria, créditos contra la mortuoria y pleito de Bernardo de Cepeda Santa Cruz y Antonio González, sobre los menores hijos de Henríquez de Viloria, cuyos bienes quedaron en San Antonio de Gibraltar en la jurisdicción de Maracaibo. Inventarios. Hacienda de la Canoa, 20 de febrero de 1708. ff. 438v-439r.
- 59 En 1643, en la hacienda de Francisco Monsalve en el valle del Mucutem se hacía constar “otro ranchito pequeño, sercado de caña y cubierto con palma que sirve de bodega”. AGEM. *Mortuorias* T. IV. Mortuoria del Francisco Monsalve. Inventario de la hacienda de Mucutem. San Antonio de Gibraltar, 14 de agosto de 1643. ff. 18v-19v.
- 60 “más otro ranchito pequeño sercado de caña y cubierto con palma que sirve de bodega”. AGEM. *Mortuorias* T. IV. Mortuoria de Francisco de Monsalve.

Inventario de la hacienda de Mocotem. Mocotem, 14 de agosto de 1643. ff. 18v-19v.

- 61 En 1658, don Antonio de Reinoso declaró poseer para el servicio de su estancia de Chama “cuarenta reses vacunas, ocho bestias mulares de carga y silla y seis cavallos de molienda, una canoa grande con su tapa y armellas y cerraduras y otras dos canoas pequeñas”. AGEM. *Protocolos* T. XXIV. Testamento de don Antonio Reinoso. Mérida, 1 de marzo de 1650. ff. 13v. 17v. Igualmente, en inventario de la hacienda de Chama, perteneciente a don Pedro de Gaviria Navarro, se hizo constar “ítem dos canoas viejas y aliñadas con que se embarca el cacao al puerto de Xibraltar”. AGEM. *Mortuorias* T. VI Mortuoria de Pedro de Gaviria Navarro. Inventario de la hacienda de la Sabana. San Antonio de Gibraltar. En el sitio de Chama, 27 de marzo de 1656. ff. 18v-19v.
- 62 AGEM. *Tierras realengas y de propios*. T. II Pedimento de don Ignacio Pereira de Castro de unas tierras realengas en las montañas de Chama. Montañas de Chama, 15 de diciembre de 1798. ff. 147v-148v.
- 63 En la hacienda de Constanza Quintero Príncipe se avaluaron “un crucifijo chiquito de bulto con un San Juan de Bulto de barro”. AGEM. *Mortuorias* T. V. Mortuoria de doña Constanza Quintero Príncipe. Inventario de la hacienda de Chama. Valle del Chama, 26 de enero de 1649. s./f.
- 64 AGNC. *Miscelánea*. SC.39, 9, D. 24 Libro de data de don Antonio Dávila, mayordomo de la Hacienda de Estanques. 1766. f. 883v.
- 65 En 1635, don Andrés Henríquez de Padilla, hizo constar que en sus predios se expandían “desde que desemboca en lo llano más abajo de la quebrada de Mocacay, desde donde emboca el río de Chama en los llanos por esta banda río abajo, pido se mida por allí cortando por lo llano hasta las estancias de Domingo Rondón y por la quebrada de San Onofre arriba, la otra frente de las tres estancias asta topar hasta la falda de la propia cerranía y por la misma falda hasta tocar con el desembarcadero donde se comesara a medir”. BNBFC. *Cabildo. Mercedes de Tierra*. Caja 11. Doc. 1 Merced a Andrés Henríquez de Padilla. Mérida, 15 de abril de 1635. f. 359r-v.
- 66 AGEM. RST. 911/1. Carta de venta. Tovar, 14 de noviembre de 1884. ff. 113v-114r.
- 67 En 1877, en la hacienda de La Culebra, propiedad de Manuel Flores se hizo constar “una casa de teja”. AGEM. RST. 904/1. Carta de venta. Tovar, 13 de junio de 1877. ff. 55v-56r. Igualmente en 1882, en la hacienda de La Palmita, propiedad de Bernabé Quintero se hizo constar una “casa de habitación, construida de horcones y tejas”. AGEM. RST. 909/1. Carta de venta. Tovar, 13 de mayo de 1882. ff. 64v-65r.
- 68 “en el plan de la parroquia Zea, con estos linderos por el frente con el caño del tejear que divide los terrenos del señor José del Carmen Márquez y herederos de Lucía García, al oeste con el solar de la casa de Vicente Salas, al este con el borde de la quebrada de la Barra y por el sur la tierra de los herederos del

- finado Manuel Mora”. AGEM. RST.910/1. Carta de venta. Tovar, 14 de marzo de 1874. ff. 59v-60r.
- 69 “Tomando la cuerda desde donde tiene un horno de quemar teja y le medimos ocho cuadras de cien varas que es la vara castellana y cuatro dedos más, y fijamos por linderos: por abajo el río de Chama, toda su corriente volteando por la falda que mira para Chiguará; por los “Altare”. AGEM. RST. 901/10. Carta de asignación de propiedad. Tovar, 17 de febrero de 1874. f. 40v-41r.
- 70 Entre otros casos se debe mencionar el predio que le vendieron los jueces arbitradores del pleito de Bonifacio Contreras y otros por los terrenos de Onia y Culigría a Antonio Ignacio Omaña en el cual se mencionó una “fuente de agua en donde se provee el mismo Escalante”. AGEM. *Asuntos diversos T. CXXX*. Bonifacio Contreras y otros sobre tierras. Adjudicación del predio a Antonio Ignacio Omaña. Palmarito, 12 de marzo de 1869. ff. 196r-v.
- 71 AGEM. RST. 911/1. Carta de venta. Tovar, 14 de noviembre de 1884. f. 115r-v.
- 72 En inventario de la hacienda de Chama, perteneciente a don Pedro de Gaviria Navarro, se hizo constar “una garita nueva cubierta de palma alto y bajo, con una bodega con su puerta de cedro = con más un bufete pequeño y dos banquitos pequeños todo de cedro”. AGEM. *Mortuorias T. VI* Mortuoria de Pedro de Gaviria Navarro. Inventario de la hacienda de Chama. En el sitio de Chama, 27 de marzo de 1656. ff. 18v-19v.

FUENTES

- Documentales inéditos del Archivo General de la Nación Colombiana (Bogotá-Colombia)
- Miscelánea*. SC.39, 9, D. 24 Libro de data de don Antonio Dávila, mayordomo de la Hacienda de Estanques. 1766. f. 872r.
- Miscelánea*. SC.39, 9, D. 24 Libro de data de don Antonio Dávila, mayordomo de la Hacienda de Estanques. 1766. f. 899v.
- Miscelánea*. SC.39, 9, D. 24 Libro de data de don Antonio Dávila, mayordomo de la Hacienda de Estanques. 1766. f. 883v.
- Tierras de Venezuela*. T. 2. Juicio de Sucesión de Antonio Henríquez de Viloria, créditos contra la mortuoria y pleito de Bernardo de Cepeda Santa Cruz y Antonio González, sobre los menores hijos de Henríquez de Viloria, cuyos bienes quedaron en San Antonio de Gibraltar en la jurisdicción de Maracaibo. Inventarios. Hacienda de la Canoa, 20 de febrero de 1708. ff. 438v-439r.

Archivo General del Estado Mérida (Mérida-Venezuela)

- Asuntos diversos T. CXXX*. Bonifacio Contreras y otros sobre tierras. Adjudicación del predio a Antonio Ignacio Omaña. Palmarito, 12 de marzo de 1869. ff. 196r-v.
- Conventos y Congregaciones Religiosas*. Convento de Santa Clara. T. V. Exp. N° 19.

N° 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

- Año 1828. Josepha García sobre dos principales que reconoce una finca de su propiedad sita en la Mesa de Adrián, jurisdicción de Bailadores, el uno por 500 pesos y el otro por 250 pesos a favor del Monasterio de Santa Clara y de una capellanía. Solicitud de Josefa García. Mérida, 28 de mayo de 1828. ff. 3r-v.
- Mortuorias* T. IV. Mortuoria del Francisco Monsalve. Inventario de la hacienda de Mucutem. San Antonio de Gibraltar, 14 de agosto de 1643. ff. 18v-19v.
- Mortuorias* T. IV. Mortuoria de Francisco de Monsalve. Inventario de la hacienda de Mocotem. Mocotem, 14 de agosto de 1643. ff. 18v-19v.
- Mortuorias* T. V. Mortuoria de doña Constanza Quintero Príncipe. Inventario de la estancia de Chama. Valle del Chama, 26 de enero de 1649. f. 127r-v.
- Mortuorias* T. V. Mortuoria de doña Constanza Quintero Príncipe. Inventario de la hacienda de Chama. Valle del Chama, 26 de enero de 1649. s./f.
- Mortuorias* T. VI Mortuoria de Pedro de Gaviria Navarro. Inventario de la hacienda de Chama. En el sitio de Chama, 27 de marzo de 1656.
- Mortuorias* T. IV. Mortuoria de Joseph Rodríguez Melo. Inventario de la hacienda de San Antonio de Gibraltar. San Antonio de Gibraltar, 12 de junio de 1657. ff. 180r-181r.
- Mortuorias* T. IV. Mortuoria de Joseph Rodríguez Melo. Inventario de la hacienda de la hacienda de Chirurí. Valle de Chirurí, 16 de noviembre de 1657. f. 168r.
- Mortuorias* T. XXII. Inventario de los bienes de Manuel Mexía. Mucujepe, 23 de agosto de 1703. f. 91r-v.
- Mortuorias* T. XXV. Testamento de María Luisa Ramírez de Urbina. Santa Cruz de los Estanques, 7 de noviembre de 1725. f. 4v.
- Protocolos* T. XXIV. Testamento de don Antonio Reinosso. Mérida, 1 de marzo de 1650. ff. 13v. 17v. AGEM. *Protocolos* T. XXII. Carta de venta. Mérida, 30 de mayo de 1654. ff. 74v-75v.
- Protocolos* T. XL. Testamento. Mérida, 14 de octubre de 1704. ff. 365r-366r.
- Protocolos*. T. LXXXVI. Carta de censo. Mérida, 10 de agosto de 1805. ff. 241r-246r.
- RST. 813/5. Carta de censo. Bailadores, 30 de abril de 1824. ff. 28v-29v.
- RST. 813/5 Carta de venta. Bailadores, 30 de abril de 1824. f. 26r.
- RST. 810/12. Escritura de Información de Bárbara Mora sobre la fundación de una hacienda de cacao en Yeguines y Culigría. Testimonio del presbítero Casimiro Mora. Bailadores, 25 de noviembre de 1818. f. 8r.
- RST. 901/10. Carta de venta. Tovar, 21 de abril de 1874. ff. 79v-80r.
- RST.910/1. Carta de venta. Tovar, 14 de marzo de 1874. ff. 59v-60r.
- RST. 896/2. Carta de venta. Tovar, 19 de octubre de 1867. f. 3 r-v.
- RST. 828/7. Información Promovida por Dominga Morales, viuda de Evaristo Briceño sobre las tierras de Curigría, ante el alcalde 2º Diego María Molina. 1834. Petición de María Dominga Morales ante los alcaldes de Bailadores. Bailadores, 5 de noviembre de 1834. ff. 2r-3v.
- RST. 901/10. Carta de asignación de propiedad. Tovar, 17 de febrero de 1874. f. 40v-41r.

- RST. 901/10. Carta de venta. Tovar, 7 de noviembre de 1876. ff. 144r-145r.
RST. 904/1. Carta de venta. Tovar, 13 de junio de 1877. ff. 55v-56r.
RST. 909/1. Carta de venta. Tovar, 13 de mayo de 1882. ff. 64v-65r.
RST. 911/1. Carta de venta. Tovar, 14 de noviembre de 1884. ff. 113v-114r.
Tierras realengas y de propios. T. II Pedimento de don Ignacio Pereira de Castro de unas tierras realengas en las montañas de Chama. Montañas de Chama, 15 de diciembre de 1798. ff. 147v-148v.

Biblioteca Nacional Biblioteca Febres Cordero (Mérida-Venezuela)
Cabildo. Mercedes de Tierra. Caja 11 Doc. 1 Merced a Andrés Henríquez de Padilla. Mérida, 15 de abril de 1635. f. 359r-v.

Libros

- Araque Arturo Oneiver, *De Uchua a Chiguará*. Mérida. INMECA, 2008.
Arcila Farías Eduardo. *Economía colonial de Venezuela*. Caracas, Editorial Italgráfica, 1976. T. II.
Castro Escalante Alfonso, *Zea. Aspectos históricos geográficos*. Mérida. Gobernación del Estado Mérida, Asamblea Legislativa, Concejo Municipal del Dtto. Libertador, Instituto Municipal de Cultura y Concejo Municipal del Distrito Tovar, 1984.
Febres Cordero Tulio, "Orígenes del café en los Andes", Febres Cordero Tulio, *Obras Completas*. Bogotá. Editorial Antares, 1960. T. II, pp. 169-170.
Fontana Humberto, "Café", *Diccionario de Historia de Venezuela*. Caracas. Fundación Empresas Polar, 2011. T. 1,
Guerra Zambrano Nilson, *Archivo Histórico de Tovar*. Caracas. Fundación Casa del Mocotíes. Fundación Valle del Mocotíes. Alcaldía del Municipio Rivas Dávila. Instituto Municipal de la Cultura. Proyectos y Asesorías. 2006. T. I-IV.
Jáuregui Moreno J. M., *Apuntes estadísticos del estado Mérida*. Imprenta del Estado, 1948.
Kicza John E., *Empresarios coloniales. Familias y negocios en la ciudad de México durante los Borbones*. México. Fondo de Cultura Económica, 1986. pp. 163-202
Pittier Henry, *Manual de las plantas usuales y su suplemento*. Caracas. Fundación Eugenio Mendoza, 1971.
Ramírez Méndez, Luis Alberto, *De la piedad a la riqueza. El Convento de Santa Clara de Mérida. 1651-1874*. Cabimas (Venezuela) Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, 2016. T. I. Disponible: https://www.researchgate.net/publication/307862123_De_la_piedad_a_la_riqueza_El_convento_de_Santa_Clara_de_Merida_1651-1874_T_I
Samudio A. Edda O., *Las haciendas del Colegio San Francisco Xavier de la Compañía de Jesús en Mérida. 1628-1767*. Caracas. Universidad de Los Andes. Editorial Arte, 1985.

Nº 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

- Samudio A. Edda O., *El Colegio San Francisco Javier en la Mérida colonial germen histórico de la Universidad de Los Andes*. Mérida. Ediciones del Rectorado de la Universidad de Los Andes, 2003. T. I.
- Tovar Pinzón, Hermes, *Colombia: imágenes de su diversidad (1492 a hoy)*. Bogotá. Grupo Editorial Educar, 2007.
- J. Stanley y Stein Bárbara H., *La herencia colonial de América Latina*. 8ª ed. México. Siglo XXI editores, 1975.
- Wolff Erick R. y Mintz Sydney W., “Haciendas y plantaciones en Mesoamérica y las Antillas”, Florescano Enrique (comp.), *Haciendas, plantaciones y latifundios en América Latina* SIAP-CLACSO. Siglo XXI Editores, 1979. pp. 493-591.

Revistas

- Ramírez Méndez Luis Alberto, “Auge y declive del sistema financiero eclesiástico en Venezuela”, *Tierra Firme*. Vol. XXVI, N° 101, enero-marzo, 2008. pp. 25-43.

N° 58

Periódicos

- El Eco de Los Andes*. Año I, N° 6. Mérida, 3 de mayo de 1893, s/p.

Digitales

- Askoyen, vending in París, 2015. Disponible desde <https://azkoyenvending.es/noticias/origenes-y-expansion-del-cafe/#:~:text=La%20expansi%C3%B3n%20del%20cultivo%20del%20caf%C3%A9%20ha%20experimentado%20un%20crecimiento,la%20exportaci%C3%B3n%20de%20materias%20primas.https://comentasuleiman.blogspot.com/2015/07/historia-del-cafe-turco-epoca-del.htmlhttps://porttecafe.com/blog/historia-de-los-primeros-cafes-parisinos/>

Venezuela en los carteles publicitarios de «Sentimiento Muerto» (1984-1987)¹

DANIEL ALEJANDRO FERNÁNDEZ GUILLEN²

Universidad de Los Andes
guillenalejandr@gmail.com

RESUMEN

Para estudiar las manifestaciones culturales de una sociedad es menester recurrir a distintas fuentes de información a fin de encontrar elementos que permitan comprender el objeto de investigación de manera amplia. Un modo de analizar las expresiones culturales de un entorno es a través de la publicidad, debido a que la imagen y el mensaje de los anuncios, generalmente, están condicionados por elementos típicos de su historicidad. Por tal motivo, en el presente artículo se realizarán algunas lecturas sobre la realidad política, económica y social de nuestro país, entre 1984 y 1987, reflejada en tres carteles publicitarios de los conciertos de la banda de rock venezolano de los 80's "Sentimiento Muerto".

PALABRAS CLAVE: "Sentimiento muerto", rock venezolano, cultura pop, carteles, Venezuela.

Venezuela in the Advertising Posters of "Sentimiento Muerto" (1984-1987)

SUMMARY

To study the cultural manifestations of a society it is necessary to resort to different sources of information to find elements that allow us to understand the object of research in a broad way. One way of analyzing the cultural expressions of an environment is through advertising, since the image and message of advertisements are generally conditioned by typical elements of their historicity. For this reason, in this paper some readings will be made on the political, economic and social reality of our country, between 1984 and 1987, reflected in three advertising posters of the concerts of the Venezuelan rock band of the 80's "Sentimiento Muerto".

KEY WORDS: 'Sentimiento Muerto', Venezuelan rock, pop culture, posters, Venezuela.

Este artículo fue terminado en marzo de 2025, entregado para su evaluación en abril y aprobado para su publicación en abril del mismo año.

I. INTRODUCCIÓN

Para estudiar las manifestaciones culturales de una sociedad, en un tiempo y espacio determinado, es necesario revisar fuentes históricas, literarias, jurídicas, antropológicas, sociológicas, etnológicas, etnográficas, lingüísticas, entre otras. Un documento, un manuscrito, un texto, una obra de arte, un libro, un disco, una receta, un instrumento musical, una imagen, un anuncio publicitario, entre otros, son el resultado de actividades humanas realizadas en un contexto.³ Son productos que cumplen una finalidad específica. Sin embargo, en conjunto, son objetos culturales que dan cuenta sobre distintas formas de pensar de los individuos, por lo que funcionan como elementos importantes para la comprensión del comportamiento de una sociedad a través del tiempo.

Ahora bien, ¿qué entendemos por manifestaciones culturales? Son las formas en que expresamos nuestra visión del entorno a través de la música, la danza, la literatura, la pintura, la vestimenta, la gastronomía, el idioma, la religión, el marketing, los anuncios publicitarios, entre otros.⁴ Un modo de analizar las expresiones culturales es a través de la publicidad, porque ella recoge información sobre productos y servicios que dan testimonio sobre el gusto, el consumo, la moda, la realidad económica, el diseño de los bienes muebles e inmuebles, el precio, la ideología de una época, la crítica a un sistema político y un sinnúmero de elementos de la vida diaria, debido a que la imagen y el mensaje de cada anuncio están condicionados por el imaginario social y cultural de una colectividad.⁵ Por ende, la publicidad se convierte en una fuente principal para el historiador perspicaz, que ve en ella una nueva forma de comprender y explicar la historia.⁶ Pues:

Si bien es cierto que los anuncios comerciales son textos elaborados para inducir al consumo, también son piezas gráficas que ilustran las distintas realidades sobre la vida material de una época; funcionan como documentos históricos que, a través de imágenes y mensajes, recogen las sensibilidades humanas como representaciones del discurrir cotidiano de una nación.⁷

En tal sentido, en el presente artículo se tomará como fuente de estudio la publicidad de tres carteles de los conciertos de la banda de rock venezolano “Sentimiento Muerto”, a fin de realizar algunas aproximaciones a la realidad política, económica y social de nuestro país, entre 1984 y 1987.

2. “SENTIMIENTO MUERTO”, SURGIMIENTO DE UNA IRREVERENCIA JUVENIL EN UNA SOCIEDAD CONSERVADORA

A principios de la década de los 80 del siglo xx, en el país existía un conjunto de minitecas que poseían una gran cantidad de discos de vinilo de varios géneros musicales.⁸ Caracas era la ciudad que concentraba la mayor cantidad de minitecas que eran contratadas o invitadas para amenizar fiestas o eventos. Los Djs eran la gran sensación de los espectáculos en los espacios públicos y privados. Los entonces jóvenes Alberto Cabello y Pablo Dagnino, tuvieron una miniteca llamada *Spit*, que luego dejó de prestar sus servicios.⁹

Después de esto, Alberto y Pablo, junto con Carlos “Cayayo” Troconis y Luis Poleo, formaron una banda de rock, debido a que en ese momento la música de los artistas nacionales, como la de los internacionales que venían al país, no era del gusto de esos jóvenes. Entonces, crearon un grupo que interpretaría canciones con un estilo como los de las bandas que ellos escuchaban: *The Police*, *The Clash*, *The Cure* y *Dead Kennedys*.¹⁰ Claro está, adaptándolas a la realidad del país.¹¹

La banda se creó en 1980 con el nombre de “*Dead Feeling*”. No duró mucho, pues se desintegró al año siguiente. Sin embargo, como algunos de sus integrantes querían seguir con el proyecto musical, se reagruparon en 1982 y crearon la banda “Sentimiento Muerto”.¹² En esta nueva etapa se incorporaron los músicos Edgar Jiménez, quien sustituyó a Luis Poleo, y Erwin “Wincho” Schafer. La banda quedó conformada por Alberto Cabello, en la batería; Carlos “Cayayo” Troconis, en la guitarra; Edgar Jiménez, también en la guitarra; Erwin “Wincho” Schafer, en el bajo; y Pablo Dagnino, en la voz.¹³ De esta manera, “Sentimiento Muerto” se dio a conocer en la escena *underground* caraqueña, compartiendo escenario con bandas icónicas como “La Seguridad Nacional”, “4° Reich”, “Zapato 3”, “Desorden Público”,¹⁴ entre muchas otras.¹⁵

Con influencia de bandas como *The Clash* y los *Dead Kennedys*, que hacían canciones con contenido social, todos los miembros de la recién creada banda de rock capitalina decidieron seguir este sendero musical. Así, desde la realidad que ellos vivían en la sociedad venezolana, crearon canciones para denunciar los problemas del país. Alberto Cabello escribió las letras de las canciones de crítica social, se trataba de una postura corrosiva contra los políticos de turno.¹⁶ Citemos algunas estrofas de sus canciones, para darnos cuenta de su estilo. En la canción *Educación Anterior*, se pone al descubierto la situación de los jóvenes frente a la educación universitaria y la policía nacional:

Mi padre quiere que me ponga a estudiar
que me gradúe en la universidad
que un título pueda sacar
y trabajar para la sociedad...

(...) políticos hablan de juventud
ellos quieren que trabajemos
Con el ejemplo que nos han dado
ya yo entiendo porque estamos parados.¹⁷

El problema educativo estaba a la orden del día. Nelson Rodríguez, en su artículo “Educación y deporte en la indigencia”, publicado en *El Nacional*, el 9 de marzo de 1985, cuestiona la falta de infraestructura adecuada para que los estudiantes pudieran recibir sus clases y, por supuesto, los profesores las impartieran de manera cómoda y segura, por cuanto, los planteles educativos se encontraban en malas condiciones, o, en su defecto, no eran aptos para ser utilizados. El artículo también denuncia a las comunidades que habían buscado ayuda del Estado, pero no obtuvieron respuesta a fin de solventar los problemas para llevar cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como: el mantenimiento adecuado de los planteles educativos, el respeto del pasaje estudiantil, entre otros.¹⁸

Ahora bien, en la letra de la canción *Miraflores* se hace alusión a uno de los delitos más sonados en el país en la década de los ochenta del siglo xx: la corrupción o delito de cuello blanco, que apuntaba a los políticos que, desde el poder, realizaban desmanes en contra del erario y, sin embargo, no eran juzgados. Por eso, en el imaginario social, los asuntos de la política eran vistos como el trampolín para el ascenso socioeconómico. De ahí que “Sentimiento Muerto” lo manifestara en estos términos:

Quiero trabajar en el gobierno,
para tener una casa gigante (...)

(...)

para que nadie a mí me aguante
para no sufrir la escasez
para que me besen los pies
para tener ocho choferes
para tener cinco mujeres
para ser parte de la corrupción
para demostrar que soy un buen ladrón.¹⁹

Por otro lado, en la canción *El Sistema* hay una descripción melancólica de la nación que se encontraba sumida en una crisis económica, iniciada el 18 de febrero de 1983, día conocido en la historiografía patria como “viernes negro”. La nación venezolana que, entre 1974-1979, alcanzó estándares de vida parecidos a los de los países desarrollados, cuatro años después, tenía un panorama tan incierto que eran vistosas la miseria, la tristeza y los vicios, tal como queda explícito en estas estrofas musicales:

(...) Venezuela gran país
en donde te quedas parada
La gente y sus sonrisas
se están acabando

Entre el alcohol y las drogas
nos estamos ahogando

En el mundo hay miseria
como propaganda de cigarros...

(...) si alzamos la mirada
en un cerro se divisa
una gente que engañada
te devuelve una sonrisa
al revés.²⁰

En la canción *El Delito* vuelve a la palestra la realidad que vivían los jóvenes frente a las autoridades policiales en la década de los 80. Para ese momento, seguía vigente la *Ley de vagos y maleantes*, promulgada en 1917, durante el periodo de Juan Vicente Gómez, por lo que era recurrente privar de libertad a los jóvenes que no tuviesen oficio. Aunado a ello, era usual reclutar a los jóvenes, de manera forzosa, para que prestasen el servicio militar. Solo podían pasar ilesos del reclutamiento los estudiantes y quienes trabajaban y demostraban ser “sostén de hogar”, es decir, los que laboraban para el sostenimiento de la familia. No obstante, la suerte de los estudiantes podía ser opacada por el peso de la bota militar y policial, cuando salían a protestar a las calles exigiendo las reivindicaciones de sus derechos, y, en consecuencia, eran reprimidos y apresados por los organismos del Estado. Sin embargo, el carné del partido político era un salvoconducto que eximía a muchos ciudadanos del cumplimiento irrestricto de la Ley. Por eso, la canción bajo análisis dice:

¿Qué es lo que le pasa a la gente?
¿Acaso ser joven es ser delincuente?
La tradición no puede cambiar
Reprimir a los jóvenes no puede faltar...

(...) óigame doctor por favor
se trata de una crisis de persecución
En este país hay mucha represión
no se puede vivir, con ese dolor
Salgo a la calle, me siento condenado
como un animal enjaulado
me piden cédula y un carnet
esto vuelve a pasar una y otra vez.²¹

N° 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

De acuerdo con lo anterior, es evidente que las canciones de “Sentimiento Muerto” recogían ese “sentimiento vivo” de los venezolanos sobre los problemas cotidianos producto de la crisis económica. En efecto, Erwin “Wincho” Schafer, miembro de la banda, justificaba la creación de sus canciones comentando lo siguiente:

(...) ya uno sentía que había como un tema fuerte con la política, con la administración pública, que uno lograba percibir. Uno se daba cuenta de que había paro universitario por acá... mira, hay paro de tal cosa por allá... hay un paro en los liceos porque no les están pagando a los profesores. Entonces siempre hubo ese tema en nuestro país con la administración pública.²²

Los problemas que señala Wincho inspiraron a los miembros de la banda a componer sus primeras canciones de crítica contra el Estado venezolano, pero también, contra el gobierno de turno y los políticos por su mala gestión. Esto hizo que en sus conciertos la banda sufriera interrupciones por parte de la policía²³ y no lograra difundir sus canciones en los medios de comunicación, porque las letras no estaban acordes con la imagen maquillada de país que los políticos querían mostrar de la sociedad venezolana. Antes bien, exponían los problemas y carencias de la colectividad nacional.

Por ende, a los integrantes de la banda musical les costó conseguir presentaciones debido a lo controvertido de su música, llevándolos a tocar, en un principio, solo en algunos bares, fiestas privadas y eventos públicos.²⁴ Esta situación no impidió la captación de los jóvenes que se sentían identificados con las canciones porque los problemas del país también les afectaban. Sin embargo, la publicidad de sus carteles publicitarios, cuyo

fin era promocionar los conciertos de la banda, tuvieron una importante cuota de cuestionamiento. A través de elementos signícos y simbólicos salieron a relucir evidentes críticas al contexto nacional, tal como veremos a continuación.

3. VENEZUELA EN LOS CARTELES PUBLICITARIOS DE “SENTIMIENTO MUERTO” (1984-1987)

En los años 80 del siglo xx, los grafitis adquirieron fuerza de expresión artística en la urbe caraqueña. Era un modo de protesta en las paredes, similares a las pintas del siglo xix. Básicamente se realizaban con aerosoles de colores, por lo que su costo era bajo y su elaboración rápida. Esto llamó la atención de los miembros de la banda, quienes vieron la oportunidad de aprovechar esta forma artística para darse a conocer y promocionar sus conciertos. Alberto Cabello y Edgar Jiménez, quienes habían diseñado el logo de la banda,²⁵ el cual consistía en un corazón tachado, acorde con el nombre de la banda, empezaron a pintar grafitis con su logo.²⁶ Sobre esto, Pablo Dagnino, el vocalista del grupo, destacó lo siguiente: “(...) desde mi perspectiva, yo decía que rayar la pared es gratis... se quedará ahí hasta que alguien lo pinte o lo borre... es propaganda... **No puedes pagar por una valla publicitaria y menos un grupito de dieciséis y diecisiete años**”.²⁷ (Negritas nuestras).

La aseveración de Dagnino muestra la carencia económica que adolecía la banda para cubrir los gastos de publicidad, ya que siendo sus integrantes menores de edad no contaban con el financiamiento para pagar una agencia publicitaria que los promocionara. Además, da cuenta cómo estos músicos, a temprana edad, manifestaban disconformidad con la realidad política nacional.

Ahora bien, la aparición del corazón tachado en las calles de la ciudad de Caracas llamó la atención de los transeúntes, pero también de la policía que, en algunas ocasiones, encontró a miembros de la agrupación realizando grafitis y les confiscó las latas de aerosol.²⁸ Pese a ello, pudieron sortear las persecuciones policiales y llevar a cabo sus “grafitis publicitarios” resultando beneficiosos para la banda, ya que atrajeron el interés de algunos medios de comunicación que querían conocer a los responsables y sus finalidades. El periodista Gregorio Montiel Cupello señaló:

Terminado 1985, iniciándose 1986, comienzan a aparecer en las paredes caraqueñas unos grafitis con un corazón tachado al estilo del film *Ghos-*

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

busters. Era el emblema de una agrupación “nueva” para la mayoría y con un nombre que despertaba cierto temor y rechazo: Sentimiento Muerto.²⁹

Así entonces, “Sentimiento Muerto”, además de sus grafitis promocionales, en sus conciertos vendía casetes con sus canciones. Esto le generó una creciente popularidad.³⁰ Comenzaron a tener más presentaciones en vivo en lugares icónicos como en el Ateneo de Caracas o en el estudio Mata de Coco.³¹ La banda se dio cuenta de que los grafitis no eran suficiente para promocionarse y, además, los metían en problemas con la policía, por lo que sus integrantes tuvieron que realizar sus propios carteles publicitarios sobre sus conciertos.³² Los elaboraron con poco dinero. Alberto Cabello, Carlos “Cayayo” Troconis y Edgar Jiménez se encargaron de diseñarlos.³³ A continuación, analizaremos tres carteles en los que se evidencia la crítica a la realidad nacional durante el periodo presidencial de Jaime Lusinchi, en específico, entre 1984-1987.

El primer cartel, titulado “CriSis musical”, es un esbozo característico de los anuncios punk. Fue hecho a mano y luego se fotocopió varias veces en papel de baja calidad. En su contenido gráfico e ilustrado, se observan varios elementos que analizaremos de seguidas.

IMAGEN I



“Crisis musical”.
Club Junkolandindia, 29/12/1984.³⁴

Como podemos observar, el título hace referencia a la nueva escena musical que estaba surgiendo en Caracas y a la crisis sociopolítica que atravesaba el país en ese momento. Es un cuestionamiento directo al presidente de turno, Jaime Lusinchi, quien gobernó Venezuela durante el periodo 1984-1989. Pues, su gobierno fue la continuación de la crisis económica iniciada el 18 de febrero de 1983. La alusión a este presidente se realiza mediante un juego sígnico con la palabra *Crisis*, en la cual “*Si*”, tiene otro tipo de tipografía y está subrayado. Ese fue el slogan electoral perteneciente a su campaña electoral,³⁵ en la que, además, financió discos de acetatos con el himno del Partido Acción Democrática, y otros con los cantautores venezolanos de la época, tales como: Simón Díaz, Freddy Salcedo, Anita Morillo, Mercedes Belandria, Carlos Almenar Otero, Emilio Arvelo, los grupos

Nº 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

“Los Sandungueros” y “Chichillo y sus gaiteros”, para mostrar que los artistas de la música nacional respaldaban su candidatura. (Véase las imágenes 2, 3 y 4).

IMAGEN 2



Jaime Lusinchi. Campaña electoral de 1983³⁶

IMAGEN 3



Jaime Lusinchi. Disco de acetato. Campaña electoral de 1983.³⁷

IMAGEN 4



Disco de acetato. Campaña electoral de 1983
a favor de Jaime Lusinchí.³⁸

El eslogan **SI**, de Lusinchí, fue utilizado en el cartel de “Sentimiento Muerto”, como un modo de mofarse del Presidente de la República y de dar a conocer, ante los jóvenes y el público en general, el surgimiento de una banda musical alterna, sin compromisos políticos, ni mecenas. Además, en el cartel observamos cómo se representa la apariencia de los llamados punketos: con chaqueta de cuero y pantalón jean, sosteniendo en sus manos un bajo eléctrico, y el cabello corto tipo mohicano. La vestimenta punk es importante resaltarla porque refleja la rebeldía de los jóvenes contra la sociedad conservadora del país, ya que los adolescentes que se identificaban como punketos se vestían de esa manera, para manifestarse contra los estándares sociales de pulcritud y el conformismo de las normas y tradiciones burguesas. También destacan los nombres de los grupos “Aseo Urbano” y “4to. Reich”, que, al igual que “Sentimiento Muerto”, pertenecían a la escena *underground* caraqueña. En el nombre “Aseo Urbano” aparecen resaltadas, de manera ingeniosa, las palabras A, con el símbolo del anarquismo. Debajo está la imagen de un pipote de basura de metal, mientras que las letras de

Nº 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

Reich simulan los trazos de la esvástica nazista. Aparecen las imágenes de tribilin, como alegoría a la ingenuidad; y la de unos simios con el fumeto “monospunk abstenerse”, tal vez refiriéndose a los retrógradas que no entendían de cambios musicales. La presentación de las bandas de rock fue el 29 de diciembre de 1984, a las 3:00 p.m., en el Club Junkolandia, carretera El Junquito, Km. 35, con el módico precio de diez bolívars.

El segundo cartel contiene muchos detalles: un soldado exhibe un afiche que dice “*Viene el Papa con Sentimiento Muerto. Viernes 25 de enero en Mr. RIBS Sabana Grande 10 p.m.*”. Ese lema es intencional, por cuanto, el Papa Juan Pablo II llegaba a Venezuela al día siguiente, por ende, emplearon ese elemento de ocasión y lo incluyeron en el cartel para llamar la atención de las personas y, al mismo tiempo, hacerle una crítica al gobierno nacional, porque, en vez de solucionar los problemas del país dilapidó dinero con la visita del Papa, arreglando y limpiando solo las vías, las calles, las aceras y los espacios verdes de la ciudad de Caracas por donde pasaría el Sumo Pontífice, mientras que otros lugares de la ciudad permanecieron sin resolver, como los huecos de otras vías, los problemas con el drenaje de aguas negras, la acumulación de la basura en las calles y los espacios verdes, entre muchos problemas más. La banda hace una sátira de la visita del Papa al país para promover su concierto y, a la vez, mofarse de las autoridades gubernamentales.³⁹

Por otro lado, es importante destacar que, al fondo del cartel bajo análisis, se observa que detrás del soldado ocurre una explosión en un edificio, y, en vez de estar expulsando fuego o escombros despiden notas explosivas musicales, haciendo referencia a las canciones de la banda porque eran controvertidas por su letra y su música tan eufóricas:

IMAGEN 5



“Viene el Papa con Sentimiento Muerto...”⁴⁰

El tercer cartel es uno de los últimos que la banda diseñó antes de firmar un contrato discográfico con el sello Sonorodven. A diferencia de los otros carteles, éste presenta más texto que imágenes. Se titula “La Egocracia”, concepto usado por Alexander Solzhenitsyn, en su libro *El archipiélago Gulag*, dirigido a Josep Stalin y a todos sus secuaces, para aludir a los eruditos. Así se colige a continuación:

En verano de 1931, Iosif Vissariónovich" enunció las «Seis condiciones» de la construcción socialista, y su Egocracia tuvo a bien indicar como quinta condición que de la política de persecución **de la antigua intelectualidad técnica se pasaba a la política de atracción y de solicitud hacia dicha intelectualidad.**

¿Ser solícitos con la intelectualidad!⁴¹

(Negritas nuestras).

¿Acaso hay una crítica a los intelectuales venezolanos que avalaban al gobierno de Lusinchi? ¿O, por el contrario, es un llamado a que los intelectuales no se dejaran atraer por las mieles de la “política de atracción” del

poder? Luego, se apela a la estructura de los decretos presidenciales para cuestionar la situación nacional del momento, manifestando lo siguiente:

Por el presente decreto; hemos resuelto que el bono es de bla... bla... bla...
Que la deuda se resuelve con bla... bla... bla...

Que aquí la palabra que se escucha es de bla... bla... bla...

el problema de las universidades no es ningún problema porque bla... bla... bla...⁴²

Por último, le pregunta al lector: “¿Y tú, qué dices? ¿les el mismo sentimiento? Mejor hagamos un relego. ¿Cuándo? ¿Dónde?”⁴³. A renglón seguido, indica el lugar, la fecha y la hora de la presentación de la banda musical. Amén del valor de la entrada y de la edad mínima para ingresar al concierto:

IMAGEN 6



“La Egocracia”⁴⁴

Se puede observar que la banda utilizó el cartel para denunciar la mala gestión del gobierno y develar que el discurso político no llamaba la atención de los jóvenes, porque estos veían que los políticos repetían el mismo discurso de optimismo, pero no hacían nada para mejorar la situación del país. Este es uno de los carteles con más contenido político que muestra la

banda, el cual no solo les sirvió para criticar de forma directa al gobierno, sino también, reafirmar la personalidad contestataria de la agrupación musical.

5. ÚLTIMA ETAPA Y LA LLEGADA DE NUEVAS OPORTUNIDADES

Gracias al uso de la publicidad alterna, los grafitis, los carteles y la distribución de los casetes piratas, “Sentimiento Muerto” se popularizó teniendo una mayor aceptación en algunos medios de comunicación. El éxito fue tan grande que fueron invitados a representar a Venezuela en el primer Festival de Rock Iberoamericano, celebrado en Madrid, en 1986. Al retornar al país, firmaron un contrato con el sello discográfico Sonorodven para la grabación y distribución de sus álbumes. Esto marcó el fin de una etapa de “Sentimiento Muerto” ya que dejarían de lado todo lo referente a la publicidad alterna.⁴⁵

Grabaron el primer álbum *El Amor ya no Existe*. Antes de la grabación, Edgar Jiménez abandonó la agrupación y fue sustituido por el guitarrista José “Pingüino” Echezuria,⁴⁶ y Alberto Cabello lo hizo después de ese primer álbum. Como ellos se encargaban, en gran medida, de todo el concepto publicitario de la banda, su salida significó la pérdida de una parte creativa importante. Sin embargo, ya no era necesario que ellos hicieran su publicidad, porque lo haría el sello discográfico.⁴⁷ Esto les daba a los integrantes más tiempo para ensayar y componer canciones, sin tener que pensar en nuevas formas o estrategias para publicidad.

La partida de Alberto Cabello también significó la pérdida de las canciones contestatarias, ya que la banda no se interesó en seguir escribiendo canciones con temas políticos o sociales. Así, en 1987, inició una nueva etapa para “Sentimiento Muerto”, permitiéndoles crecer musicalmente, grabar más canciones y llegar a un público más amplio.⁴⁸

6. PALABRAS FINALES

“Sentimiento Muerto” marca un antes y un después en la historia musical venezolana. El contenido de sus letras y la publicidad alterna que implementaron en sus inicios da cuenta sobre el discurrir político, económico, social, universitario, familiar y cultural de la Venezuela de la década de los 80 del siglo xx. Desde los carteles de promoción de sus conciertos, se puede leer el país de entonces. Ahí está presente la mirada de los jóvenes

Nº 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

que formaron parte de esta agrupación de rock urbano y quisieron dar su punto de vista sobre las dificultades que afrontaban los individuos en la dinámica cotidiana capitalina y, en la nación en general.

En consecuencia, desde el rock urbano, asumieron una postura crítica contra el mal gobierno, el sistema político de turno y la sociedad conservadora que no opinaba. Quisieron llamar a la conciencia colectiva juvenil a fijar posición contra la política de la época y reclamar un país más inclusivo para ellos. Pero, también, reivindicaron nuevas formas de expresión cultural, como lo es el punk, en lo musical y, en lo artístico, el grafiti como arte urbano.

De este modo, notamos que Venezuela está presente en la música, en la publicidad, en las imágenes, en los carteles de los conciertos, en los libros, en las revistas, en los billetes, en las estampillas, en las monedas, en sus bienes y servicios, en sus costumbres y tradiciones; en fin, en todas sus actividades fraguadas en su día a día.

Por ende, es menester ampliar el abanico de miradas analíticas para ir conociendo más el país que heredamos. Cada uno lo indaga de acuerdo con sus intereses. En nuestro caso, quisimos conocer una época histórica, no desde las fuentes tradicionales ni de voces consagradas, sino, desde las voces de los integrantes de la banda de rock “Sentimiento Muerto”, expresadas gráfica e ilustrativamente en sus carteles publicitarios, entre 1984 y 1987.

NOTAS

- 1 Este texto fue elaborado en la asignatura optativa “La publicidad como documento histórico”, que imparte el profesor Emad Aboasi El Nimer, en la Escuela de Historia, de la Facultad de Humanidades y Educación, de la Universidad de Los Andes (Mérida, Venezuela).
- 2 Estudiante del octavo semestre de la Escuela de Historia, de la Facultad de Humanidades y Educación, de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela), Preparador de la Asignatura de Geografía Regional de Venezuela. <https://orcid.org/0009-0007-1021-022X>.
- 3 Para ampliar información sobre esta idea, se recomienda la lectura de: Peter Burke. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Editorial Crítica, Barcelona (España), 2005.
- 4 Véase: María Dolores Fernández Poyatos. “El valor documental de la publicidad”, s.d.e. Consultado en: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19637/1/FERN%C3%81NDEZ%20POYATOS%202009-%20Valor%20documental.pdf> el 4 de septiembre de 2024; Hora: 5:19 a.m.

- 5 *Ídem*. Consúltense también: Emad Aboasi El Nimer. *Más allá de la persuasión. La publicidad en el sendero de la transformación social*. (En imprenta). Emad Aboasi El Nimer. “La publicidad como documento histórico: Análisis de un anuncio sobre el radio Philco en Mérida, Venezuela (1933)”. (En imprenta). Serenella A. Cherini Ramírez. “los avisos publicitarios como fuente documental para la historia del diseño de objetos cotidianos”. En: Rosenzweig, Patricia; y Celis María T. (Eds.) *Una educación universitaria de calidad*. Publicaciones Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes / CODEPRE, Mérida (Venezuela), 2020, pp. 456-468; versión preliminar, pp. 1-14. Consultado en: https://www.academia.edu/49599877/Cap%C3%ADulo_28_Los_avisos_publicitarios_como_fuente_documental_para_la_historia_del_dise%C3%B1o_de_objetos_cotidianos el 11 de septiembre de 2022; Hora: 7:11 p.m.
- 6 Consúltense: María Dolores Fernández Poyatos. “El valor documental de la publicidad”... Emad Aboasi El Nimer. *Más allá de la persuasión. La publicidad en el sendero de la transformación social*. (En imprenta).
- 7 Vid: Emad Aboasi El Nimer. *La publicidad conquista la Luna. Una mirada desde la prensa venezolana de 1969*. Grupo de Investigación de Historia Social y Económica de Venezuela (GIHSEV), Universidad de Los Andes, Mérida (Venezuela), 2022. Consultado en: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/47825> el 12 de septiembre de 2024; Hora: 2:41 p.m., pp. 24 – 25.
- 8 Según el *Diccionario de americanismos*, miniteca, en Venezuela, se trata de: “Grupo de personas cuyo trabajo consiste en amenizar con música grabada una fiesta”. “Conjunto de aparatos de sonido, casetes, discos y luces que utilizan los integrantes de la miniteca”. *Diccionario de americanismos*. Asociación de Academias de la Lengua Española. Consultado en: <https://www.asale.org/damer/miniteca> el 25 de septiembre de 2024; Hora: 8:30 p.m.
- 9 William Padrón. *A la hora justa*. Ediciones B Venezuela, Caracas, 2015, pp. 159-162.
- 10 *The Police* fue una banda de rock británica formada en 1977, su música estuvo influenciada por géneros como el reggae, punk, jazz y pop. *The Clash* fue una banda de punk británica fundada en 1976, formaron parte de la primera ola del punk de su país, se diferenciaron del resto de bandas punk por incorporar en sus canciones géneros musicales como ska, reggae, rhythm and blues, rokabilly, jazz, funk, entre otros. *The Cure* es una banda de rock británica creada en 1976. Se caracteriza por interpretar géneros como el post-punk y el rock gótico, pero también ha interpretado géneros como el new wave, la electrónica y el rock alternativo. *Dead Kennedys* fue una banda de punk rock y hardcore punk estadounidense formada a finales de la década de 1970. Las letras de sus canciones eran, en su mayoría, de contenido político, en el cual satirizaban a políticos de izquierda como de derecha, también se burlaban de

la cultura pop. Para más información sobre estas bandas consúltese el libro de: Jordi Bianciotto. *Guía universal del rock. De 1970 a 1990: Tendencias, íconos y artistas que dejaron huella*. Ediciones Robinbook, Barcelona (España), 2009.

- 11 William Padrón. *A la hora justa*. Ediciones B Venezuela, Caracas, 2015, pp. 25-27.
- 12 *Ibidem*, p. 27.
- 13 *Ibidem*, p. 163.
- 14 La Seguridad Nacional es una banda de punk y hardcore punk venezolana formada en 1979. Es considerada como una de las precursoras del punk en Venezuela. Toma su nombre del cuerpo represivo que funcionó durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. 4° Reich fue una banda de punk rock y hardcore punk venezolana creada en 1983. Es considerada como una de las bandas más importantes de la escena musical underground del país; grabó sus primeros demos en cassettes, de forma independiente, y los distribuyó en sus conciertos. Zapato 3 es una banda de hard rock y rock alternativo venezolana fundada en 1983. Su mayor etapa de éxito fue en la década de 1990 con álbumes como *Bésame y Suicídate*, y, *Separación*. Desorden Público es una banda de ska venezolana fundada en 1985; algunas de sus canciones se destacan por mezclar géneros musicales latinos como la cumbia y el vallenato con el ska y el punk; su música se caracteriza por tener letras de humor negro y de crítica sociopolítica. Para más información sobre estas bandas consúltese el libro de: Félix Allueva *Crónicas del rock fabricado acá. 50 años de rock venezolano*, Ediciones B Venezuela, Caracas, 2008.
- 15 William Padrón. *A la hora justa*. Ediciones B Venezuela, Caracas, 2015.
- 16 Véase: Biona López. “El inicio del punk rock en medio de la crisis venezolana de los ochenta”, en: Rafael Uzcátegui (Compilador). *Educación anterior. Una historia incompleta del punk venezolano*. Programa Venezolano de Educación-Acción en Derechos Humanos (PROVEA), Caracas, 2019.
- 17 Sentimiento Muerto. *Aunque usted no lo quiera*, PolyGram Records, (Venezuela), 1996.
- 18 Nelson Rodríguez. “Educación y deporte en la indigencia”. *El Nacional*, N°14.917. Caracas, 9 de marzo de 1985, cuerpo D, p. 13.
- 19 *Ibidem*, p. 6.
- 20 *Ibidem*, p. 8.
- 21 *Ídem*.
- 22 William Padrón. *A la hora justa*. Ediciones B Venezuela, Caracas, 2015, pp. 80-81.
- 23 Remítase a: Biona López. “El inicio del punk rock en medio de la crisis venezolana de los ochenta”, en: Rafael Uzcátegui (Compilador). *Educación anterior. Una historia incompleta del punk venezolano*. Programa Venezolano de Educación-Acción en Derechos Humanos (PROVEA), Caracas, 2019, p. 51.

- 24 William Padrón. *A la hora justa*. Ediciones B Venezuela, Caracas, 2015, pp. 37-165.
- 25 *Ibidem*, pp. 39, 41 y 68.
- 26 *Ibidem*, pp. 27 y 39.
- 27 *Ibidem*, pp. 40 y 167.
- 28 William Padrón. *A la hora justa*. Ediciones B Venezuela, Caracas, 2015, pp. 85, 167 - 168.
- 29 Gregorio Montiel Cupello. *El rock en Venezuela*. Fundación Bigott, Caracas, 2004, p. 121.
- 30 Eran cassettes grabados en estudios musicales producidos independientemente por la banda.
- 31 “Sentimiento Muerto en el Ateneo”, *El Nacional*, N° 15.328. Caracas, 6 de mayo de 1986, cuerpo B, p-1.
- 32 *Ibidem*, p. 85.
- 33 *Ibidem*, pp. 85-131.
- 34 Crisis Musical 1 [Cartel Publicitario]: “Sentimiento Muerto”. *Facebook*, 15/09/2015, Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=776359399239682&set=a.419512954924330> (Consultado: 27/7/2024, 11:00 pm)
- 35 *Ídem*.
- 36 Wilfer Pulgarín. “La “pea” irremediable: elecciones venezolanas del siglo XX en tres actos”. *El Estímulo*, 1 de julio de 2024. Consultado en: <https://elestimulo.com/elecciones-2024/2024-07-01/la-pea-irremediable-elecciones-venezolanas-del-siglo-xx-en-tres-actos/> el 15 de octubre de 2024, Hora: 7:27 p.m.
- 37 “Jaime Lusinchi. Disco de acetato. Campaña electoral de 1983”. Imagen tomada de: <https://articulo.mercadolibre.com.ve/MLV-544512890-jaime-lusinchi-disco-de-acetato-campana- JM> el 15 de octubre de 2024, Hora: 9:27 p.m.
- 38 “Disco de acetato. Campaña electoral de 1983 a favor de Jaime Lusinchi”. Imagen tomada de: Editorial. “Jaime Lusinchi: Biografía, gobierno, ¿Qué hizo? Y mucho más”. *Tiempo de política*, 12 de abril de 2019. Consultado en: <https://tiempodepolitica.com/paises/c-venezuela/jaime-lusinchi/> el 15 de octubre de 2024; Hora: 10:55 p.m.
- 39 Luis Scotto. “Los huecos de la marginalidad”. *El Nacional*, N°14.911. Caracas, 3 de marzo de 1985, cuerpo D, p. 11.
- 40 Viene el Papá con Sentimiento Muerto [Cartel Publicitario]: Sentimiento Muerto, Facebook, 15/09/2015, Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=419520681590224&set=a.419512954924330> (Consultado: 27/7/2024, 11:00 pm)
- 41 Alexandr Solzhenitsyn. *Archipiélago Gulag (1918-1956)* Tusquets Editores, Barcelona (España), 2002, pp. 30-31. MDS BOOKS/ MEDIASAT. Disponible en: <https://proletarios.org/books/Solzhenitsyn-Archipelago-Gulag.pdf> Consultado el 8 de septiembre de 2024; Hora: 3:45 p.m.

- 42 La Egocracia [Cartel Publicitario]: Sentimiento Muerto, Facebook, 15/09/2015, Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=419520568256902&set=a.419512954924330>. (Consultado: 27/7/2024, 11:00 pm)
- 43 *Ídem*.
- 44 *Ídem*.
- 45 William Padrón. *A la hora justa*. Ediciones B Venezuela, Caracas, 2015, pp. 84, 103 y 131.
- 46 *Ibidem*, pp. 47, 71 y 100.
- 47 *Ibidem*, p. 131.
- 48 *Ibidem*, p. 50.

FUENTES

Bibliográficas

- Allueva, Félix. *Crónicas del rock fabricado acá. 50 años de rock venezolano*, Ediciones B Venezuela, Caracas, 2008.
- Bianciotto, Jordi. *Guía universal del rock. De 1970 a 1990: Tendencias, iconos y artistas que dejaron huella*. Ediciones Robinbook, Barcelona (España), 2009.
- Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Editorial Crítica, Barcelona (España), 2005.
- López, Biona. “El inicio del punk rock en medio de la crisis venezolana de los ochenta”, en: Uzcátegui, Rafael (Compilador). *Educación anterior. Una historia incompleta del punk venezolano*. Programa Venezolano de Educación-Acción en Derechos Humanos (PROVEA), Caracas, 2019.
- Montiel Cupello, Gregorio. *El rock en Venezuela*. Fundación Bigott, Caracas, 2004.
- Padrón, William. *A la hora justa*. Ediciones B Venezuela, Caracas, 2015.

Hemerográficas

- Fernández, Eduardo. “El país no se puso en marcha”. *El Nacional*, N°.14.848. Caracas, 2 de enero de 1985, cuerpo D-4, p. 1.
- Rodríguez, Nelson. “Educación y deporte en la indigencia”. *El Nacional*, N°.14.917. Caracas, 9 de marzo de 1985, cuerpo D, p. 13.
- Scotto, Luis. “Los huecos de la marginalidad”. *El Nacional*, N°.14.911. Caracas, 3 de marzo de 1985, cuerpo D, p. 11.
- Scotto, Luis. “Libranos del terrible 85”. *El Nacional*, N°14.849, año XLII. Caracas, 3 de enero de 1985, cuerpo B, p. 1.
- “Sentimiento Muerto en el Ateneo”, *El Nacional*, N° 15.328. Caracas, 06 de mayo de 1986, cuerpo B, p. 1.

Fuentes digitales

Bibliográficas

Aboaasi El Nimer, Emad. *La publicidad conquista la Luna. Una mirada desde la prensa venezolana de 1969*. Grupo de Investigación de Historia Social y Económica de Venezuela (GIHSEV), Universidad de Los Andes, Mérida (Venezuela), 2022. Consultado en: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/47825> el 12 de septiembre de 2024; Hora: 2:41 p.m.

Cherini Ramírez, Serenella A. “los avisos publicitarios como fuente documental para la historia del diseño de objetos cotidianos”. En: Rosenzweig, Patricia; y Celis María T. (Eds.) *Una educación universitaria de calidad*. Publicaciones Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes / CODEPRE, Mérida (Venezuela), 2020, pp. 456-468; versión preliminar, pp. 1-14. Consultado en: https://www.academia.edu/49599877/Cap%C3%ADulo_28_Los_avisos_publicitarios_como_fuente_documental_para_la_historia_del_dise%C3%B1o_de_objetos_cotidianos el 11 de septiembre de 2022; Hora: 7:11 p.m.

Solzhenitsyn, Alexandr. *Archipiélago Gulag (1918-1956)* Tusquets Editores, Barcelona (España), 2002, pp. 30-31. MDS BOOKS/ MEDIASAT. Disponible en: https://proletarios.org/books/Solzhenitsyn-Archipiélago_Gulag.pdf Consultado el 8 de septiembre de 2024; Hora: 3:45 p.m.

Hemerográficas

Fernández Poyatos, María Dolores. “El valor documental de la publicidad”, s.d.e. Consultado en: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19637/1/FERN%C3%81NDEZ%20POYATOS%202009-%20Valor%20documental.pdf> el 4 de septiembre de 2024; Hora: 5:19 a.m.

Pulgarín, Wilfer. “La “pea” irremediable: elecciones venezolanas del siglo XX en tres actos”. *El Estímulo*, 1 de julio de 2024. Consultado en: <https://elestimulo.com/elecciones-2024/2024-07-01/la-pea-irremediable-elecciones-venezolanas-del-siglo-xx-en-tres-actos/> el 15 de octubre de 2024, Hora: 7:27 p.m.

Periódicas

Editorial. “Jaime Lusinchí: Biografía, gobierno, ¿Qué hizo? Y mucho más”. *Tiempo de política*, 12 de abril de 2019. Consultado en: <https://tiempodepolitica.com/paises/c-venezuela/jaime-lusinchí/> el 15 de octubre de 2024; Hora: 10:55 p.m.

De referencias

Diccionario de americanismos. Asociación de Academias de la Lengua Española. Consultado en: <https://www.asale.org/damer/miniteca> el 25 de septiembre de 2024; Hora: 8:30 p.m.

Redes Sociales

Crisis Musical 1 [Cartel Publicitario]: Sentimiento Muerto, Facebook, 15/09/2015, Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=776359399239682&set=a.419512954924330> . (Consultado: 27/7/2024, 11:00 pm)

Viene el Papá con Sentimiento Muerto [Cartel Publicitario]: Sentimiento Muerto, Facebook, 15/09/2015, Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=419520681590224&set=a.419512954924330>. (Consultado: 27/7/2024, 11:00 pm)

La Egocracia [Cartel Publicitario]: Sentimiento Muerto, Facebook, 15/09/2015, Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=419520568256902&set=a.419512954924330> . (Consultado: 27/7/2024, 11:00 pm)

Fuentes Inéditas

Aboaasi El Nimer, Emad. *Más allá de la persuasión. La publicidad en el sendero de la transformación social*. (En imprenta).

Aboaasi El Nimer, Emad. "La publicidad como documento histórico: Análisis de un anuncio sobre el radio Philco en Mérida, Venezuela (1933)". (En imprenta).

Fuentes Discográficas

Sentimiento Muerto. *Aunque usted no lo quiera*, PolyGram Records (Venezuela), 1996.

¿Revolución en Democracia? Guerrillas Foquistas en Argentina México y Uruguay. Un Estudio de Historia Comparada¹

LAUREANO RODRÍGUEZ²
ESCUELA DE HISTORIA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
laureano.783@gmail.com

RESUMEN

A través de los planteamientos de la Historia Comparada se realizó el análisis del accionar del *Ejército Guerrillero del Pueblo* (EGP) (activo entre 1963 y 1964 en Argentina); el *Grupo Popular Guerrillero* (GPG) (operante desde 1964 hasta 1965 en México); y el *Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros* (beligerante desde 1965 hasta 1972 en Uruguay), con el propósito de descubrir los puntos de convergencia y las diferencias desde sus orígenes hasta su final. Nos fundamentaremos tanto en documentos emitidos por los insurgentes, como en trabajos de especialistas.

PALABRAS CLAVE: Guerra de Guerrillas, Luchas Revolucionarias, Historia Comparada, América Latina.

¿Revolution in Democracy? Foquist Guerrillas in Argentina, Mexico and Uruguay. A Study of Comparative History

ABSTRACT

Through the approaches of Comparative History, we did the analysis of the actions of *Ejército Guerrillero del Pueblo* (EGP) (active between 1963 y 1964 in Argentina); *Grupo Popular Guerrillero* (GPG) (operating from 1964 to 1965 in Mexico); and *Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros* (belligerent from 1965 to 1972 in Uruguay) with the purpose of discovering the points of convergence and differences from its origins to its end. We will be based both on documents issued by the insurgents and on works of specialists.

KEYWORDS: Guerrilla Warfare, Revolutionary Struggles, Comparative History, Latin America.

Este artículo fue terminado en marzo de 2025, entregado para su evaluación en abril y aprobado para su publicación en julio del mismo año.

I. INTRODUCCIÓN

La ausencia de estudios comparativos referentes al tema de las Luchas Revolucionarias en América Latina es una de las características sobresalientes en esta línea de investigación.³ Así, fácilmente se cae en el error de considerar coyunturas y fenómenos nacionales o regionales como excepcionales.⁴ La Historia Comparada es el área de la disciplina histórica que de manera rigurosa aplica el método comparado, el propósito fundamental es el examen sistemático y minucioso de un proceso o una institución en dos o más sociedades, ubicadas en un tiempo y un contexto.⁵ En palabras de Charles S. Maier:

La historiografía comparada, correctamente entendida, contribuye al objetivo moral de descubrir en qué medida los hombres están sujetos a vínculos y en qué grado pueden crear un nivel superior de libertad: el mismo fin al que debería aspirar cualquier otro tipo de historiografía.⁶

El tipo de comparación empleado se refiere al estudio paralelo de sociedades próximas y contemporáneas, que se han influenciado mutuamente, comparten un origen parcial o en gran medida común, y se han desarrollado, aunque relativamente autónomamente, bajo las mismas grandes causas.⁷ Este enfoque está capacitado para realizar rigurosas clasificaciones dada la posibilidad de alcanzar conclusiones que, a la vez, resultan menos hipotéticas y más precisas.⁸ Es un requisito irrenunciable de una genuina investigación comparada un conocimiento sustancial del fenómeno histórico tomado como objeto de examen⁹, con el fin de evitar comparaciones superficiales.

Limitaciones significativas incluyen la dificultad en términos de tiempo y habilidades para utilizar fuentes primarias, o la incapacidad de lograr un contrapeso equilibrado entre los casos (entendidos como realidades singulares) y las variables.¹⁰ Sin embargo, otras ventajas que posee la Historia Comparada es su pertinencia a la hora de evitar el etnocentrismo al transcender la barrera de la nacionalidad y además de permitir la creación de un punto de apoyo que ayude al investigador ver alternativas que contribuyan a contrarrestar el fatalismo con el que se plantean acontecimientos históricos.¹¹

Para hacer una investigación comparada, es de vital importancia que exista un sustento de la elección de los casos sujetos a comparación y preguntas clave que permitan al autor crear sus propias categorías lo suficientemente similares para llegar a nuevas generalizaciones y estructuraciones.¹² Cada categoría deberá estar presente en cada caso y estos últimos deben ser

entendidos por separado. Una vez explicado cada caso, se intentan identificar similitudes y diferencias para llegar a una síntesis que descubran las particularidades de cada unidad de comparación.¹³

A través de este planteamiento se describirá el contexto político y social, ayuda externa recibida, modelo y métodos empleados, justificación de la lucha, principales acciones y el desenlace del *Ejército Guerrillero del Pueblo* (EGP), *Grupo Popular Guerrillero* (GPG) y *Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros* (MLN-T), movimientos revolucionarios activos en Argentina, México y Uruguay durante las décadas de los sesenta y setenta del siglo XX. El propósito es llegar a una síntesis que no solo señale y explique las razones de las convergencias y diferencias, sino también contribuir a la comprensión de estos grupos como algo más complejo que una imitación del modelo castrista, utilizando como fuentes documentos emitidos por los grupos insurgentes y material biblio-hemerográfico concerniente.

2. UNA TRADICIÓN SÓLIDA, UN MODELO EN CRISIS Y UNA DEMOCRACIA AUTORITARIA. EMERGENCIA DE LA NUEVA IZQUIERDA

Para 1916, Argentina había logrado por primera vez elegir a un presidente dentro de un sistema democrático¹⁴ que sería disuelto en 1930, dando inicio a la “*década infame*”, un periodo caracterizado por gobiernos militares y elecciones fraudulentas.¹⁵ En 1943, llegó al poder una Junta Militar a través de un golpe de Estado, entre los oficiales protagonistas se encontraba Juan Domingo Perón, quien ganó las elecciones de 1946. Su gestión fue bastante controvertida y se caracterizó por la legislación social, culto a la personalidad y concepción corporativista del Estado y la sociedad.¹⁶ El derrocamiento de Perón en 1955 significó la llegada de otro periodo de inestabilidad para la Argentina, las siguientes administraciones intentaron *desperonizar* a la población y establecer un sistema semidemocrático.¹⁷ La partida del carismático líder y la proscripción de su partido radicalizó a la sociedad.

La Revolución mexicana de 1910 había logrado derrocar a Porfirio Díaz y poner fin a una larga sucesión de gobiernos liberales en materia económica y autoritaria en lo político.¹⁸ El nuevo gobierno reivindicó las demandas laborales de los obreros¹⁹, nacionalizó los sectores estratégicos de la economía y entregó más de cien millones de hectáreas de tierra a los campesinos.²⁰ El Estado surgido después del conflicto se convirtió en un auténtico *Leviatán* con omnipresencia en economía, sociedad y política.²¹ La

democracia mexicana quedó transformada en una especie de autoritarismo blando caracterizado por un presidencialismo todopoderoso y un discurso populista.²² Si la nueva hegemonía logró salir airoso de varias crisis políticas, fue gracias al desempeño positivo de la economía. Durante las décadas de los 50 y 60 hubo un crecimiento sostenido del PIB en 6% anual.²³ Este crecimiento no repercutió de una manera uniforme en la población (al menos de manera inmediata), para 1963, el 78 % de los mexicanos vivía en la pobreza.²⁴

En cuanto al Cono Sur, gracias a la Constitución de 1918²⁵, Uruguay logró democratizarse y constituirse como un país próspero de la región y uno de los más avanzados del mundo en cuanto a legislación social.²⁶ Aunque la democracia uruguaya fue interrumpida por la dictadura de Terra en la década de los 30 y parte de los 40, el sistema representativo había logrado restablecerse y llegar intacto hasta la década de 1960.²⁷ Sin embargo, a partir de 1955 se produjo una crisis económica, la más fuerte experimentada hasta ese entonces en la historia uruguaya, la cual se tradujo en agitaciones sociales.²⁸

Importantes sectores de estos tres países y del resto del mundo pusieron sus miradas en Cuba. Según el relato oficial cubano, un pequeño grupo de hombres había logrado derrocar al régimen de Fulgencio Batista, dando como resultado la instauración del primer gobierno de carácter socialista en el continente.²⁹ Este suceso planteó muchas preguntas entre los militantes comunistas de la región, en muchos casos, completamente integrados a la vida política de sus países ¿Se debía seguir la vía armada para alcanzar el cambio de estructuras, implantar las necesarias reformas de ampliación de libertades y justicia social? La Revolución cubana había creado un nuevo modelo separado de la izquierda tradicional³⁰, una nueva izquierda caracterizada por la apropiación de la violencia como recurso y el distanciamiento con el reformismo.³¹

Según los nuevos planteamientos, era ingenuo recorrer la vía pacífica, pues los sectores dominantes harían todo lo posible por frenar este proceso. Después de todo, las leyes y las instituciones solo eran una invención burguesa para justificar su dominio sobre la clase trabajadora.³² Esta Nueva Izquierda recuperaba la dimensión militar del marxismo, la lucha de clases y la imposibilidad de pacto alguno con la burguesía.³³

Texto fundamental para la Nueva Izquierda lo fue el manual *La guerra de guerrillas* de Ernesto Guevara, héroe consagrado de la Revolución cubana, producido en 1960. Este texto fue lectura obligada para los insurgentes de todo el continente. En el escrito se recogen tres conclusiones:

un ejército popular podía vencer a un ejército regular, el foco insurgente podía crear las condiciones revolucionarias, y finalmente, la lucha en la América subdesarrollada debía ser en el campo.³⁴ A los planteamientos de Guevara sobre el método óptimo para la lucha armada se le conoce como *foquismo*. En este manual de 1960 se presenta una advertencia importante; la lucha contra una dictadura es condición *Sine qua non* para el triunfo de la guerrilla. Combatir contra una democracia o un gobierno aparentemente representativo llevaría al fracaso.³⁵

3. RELACIONES CON CUBA: IDEOLOGÍAS Y MÉTODOS

Cuba asumió la estrategia de apoyar con recursos a los movimientos considerados *verdaderamente revolucionarios*, pero también (a través de su prestigio como *guía* en el continente) desalentó y criticó a las guerrillas que diferían ideológicamente de sus postulados o aquellas que luchaban en países que no cumplían los requisitos foquistas para la guerra de guerrillas. Ernesto Guevara estuvo interesado en establecer un foco guerrillero en su Argentina natal. Por iniciativa del “Che”, se reclutó un grupo de argentinos, quienes recibieron entrenamiento en Cuba y Argelia.³⁶ Surgió así, el *Ejército Guerrillero del Pueblo* (EGP), que fue la puesta en práctica de las teorías foquistas y la ambición de Guevara en transformar a Los Andes en la Sierra Maestra de América.

El caso mexicano se distanciaría radicalmente del anterior. El gobierno cubano consideraba fundamental el mantenimiento de las relaciones diplomáticas con México³⁷. Debido a esta necesidad, las autoridades de la isla ejercieron la política de no inmiscuirse en los asuntos internos de la nación Azteca³⁸, por lo tanto, la inmensa mayoría de los grupos guerrilleros de izquierda de México, entre ellos el *Grupo Popular Guerrillero* (GPG), solo recibieron precaria asistencia, cuando no franca apatía del liderazgo castrista.

Se diferenciaba el *Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros* (MLN-T) de Uruguay sustancialmente de los postulados de guerrillas emitidos desde La Habana, la propia situación del país hacía que en primera instancia no fuera considerado como propicio para la emergencia insurreccional. Incluso Fidel Castro insistía que este pequeño país completamente llano y sin montañas no podría albergar una guerrilla y en el caso de hacerlo sería aplastada en pocos días.³⁹ A pesar de la simpatía que despertó el MLN-T en Cuba, sobre todo ante la popularidad del grupo a partir de 1967, el gobierno de la isla apoyó de manera muy limitada a esta guerrilla.⁴⁰

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

Tanto el EGP como el GPG y el MLN-T compartían su desdén por las vías pacíficas de la revolución, el conflicto con los partidos comunistas de sus países y el uso del manual *La guerra de guerrillas* de Guevara como guía a seguir, pero naturalmente presentaban diferencias. El EGP no trabajó con los sindicatos ni con las masas peronistas, el movimiento se concentró en mejorar relaciones con las poblaciones aledañas en la Provincia de Salta a través del establecimiento de una guerrilla sedentaria⁴¹, error fundamental según las concepciones foquistas.

En términos de doctrinas, se puede afirmar que tanto el EGP, el GPG y MLN-T se caracterizaban por su simpleza ideológica. En los *tupamaros*, la formación teórica no era un tema central⁴², dentro de la organización se valoraban talentos más prácticos para el éxito de la lucha, no en vano, militantes del continente⁴³ afirmaron que el MLN-T había sido derrotado por su “debilidad ideológica”.⁴⁴ El GPG incluso parece ir más allá y adopta una postura anti intelectual, Arturo Gámiz García, líder de los insurgentes mexicanos, reflexiona:

En teoría los intelectuales progresistas y los teóricos de partido conocen a la perfección la situación nacional, pueden pronunciar largas y magníficas conferencias explicando las necesidades del pueblo. Esto está bien para quien sólo posee un cúmulo de conocimientos sobre necesidades que no sienten, sobre sufrimientos que no comparten difícilmente puede ser un revolucionario. [...] están muy lejos de las masas para experimentar algo más que una simple condolencia.⁴⁵

¿Por qué luchar en la montaña contra regímenes democráticos? ¿Por qué desdeñar los canales ofrecidos para la crítica e intervención institucional para lograr los cambios requeridos? A pesar de las realidades diferentes en los tres países, las respuestas dadas por los movimientos estudiados fueron llamativamente similares. El diagnóstico de las realidades nacionales era el mismo. El EGP expresó esta postura en una carta al presidente Illia⁴⁶ en la Argentina:

Golpes de Estado, cacerías salvajes de hombres, pactos secretos con el extranjero, conciliábulos militares en Panamá, regidos y dictados por Estados Unidos, rupturas diplomáticas serviles, restricción de nuestro comercio, hasta, donde y cuando lo disponga el Departamento de Estado y miles de desocupados, ocupados que no cobran, hambre, cárcel y torturas para el pueblo.⁴⁷

La apelación hacia el sistema capitalista imposible de reformar está también presente en los escritos del líder del GPG de México, quien señaló que:

[¿]Qué métodos ha utilizado el frente imperialismo-gobierno-reacción para aniquilar la lucha del proletariado?. [Sic] La corrupción, la violencia, la mediatización y la demagogia. Compra los cuadros,[Sic] dirigentes[,]los soborna y corrompe[,]impone a sus agentes al frente de cada sindicato, asesina líderes [Sic] honestos, lanza el ejército y los granaderos, los bomberos, la secreta etc. Contra cualquier acción obrera, declara ilícitas o “inexistentes” las huelgas acusa de disolución “social” a los mejores elementos del proletariado, toma medidas demagógicas como lo del reparto de “utilidades” y hace concesiones reales para calmar el descontento.⁴⁸

El *Documento No. 1* del MLN-T hace esta afirmación bastante similar a las anteriores:

Una minoría -600 familias- controla la mayor parte de los recursos económicos del país, tierra, industria, finanzas, comercio exterior. Esa minoría está representada en el Gobierno por los partidos tradicionales que lo detentan más que mayoritariamente y es una estrecha aliada del imperialismo. Una infraestructura incapaz de sostener una superestructura montada en épocas de auge y bonanza. Superestructura falsa que hoy se viene al suelo.⁴⁹

En tiempos de auge de la Teoría de la Dependencia⁵⁰ y nuevas estrategias de la Política de Seguridad Nacional, los tres grupos revolucionarios incitaban a sus poblaciones a desenmascarar a una democracia corrupta que actuaba como simple fachada para el dominio de las élites, la cual nunca dudaba en frenar el desarrollo del país y el bienestar de la población para asegurar sus intereses y los de Estados Unidos. En cuanto a métodos empleados, las tres guerrillas, inspiradas en *el foquismo*, tuvieron que hacer cambios puntuales a las recomendaciones dadas por el “Che”. Argentina, el segundo país más grande de América del Sur, presentaba ventajas considerables para la lucha en el campo. Las selvas remotas de Tucumán y la cordillera de Los Andes en la frontera con Chile eran candidatas perfectas para sostener un foco, sin embargo, también se arrastraba una falencia importante, una insuficiente población rural.

De los 20 millones de habitantes de la nación austral para ese entonces, poco menos de 5 millones vivían en el campo, representando tan solo el 25%⁵¹ de la población argentina, a modo de comparación, la población rural cubana era casi del 50% en 1953 y de 39% en 1970.⁵² A pesar de las condiciones duras que significaría una guerra de guerrillas en un campo despoblado, el EGP no desistió en su intento de plasmar al pie de la letra los planteamientos de Guevara. Posiblemente, el estado de inestabilidad pronunciado de las instituciones argentinas desde la caída de Perón daba

cierto optimismo al movimiento. El EGP se estableció en la Provincia de Salta para iniciar sus operaciones, pero este terreno inhóspito tan solo jugó en contra de la guerrilla. La fauna, los insectos, las enfermedades y la dificultad de moverse por el territorio frenaron las operaciones.⁵³ El grupo terminó aislado.

No había campesinado próximo en el cual apoyarse, tan solo un pueblo pequeño y remoto, el plan de asistencia a la población no podía ejecutarse.⁵⁴ Ante esta situación, se decidió establecer un campamento permanente, violando así el principio de movilidad de la guerrilla.⁵⁵ Al EGP no le dio tan siquiera tiempo de trabajar con el campesinado, o intentar arrebatarse los sindicatos al peronismo o tener una escaramuza con las fuerzas armadas.

México sí parecía cumplir al pie de la letra las condiciones ideales para una revolución. El país norteamericano poseía un gran territorio apto para el sostenimiento de un foco, pero más importante aún, un componente social en condiciones. Para 1960, México era un país con mucha más población rural, casi alcanzando un 65% para 1960.⁵⁶ A pesar de que el país norteamericano no atravesaba una crisis institucional como en el caso argentino, ni una crisis económica como en el Uruguay. La profunda desigualdad, la carencia de oportunidades en las zonas rurales, un Estado con tendencias autoritarias marcadas y una tradición revolucionaria⁵⁷ no muy lejana en el tiempo parecían dar un margen de maniobra más grande al GPG en contraste con sus similares del Cono Sur.

En 1949, se fundó la *Unión General de Obreros y Campesinos de México* (UGOCM), organización obrera-campesina. Arturo Gámiz García, Álvaro Ríos, Salomón Gaytán, Francisco Luján y otros más surgieron como líderes de esta organización en la región de Madera, en el Estado de Chihuahua.⁵⁸ En un primer momento, UGOCM incentivó la ocupación de las tierras de los latifundistas por parte de los campesinos de la región.⁵⁹ En 1963, la administración del gobernador Giner Durán endureció las acciones represivas en contra de los sectores sociales disidentes, a quienes catalogaba de comunistas.⁶⁰ La intransigencia de las instituciones gubernamentales y episodios de brutalidad por parte de las familias poderosas (como el asesinato impune de Francisco Luján)⁶¹ convenció a la dirigencia sobre la ineficacia de la lucha pacífica y legal a través de mítines y movilizaciones⁶². Para inicios de 1964, Arturo Gámiz expuso la necesidad de un nuevo tipo de lucha, la lucha revolucionaria.⁶³ Se podría considerar que la UGOCM fue utilizada como fachada legal.⁶⁴

Naturalmente al ser la gran mayoría de los combatientes oriundos de la región, el GPG se estableció en el Estado de Chihuahua y partes de

Sonora; ambas regiones con extenso territorio (tan solo Chihuahua es el doble de grande que el Uruguay), orografía diversa y población bastante considerable para inicios de los 60. A pesar de que los teóricos en el GPG hacían hincapié en instaurar el socialismo en toda la república mexicana, la motivación inicial y sus acciones principales se entienden más como respuestas a realidades concretas de la población rural de Chihuahua. En otras palabras, a pesar de la inspiración foquista, el movimiento tendía a comportarse como lo que Debray⁶⁵ llamaba fuerzas de *autodefensa*.⁶⁶ Es esto lo que explica que el GPG nunca haya logrado ejecutar acciones trascendentes en la realidad nacional mexicana, sino más bien ataques concretos contra los grandes terratenientes de la zona (o como los llama la historiografía mexicana, *caciques*). La primera acción atribuida al GPG fue el ataque a un puente⁶⁷, propiedad de la familia Ibarra, seguida del incendio a un bar también propiedad de la misma familia. El grupo tuvo su bautismo de fuego en julio de 1964, cuando seis combatientes asaltaron una casa-cuartel y lograron reducirla a cenizas después de un intenso tiroteo.⁶⁸

Volviendo al sur, Uruguay para 1963 poseía dos millones y medio de habitantes, de los cuales solo cuatrocientos mil residían en zonas rurales, es decir, tan solo el 19% de uruguayos vivían en el campo.⁶⁹ No solo era imposible *vivir del campesino* en la montaña, sino que también era inviable encontrar una Sierra Maestra en la República Oriental. Uruguay es un país con menos de 180 mil kilómetros cuadrados y con un relieve uniforme, cuyo punto más alto es de poco más de 500 metros, los dirigentes *tupamaros* rápidamente se percataron de la imposibilidad de la guerra de guerrillas en el campo, por ende, recurrieron a cometer el “pecado capital” contra la insurgencia según Guevara: establecer las actividades principales en la ciudad. Así fue justificada esta nueva táctica por los *tupamaros*:

La necesidad y viabilidad de la guerrilla urbana en nuestro país deviene del análisis concreto de la situación, de las experiencias internacionales y de nuestra propia experiencia. [...] No podemos reducir las condiciones objetivas para la revolución a meras condiciones geográficas. Uruguay carece de condiciones geográficas para la guerrilla rural, pero no por eso la revolución debe esperar. [...] Partimos de la base de que la lucha armada no podrá atarse en el Uruguay a concepciones estratégicas clásicas. Es posible encontrar refugio en la ciudad [Sic], y hasta verdaderas zonas de refugio en lugares de escasa vigilancia policial.⁷⁰

Destaca enormemente la atención al detalle en las acciones de los *tupamaros* y su intento titánico de evitar cualquier tipo de derramamiento

de sangre (al menos los primeros años de operación).⁷¹ Los episodios de mayor importancia del grupo fueron la quema de las plantaciones de caña de azúcar en 1965⁷², el atentado con explosivos a la empresa norteamericana Bayer (acusada por la guerrilla de crear químicos tóxicos empleados en Vietnam) ese mismo año⁷³, y el secuestro del presidente de Usinas y Teléfonos del Estado en 1968.⁷⁴

Los *tupamaros* le dieron mucha importancia a lo que ellos llamaban *propaganda armada*, una estrategia diseñada para captar la simpatía de la ciudadanía uruguaya.⁷⁵ La divulgación de las irregularidades de la Financiera Monty y la repartición de comida entre los pobres son los ejemplos más claros de los esfuerzos del MLN-T en ganarse el apoyo popular.⁷⁶ La ciudad permitía a la guerrilla evitar el temido aislamiento⁷⁷ y trabajar en conjunto con los sindicatos, aunque el campo no fue completamente desechado por el movimiento. Las áreas rurales representaron un importante refugio en caso de hostigamiento excesivo y persecución.⁷⁸

Para el MLN-T, los sindicatos representaba la principal forma de organización de las masas uruguayas.⁷⁹ El obstáculo que encontraron los *tupamaros* fueron los sindicatos ya tomados por la izquierda reformista representada por el *Partido Comunista del Uruguay*⁸⁰, para el MLN-T, las luchas sindicales de esta izquierda tan solo tenían objetivos transitorios. El sindicato favorable a los *tupamaros* debía proporcionar información valiosa y hombres para la guerrilla.⁸¹

4. DERROTA DE LA GUERRILLA

El EGP jamás pudo acostumbrarse a las montañas de Orán. Como se había señalado anteriormente, el líder Jorge Ricardo Masetti había decidido establecer un campamento permanente con la finalidad de mejorar las relaciones con la exigua población aledaña. Lamentablemente para el movimiento, esta decisión resultaría un grave error. La guerrilla fue delatada por un poblador⁸² y la gendarmería procedió a levantar un cerco en el territorio de los insurgentes. El ánimo, la comida y la energía del grupo disminuyeron drásticamente.

Las fuerzas policiales lograron infiltrarse en uno de los núcleos urbanos del EGP y en la misma guerrilla, logrando así revelar sus ubicaciones.⁸³ Rodeados y desesperados, el grupo cayó en una emboscada mientras intentaban conseguir provisiones, representando así el primer y último combate entre el movimiento y la gendarmería. Las fuerzas gubernamentales lograron

tomar todos los campamentos y apresar a la mayoría de los guerrilleros junto a los contactos urbanos.⁸⁴ Jorge Ricardo Masetti sigue “desaparecido” según las fuentes oficiales.⁸⁵

Régis Debray no cuestionó las tácticas o estrategias del EGP aunque consideró como error fundamental el intento de establecer una guerrilla rural en una sociedad predominantemente urbana.⁸⁶ Luis Alejo Remes señala como factor importante el accionar represor del Estado, el cual para el momento ya tenía formación en lucha antisubversiva.⁸⁷ El autor también considera que la “*Carta al presidente Illia*” fue el detonante de la caída de la guerrilla, no solo su envío alertó a las fuerzas de seguridad, sino que también permitió la infiltración por parte de la gendarmería.⁸⁸ De igual modo se agrega el elemento geográfico, el cual jugó en contra del movimiento y no a favor, hubo al menos cuatro bajas por hambre y todos los guerrilleros capturados presentaron graves signos de desnutrición.⁸⁹

El ocaso del GPG sería parecido al del EGP, con una batalla decisiva con resultado adverso para la guerrilla. El 23 de septiembre de 1965, un grupo de 15 guerrilleros encabezados por Arturo Gámiz García se dispusieron a ir al cuartel de policía de Madera con el propósito de asaltar el lugar e incendiarlo después⁹⁰, todo ello con el objetivo de tener vía libre para *expropiar* el banco local.⁹¹ El ejército ya estaba al tanto de las acciones del GPG, había concentrado sus fuerzas en Madera y preparado una emboscada. Gámiz y siete de sus hombres murieron aquel día, los afortunados que lograron sobrevivir continuaron en la lucha y fundaron el *Grupo Guerrillero del Pueblo Arturo Gámiz* (GGPAG), el cual operó en Chihuahua hasta su desarticulación en 1968⁹².

En su tesis, Elena Ríos da importancia a los organismos de seguridad causantes de la debacle del GPG. La Dirección Federal de Seguridad, según la autora, era una verdadera policía de élite, bien pagada y entrenada por elementos del FBI.⁹³ Además, México para ese momento poseía una fuerza armada adiestrada por el ejército estadounidense.⁹⁴ La autora destaca la poca planificación y el casi nulo análisis efectuado por el GPG en sus acciones, esto último se vio reflejado en el fatídico asalto en Madera en el cual no hubo ninguna preparación real más allá de un dibujo en el que apenas se referenciaban lugares aproximados⁹⁵, y donde, además, se decidió iniciar el ataque, aunque faltaban dos tercios de los hombres disponibles.⁹⁶ Era natural que el asalto terminara en derrota contra una fuerza más preparada.

Por otra parte, Ferrer Vicario atribuye la pérdida de la batalla a cuestiones más circunstanciales. El ataque sorpresa al cuartel había tenido un éxito inicial causando 5 soldados muertos y 12 heridos, sin embargo,

la orden de retirada se retrasó y los guerrilleros quedaron a merced de la reacción de aproximadamente 125 elementos del ejército.⁹⁷

En Uruguay, el gobierno de Jorge Pacheco Areco⁹⁸ radicalizó su postura contra la izquierda en general en 1968, proscribiendo los sindicatos y volviéndose progresivamente más autoritario. Progresivamente el MLN-T comenzó a hacer actividades más violentas contra el gobierno, como el asesinato. Los *tupamaros* a partir de 1969 abandonaron su tesis de *guerra prolongada* e intentaron cada vez más establecer una ofensiva contra las fuerzas gubernamentales.⁹⁹ Simultáneamente, el Estado uruguayo a partir de 1970 había logrado optimizar los recursos de inteligencia¹⁰⁰ y construir un aparato represor más eficiente. A pesar de estar al tanto de la reorganización del enemigo, el MLN-T mostraba una gran confianza y optimismo.¹⁰¹

Entre enero y septiembre de 1972, el gobierno del Uruguay abatió a 62 *tupamaros*, incautó más de 1000 armas entre largas y cortas, detuvo entre 2.500 y 3.000 militantes y capturó al líder del movimiento, Raúl Sendic.¹⁰² El MLN-T había sido derrotado en un momento considerado favorable por sus dirigentes.¹⁰³ Una ofensiva efectiva del Estado autoritario uruguayo es considerada como la principal causa de la derrota del movimiento. Porzecanski hace énfasis en la entrada en el conflicto de las Fuerzas Armadas de Uruguay (con elementos formados en contrainsurgencia) en 1971 a petición del presidente Pacheco para relevar a la agotada policía nacional¹⁰⁴, el autor plantea que el aumento de intensidad de actividades insurgentes convenció a la institución castrense de involucrarse para detener la violencia política¹⁰⁵, sobre todo en un momento donde el sistema republicano estaba completamente dañado.¹⁰⁶ También considera Porzecanski que la traición del líder *tupamaro* Amodio Pérez¹⁰⁷ fue una catástrofe que el movimiento nunca pudo superar.¹⁰⁸

Por otra parte, Ríos Sierra señala al paulatino fortalecimiento del Estado uruguayo como la principal causa de la derrota del MLN-T¹⁰⁹, pero también agrega como factor importante el secuestro de diplomáticos, especialmente del asesor policial de la embajada estadounidense Dan Mitrone. El asesinato de este último conmocionó a una sociedad para nada acostumbrada a la violencia política y desencadenó en la presión por parte de Estados Unidos y Brasil hacia el gobierno de Pacheco¹¹⁰, todo ello facilitó una respuesta de naturaleza militar frente a la amenaza insurgente.¹¹¹ Carlos Demasi sigue una línea similar, para él este asesinato representó la pérdida de apoyo popular y un cuestionamiento al proyecto del MLN-T¹¹², y con el tiempo esto facilitó el desborde de las fuerzas represivas.¹¹³

5. CONCLUSIONES

A raíz de la Revolución cubana de 1959, el mundo conoció a una nueva izquierda, caracterizada por la búsqueda del cambio social radical a través de la violencia. Los planteamientos del “Che” Guevara inspiraron a una generación rebelde que consideraba a la Nueva Izquierda como la respuesta a muchos problemas nacionales. A pesar de compartir similitudes bastante generales entre sí, estaba claro que el resto de América Latina no era la Cuba de Batista y, por ende, los métodos foquistas planteados por Guevara debían ser adaptados en caso de que se aspirara a la efectividad.

Los gobiernos de Argentina, México y Uruguay para inicios de los 60, aunque democráticos, eran completamente diferentes entre sí. México no solo tenía una pobreza sin símil en los países del Cono Sur, sino también un sistema político tradicionalmente autoritario disfrazado bajo una democracia de un solo partido. Uruguay por su parte, aunque la época de *la Suiza de América* había terminado, aún era un país con mejores perspectivas que México, no solo con un bienestar generalizado en la población y menos desigualdad, sino también con una tradición democrática ampliamente difundida y una libertad de prensa bastante sólida.

Argentina, al igual que Uruguay, había pasado su época de bonanza a principios del siglo XX, y en contraste con la Banda Oriental, no había podido conservar la democracia frente a las crisis económicas experimentadas. En contraposición con México, no había logrado establecerse ni perpetuarse una pseudodemocracia en Argentina. Después de la caída de Perón, el país se vio envuelto en un periodo de inestabilidad sin precedentes.

Tanto el EGP como el GPG y los *tupamaros* compartían las bases del pensamiento importado desde Cuba, después ampliado por Debray (antiintelectualismo o poco intelectualismo en el mejor de los casos, antireformismo y ruptura hacia la nueva sociedad). Todos intentaron poner en práctica los planteamientos foquistas de Guevara. Sin embargo, las coyunturas de los diferentes países obligarían a tomar caminos diferentes a estos movimientos.

A pesar del empeño en la planificación del EGP, el resultado de la guerrilla fue un rotundo fracaso. La poca población aledaña a la guerrilla sepultó al foco argentino antes de ser capaz de ejecutar acciones importantes. No lograron capitalizar ni el apoyo de los sindicatos como el MLN-T ni el apoyo de los campesinos como el GPG. El EGP se encontraba completamente a la deriva en una sociedad polarizada entre el militarismo y el

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

peronismo. El grupo que intentó seguir más al pie de la letra los manuales de Guevara tuvo el desarrollo más efímero.

GPG no solo se diferencia de los otros dos grupos por haberse creado en una sociedad mucho más rural que las del Cono Sur, mucho más violenta y mucho más desigual, sino que también tuvo una evolución autónoma, resultado del descontento de un liderazgo campesino de las labores políticas tradicionales. En el Estado de Chihuahua, la normalización del asesinato de campesinos e indígenas para la obtención de sus tierras, la presión por parte de los grandes terratenientes y un gobierno estatal completamente cerrado a las reivindicaciones campesinas daban las condiciones ideales de lo que planteaba Guevara. A pesar de manejar una retórica sobre la revolución nacional como el MLN-T y EGP, las acciones del GPG respondían a las condiciones específicas del Estado de Chihuahua.

El “pacifismo” del MLN-T no tenía sentido para el GPG, no solo debían enfrentarse a las fuerzas gubernamentales y estatales, sino también a las poderosas familias de la región dispuestas a utilizar tácticas mafiosas para mantener su dominio y sus intereses. Una lucha mucho más sangrienta y brutal que la de Uruguay y Argentina de los 60.

En el caso de los *tupamaros*, además de sobrevivir más tiempo que los otros dos grupos estudiados, habían logrado convertirse en el colectivo insurgente más relevante de su nación, el más organizado y el más famoso de su tiempo. Hasta Debray, quien lo había criticado inicialmente, admitió en 1972 que el MLN-T representaba una verdadera “revolución en revolución”.¹¹⁴ La incapacidad de hacer la lucha rural en un país altamente organizado obligó a los *tupamaros* a decantarse por la lucha urbana y el trabajo con los sindicatos.

A diferencia de los insurgentes ante el desigual México y la caótica Argentina, el MLN-T tenía la difícil tarea de convencer a sus compatriotas de que la próspera y progresista Uruguay era tan solo la fachada creada por un grupo de oligarcas dueños de la nación. La dificultad de combatir en el campo de las ideas contra un gobierno democrático modelo en muchos sentidos, creó la necesidad en los *tupamaros* de ganarse a la población con actividades de distribución de recursos, con nulo derramamiento de sangre hasta 1970.

Los tres movimientos subestimaron la capacidad de respuesta de los diferentes Estados e ignoraron las coyunturas específicas que habían permitido el ingreso de Castro y los suyos al poder (aislamiento internacional de Batista, apoyo por parte de los Estados Unidos a la insurrección, descontento generalizado contra el gobierno, alianza entre rebeldes cubanos y la burgue-

sía, además de fuerzas armadas paupérrimas e ineficaces).¹¹⁵ Incluso haciendo gala de estrategias ingeniosas y gran adaptabilidad, no eran rivales para un Estado más coordinado, cuyas Fuerzas Armadas recibieron el entrenamiento y aprovisionamiento de los Estados Unidos en mayor y mejor cantidad y calidad que el recibido por el EGP y *tupamaros* desde Cuba.

Es importante que se hagan más estudios sobre movimientos revolucionarios en América Latina desde una óptica fuera de la militancia, fundamentados desde la academia en teoría y método de la Historia. Solo así se podrán descubrir nuevas verdades y poner sobre la lupa grupos armados invisibilizados por la historiografía. Solo de esta forma se podrán aumentar la cantidad de estudios comparados para así descubrir la diversidad y complejidad de los movimientos armados de la región y no entenderlos como una copia de la Revolución cubana.

NOTAS

- 1 El presente artículo es producto del trabajo en la materia optativa La Lucha Armada en América Latina 1960-1970, de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes.
- 2 Licenciado en Historia. Universidad de Los Andes. ORCID: 0009-0003-0602-6586.
- 3 Verónica Oikión Solano, Eduardo Rey Tristán y Martín López Avalos: "Introducción General". En: *El estudio de las luchas revolucionarias en América Latina (1959-1996). Estado de la cuestión*. Santiago de Compostela, El Colegio de Michoacán-Universidad de Santiago de Compostela, 2013, p. 14.
- 4 Boris Alexander Caballero Escorcía: "La historia comparada. Un método para hacer Historia". En: *Sociedad y Discurso*. 28, (Aalborg, 2015), p. 52. En: <file:///C:/Users/laure/Downloads/oscar.+Gestor+a+de+la+revista,+nr28+kap3+boris+alexander-1.pdf> (Consultado: 18/8/2024, 7:42 am).
- 5 *Ibid.*, p. 54.
- 6 Charles S. Maier: "La historia comparada". En: *Studia Historica-Historia Contemporánea*. 10-11 (Salamanca, 1992-93), p. 32. En: <https://core.ac.uk/download/pdf/9504542.pdf> (Consultado: 18/8/2024, 11:32 am).
- 7 Boris Alexander Caballero Escorcía: "La historia comparada. Un método para hacer Historia" ... p. 58.
- 8 *Ídem.*
- 9 Charles S. Maier: "La historia comparada". En: *Studia Historica-Historia Contemporánea*... p. 29.
- 10 Ignacio Olabarrí Gortázar: "Qué historia comparada". En: *Studia Historica-Historia Contemporánea*. 10-11, (Salamanca, 1992-93), p. 53-54. En: <https://>

Nº 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/80038/Que_historia_comparada.pdf?sequence=1 (Consultado: 10/7/2025, 12:32 pm).

- 11 *Ibid.* pp. 50-51. 33-75.
- 12 Boris Alexander Caballero Escorcia: “La historia comparada. Un método para hacer Historia” ... p. 62.
- 13 *Ibid.*, p. 65.
- 14 Jorge Raúl Fernández: “Los gobiernos radicales”. En: María Alejandra Sedrán (Coordinación Editorial): *Historia argentina de la colonia a 1955, proyectos sociopolíticos y modelos de Estado*. Santa Fe, Ediciones UNL. 2023, p. 399.
- 15 Jorge Raúl Fernández: “Reflexiones finales”. En: María Alejandra Sedrán (Coordinación Editorial): *Historia argentina de la colonia a 1955, proyectos sociopolíticos y modelos de Estado*. Santa Fe, Ediciones UNL. 2023, p. 512.
- 16 María José Malet: “El peronismo y la historiografía: una disputa en torno a su interpretación”. En: *Pasado y memoria. Revista de Historia Contemporánea*. 6, (Alicante, 2007), pp. 229-230. En: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-peronismo-y-la-historiografia-una-disputa-en-torno-a-su-interpretacion-933920/> (Consultado: 7/5/2024, 6:20 pm).
- 17 Miguel Ángel Taroncher: “El proceso de inestabilidad político institucional en la Argentina: el golpe de estado de 1966 y algunos aspectos de la opinión pública”. En: *Estudios Ibero-americanos*. 1, (Porto Alegre, enero-junio 2012), p. 46. En: <https://www.redalyc.org/pdf/1346/134623711005.pdf> (Consultado: 12/4/2024, 5:43 pm).
- 18 Felipe Ávila y Pedro Salmerón: *Breve historia de la Revolución mexicana*. México D.F., Editorial Crítica. 2017, p. 23.
- 19 *Ibid.*, p. 370.
- 20 *Ibid.*, p. 373.
- 21 *Ibid.*, p. 364.
- 22 Víctor Manuel Durant Ponte: “La cultura política autoritaria en México”. En: *Revista Mexicana de Opinión Pública*. 8, (Distrito Federal, México, abril 2010), p. 68. En: <https://www.redalyc.org/pdf/4874/487456194006.pdf> (Consultado: 23/4/2024, 4:10 pm).
- 23 Mauricio Aguilar Domínguez, Flora Cabranes Méndez y Rafael Ortiz Pech: “Del milagro mexicano a la globalización neoliberal y su materialización en la ciudad de Mérida, México”. En: *Península*. Vol. 1, (Mérida, México, enero-junio 2019), p. 57. En: <https://www.scielo.org.mx/pdf/peni/v14n1/1870-5766-peni-14-01-51.pdf> (Consultado: 10/4/2024, 9:23 am).
- 24 Darío Ibarra Zavala, Carlos Mora Jurado y Eric Urías Romero: “Pobreza y desigualdad en México en el siglo XX y principios del XXI”. En: *Debate Económico*. 8, (Distrito Federal, México, mayo-agosto 2014), p. 129. En: <https://biblat.unam.mx/hevila/DebateeconomicoMexicoDF/2014/vol3/no8/4.pdf> (Consultado: 20/5/2024, 1:44 pm).

- 25 Daniel Buquet y Daniel Chasquetti: “La democracia en Uruguay: una partidocracia de consenso”. En: *Política*. 42, (Santiago, otoño 2004), p. 223. En: <https://www.redalyc.org/pdf/645/64504211.pdf> (Consultado: 16/4/2024, 6:12 pm).
- 26 Pablo Ferreira: “Democracia, orden y legalidad, el surgimiento de un batllismo conservador y de derechas en el Uruguay feliz de los tempranos cincuenta”. En: *Revista de historia americana y argentina*. 2, (Mendoza, 2019), p. 171. En: <https://www.scielo.org.ar/pdf/rhaa/v54n2/v54n2a07.pdf> (Consultado: 17/5/2024, 8:55 am).
- 27 A través de la Constitución de 1952, Uruguay había eliminado el presidencialismo y otorgado el poder ejecutivo a un órgano colegiado denominado Consejo Nacional de Gobierno. Véase: Martín Sacchi: “Partidos, fracciones y gobierno en el segundo colegiado (1952-1966)”. En: *Revista Uruguaya de Ciencia Política*. 11, (Montevideo, 1999), pp. 9-34. En: <https://rucp.cienciassociales.edu.uy/index.php/rucp/article/view/367> (Consultado: 12/7/2025, 9:21 am).
- 28 Daniel Buquet y Daniel Chasquetti: “La democracia en Uruguay: una partidocracia de consenso” ... p. 237.
- 29 Es importante señalar que el Movimiento 26 de Julio tenía pretensiones sociales y nacionalistas. Paulatinamente y debido a la influencia por algunos compañeros guerrilleros y a la oposición estadounidense a las reformas en Cuba, el liderazgo del movimiento representado por Fidel Castro se decantó por el marxismo y una alianza con la Unión Soviética. Véase: Bencomo Brito del Castillo: *Fidel Castro y los inicios de la Revolución Cubana*. Tenerife, Universidad de La Laguna. Facultad de Humanidades, 2019-2020. (Trabajo de fin de Grado en Historia).
- 30 Verónica Oikión Solano, Eduardo Rey Tristán y Martín López Avalos: “Introducción General” ... p. 9.
- 31 Martín Mangiantini “La “nueva izquierda” en la Argentina. claves y discusiones alrededor del concepto”. En: *Astrolabio, Nueva Época*. N°21, (Córdoba, 2018), p. 29. En: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/view/21110> (Consultado, 12/9/2024 11:05 am).
- 32 Renato Dinamarca Opazo: “Una aproximación a la guerrilla urbana, el Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros (MLN-T)”. En: *Revista Divergencia*. 2, (Valparaíso, julio-diciembre 2012), p. 43. En: [file:///C:/Users/laure/Downloads/Dialnet-UnaAproximacionALaGuerrillaUrbana-4245687%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/laure/Downloads/Dialnet-UnaAproximacionALaGuerrillaUrbana-4245687%20(1).pdf) (Consultado: 20/6/2024, 3:53 pm).
- 33 Ídem.
- 34 Ernesto Guevara: *La guerra de guerrillas*. p. 3, En: <https://www.benjaminjameswaddell.com/wp-content/uploads/2011/01/Ernesto-Guevara-La-Guerra-de-Guerrillas.pdf> (Consultado 12/9/2024, 1:02 pm).
- 35 *Ibid.*, p. 4.

- 36 Aldo Marchesi: *Hacer la revolución, guerrillas latinoamericanas de los años sesenta a la caída del Muro*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores. 2019, p. 44-45.
- 37 México mantuvo su postura tradicional de no intervención e igualdad jurídica de todos los Estados. Durante la Octava Reunión de Consulta de Ministros de Relaciones Exteriores de la OEA, la delegación mexicana fue una de las pocas naciones que se abstuvo en votar a favor de la expulsión de Cuba de la OEA. Véase: Jazmín Benítez López, Leonardo H. Rioja Peregrina y Ricardo Domínguez Guadarrama: “México-Cuba: dos proyectos y un distanciamiento estructural bajo el modelo neoliberal”. En: *Colección*. 26, (Buenos Aires, 2016), pp. 49-90. En: <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/6896/1/mexico-cuba-proyectos-distanciamiento.pdf> (Consultado: 10/7/2025, 2:32 pm).
- 38 Sergio Arturo Sánchez Parra: “La guerrilla en México: un intento de balance historiográfico”. En: *Clío, Nueva Época*. 35, (Culiacán, enero-junio 2006), p. 128. En: <https://cedema.org/articles/338> (Consultado: 15/4/2024 10:23 pm).
- 39 Aldo Marchesi: *Hacer la revolución, guerrillas latinoamericanas de los años sesenta a la caída del Muro ...*, p. 28.
- 40 Jerónimo Ríos Sierra: “MLN-T y su relación con el entorno latinoamericano (1962-1973)”. En: *El Futuro del Pasado*. 14, (Salamanca, 2023), p. 527. <https://revistas.usal.es/uno/index.php/1989-9289/article/view/29126> (Consultado: 22/4/2024, 8:16 pm).
- 41 Juan Manuel Romero: “La experiencia del Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP) en el marco de la estrategia continental de Ernesto Che Guevara”. Ponencia presentada en XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Catamarca, 2011, p. 12. Disponible: <https://cdsa.aacademica.org/000-071/322.pdf> (Consultado 7/9/2024, 5:23 pm).
- 42 Ana Laura De Giorgi: “Mucho más que foco o partido: las militancias de comunistas y tupamaros durante los sesenta”. En: *Revista de antropología y sociología: Virajes*. Vol. 15; N°1, (Caldas, enero-junio 2013), p. 226.
- 43 En un simposio realizado en Viña del Mar durante 1973, militantes *tupamaros* intentaron consensuar las causas de la derrota del MLN-T y planear esquemas para una nueva ofensiva. Los participantes concluyeron que la debilidad ideológica y las contradicciones dentro del movimiento fueron las causas fundamentales de la derrota. Véase: Marchesi: *Hacer la revolución, guerrillas latinoamericanas de los años sesenta a la caída del Muro*.
- 44 Aldo Marchesi: *Hacer la revolución, guerrillas latinoamericanas de los años sesenta a la caída del Muro ...* p. 117.
- 45 Arturo Gámiz García: “Las condiciones subjetivas”. En: “CeDeMa.org. Centro de Documentación de los Movimientos Armados. p. 7. Disponible en: https://cedema.org/digital_items/7037 (Consultado: 5/9/2024, 6:08 pm). Documento presentado por Arturo Gámiz García para su discusión de las fuerzas estudiantiles y populares de la UGOCM en el Encuentro en

- la Sierra de Durango en febrero de 1965. Fue aprobado como V Resolución de dicho Encuentro.
- 46 Arturo Umberto Illia fue un médico y político argentino quien ejerció la presidencia del país entre 1963 y 1966. Su gobierno es recordado por el respeto de la institucionalidad democrática y la mejora en la economía. Sufrió una fuerte oposición por parte de sectores económicos y militares que finalmente darían a lugar a su derrocamiento. Véase: *Arturo Umberto Illia (1900 - 1983)* (Sitio Web). Casa Rosada, Buenos Aires. Disponible en: <https://www.casarosada.gob.ar/la-casa-rosada/bustos-presidenciales/50910-arturo-umberto-illia-1900-1983> (Consultado 12/7/2025, 9:24 am).
- 47 S/A.: “Carta de los rebeldes al Doctor Arturo Illia”. En: CeDeMa.org. Centro de Documentación de los Movimientos Armados. Disponible en: https://cedema.org/digital_items/214 (Consultado 5/9/2024, 3:14 pm).
- 48 Arturo Gámiz García: “Las condiciones subjetivas”. En: CeDeMa.org. Centro de Documentación de los Movimientos Armados. p. 2. Disponible en: https://cedema.org/digital_items/7037 (Consultado: 5/9/2024, 6:08 pm). Documento presentado por Arturo Gámiz García para su discusión de las fuerzas estudiantiles y populares de la UGOCM en el Encuentro en la Sierra de Durango en febrero de 1965. Fue aprobado como V Resolución de dicho Encuentro.
- 49 S/A.: “Documento N°1”. En: CeDeMa.org. Centro de Documentación de los Movimientos Armados de América Latina. Disponible en: https://cedema.org/digital_items/109 (Consultado: 5/9/2024, 5:32 pm).
- 50 Teoría surgida en América Latina la cual comprendía al desarrollo y subdesarrollo como un resultado histórico del capitalismo y un sistema mundial jerarquizado. Véase: Theotonio Dos Santos: *La Teoría de la Dependencia, balance y perspectivas*. Buenos Aires, Plaza & Janés Editores S. A. 2003.
- 51 Dirección Nacional de Estadística y Censos Argentina: *Censo nacional de vivienda 1960*. Buenos Aires, 1960, Tomo I. p. 4.
- 52 Centro de Estudios Demográficos (CEDEM): *La población en Cuba*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, CICRED series, 1974, p. 160.
- 53 Juan Manuel Romero: “La experiencia del Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP) en el marco de la estrategia continental de Ernesto Che Guevara” ... p. 12.
- 54 Luis Alejo Remes: “Los Movimientos armados de los 60’: un estudio comparativo” XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Catamarca, 2011. p. 7. Disponible en: <https://cdsa.aacademica.org/000-071/321.pdf> (Consultado 12/9/2024, 1:30 pm).
- 55 Juan Manuel Romero: “La experiencia del Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP) en el marco de la estrategia continental de Ernesto Che Guevara” ... p. 12.

- 56 Centro de Estudios Económicos y Demográficos, El colegio de México: *La población en México*. México D.F., CICRED series 1974, p. 59.
- 57 La Revolución mexicana no había logrado resolver con los problemas agrarios, Ferrer Vicario considera que el GPG tan solo era la continuación del proceso iniciado contra Porfirio Díaz en 1910. Véase: Ferrer Vicario: “Madera, Chihuahua, 1964-1965: de la utopía socialista a la realidad agraria”. En: Evangelina Sánchez Serrano (Coordinadora): *Del asalto al cuartel Madera a la reparación del daño a víctimas de la violencia del pasado. Una experiencia compartida en Chihuahua y Guerrero*. México D.F., Juan Pablos Editor, S.A., Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública Cámara de Diputados / LXII Legislatura, 2014.
- 58 Gil Arturo Ferrer Vicario: “Madera, Chihuahua, 1964-1965: de la utopía socialista a la realidad agraria” ... p. 75.
- 59 Alberto Guillermo López Limón: *Historia de las organizaciones político-militares de izquierda en México (1960-1980)*. México D.F., Universidad Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2010. (Trabajo para adquirir el título de Doctor en Ciencias Políticas y Sociales con orientación en Ciencia Política). p. 297.
- 60 Gil Arturo Ferrer Vicario: “Madera, Chihuahua, 1964-1965: de la utopía socialista a la realidad agraria”. En: *Del asalto al cuartel Madera a la reparación del daño a víctimas de la violencia del pasado. Una experiencia compartida en Chihuahua y Guerrero...* p. 80.
- 61 *Ibid.*, p 77.
- 62 *Ibid.*, p. 81
- 63 *Ibid.*, p. 81-82.
- 64 Alberto Guillermo López Limón: *Historia de las organizaciones político-militares de izquierda en México (1960-1980)* ... p. 321.
- 65 Régis Debray es un escritor y académico francés. Fiel seguidor del marxista Louis Althusser, además de amigo de Fidel Castro y Ernesto Guevara durante la década de los 60. Fue uno de los principales teóricos del castrismo. Véase: Régis Debray (Sitio Web), Editorial Herdier México. Ciudad de México, Disponible en: <https://herder.com.mx/es/autores-writers/regis-debray> (Consultado 11/7/25, 4:18 pm). Véase también: Felipe Pigna: [El Historiador]: “A propósito de Régis Debray”, Disponible en: [A proposito de Régis Debray - El Historiador](#) (Consultado 11/7/25, 4:15 pm).
- 66 La *autodefensa* es entendida como fuerzas insurreccionales de carácter y objetivos locales en control de un territorio “defendido”. Concepto bastante criticado por Debray quien argumenta que la falta de voluntad de la *autodefensa* en tomar el poder político del país limita la estrategia a defenderse y dejarse atacar, resultado eventualmente en la victoria del Estado. Véase: Régis Debray: *Revolution in the revolution? Armed Struggle and political struggle In Latin America*, Nueva York. First Evergreen Black Cat, 1967.

- 67 Gil Arturo Ferrer Vicario: "Madera, Chihuahua, 1964-1965: de la utopía socialista a la realidad agraria". En: *Del asalto al cuartel Madera a la reparación del daño a víctimas de la violencia del pasado. Una experiencia compartida en Chihuahua y Guerrero...* p. 82.
- 68 Alberto Guillermo López Limón: *Historia de las organizaciones político-militares de izquierda en México (1960-1980)* ..., p. 336.
- 69 Adela Pelegrino: "Introducción" A *Demografía de una sociedad en transición: la población uruguaya a inicios del siglo XXI*. Montevideo, Fondo de población de las Naciones Unidas, 2008, p. 16.
- 70 S/A.: "Documento N°1". En: CeDeMa.org. Centro de Documentación de los Movimientos Armados de América Latina. En: https://cedema.org/digital_items/109 (Consultado: 5/9/2024, 5: 32 pm).
- 71 Aldo Marchesi: *Hacer la revolución, guerrillas latinoamericanas de los años sesenta a la caída del Muro* ..., p. 67.
- 72 Renato Dinamarca Opazo: "Una aproximación a la guerrilla urbana, el Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros (MLN-T)" ... p. 50.
- 73 Ídem.
- 74 *Ibid.*, p. 51.
- 75 Ana Laura De Giorgi: "Mucho más que foco o partido: las militancias de comunistas y tupamaros durante los sesenta" ... p. 215.
- 76 Ídem.
- 77 Renato Dinamarca Opazo: "Una aproximación a la guerrilla urbana, el Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros (MLN-T)" ... p. 56.
- 78 Ídem.
- 79 *Ibid.*, p. 57.
- 80 El Partido Comunista del Uruguay es uno de los más antiguos de América Latina y uno de los más disciplinados ante las directivas emitidas desde Moscú durante la Guerra Fría. La estrategia de PCU durante la década de los 60 estuvo centrada en el crecimiento del partido a través de la legalidad y la acción parlamentaria. Véase: De Giorgi: "Mucho más que foco o partido: las militancias de comunistas y tupamaros durante los sesenta".
- 81 Ídem.
- 82 Juan Manuel Romero "La experiencia del Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP) en el marco de la estrategia continental de Ernesto Che Guevara" ... p. 12.
- 83 Ídem.
- 84 *Ibid.*, p. 13.
- 85 Ídem.
- 86 *Ibid.*, p. 15.
- 87 Luis Alejo Remes: "Los Movimientos armados de los 60': un estudio comparativo" ... p. 16.
- 88 Ídem.

- 89 *Ibid.*, p. 17.
- 90 Alberto Guillermo López Limón: *Historia de las organizaciones político-militares de izquierda en México (1960-1980)* ...p. 436.
- 91 *Ídem.*
- 92 Leticia Neria: *Humour as political resistance and social criticism: mexican comics and cinema*. San Andrews, University of San Andrews, Facultad de Arte. 2012. (Trabajo para adquirir el título de Doctor en Filosofía). p. 64.
- 93 Carmen Andrea Elena Ríos: *De la marginalidad a la subversión. El Grupo Popular Guerrillero en Chihuahua como movimiento de autodefensa popular (1963-1965)*. Santa Cruz Acatlán. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. 2017. (Trabajo para obtener el título de Licenciado en Historia). p. 46.
- 94 *Ibid.*, p. 48.
- 95 *Ibid.*, p. 103.
- 96 *Ibid.*, p. 101.
- 97 Gil Arturo Ferrer Vicario: "Madera, Chihuahua, 1964-1965: de la utopía socialista a la realidad agraria". En: *Del asalto al cuartel Madera a la reparación del daño a víctimas de la violencia del pasado. Una experiencia compartida en Chihuahua y Guerrero*...p. 91.
- 98 El sistema presidencialista fue reintroducido en Uruguay en 1967.
- 99 Renato Dinamarca Opazo: "Una aproximación a la guerrilla urbana, el Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros (MLN-T)" ... p. 54.
- 100 Jerónimo Ríos Sierra: "MLN-Tupamaros: génesis y evolución de la guerrilla urbana (1962-1973)" ... p. 454.
- 101 *Ídem.*
- 102 *Ibid.*, p. 457.
- 103 *Ibid.*, p. 459.
- 104 Arturo C. Porzecanski: *Uruguay's Tupamaros, The Urban Guerrilla*. Nueva York, Praeger Publishers, 1973, p. 67.
- 105 *Ídem.*
- 106 *Ibid.*, p. 63.
- 107 Héctor Amodio Pérez ejerció como un miembro de alto rango dentro de los *tupamaros* y se convirtió en colaborador del Estado uruguayo. Amodio Pérez suministró información sobre la ubicación de 30 escondites de la guerrilla, un hospital de campo y la *cárcel del pueblo* del movimiento. Todo ello fue posible gracias a la poca seguridad interna destinada para frenar filtraciones de miembros de los mandos superiores. Véase: Porzecanski: *Uruguay's Tupamaros, The Urban Guerrilla*.
- 108 *Ibid.*, p. 69.
- 109 Jerónimo Ríos Sierra: "MLN-Tupamaros: génesis y evolución de la guerrilla urbana (1962-1973)". En: *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*. 50, (Sevilla, Segundo

- cuatrimestre de 2022), p. 453. En: <https://revistascientificas.us.es/index.php/araucaria/article/view/21755> (Consultado: 30/4/2024, 10:44 am).
- 110 *Ibid.*, p. 451.
- 111 *Ídem.*
- 112 Carlos Demasi: “Los «tupamaros», la guerrilla «Robin Hood»”. En: *Atlante. Revue d'études romane*. 4, (Lille, primavera 2016), p. 21. En: https://atlante.univ-lille.fr/data/images/articles/ATLANTE_4_2.pdf (Consultado: 20/6/2024, 10:15 am).
- 113 *Ibid.* p. 25.
- 114 Aldo Marchesi: *Hacer la revolución, guerrillas latinoamericanas de los años sesenta a la caída del Muro ...* p. 70.
- 115 Robert F. Lamberg: *La guerrilla en Latinoamérica*. Madrid, Editorial Mediterráneo, 1979, p. 14.

FUENTES

Publicaciones Oficiales:

- Dirección Nacional de Estadística y Censos Argentina: Censo nacional de vivienda 1960. Buenos Aires, 1960, Tomo I.
- Gámiz García, Arturo: “Las condiciones subjetivas”. En: “CeDeMa.org. Centro de Documentación de los Movimientos Armados. Disponible En: https://cedema.org/digital_items/7037 (Consultado: 5/9/2024, 6:08 pm). Documento presentado por Arturo Gámiz García para su discusión de las fuerzas estudiantiles y populares de la UGOCM en el Encuentro en la Sierra de Durango en febrero de 1965. Fue aprobado como V Resolución de dicho Encuentro.
- S/A.: “Carta de los rebeldes al Doctor Arturo Illia”. En: CeDeMa.org. Centro de Documentación de los Movimientos Armados. Disponible en: https://cedema.org/digital_items/214 (Consultado 5/9/2024, 3:14 pm).
- S/A.: “Documento No. 1”. En: CeDeMa.org. Centro de Documentación de los Movimientos Armados de América Latina. Disponible en: https://cedema.org/digital_items/109 (Consultado: 5/9/2024, 5:32 pm).

Libros:

- Ávila, Felipe y Salmerón, Pedro: *Breve historia de la Revolución mexicana*, (Formato EPUB). Ciudad de México. Editorial Crítica, 2017.
- Centro De Estudios Demográficos (CEDEM): *La población en Cuba*. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales. CICRED series, 1974.
- Centro De Estudios Económicos Y Demográficos, El Colegio De México: *La población en México*. Ciudad de México, CICRED series 1974.
- Debray, Régis: *Revolution in the revolution? Armed Struggle and political struggle In Latin America*, Nueva York. First Evergreen Black Cat, 1967.

- Dos Santos, Theotonio: *La Teoría de la Dependencia, balance y perspectivas*. Buenos Aires, Plaza & Janés Editores S. A. 2003.
- Lamberg, Robert F.: *La guerrilla en Latinoamérica*. Madrid, Editorial Mediterráneo, 1979.
- Marchesi, Aldo: *Hacer la revolución, guerrillas latinoamericanas de los años sesenta a la caída del Muro*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2019.
- Porzecanski, Arturo C.: *Uruguay's Tupamaros, The Urban Guerrilla*. Nueva York, Praeger Publishers, 1973.

Capítulos De Libro:

- Fernández, Jorge Raúl: “Los gobiernos radicales”. En: María Alejandra Sedrán (Coordinación Editorial): *Historia argentina de la colonia a 1955 proyectos sociopolíticos y modelos de Estado*. Santa Fe, Ediciones UNL, 2023... pp. 399-416.
- Fernández, Jorge Raúl: “Reflexiones finales”. En: María Alejandra Sedrán (Coordinación Editorial): *Historia argentina de la colonia a 1955 proyectos sociopolíticos y modelos de Estado*. Santa Fe, Ediciones UNL, 2023. pp. 512-514.
- Ferrer Vicario, Gil Arturo: “Madera, Chihuahua, 1964-1965: de la utopía socialista a la realidad agraria”. En: Evangelina Sánchez Serrano (Coordinadora): *Del asalto al cuartel Madera a la reparación del daño a víctimas de la violencia del pasado. Una experiencia compartida en Chihuahua y Guerrero*. México D.F., Juan Pablos Editor, S.A., Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública Cámara de Diputados / LXII Legislatura, 2014. pp. 19-110.

Introducciones:

- Oikión Solano, Verónica; Rey Tristán, Eduardo; Ávalos López, Martín: “Introducción General”. En: *El estudio de las luchas revolucionarias en América Latina (1959-1996). Estado de la cuestión*. Santiago de Compostela, El Colegio de Michoacán- Universidad de Santiago de Compostela, 2013. pp. 9-22.
- Pelegriño, Adela: “Introducción”. En: Carmen Varela Petit (Coordinadora): *Demografía de una sociedad en transición: la población uruguaya a inicios del siglo XXI*. Montevideo, Fondo de población de las Naciones Unidas, 2008. pp. 13-16.

Artículos De Revistas Electronicas:

- Aguilar Domínguez, Mauricio; Cabranes Méndez, Flora; Ortiz Pech, Rafael: “Del milagro mexicano a la globalización neoliberal y su materialización en la ciudad de Mérida, México”. En: *Península*. 1, (Mérida, México, enero-junio 2019), pp. 51-79. En: <https://www.scielo.org.mx/pdf/peni/v14n1/1870-5766-peni-14-01-51.pdf> (Consultado: 10/4/2024, 9:23 am).

- Benítez López, Jazmín; Rioja Peregrina, Leonardo H.; Domínguez Guadarrama, Ricardo: “México-Cuba: dos proyectos y un distanciamiento estructural bajo el modelo neoliberal”. En: *Colección*. 26, (Buenos Aires, 2016), pp. 49-90. En: <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/6896/1/mexico-cuba-proyectos-distanciamiento.pdf> (Consultado: 10/7/2025, 2:32 pm).
- Buquet, Daniel y Chasquetti, Daniel: “La democracia en Uruguay: una partidocracia de consenso”. En: *Política*. 42, (Santiago, otoño 2004), pp. 221-247. En: <https://www.redalyc.org/pdf/645/64504211.pdf> (Consultado: 16/4/2024, 6:12 pm).
- Caballero Escorcia, Boris Alexander: “La historia comparada. Un método para hacer Historia”. En: *Sociedad y Discurso*. 28, (Aalborg, 2015), pp. 50-69. En: <file:///C:/Users/laure/Downloads/oscar,+Gestor+a+de+la+revista,+nr28+kap3+boris+alexander-1.pdf> (Consultado: 18/8/2024, 7:42 am).
- Demasi, Carlos: “Los «tupamaros», la guerrilla «Robin Hood»”. En: *Atlante. Revue d'études romane*. 4, (Lille, primavera 2016), pp. 9-28. En: https://atlante.univ-lille.fr/data/images/articles/ATLANTE_4_2.pdf (Consultado: 20/6/2024, 10:15 am).
- Dinamarca Opazo, Renato: “Una aproximación a la guerrilla urbana, el Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros (MLN-T)”. En: *Revista Divergencia*. 2, (Valparaíso, julio-diciembre, 2012), pp. 39-62. En: [file:///C:/Users/laure/Downloads/Dialnet-UnaAproximacionALaGuerrillaUrbana-4245687%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/laure/Downloads/Dialnet-UnaAproximacionALaGuerrillaUrbana-4245687%20(1).pdf) (Consultado: 20/6/2024, 3:53 pm).
- Durant Ponte, Víctor Manuel: “La cultura política autoritaria en México”. En: *Revista Mexicana de Opinión Pública*. 8, (Distrito Federal, México, abril 2010), pp. 67-101. En: <https://www.redalyc.org/pdf/4874/487456194006.pdf> (Consultado: 23/4/2024, 4:10 pm).
- Ferreira, Pablo “Democracia, orden y legalidad, el surgimiento de un batllismo conservador y de derechas en el Uruguay feliz de los tempranos cincuenta”. En: *Revista de historia americana y argentina*. 2, (Mendoza, 2019), pp. 169-189. En: <https://www.scielo.org.ar/pdf/rhaa/v54n2/v54n2a07.pdf> (Consultado: 17/5/2024, 8:55 am).
- Ibarra Zavala, Darío; Mora Jurado, Carlos; Urías Romero, Eric: “Pobreza y desigualdad en México en el siglo XX y principios del XXI”. En: *Debate Económico*. 8, (Distrito Federal, México, mayo-agosto 2014), pp. 105-142. En: <https://biblat.unam.mx/hevila/DebateeconomicoMexicoDF/2014/vol3/no8/4.pdf> (Consultado: 20/5/2024, 1:44 pm).
- Malet, María José: “El peronismo y la historiografía: una disputa en torno a su interpretación”. En: *Pasado y memoria. Revista de Historia Contemporánea*. 6, (Alicante, 2007), pp. 213-230. En: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-peronismo-y-la-historiografia-una-disputa-en-torno-a-su-interpretacion-933920/> (Consultado: 7/5/2024, 6:20 pm).

Mangiantini, Martín “La “nueva izquierda” en la Argentina. claves y discusiones alrededor del concepto”. En: *Astrolabio, Nueva Época*. N°21, (Córdoba, 2018), pp. 27-52.

En: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/view/21110> (Consultado, 12/9/2024 11:05 am)

Meier S, Charles: “La historia comparada”. En: *Studia Historica-Historia Contemporánea*. 10-11, (Salamanca, 1992-93), pp. 11-32. En: <https://core.ac.uk/download/pdf/9504542.pdf> (Consultado: 18/8/2024, 11:32 am).

Olabárrri Gortázar, Ignacio: “Qué historia comparada”. En: *Studia Historica-Historia Contemporánea*. 10-11, (Salamanca, 1992-93), pp. 33-75. En: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/80038/Que_historia_comparada.pdf?sequence=1 (Consultado: 10/7/2025, 12:32 pm).

Ríos Sierra, Jerónimo: “MLN-T y su relación con el entorno latinoamericano (1962-1973)”. En: *El Futuro del Pasado*. 14, (Salamanca, 2023), pp. 513-547. <https://revistas.usal.es/uno/index.php/1989-9289/article/view/29126> (Consultado: 22/4/2024, 8:16 pm).

Ríos Sierra, Jerónimo: “MLN-Tupamaros: génesis y evolución de la guerrilla urbana (1962-1973)”. En: *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*. 50, (Sevilla, Segundo cuatrimestre de 2022), pp. 435-464. En: <https://revistascientificas.us.es/index.php/araucaria/article/view/21755> (Consultado: 30/4/2024, 10:44 am).

Sacchi, Martín.: “Partidos, fracciones y gobierno en el segundo colegiado (1952-1966)”. En: *Revista Uruguaya de Ciencia Política*. 11, (Montevideo, 1999), pp. 9-34. En: <https://rucp.cienciassociales.edu.uy/index.php/rucp/article/view/367> (Consultado: 12/7/2025, 9:21 am)

Sánchez Parra, Sergio Arturo: “La guerrilla en México: un intento de balance historiográfico”. En: *Clío, Nueva Época*. 35, (Culiacán, enero-junio 2006), pp. 121-144. En: <https://cedema.org/articles/338> (Consultado: 15/4/2024 10:23 pm)

Taroncher, Miguel Ángel: “El proceso de inestabilidad político institucional en la Argentina: el golpe de estado de 1966 y algunos aspectos de la opinión pública”. En: *Estudios Ibero-americanos*. 1, (Porto Alegre, enero-junio, 2012), pp. 45-61. En: <https://www.redalyc.org/pdf/1346/134623711005.pdf> (Consultado: 12/4/2024, 5:43 pm).

Trabajos De Grado:

Brito del Castillo, Bencomo: *Fidel Castro y los inicios de la Revolución Cubana*. Tenerife, Universidad de La Laguna. Facultad de Humanidades, 2019-2020. (Trabajo de fin de Grado en Historia).

López Limón, Alberto Guillermo: *Historia de las organizaciones político-militares de izquierda en México (1960-1980)*. México D.F., Universidad Autónoma de México. Facultad De Ciencias Políticas Y Sociales, 2010. (Trabajo para

adquirir el título de Doctor en Ciencias Políticas y Sociales con orientación en Ciencia Política).

Neria, Leticia: *Humour as political resistance and social criticism: mexican comics and cinema*. San Andrews, University of San Andrews, Facultad de Arte. 2012. (Trabajo para adquirir el título de Doctor en Filosofía).

Elena Ríos, Carmen Andrea: *De la marginalidad a la subversión. El Grupo Popular Guerrillero en Chihuahua como movimiento de autodefensa popular (1963-1965)*. Santa Cruz Acatlán. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. 2017. (Trabajo para obtener el título de Licenciado en Historia).

Ponencias:

Remes, Luis Alejo: “Los Movimientos armados de los 60’: un estudio comparativo”. Ponencia presentada en XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Catamarca, 2011.

Disponible en: <https://cdsa.aacademica.org/000-071/321.pdf>. (Consultado 12/9/2024, 1:30pm).

Romero, Juan Manuel: “La experiencia del Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP) en el marco de la estrategia continental de Ernesto Che Guevara”. Ponencia presentada en XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Catamarca, 2011. Disponible en: <https://cdsa.aacademica.org/000-071/322.pdf> (Consultado 7/9/2024, 5:23 pm).

Libros Digitales:

Guevara, Ernesto: La guerra de guerrillas. En: <https://www.benjaminjameswaddell.com/wp-content/uploads/2011/01/Ernesto-Guevara-La-Guerra-de-Guerrillas.pdf> (Consultado 12/9/2024, 1:02 pm).

Blogs

Pigna, Felipe: [El Historiador]: “A propósito de Régis Debray”, Disponible en: [A propósito de Régis Debray - El Historiador](#) (Consultado 11/7/25, 4:15 pm).

Sitios Web

Arturo Umberto Illia (1900 - 1983) (Sitio Web). Casa Rosada, Buenos Aires. Disponible en: <https://www.casarosada.gob.ar/la-casa-rosada/bustos-presidenciales/50910-arturo-umberto-illia-1900-1983> (Consultado 12/7/2025, 9:24 am).

Régis Debray (Sitio Web), Editorial Herdier México. Ciudad de México, Disponible en: <https://herder.com.mx/es/autores-writers/regis-debray> (Consultado 11/7/25, 4:18 pm).



Consideraciones para comprender el concepto de nación en la contemporaneidad

JENNY MARINA GUERRERO TEJADA¹

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

MÉRIDA-VENEZUELA

jennycarg@gmail.com

RESUMEN

Este artículo expone que el concepto de nación en la contemporaneidad, es fundamental para abordar la historia de cualquier país y entender el devenir de la humanidad en los últimos dos siglos. Además, explica que para su comprensión es importante tomar en cuenta varias consideraciones. En este sentido, está estructurado en cuatro apartados: el primero presenta una introducción del tema, el segundo los enfoques tradicionales con los que se ha abordado el concepto de nación, el tercero explica diez consideraciones fundamentales para comprenderlo en la actualidad y, el cuarto está conformado por las conclusiones, entre las que destaca que el concepto de nación está siempre en construcción y que, además, es mutable complejo y flexible.

PALABRAS CLAVE: nación, consideraciones, concepto de nación, contemporaneidad.

Considerations for Understanding the Concept of Nation in Nowadays

ABSTRACT

This article shows that the concept of nation in the contemporary world, is fundamental for studying the history of any country and understanding the development of humanity over the last two centuries. It also explains that several considerations are important for understanding it. It is structured into four sections: the first presents an introduction to the topic, the second presents the traditional approaches to the concept of nation, the third explains ten fundamental considerations for understanding it today and, the fourth presents conclusions, highlighting that the concept of nation is always under construction and, furthermore, is mutable, complex, and flexible.

KEYWORDS: nation, considerations, concept of nation, nowadays

Este artículo fue terminado en abril de 2025, entregado para su evaluación en julio y aprobado para su publicación en junio del mismo año.

Nº 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

I. INTRODUCCIÓN

Comprender el concepto de nación en la actualidad es fundamental para abordar la historia de cualquier país y para entender el devenir de la humanidad, al menos en los últimos dos siglos, tal y como lo ha destacado uno de sus más importantes estudiosos en el siglo XX, el historiador británico Eric Hobsbawm, quien al inicio de su reconocido libro “Nación y nacionalismos desde 1780” escrito en pleno derrumbe del bloque comunista soviético, cuando se puso en duda el valor de esta categoría, expresó su importancia a través de la descripción de una hipotética situación:

Supongamos que un día, después de una guerra nuclear, un historiador intergaláctico aterriza en un planeta muerto con el propósito de investigar la causa de la lejana y pequeña catástrofe que han registrado los sensores de su galaxia. El historiador o la historiadora —me abstengo de especular acerca del problema de la reproducción fisiológica extraterrestre— consulta las bibliotecas y los archivos terrestres que se han conservado, toda vez que la tecnología del armamento nuclear avanzado se ha pensado para destruir a las personas en lugar de las propiedades. Nuestro observador, después de estudiar un poco, sacará la conclusión de que los últimos dos siglos de la historia humana del planeta Tierra son incomprensibles si no se entiende un poco el término «nación» y el vocabulario que de él se deriva. Este término parece expresar algo importante en los asuntos humanos. Pero, ¿exactamente qué? Ahí radica el misterio.²

Lo dicho por Hobsbawm en la cita anterior, sobre la relevancia del concepto de nación para la comprensión de la historia contemporánea y acerca del misterio que envuelve a su definición, son elementos que no pueden ser desdeñados a la hora de desarrollar cualquier investigación que tenga como uno de sus pilares a esta categoría. También es importante hacer una revisión sobre el concepto de nación con la intención de ampliar sus significaciones e ir más allá de lo apologético, del nacionalismo y de sus dos acepciones más tradicionales: la política o cívica territorial (objetiva) y la étnica (subjetiva).

Vale aclarar que la primera de esas definiciones, la política (objetiva), relaciona la definición de nación con la existencia de una comunidad de personas que nacen en un lugar que se rige por las mismas leyes, que está delimitado por fronteras, en donde se comparte la misma historia y una lengua oficial. La otra acepción, la étnica (subjetiva) tiene que ver con la idea de que una nación es una realidad natural que no puede negarse, se nace

venezolano o se nace italiano, por nombrar un ejemplo, y con el sentimiento y la convicción de saberse de un país en particular que traspasa el hecho de regirse por unas mismas leyes y que nos es útil para reconocernos entre sí, a través de nexos afectivos y, al mismo tiempo, para diferenciarnos de los otros. Estas dos acepciones, al menos en apariencia, bien podrían abarcar qué se entiende por nación en la contemporaneidad, pero no son suficientes.

Ahora bien, la intención de este artículo es explicar que para comprender el concepto de nación en la contemporaneidad es necesario tomar en cuenta varias consideraciones que, nos llevan a pensar que la nación es una entidad en la que subsisten idearios diferentes, es un lugar de convergencias y un hecho cultural incluido en el proyecto político de todo Estado-nación. En este sentido, estructuré este artículo en tres apartados: en el primero hablaré sobre los enfoques tradicionales con los que se ha abordado al concepto de nación, en el segundo explicaré diez consideraciones fundamentales para comprenderlo en la actualidad y, en el tercero expondré mis conclusiones al respecto.

Es pertinente señalar que este artículo, expone parte de los resultados de la tesis doctoral “Imaginaris de la nación venezolana contemporánea en el arte político (1999-2019)” realizada por la autora del mismo que es una investigación circunscrita en el paradigma cualitativo, al respecto, Creswell³ señala que este tipo de investigación se puede conducir desde diferentes métodos. Además, identifica cinco metodologías: biografía o historia de vida, etnografía, teoría fundamentada, fenomenología y estudio de caso. Sin embargo, también es posible, dependiendo de los intereses del investigador ser flexibles en cuanto a la elección de una o varias de estas metodologías o de otras que este autor no haya nombrado. En tal sentido, para el desarrollo de este artículo se seleccionó como metodología la teoría fundamentada, por lo tanto, se realizó una revisión analítica de libros, capítulos de libros y artículos de revistas académicas sobre el concepto de la nación, con el fin de determinar cuáles son las consideraciones se deben tomar en cuenta para su comprensión en la actualidad.

2. ENFOQUES TRADICIONALES CON LOS QUE SE HA ABORDADO EL CONCEPTO DE NACIÓN

Tradicionalmente, la nación puede definirse desde dos visiones: la visión republicana (francesa), establecida por Renan⁴ para quien la nación tuvo un origen en la Revolución Francesa, un desarrollo histórico y tendrá

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

un final. Contrapuesta a ésta tenemos la visión romántica (o alemana) presentada por Herder⁵, quien sostiene que la nación no es algo histórico sino natural cuya base está en la sangre, en el territorio, la lengua y la cultura. Esa primera visión, llamada también política o cívica territorial, está fundamentada en la autodeterminación de los Derechos Universales del Hombre y el Ciudadano y es considerada objetiva, según la cual, se reconoce que una nación está conformada por una comunidad de personas que nacen en un lugar, que se rige por las mismas leyes y está delimitado por fronteras, en donde se comparte la misma historia y una lengua oficial. La segunda que es la visión romántica, está fundamentada en el derecho natural y en una identidad nacional primordial, se identifica como subjetiva porque hace hincapié en el nacimiento, en los lazos de sangre, en el sentimiento de origen, en la lengua e incluso en el paisaje o el territorio donde se despliega la nación.

En relación con las significaciones que se hallan tradicionalmente en la conceptualización de la nación, pero específicamente haciendo referencia a su origen, los especialistas en el tema debaten desde perspectivas polarizadas; pues para unos la nación es inmanente y natural a los grupos humanos y, para otros el origen de la nación es una construcción estratégica “desde arriba”, es decir, de los que ostentan el poder.

En este orden de ideas, vale señalar que la nación ha sido considerada un fenómeno de gran antigüedad, y según Gat y Yakobson⁶, existe como una constante antropológica, es decir, ha estado y está presente en todas las sociedades humanas con o sin Estado⁷, junto a otras instituciones sociales como la familia o la religión. Esta afirmación, que ciertamente naturaliza la existencia de la nación, se basa en principio, en la observación (empírica o no), de similitudes notables entre sociedades diversas en el tiempo y el espacio, y también en estudios filológicos o lingüísticos que mencionan el término nación rastreable en distintos idiomas y épocas.

De ahí qué, cuando se considera a la nación como una constante antropológica hay que tomar en cuenta que se entiende por etnia, no sólo “una entidad discreta dotada de una cultura, de una lengua y de una psicología específica” sino, además, una “categoría de adscripción cuya continuidad depende del mantenimiento de una frontera y, por lo tanto, de una codificación constantemente renovada de las diferencias culturales entre grupos vecinos”⁸. Es decir, las personas se adscriben a una entidad, existen unas ‘marcas’ que la delinear, estas ‘marcas’ son estables, pero no estáticas, la entidad está en un contexto de relaciones con otros grupos diversos (entidades).

Ahora bien, se puede afirmar que en la actualidad cuando se trata de precisar el concepto de nación, surge una polémica basada en la divergencia de dos enfoques: el primordialista, versus el enfoque instrumentalista. El enfoque primordialista desarrollado a partir del siglo XIX naturaliza la idea de la nación sobre lo que se consideraba historia porque todo el aprendizaje del momento era radicalmente histórico. En consecuencia, se naturalizan y clasifican todas las manifestaciones culturales de la sociedad en función del Estado-nación. Mientras que, según Vázquez Soriano⁹, el enfoque instrumentalista no admite que la nación sea un fenómeno natural, sino una creación artificial articulada por intereses políticos; dicho enfoque se comienza a generar a finales del siglo XIX y principios del XX. Algo que retomaremos más adelante, es que, desde esta perspectiva, la nación se concibe como un constructo mental fruto de la modernidad. Cabe mencionar que, para otros autores¹⁰, la construcción estratégica de la nación tiene sus antecedentes en el siglo XVIII y se concreta en el siglo XIX.

La visión modernista se puede considerar opuesta al primordialismo y, por lo tanto, en consonancia con el enfoque instrumentalista; constituye un paradigma más actualizado en la investigación de las ciencias sociales acerca de la nación porque dentro de esta visión se pueden incluir las perspectivas que la entienden como comunidad imaginada, artefacto o dispositivo cultural o como una narrativa. Es importante señalar que la mayoría de los investigadores consultados y analizados se enmarcan en este paradigma, pero con diferencias y matices, por lo tanto, de acuerdo a ellos, me suscribo a este.

Conviene señalar que, en la modernidad, las nociones de salvación, de paraíso, de eternidad, de superación de la muerte, adscritas tradicionalmente a la religión van a ser desplazadas al ámbito de la nación, a través de la pertenencia a esta; por lo tanto, esas nociones trascendentalistas, vinculadas a sistemas de creencias y representación se trasladan o encajan en la percepción de la nación como comunidad imaginada. En este sentido, la nación se puede confundir con los sistemas de creencias y representaciones de pequeñas comunidades tradicionales donde existe una estrecha relación entre los individuos de un grupo con sus antepasados, con los clanes y linajes, así como con héroes y seres míticos, etc. Ahora bien, hay que tener en cuenta que, los mecanismos para imaginarse una nación en el seno de una población no son iguales que los que utiliza una pequeña comunidad o etnia para compartir imaginarios religiosos. Sin embargo, es frecuente hablar del culto a la nación que toma en cuenta un panteón de héroes y mártires, festividades, leyendas y mitos, por ello, se puede comparar con un culto religioso.

Por lo tanto, se puede afirmar que en la modernidad podría existir en el fundamento del concepto de nación una impronta religiosa, porque emerge como consecuencia de un proceso de secularización en Europa, específicamente luego de la Revolución Francesa. Al respecto, Beriain señala que, se produjo un fenómeno de “transferencia de luminosidad de Dios a la nación”, provocando esto una conversión de la “nación como nuevo objeto de culto, como nuevo Dios secularizado de la modernidad”¹¹. Entonces, la nación en la modernidad se puede equiparar a un imaginario social que sustituyó el vacío que produjo el desmoronamiento de la seguridad que generaba en las sociedades premodernas el imaginario social configurado por las religiones.

Otras de las tendencias para estudiar la nación desde un punto de vista tradicional, es vincularla histórica y teóricamente con el nacionalismo. Recordemos que, el nacionalismo —para la mayoría de los especialistas— es quien crea la nación y no al revés. Además, es importante señalar que éste se ha entendido como doctrina política, discurso identitario y narrativa de la identidad nacional. Por lo tanto, se lo considera un fenómeno que está intrínsecamente relacionado con la nación, hasta tal punto que, algunos estudiosos del tema afirman que la nación es producto del nacionalismo. Para otros autores tal como señala Gellner, “el nacionalismo es una ideología que sirve de legitimación política para las comunidades que surgen en la modernidad”¹². Dicho de otra manera, sirve de fundamento para legitimar las nuevas relaciones de poder político y social en las nuevas comunidades surgidas en la modernidad, promoviendo así que la comunidad nacional sea la unidad alrededor de la cual debe organizarse la vida social en su totalidad, desarrollando incluso un discurso que promueve una nueva forma de vivir donde la soberanía y la legitimidad recaería en la nación y sus ciudadanos¹³.

Mientras que, para otros autores el nacionalismo es simplemente un discurso aberrante, manipulador de ciertos sectores sociales para conseguir poder o, en cualquier caso, es considerado como un movimiento político más. Para otros sería una derivación moderna del amor a la patria en una evaluación positiva y romántica. En este sentido, el patriotismo no sería más que una forma exaltada del nacionalismo, en el que la idea de la patria como lugar fundamenta sentimientos y acciones para resguardar y fomentar conductas hacia la nación¹⁴. Entonces, en la medida que la nación-estado se va consolidando, se puede decir que su definición se desplaza más hacia un campo semántico más institucional, así que la patria más que asociarse con el lugar de nacimiento va a identificarse con la geografía del país y su “inviolable” territorio, desembocando en un culto hacia los próceres, mártires

y héroes que han contribuido a construir la nación. Además, la escuela se convirtió en canal propicio y difusor de ese nacionalismo patriótico oficial e institucional. Sin embargo, existen otros canales y medios que se desarrollarán paralelos a la consolidación de la nación como toda la tecnología de la escritura (impresión, periódicos, etc.), las expresiones artísticas y, en la actualidad las diversas tecnologías de comunicación (radio, TV, internet, etc.).

Ahora bien, la aparición de una conciencia nacional es un proceso, no un evento ni un acontecimiento mítico-originario, como se quiere hacer ver en las narrativas nacionalistas e, incluso, en muchos libros de textos de historia patrióticos o no. Lo nacional se ha visto, en el mejor de los casos, como un proceso unilineal de desenvolvimiento histórico —desde épocas antiguas hasta el presente— para supuestamente llegar ineludible y como fin último a la consumación de la Nación-Estado. Roger Chartier denomina a esta operación la “proyección retrospectiva del Estado-Nación”¹⁵.

Por otra parte, Jean Baechler entiende la nación como una “morfología” que puede caracterizarse en rasgos objetivos y subjetivos con un origen y evolución precisa. En este sentido, expresa lo siguiente “no hay dudas acerca de que esta morfología nació en Europa en los siglos XIV y XV, de que se desarrolló y precisó entre los siglos XVI y XVII y que conoció su expansión mayor entre la Revolución Francesa y la Segunda Guerra Mundial”¹⁶. Mientras que Anderson¹⁷ ubica el nacimiento de la nación “a fines del siglo XVIII”, al igual que Hobsbawm¹⁸. En fin, tanto Baechler como Anderson y Hobsbawm, sitúan el origen del concepto de nación en Europa, pero con una diferencia de varios siglos. Esto evidencia que, al contrario de lo que afirma Baechler, hay que considerar que las naciones tienen nacimientos y desarrollos diferentes en todo el mundo.

Además, conviene señalar que, tradicionalmente, el concepto de nación está vinculado a las ideas de proyecto, memoria, devenir histórico, mito de origen y, tal como expresa Vernik¹⁹ a “otras simbologías nacionales-estatales que se desprenden de un tipo específico de construcción historiográfica”.

3. DIEZ CONSIDERACIONES SOBRE EL CONCEPTO DE NACIÓN LA CONTEMPORANEIDAD

En la contemporaneidad el estudio de la nación —tras tomar en cuenta aspectos históricos, políticos, económicos, sociales y culturales desde diferentes perspectivas—, nos lleva a analizar la tensión de las relaciones entre los

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

centros metropolitanos y las periferias; relaciones políticas y geopolíticas que pendulan entre el tutelaje y la acechanza, la autonomía y la subalternización. También el estudio de la nación, nos lleva a revalorizar las manifestaciones culturales, la conformación de nuevas identidades, a reconocer tribus urbanas, las culturas marginales o minoritarias en un proceso pluricultural y de diversidad social y a mirar los desplazamientos (espontáneos, forzados o inducidos) como una posible conformación de mixturas que desafían las nociones de identidad que antes se consideraban claras.

Asimismo, en el mundo contemporáneo se tambalean los fundamentos de la nación entendida desde perspectiva objetiva o cívica territorial, por tal razón, conviene en la contemporaneidad a la hora de conceptualizar qué es la nación considerar que hay particularidades que se deben tomar en cuenta según las condiciones geohistóricas o sociopolíticas de la nación a la que se quiera hacer referencia. Al respecto, Vázquez Soriano²⁰ señala que:

Los procesos de construcción nacional en el mundo son diferentes, pues cada uno es resultado de un proceso particular de coerción ideológica que hace que una colectividad acepte una serie de tradiciones, normas y valores como propios, y los interiorice como expresión de su comportamiento social. Esta coerción ideológica es el fundamento de la construcción de la nación como una imagen mental de tipo integrador, ya que pretende desarrollar una identidad colectiva capaz de legitimar al Estado como defensor y garante de la nación.

En este orden de ideas, se establecieron diez consideraciones que me parecen importantes resaltar, con el propósito de comprender el concepto de nación en la contemporaneidad y presentar reflexiones en torno al mismo.

Así, la primera consideración que se quiere destacar es de naturaleza historiográfica y tiene que ver con que, luego de haber hecho una revisión bibliográfica analítica sobre el concepto de nación, es notable la ambigüedad que rodea a prácticamente cualquier esfuerzo por lograr una precisión conceptual sobre su significado, ambigüedad que se genera, tanto si esta categoría es usada como instrumento ideológico por los nacionalistas, como también cuando se pretende realizar una interpretación científica o académica por quienes investigan sobre tal concepto. Así lo han destacado algunos especialistas en el tema como Anderson, quien afirma que "...no puede elaborarse ninguna 'definición científica' de la nación"²¹, mientras que Fernández Bravo²², señala que no se ha avanzado mucho con respecto a su teorización. La razón de esta dificultad para conceptualizar a la nación ha sido expuesta por Hobsbawm a quien citamos nuevamente in extenso para argumentar esto:

La característica principal de esta forma de clasificar a los grupos de seres humanos es que, a pesar de que los que pertenecen a ella dicen que en cierto modo es básica y fundamental para la existencia social de sus miembros, o incluso para su identificación individual, no es posible descubrir ningún criterio satisfactorio que permita decidir cuál de las numerosas colectividades humanas debería etiquetarse de esta manera. Esto no es sorprendente en sí mismo, porque si consideramos «la nación» como una novedad muy reciente en la historia humana, así como fruto de coyunturas históricas concretas, e inevitablemente localizadas o regionales, sería de esperar que apareciese inicialmente, por así decirlo, en unas cuantas colonias de asentamiento en vez de en una población distribuida de forma general por el territorio del mundo. Pero el problema es que no hay forma de decirle al observador cómo se distingue una nación de otras entidades a priori, del mismo modo que sí podemos decirle cómo se reconoce un pájaro o cómo se distingue un ratón de un lagarto. Observar naciones resultaría sencillo si pudiera ser como observar a los pájaros²³.

Esta dificultad para definir con precisión el concepto de nación, no niega ni invalida el que existan numerosísimas investigaciones que se hayan hecho sobre el tema desde una perspectiva crítica y analítica, porque, aunque sea un asunto problemático, hablar sobre la nación es un tema vigente e importante en los estudios de las ciencias sociales, y constituye un núcleo temático para investigar importantes cuestiones relacionadas con la realidad contemporánea.

Nuestra segunda consideración apunta a la importancia histórica y la vigencia de este concepto. En este sentido, se puede afirmar que, en la historia contemporánea, desde los orígenes de la nación en el siglo XIX, no hay otro tipo de estructura social, jurídica y política, que haya alcanzado una preeminencia e importancia tal en el mundo; puesto que la nación no ha dejado de influir en la vida, en la realidad y en el imaginario de las sociedades humanas. De hecho, y pese a que, con el desarrollo de la globalización a finales del siglo XX, muchos proclamaron que la nación ya no era importante como organización política y se llegó a considerar como un concepto que estaba siendo obsoleto, hechos como la división de Checoslovaquia, la guerra en los Balcanes, el resurgimiento de nacionalismos europeos como el de Escocia o Cataluña o, más recientemente, la guerra en Ucrania, demuestran que la nación y el nacionalismo continúan vigentes en el mundo contemporáneo. Sin embargo, es necesario tener presente que, como lo señala Castell²⁴, pese a esos brotes nacionalistas, el concepto de Estado-nación se viene debilitando desde finales del siglo XX, al punto de

que muchas organizaciones económicas transnacionales o regionalizadas han dejado de interesarse por la nación al considerarla una noción hasta cierto punto obsoleta.

La tercera consideración tiene que ver con entender a la nación como un artefacto cultural usado por ciertos grupos sociales, dirigentes políticos, por los gobiernos y los estados. Este artefacto implica un juego de fuerzas, de relaciones de poder, de tensiones, una serie de estrategias que se expresan en saberes y en distintos tipos de discursos. Así lo ha reconocido Anderson para quien, "...la nacionalidad, o la calidad de nación —como podríamos preferir decirlo, en vista de las variadas significaciones de la primera palabra—, al igual que el nacionalismo, son artefactos culturales de una clase particular"²⁵.

Como cuarta consideración se quiere subrayar que, en consonancia con su uso por grupos de poder determinados, es necesario tener presente que la nación como fenómeno político cultural, ha estado históricamente vinculada de manera indisoluble al nacionalismo, que mueve a todos los países y dinamiza sus realidades sociales y políticas. En relación con este maridaje entre nación y nacionalismo, algunos autores como Smith²⁶, Bolívar²⁷, Reyes Pascual²⁸, centran su foco de atención en las consecuencias que la formación de la nación ha provocado para las culturas minoritarias, debido al proceso de homogeneización y la violencia que han suscitado. Otros autores, más próximos a la sociología de la cultura, la antropología y los estudios culturales y literarios como Anderson, Bhabha²⁹, Chatterjee³⁰, Geertz³¹, Hobsbawm y Gellner³²; han encauzado su atención sobre los esfuerzos de las élites por construir y producir imágenes de lo nacional, para lo cual se han interesado en diversas producciones culturales, tales como discursos políticos, textos literarios, prensa, obras de arte, etc.

Se quiere resaltar, y esta es nuestra quinta consideración, un hecho histórico e historiográfico que se deriva de la consideración anterior, específicamente de ese esfuerzo señalado por construir imágenes de lo nacional y que tiene que ver con que, tradicionalmente, la nación ha sido explicada como un fenómeno de gran antigüedad que según algunos autores —que abrazan muchas veces la idea del nacionalismo— constituye una especie de constante antropológica, es decir, que está presente en todas las sociedades humanas, así como lo están la idea de familia, la religión o el tabú del incesto. Al respecto, Álvarez Junco cita a dos autores clásicos como ejemplos de esta visión, Bagehot y Kohn, que sostienen la idea de que las naciones, o al menos el sentimiento nacional, existen casi desde el inicio de la humanidad:

Las naciones eran ‘tan viejas como la historia’, había escrito en el siglo XIX el ensayista británico Walter Bagehot; es decir, la humanidad se hallaba y se había hallado siempre dividida en pueblos o naciones, equivalentes a grupos raciales, lingüísticos o culturales reconocibles por rasgos externos patentes (...) Kohn remontaba los orígenes del sentimiento nacional hasta los hebreos bíblicos —por la conciencia de ‘Pueblo Elegido’— y la Grecia clásica —por su autopercepción como ‘ciudadanos libres’, frente a los ‘bárbaros’—. Pero ligaba el sentido moderno del término a la idea de la soberanía nacional y, por tanto, para él no había existido antes de las revoluciones liberales”³³.

Por supuesto, esto no puede considerarse como una sentencia, porque hay que tomar en cuenta que el nacionalismo ha pretendido históricamente naturalizar la existencia de la nación. Sin embargo, como realidad política, concretada bajo la forma del Estado-nación, la nación es un producto histórico que apareció en el siglo XIX, apenas con unos atisbos o precedentes en el siglo XVIII³⁴.

Ahora bien, queremos resaltar también que la nación y el nacionalismo como conceptos creados en la modernidad han precisado como lo señalan Hobsbawm y Ranger³⁵ la invención de tradiciones, tales como rituales y símbolos al estilo de las banderas e himnos nacionales, que cumplen como función, buscar y representar cohesión social, legitimar nuevas instituciones y, simultáneamente, inculcar creencias y sistemas de valores de uso compartido. Estas tradiciones inventadas, han subrayado estos autores, poseen un valor fundamental a la hora de estudiar la nación:

Hay que destacar que las «tradiciones inventadas» tienen un interés específico para los historiadores modernos y contemporáneos. Son muy importantes para la innovación histórica relativamente reciente que supone la «nación» y sus fenómenos asociados: el nacionalismo, la nación-estado, los símbolos nacionales, las historias y demás. Todo esto se basa en ejercicios de ingeniería social que a menudo son deliberados y siempre innovadores, aunque solo sea porque la novedad histórica implica innovación. Sea cual sea la continuidad histórica de los judíos o los musulmanes del Oriente Próximo, el nacionalismo y la nación de israelíes y palestinos son nuevos, en tanto que el concepto de los estados territoriales del tipo actual, corriente en su región, era casi impensable hace un siglo y apenas se convirtió en un proyecto serio antes del fin de la Primera Guerra Mundial.³⁶

Entonces, la memoria y tradiciones inventadas surgen a la par de narrativas, mitos y símbolos que las identifican, los cuales se van transformando y adaptando a las circunstancias del presente, a pesar de que los nacionalistas insistan en su atemporalidad y fijeza.

La sexta consideración, destaca que para comprender el concepto de nación en la contemporaneidad resulta relevante preguntarse ¿cómo la imaginación y la invención pueden sustentar una realidad organizativa tan compleja y duradera como la nación? Berger y Luckmann³⁷, nos ayudan a dilucidar esta interrogante, ya que, desde su perspectiva, toda realidad es una construcción social, por lo tanto, la existencia de elementos objetivos *per se* no significan nada sin que el elemento subjetivo los incorpore a las características de la propia nación. De hecho, es el individuo quien incorpora en su subjetividad los valores, los símbolos y el que construye un imaginario sobre la nación. Así, los elementos objetivos preexistentes sobre el concepto de nación son procesados e incorporados por la subjetividad de un individuo y dependen de él para subsistir. Para Reyes Pascual³⁸, esa incorporación es fruto de la voluntad de los miembros de una nación, lo cual dota a la misma de visibilidad y le otorga legitimidad.

En la labor de configurar un concepto de nación en la actualidad, vale la pena tomar en cuenta una séptima consideración que es remontarse al siglo XX en la que ésta es entendida como la relación existente entre la concepción política o cívica territorial (objetiva) y, la concepción étnica (subjetiva). No obstante, cabe destacar que, específicamente, durante la década de los noventa, tiempos marcados por la globalización económica, la revolución de la información y la posmodernidad —considerada como episteme y no como periodo histórico— de acuerdo con Manuel Castell³⁹ surgió la sensación de que el sentido de lo nacional dejó de ser importante para entenderse como una conducta colectiva anclada en el pasado, cuando se suponía que el mundo debía encaminarse hacia la creación de un espacio económico y cultural de integración planetaria.

Una octava consideración es que, Gil Delannoi comprende el concepto de nación como múltiple porque está conformado por diversas significaciones y afirma que “las teorías de la nación no se ponen de acuerdo y parecen hallarse ante una evidencia que deslumbra, una certidumbre que se evapora”⁴⁰. También señala que la nación es un ente inasible, pero que esto no es un obstáculo para teorizar sobre ella, sino una posibilidad de aprehender una noción móvil y plural. Acerca de esto, Bhabha explica que la ambigüedad subyacente en el concepto de nación “emerge de una creciente conciencia de que, a pesar de la certeza con la que los historiadores escriben sobre los orígenes de la nación como un signo de la modernidad de la sociedad, la temporalidad cultural de la nación inscribe una realidad social mucho más transitoria”⁴¹. Una nación, debería considerarse como

una figura en tránsito constante, como algo que está siendo y, a la vez, se está haciendo continuamente, razón por la cual critica la tendencia a “leer la nación restrictivamente”⁴².

Como novena consideración para reflexionar en torno al concepto de nación en la contemporaneidad se destaca que este está formado por determinantes históricas y sociológicas que subyacen en la memoria colectiva de un grupo, como el sistema de normas, el idioma o el sistema educativo, que tienden a ser estables y resistentes al cambio; pero también está compuesto por los cambios que experimenta el entorno social, la economía, los proyectos políticos de un gobierno de turno, el impacto que tiene la tecnología en la mentalidad de los ciudadanos y en la forma de vivenciar las costumbres y tradiciones, aspectos que le otorgan complejidad y flexibilidad al concepto y lo hace susceptible a transformaciones.

La décima consideración expone mi intento de aproximarme a una definición de nación, para lo cual creí conveniente asumir el riesgo de elegir, consciente del peligro que esto implica, cuáles de entre las múltiples conceptualizaciones que existen de nación quise destacar, también cuáles se valorarán para tratar de dilucidar ¿Cómo se entiende a la nación en la actualidad? Pregunta que sabemos es difícil de responder.

En este orden de ideas, me parece conveniente destacar el concepto de nación de Benedict Anderson explicado en el texto ya citado “Comunidades imaginadas”, obra en la que a contravía de la definición tradicional que la concibe como una entidad natural, homogénea y preexistente, el politólogo irlandés la definió justamente como un artefacto cultural, precisando que se trata de “una comunidad política imaginada como inherentemente limitada y soberana”⁴³.

En esta definición, cada parte que la integra tiene un significado preciso: esa comunidad es imaginada porque los miembros de dicha nación no se conocen entre sí y nunca llegarán a verse, pero, en palabras de Anderson, “en la mente de cada uno vive la imagen de su comunión”⁴⁴; es decir que, poniendo como ejemplo el caso venezolano, somos algo más de treinta millones de habitantes y es imposible que todos podamos conocernos, pues cada uno de nosotros solo podrá conocer íntimamente a un número muy pequeño de otros venezolanos, pero nos imaginamos como parte de esa comunidad llamada nación venezolana en la cual todos convergemos. Esa comunidad es limitada, porque, aunque sea la más pequeña o la más grande de las naciones, todas sin excepción poseen límites, incluso en el caso de que estos sean modificables y estando conscientes de que las fronteras son permeables. Finalmente, esa comunidad es soberana, ya que toda nación

sueña con ser libre, teniendo como emblema concreto y como garantía de esa libertad al Estado soberano.

Entonces, desde la perspectiva de Anderson, la nación se considera una comunidad porque, aunque existen desigualdades que pueden llegar incluso a la explotación de unos miembros por otros, hay maneras de establecer sensaciones y percepciones de camaradería e, incluso, ciertas percepciones de solidaridad, algo que es característico de las comunidades familiares, puesto que, “la nación se concibe siempre como un compañerismo profundo, horizontal”⁴⁵. Esta vinculación entre sus miembros puede ser tan fuerte que, durante los dos últimos siglos, millones de personas se han sacrificado hasta la muerte por esa construcción imaginada.

Además, con el fin de explicar ¿Cómo se entiende a la nación en la actualidad?, preferí darle más relevancia a las conceptualizaciones de nación que la entienden como un ente inasible, un artefacto cultural o como una narrativa que es susceptible a los cambios históricos y sociológicos; por consiguiente, comprendo a la nación como un concepto que es mutable, flexible y complejo.

4. CONCLUSIONES

Sin duda alguna, en la actualidad el estudio del concepto de nación como tema de investigación sigue estando vigente por su importancia para comprender la historia de cualquier país y el devenir de la humanidad, al menos en los últimos dos siglos. De hecho, se puede afirmar que, desde los orígenes de la nación en el siglo XIX, no hay otro tipo de estructura social, jurídica y política, que haya alcanzado una preeminencia e importancia tal en el mundo. Asimismo, se considera que la nación no ha dejado de influir en la vida, en la realidad y en el imaginario de las sociedades humanas, pues es una entidad en la que subsisten idearios diferentes, es un lugar de convergencias y un hecho cultural incluido en el proyecto político de todo Estado-nación.

Ahora bien, en este artículo conscientes de que es difícil determinar criterios para definir con precisión qué es la nación en la contemporaneidad, se expusieron las siguientes diez consideraciones: la primera es que el concepto de nación presenta una ambigüedad, sobre todo, desde el punto de vista historiográfico porque no puede definirse con claridad ni por los estudiosos del tema que consideran a la nación como un instrumento ideológico (perspectiva nacionalista) ni por los académicos que pretenden ofrecer una definición científica de la misma (naturaleza historiográfica).

La segunda consideración es que la nación como objeto de estudio y concepto tiene una vigencia histórica y es importante pese a la globalización. La tercera expone que la nación puede considerarse un artefacto cultural. La cuarta habla de la misma como un fenómeno político y cultural ligado al nacionalismo. La quinta entiende a la nación como una constante antropológica presente en todas las sociedades humanas, así como lo están la idea de familia y la religión.

La sexta consideración señala que la nación es una realidad administrativa compleja y duradera. La séptima expone que en el siglo XX se puede entender el concepto de nación como la relación entre las dos acepciones más comunes para estudiarlo: la objetiva, cívica y territorial (visión republicana) y; la acepción subjetiva, étnica (visión romántica). La octava consideración le da prevalencia al concepto de nación de Gil Delannoi quien la define como un ente inasible que está conformado por diversas significaciones, por lo tanto, es un concepto múltiple. La novena, describe que el concepto de una nación determinada en la actualidad está conformado no solo por determinantes históricas y sociológicas que subyacen en la memoria colectiva de un grupo, sino también por los cambios del entorno social, la economía y los proyectos políticos de turno.

La décima y última consideración que se desea señalar, tiene que ver con tratar de conceptualizar qué es nación. Para ello, se tuvo que escoger, pese a estar conscientes de los peligros que esto implica, cuáles de entre las múltiples conceptualizaciones expuestas de nación me conviene destacar; también a cuáles les daré más preeminencia para tratar de dilucidar ¿Cómo se entiende a la nación en la actualidad?

En este orden de ideas quiero destacar el concepto de nación de Benedict Anderson quien afirma que la nación es una comunidad imaginada políticamente y como tal es limitada y soberana. Además, me parece conveniente señalar que me inclino por darle más peso a las conceptualizaciones de nación que la entienden como un ente inasible, un artefacto cultural o como una narrativa que es susceptible a los cambios históricos y sociológicos; por lo tanto, entiendo a la nación como un concepto que es complejo, mutable y flexible.

Ahora bien, la intención de este artículo al exponer diez consideraciones para comprender a la nación en la contemporaneidad es argumentar y enfatizar que esta en la actualidad puede entenderse desde múltiples perspectivas, por lo tanto, puede decirse que, la nación es una categoría histórica y sociológica, es una entidad cultural, una narrativa, un artefacto cultural que, también, puede asumirse como un colectivo integrado imaginaria-

mente y politizado que arroja múltiples diferencias culturales y socioeconómicas, por lo tanto, el concepto de nación está siempre en construcción y, además, es mutable, porque es susceptible a diversas transformaciones como consecuencia de la temporalidad y de la implementación de políticas gubernamentales.

En fin, el concepto de nación es complejo y flexible, por consiguiente, no puede entenderse, de forma exclusiva, como un aparato ideológico del Estado o como una expresión del sentimiento nacional que comparten los ciudadanos de un país, es decir, para definir la nación en la contemporaneidad es fundamental tomar en cuenta varias perspectivas y conceptualizaciones, entre las múltiples existentes en los diversos estudios realizados, que traté de sintetizar y nombrar a través de las diez consideraciones presentadas en este artículo.

Nº 58

NOTAS

- 1 Profesora Titular de la Universidad de Los Andes (ULA), Mérida, Venezuela. Candidata al Doctorado en Ciencias Humanas (ULA), Magister Scientiae en Historia de Venezuela (ULA), Licenciada en Letras, Mención Historia del Arte (ULA). Miembro de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR) de la Universidad Santo Tomás (Colombia) y Centro Asociado de CLACSO. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6798-4348>.
- 2 Eric Hobsbawm, *Naciones y Nacionalismos desde 1780*. Barcelona, Editorial Crítica (Grijalbo Mondadori), 1998.p.9.
- 3 Jhon Creswell: *Diseño De Investigación; Métodos Cualitativo, Cuantitativo Y Mixto*. Los Ángeles, USA, 2009.
- 4 Ernest Renan: “¿Qué es una nación?” en: Fernández Bravo, Álvaro (Comp.): *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires, Manantial, 2000. pp. 53-66.
- 5 Johann Gottfried von Herder “Genio nacional y medio ambiente” en: Fernández Bravo, Álvaro. (comp.). *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires, Manantial, 2000. pp. 27-52.
- 6 Azar Gat y Alexander Yakobson: *Naciones. Una nueva historia del nacionalismo*. Madrid, Editorial Crítica, 2014.
- 7 Conviene destacar que, siguen existiendo sociedades sin Estado, por ejemplo, en Venezuela hay comunidades y pueblos indígenas cuya organización política es muy particular porque responde a su cosmovisión. Además, no han tenido ni tienen relación con el Estado. De hecho, existen pueblos indígenas que no tienen una idea clara de Venezuela como nación, no tienen tampoco conocimiento sobre cómo es su geográfica, por lo tanto, no se relacionan con el

- Estado venezolano, no conocen himno nacional, ni escudo, ni otros símbolos ni tradiciones venezolanas. Su realidad es su pueblo, sus comunidades, su propia estructura. Entre esas comunidades indígenas se pueden nombrar los, Hoti, Piaroa Huötöja, Sanëma. Mientras que, otras como los Pemones y Ye'kwana, tienen conocimiento acerca de la idea de nación, no obstante, aborrecen al Estado.
- 8 Pierre Bonte y Michael Izard: *Diccionario de etnología y antropología*. Madrid: Akal Ediciones, 1996. p. 258.
 - 9 Mario Armando Vázquez Soriano: “La construcción de la nación en Hispanoamérica” en: García, Eugenio (coord.) *Globalización y derecho internacional en la primera década del siglo XXI*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. p. 419. Disponible en: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/8/3540/20.pdf>
 - 10 Entre ellos: José Palti en su obra: *La nación como problema. Los historiadores y la “cuestión nacional”*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica Argentina, 2002. Y Benedict Anderson en su libro: *Comunidades imaginadas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
 - 11 Josetxo Beriain: *La lucha de los dioses en la modernidad. Del monoteísmo religioso al politeísmo cultural*. Barcelona, Anthropos, 2000. p.180.
 - 12 Ernest Gellner: *Naciones y nacionalismo*. Madrid, Alianza Editorial, 2001.p. 81.
 - 13 Guillermo Reyes Pascual: “La problemática de las definiciones en el análisis del nacionalismo y la nación desde el paradigma del modernismo” en: *Papel político*, Vol. 24, N.º 1 (Bogotá, junio de 2019) p. 8. Disponible en: [10.11144/Javeriana.papo24-1.pdan](https://doi.org/10.11144/Javeriana.papo24-1.pdan)
 - 14 Esto hace que surja la siguiente pregunta: ¿en cuántas ocasiones el nacionalismo promueve realmente buenas virtudes como el compromiso, la lealtad, la bondad entre los ciudadanos de una nación? cuya respuesta está en la revisión de casos históricos concretos. Hay que tomar en cuenta que, el nacionalismo es una idea, un imaginario que en ocasiones moviliza a grupos en situaciones donde la violencia es uno de las formas de expresión de ese imaginario.
 - 15 Álvaro Fernández Bravo (comp.). *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires: Manantial. p.13.
 - 16 Jean Baechler: “La universalidad de la nación” en: Marcel Gauchet – Pierre Manent – Pierre Rosanvallon (comps.). *Nación y modernidad*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1997. p.15.
 - 17 Anderson Benedict: *Comunidades imaginadas*...p.21.
 - 18 Eric Hobsbawm: *Naciones y Nacionalismos desde 1780*...
 - 19 Esteban Vernik, E. (Comp.): *¿Qué es una nación? La pregunta de Renán revisitada*. Buenos Aires: Prometeo, 2024. p. 9.
 - 20 Mario Armando Vázquez Soriano: “La construcción de la nación en Hispanoamérica” en...p. 416.

- 21 Anderson Benedict: *Comunidades imaginadas*...p.10
- 22 Álvaro Fernández Bravo (comp.). La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha...
- 23 Eric Hobsbawm: *Naciones y Nacionalismos desde 1780*...
- 24 Manuel Castell: *Globalización, Identidad y Estado en América Latina*. Santiago de Chile, PNUD, 1999.
- 25 Anderson Benedict: *Comunidades imaginadas*...p.11.
- 26 Anthony Smith: “¿Gastronomía o geología? El rol del nacionalismo en la reconstrucción de las naciones” en: Fernández Bravo, Álvaro (Comp.). La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha...
- 27 Ingrid Bolívar: “Comprender la nación: identidad, interdependencia y violencia política” en: Estudios Políticos, 25. (Medellín, Colombia, julio-diciembre de 2004), pp. 73-86.
- 28 Guillermo Reyes Pascual: “La problemática de las definiciones en el análisis del nacionalismo y la nación desde el paradigma del modernismo”...
- 29 Homi Bhabha: “Narrando la nación” en: Fernández Bravo, Álvaro (comp.). La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha. Buenos Aires, Manantial, 2000. pp. 211-219.
- 30 Partha Chatterjee: “El nacionalismo como problema en la historia de las ideas políticas” en: Fernández Bravo, Álvaro (comp.). La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha. Buenos Aires, Manantial, 2000. pp. 173-184.
- 31 Clifford Geertz: *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2003.
- 32 Ernest Gellner: *Naciones y nacionalismo*...
- 33 Álvarez Junco, José: *Dioses útiles. Naciones y nacionalismo*. Barcelona, Editorial Gutenberg, 2016. p. 17-18.
- 34 Aunque la palabra nación, según la obra antes citada de José Álvarez Junco, puede rastrearse unos siglos antes para referirse a la pertenencia a ciertos grupos, como el uso en las universidades medievales donde se adjetiva para referirse a los estudiantes de origen inglés, francés, etc., este uso solo servía para señalar diferencias de origen y no a entidades nacionales, lo cual sería un anacronismo manifiesto. p. 68.
- 35 Eric Hobsbawm y Terence Ranger: *La invención de la tradición*. Madrid, Editorial Crítica, 2002.
- 36 Íbid, p. 20
- 37 Peter Berger y Thomas Luckmann: *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu editores, 1991.
- 38 Guillermo Reyes Pascual: “La problemática de las definiciones en el análisis del nacionalismo y la nación desde el paradigma del modernismo”...
- 39 Manuel Castell: *Globalización, Identidad y Estado en América Latina*...

- 40 Gil Delannoi: "La teoría de la nación y sus ambivalencias" en: Delannoi, Gil, Pierre André Taguieff, (comps.). Teorías del nacionalismo. Barcelona, Paidós, 1993. p. 9.
- 41 Homi Bhabha: "Narrando la nación"p. 211-212.
- 42 Íbid, p. 214.
- 43 Benedict Anderson: *Comunidades imaginadas*...p. 23
- 44 Ídem.
- 45 Íbid, p. 25.

FUENTES

Bibliográficas

- Álvarez Junco, José: *Dioses útiles. Naciones y nacionalismo*. Barcelona, Editorial Gutenberg, 2016.
- Anderson, Benedict: *Comunidades imaginadas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Beriaín, Josetxo: *La lucha de los dioses en la modernidad. Del monoteísmo religioso al politeísmo cultural*. Barcelona, Anthropos, 2000.
- Berger, Peter y Luckmann, Thomas: *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu editores, 1991.
- Bonte, Pierre e Izard, Michael: *Diccionario de etnología y antropología*. Madrid, Akal Ediciones, 1996.
- Castells, Manuel: *Globalización, Identidad y Estado en América Latina*. Santiago de Chile, PNUD, 1999.
- Chatterjee, Partha: *La nación en tiempo heterogéneo. Y otros estudios subalternos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- Creswell, Jhon: *Diseño De Investigación; Métodos Cualitativo, Cuantitativo y Mixto*. Los Ángeles, USA, 2009. Disponible en: <https://idoc.pub/documents/cresswel-2009-diseo-de-investigacion-metodos-cualitativo-cuantitativo-y-mixto-d4pqk8qw56np>
- Gat, Azar y Yakobson, Alexander: *Naciones. Una nueva historia del nacionalismo*. Madrid, Editorial Crítica, 2014.
- Gellner, Ernest: *Naciones y nacionalismo*. Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- Geertz, Clifford: *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Editorial Gedisa, 2003.
- Fernández Bravo, Álvaro (Comp.): *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires, Manantial, 2000.
- Hobsbawm, Eric: *Naciones y Nacionalismos desde 1780*. Barcelona, Editorial Crítica (Grijalbo Mondadori), 1998.
- Hobsbawm, Eric y Ranger, Terence: *La invención de la tradición*. Madrid, Editorial Crítica, 2002.

- Palti, José: *La nación como problema. Los historiadores y la “cuestión nacional”*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica Argentina, 2002.
- Smith, Anthony D: *Las teorías del nacionalismo*. Barcelona, Ediciones Península, 1976.
- Vernik, Esteban (Comp.): *¿Qué es una nación?, la pregunta de Renan revisitada*, Buenos Aires, Prometeo, 2024.
- Capítulos de libro
- Baechler, Jean: “La universalidad de la nación” en: Marcel Gauchet – Pierre Manent – Pierre Rosanvallon (comps.). *Nación y modernidad*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1997. pp.9-28.
- Bhabha, Homi: “Diseminación. El tiempo, el relato y los márgenes de la nación moderna” en: *El lugar de la cultura*. Buenos Aires, Manantial, 1994. pp. 175-210.
- Bhabha, Homi: “Narrando la nación” en: Fernández Bravo, Álvaro (comp.). *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires, Manantial, 2000. pp. 211-219.
- Chatterjee, Partha: “El nacionalismo como problema en la historia de las ideas políticas” en: Fernández Bravo, Álvaro (comp.). *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires, Manantial, 2000. pp. 173-184.
- Delannoi, Gil: “La teoría de la nación y sus ambivalencias” en: Delannoi, Gil, Pierre André Taguieff, (comps.). *Teorías del nacionalismo*. Barcelona, Paidós, 1993. pp. 9-17.
- Herder, Johann Gottfried von: “Genio nacional y medio ambiente” en: Fernández Bravo, Álvaro. (comp.). *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires, Manantial, 2000. pp. 27-52.
- Hobsbawm, Eric: “Etnicidad y nacionalismo en Europa hoy” en: Fernández Bravo, Álvaro (comp.). *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires, Manantial, 2000. pp. 173-184.
- Renán, Ernest: “¿Qué es una nación?” en: Fernández Bravo, Álvaro (Comp.): *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires, Manantial, 2000. pp. 53-66.
- Smith, Anthony D: “¿Gastronomía o geología? El rol del nacionalismo en la reconstrucción de las naciones” en: Fernández Bravo, Álvaro (Comp.). *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires, Manantial, 2000. pp. 185-210.
- Vázquez Soriano, Mario Armando: “La construcción de la nación en Hispanoamérica” en: García, Eugenio (coord.) *Globalización y derecho internacional en la primera década del siglo XXI*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. pp. 415-447. Disponible en: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/8/3540/20.pdf>

Hemerográficas

- Bolívar, Ingrid: “Comprender la nación: identidad, interdependencia y violencia política” en: *Estudios Políticos*, 25. (Medellín, Colombia, julio-diciembre de 2004), pp. 73-86. Disponible en: <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-ComprenderLaNacion-5263739.pdf>
- Reyes Pascual, Guillermo: “La problemática de las definiciones en el análisis del nacionalismo y la nación desde el paradigma del modernismo” en: *Papel político*, Vol. 24, N.º 1 (Bogotá, junio de 2019) pp. 1-36. Disponible en: <10.11144/Javeriana.papo24-1.pdan>

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024





Misceláneas

Miscelánea es una sección de información variada. En ella se promueven aportes intelectuales breves, no relacionados entre sí. Entre estos aportes se encuentran: discursos y escritos universitarios, reflexiones sobre el hacer historiográfico, reseñas ampliadas de autores u obras, análisis de actividades académicas y promoción de contenidos históricos; así como la divulgación profesional de temarios, índices, catálogos y cronologías, entre otras materias.

[http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/
presenteypasado/index](http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/presenteypasado/index)

Listado de Trabajos de Grado de la Maestría en Historia de Venezuela de la Universidad de Los Andes y de asignaturas administradas entre los años 2005 y 2024. A 20 años de su creación

JEAN CARLOS BRIZUELA, GLADYS NIÑO, YULEIDA ARTIGAS,
GILBERTO QUINTERO, LUZ COROMOTO VARELA,
CLAUDIA RAMÍREZ BEDOYA Y MÉLIDA LEDEZMA¹

La Maestría en Historia de Venezuela de la Universidad de Los Andes inició sus actividades académicas con el ingreso de la primera cohorte en abril del año 2005, tras autorizarse su creación y funcionamiento mediante la resolución número 161 emanada de la sesión ordinaria del Consejo Nacional de Universidades efectuada el 25 de noviembre de 2004; acuerdo fundacional publicado en *Gaceta Oficial* número 5.745 extraordinario del 15 de diciembre de 2004. Desde entonces, ha contado, en Mérida, con trece cohortes cuyos ingresos se han verificado el 22 de abril de 2005, 15 de mayo de 2006, 10 de septiembre de 2007, 16 de marzo de 2009, 12 de abril de 2010, 17 de octubre de 2011, 28 de enero de 2013, 22 de junio de 2015, 20 de octubre de 2017, 18 de octubre de 2018, 19 de octubre 2020, 8 de noviembre 2021 y el 26 de octubre 2023.

Mediante convenio específico de cooperación académica suscrito por el decano de la Facultad de Humanidades y Educación, Luis Alfredo Angulo, y por el vicerrector-decano del Núcleo Universitario “Dr. Pedro Rincón Gutiérrez” del Táchira (NUTULA), Alfonso Sánchez; se acordó “desarrollar conjuntamente, en las instalaciones de la ULA-Táchira, el Programa de Maestría en Historia de Venezuela”. En primera instancia, este convenio fue aprobado por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación el 5 de junio de 2012 y ratificado en San Cristóbal, para su ejecución, por el Consejo de Núcleo de la ULA-Táchira, el 28 del mismo mes y año. En Mérida, sus coordinadores han sido: Julio César Tallaferro Delpino (QEPD), Ismael Cejas Armas, Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo y Jean Carlos Brizuela (designado el 21/06/2016 y ratificado, para un segundo

Nº 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

período, el 16/10/2018). Mientras que en el NUTULA sus coordinadores han sido: José Pascual Mora y Gladys Teresa Niño (designada el 13/02/2017). Hasta la fecha (diciembre 2024), la Maestría en Historia de Venezuela, en el NUTULA, ha recibido cinco cohortes, las cuales ingresaron el 01/10/2013, 23/02/2018, el 06/12/2019, 08/07/2022 y el 25/11/2023, respectivamente.

La actual Comisión Técnica de la Maestría en Historia de Venezuela-NUTULA fue conformada el 14/10/2022 y aprobada oficialmente el 17/11/2022². La renovación del convenio específico de cooperación académica, para continuar la administración curricular del postgrado en el NUTULA, fue tramitada por el Consejo Directivo de la Maestría en Historia de Venezuela que, mediante oficio fechado el 19/06/2017, formalizó la solicitud ante el Consejo de Facultad de Humanidades y Educación; instancia que la aprobó en su sesión celebrada el 19/09/2017 (acta número 19) y remitió al Núcleo Universitario “Dr. Pedro Rincón Gutiérrez” y a la Oficina de Relaciones Interinstitucionales de la Facultad. En sesión ordinaria número 74 del Consejo Directivo de la Maestría, efectuada el 08/06/2017, se acordó incorporar a la coordinadora del programa en el NUTULA a este organismo.

El Plan de Estudios de la Maestría en Historia de Venezuela consta de tres asignaturas obligatorias (Historiografía de Venezuela, Teoría de la Historia y Técnicas e Instrumentos de la Investigación Histórica, cada una de 3 unidades crédito), tres Seminarios de Trabajo de Grado (I, II y III), cada uno de 2 unidades crédito; y seis cursos electivos, también de 2 unidades crédito cada optativa, ofrecidos sobre la base de experiencias docentes e investigativas de quienes las proponen para su administración curricular durante los cuatro períodos académicos de la escolaridad. Acorde con el Reglamento interno de la maestría, el plan de estudios, en resumen, está compuesto por 37 unidades crédito, de las cuales 27 deben cumplirse cursando y aprobando doce materias y las 10 UC restantes con la presentación, defensa y aprobación del trabajo de grado. El diseño curricular de la Maestría en Historia de Venezuela es flexible y abierto, toda vez que de las 27 unidades crédito que forman el pensum, nueve corresponden a las asignaturas obligatorias, seis a los seminarios y doce a los cursos electivos que, generalmente, los estudiantes escogen a razón de su interés investigativo. Es decir, entre seminarios y materias electivas suman más del 65 % de la carga crediticia.

Ello procura, según fue concebida la maestría, hacer “de la investigación dirigida, en cada una de las asignaturas, parte fundamental del diseño curricular del programa”³, de manera que el aspirante, quien ingresa

presentando un protocolo de investigación como requisito de admisión que “se convierte en objeto de estudio durante la escolaridad”⁴, vinculado con alguna de las líneas de investigación sobre las que descansa el postgrado, desarrolle “su investigación conducente a Trabajo de Grado...dentro del contenido curricular y no una vez culminado éste”⁵. Ello, además, descansa en el supuesto curricular, establecido así al momento de la creación de la maestría, de “convertir cada una de las asignaturas en microlaboratorios de investigación y discernimiento crítico metodológico que dote de las necesarias herramientas al futuro magíster”⁶. Esto explica, en buena medida, el currículo flexible y abierto antes advertido, que confiere singular importancia a los cursos electivos, conceptualizados como “asignaturas de carácter transdisciplinario que permiten...enriquecer el conocimiento histórico generado en el programa”⁷, y a los propios Seminarios de Trabajo de Grado que, desde temprano, en el mismo segundo semestre, van afianzando una relación tutorial o “relación maestro-discípulo”⁸, ordinariamente iniciada al momento de orientar al aspirante en la redacción del protocolo/anteproyecto antes o durante el proceso de admisión.

La Maestría en Historia de Venezuela, adscrita al Centro de Estudios Históricos “Carlos Emilio Muñoz Orúa” de la Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Educación⁹, otorga el grado de *Magíster Scientiae* y está dirigida “a Licenciados en Historia, Educación mención Historia o Ciencias Sociales y profesionales de áreas afines de las Ciencias Sociales”¹⁰. Está gerenciada por un Consejo Directivo integrado por un coordinador, quien lo preside, por un representante de la Dirección del Centro de Estudios Históricos “Carlos Emilio Muñoz Orúa”, un representante de los maestrantes escogido entre los alumnos con mayor promedio académico y por los responsables de las líneas de investigación, a saber: Historiografía de Venezuela, Historia Regional de Venezuela, Historia Contemporánea de Venezuela y Las Instituciones Venezolanas.

El propósito de este documento es registrar el listado de trabajos de grado presentados y aprobados en la maestría, ofreciendo una relación útil que oriente a los investigadores interesados en consultar y conocer qué temas y qué períodos se han trabajado y cómo han sido abordados a lo largo de poco más de tres lustros, desde que fue defendido el primer trabajo el 5 de noviembre de 2008 hasta que se presentó el más reciente, el 2 de diciembre de 2024.

Para dar cuenta de los trabajos de grado presentados, defendidos y aprobados hasta diciembre de 2024, los cuales suman 44 en Mérida y 11 en el Núcleo Universitario Táchira; se revisó cada acta-veredicto de

aprobación, cotejándolas con los respectivos ejemplares (algunos se hallan en versión digital), a efectos de precisar datos que consideramos de interés (autor y título, fecha de defensa, tutor y jurado examinador, número de páginas y cohorte a la que perteneció el egresado). Mientras que el listado de asignaturas electivas dictadas a lo largo de los 20 años del programa y de los nombres de quienes las han administrado en distintos semestres, anexo a este trabajo en aras de la preservación de la memoria de la maestría, parte de información registrada en informes y resúmenes elaborados por quienes nos precedieron en funciones administrativas al frente del postgrado; debiendo, en todo caso, verificarla y actualizarla a la vista de documentos conservados en el archivo de la maestría, como, por ejemplo, los registros de calificaciones y los propios ejemplares de los trabajos.

CURSOS OBLIGATORIOS

CÓDIGO	ASIGNATURAS	PROFESORES
1917001	<i>Historiografía de Venezuela</i> (3 UC)	Alí López B., Gilberto Quintero, Ildefonso Méndez Salcedo
1917002	<i>Teoría de la Historia</i> (3 UC)	Ismael Cejas, Gilberto Quintero, Luz Varela
1917003	<i>Técnicas e Instrumentos de la Investigación Histórica</i> (3 UC)	Raymond Marquina, Marcos Ortiz, Niria Suárez, Gilberto Quintero
1917004	<i>Seminario de Trabajo de Grado I</i> (2 UC)	Administrado por los tutores
1917005	<i>Seminario de Trabajo de Grado II</i> (2 UC)	Administrado por los tutores
1917006	<i>Seminario de Trabajo de Grado III</i> (2 UC)	Administrado por los tutores
1917007	<i>Trabajo de Grado</i> (10 UC)	

CURSOS ELECTIVOS ADMINISTRADOS DESDE EL PERÍODO ACADÉMICO
A-2005 (22/04/2005 AL 23/09/2005)
HASTA EL SEMESTRE A-2024 (13/11/2024 AL 28/03/2025)

CÓDIGO	ASIGNATURAS ELECTIVAS (2 UC)	PROFESORES
1917009	<i>Cuestión nacional en Venezuela, siglos XIX-XX</i>	Héctor Silva Olivares, Julio César Tallafarro Delpino
1917010	<i>Instituciones coloniales. Estudio histórico e historiográfico</i>	Gilberto Quintero
1917011	<i>Instituciones militares de Venezuela. Origen y desarrollo socio-histórico</i>	Ebert Cardoza
1917012	<i>Historia de las relaciones entre Venezuela y EEUU</i>	Alfredo Angulo
1917013	<i>Lengua y sociedad en Mérida Colonial: siglo XVIII</i>	Elvira Ramos
1917014	<i>Historia Regional y Local: balance y perspectivas</i>	Edda Samudio
1917015	<i>Cultura y Región</i>	Niria Suárez
1917016	<i>Proceso histórico de la Universidad de Los Andes</i>	Alí López B.
1917017	<i>Relaciones Iglesia Estado en el siglo XX venezolano</i>	Carmen Carrasquel
1917018	<i>Historia y Literatura</i>	Alberto Rodríguez Carucci
1917019	<i>Análisis del discurso y sociedad colonial</i>	Elvira Ramos
1917020	<i>El quehacer científico del historiador</i>	Edda Samudio
1917021	<i>La diferencia sexual en la Historia</i>	Blanca Elisa Cabral
1917022	<i>Las fuentes documentales en las Notarías en la Historia Local y Regional</i>	Edda Samudio
1917023	<i>Fuentes e Historia Oral</i>	Niria Suárez
1917024	<i>Historia y Ciencias Sociales</i>	Luz Peñalver
1917025	<i>Historia y arte en la construcción de un ideario nacional</i>	Aura Guerrero
1917026	<i>Ecología y ambiente en la Historia Constitucional de Venezuela</i>	María Elena Medina

Nº 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

1917027	<i>Historia y Género</i>	Carmen Teresa García
1917028	<i>Ambiente, sociedad e historia en Los Andes venezolanos</i>	Nelly Velásquez
1917029	<i>Paternidades sociales merideñas. Legados y depositarios en la formación del pensamiento local</i>	Niria Suárez
1917030	<i>La educación en los proyectos republicanos en Venezuela</i>	Yuleida Artigas
1917031	<i>De la crisis de la Democracia a la Revolución Bolivariana</i>	Alfredo Angulo
1917032	<i>Arte, nación y modernidad (1950-2000)</i>	Aura Guerrero
1917033	<i>Instituciones coloniales de base territorial local</i>	Gilberto Quintero
1917034	<i>Valoración histórica de la imagen de la ciudad de Mérida (1880-1970)</i>	Jorge Luis Gómez
1917035	<i>Fuentes hemerográficas para el estudio de la Historia de la Educación en el siglo XX y XXI</i>	Carmen Carrasquel
1917036	<i>Lingüística e Historia</i>	Enrique Obediente
1917037	<i>La vida cotidiana a través de la documentación eclesíastica Merideña</i>	Ana Hilda Duque
1917038	<i>Filosofía de la Historia</i>	Miguel Montoya, Teresa Bianculli
1917039	<i>Crónica urbana en el arte contemporáneo venezolano 1960-2002</i>	Brenda Iglesias
1917040	<i>Historia y política internacional en Venezuela en la agenda del socialismo del siglo XXI (1990-2007)</i>	Otoniel Morales
1917041	<i>Historia Regional y Local de Mérida. Fuentes para su estudio</i>	Zoraima Guédez
1917042	<i>Las autonomías territoriales, el federalismo y el centralismo, en el proceso político venezolano. Siglo XIX</i>	Héctor Silva Olivares
1917043	<i>Historia de la Educación y del currículum en Venezuela</i>	Ángel Antúnez

1917044	<i>Historia oral</i>	Niria Suárez
1917045	<i>Escritura y lectura argumentativa en la investigación histórica</i>	Niria Suárez
1917046	<i>Historia e historiografía de las instituciones coloniales venezolanas</i>	Gilberto Quintero
1917047	<i>Las autonomías territoriales en el proceso político de Venezuela Siglo XIX</i>	Héctor Silva Olivares
1917048	<i>Investigación y análisis de textos históricos</i>	Niria Suárez
1917049	<i>Partidos políticos y movimientos sociales en el siglo XX (1908-Presente)</i>	Steve Ellner
1917050	<i>Los Centenario de fechas patrias y sus expresiones artísticas. Su vinculación con el concepto de lo nacional</i>	Aura Guerrero
1917051	<i>Metodología para la elaboración de un diccionario histórico</i>	Alí López B.
1917052	<i>Política y discurso en la V República</i>	Ismael Cejas, Otoniel Morales
1917053	<i>El imaginario heroico, el paisaje agrario y la identidad americana en los poetas bellistas</i>	Marco A. Ramírez
1917054	<i>La Genealogía: ciencia y auxiliar de la Historia</i>	Juan Carlos Morales Manzur
1917055	<i>Imagen e imaginario urbano: hacia una construcción historiográfica</i>	Jorge Luis Gómez
1917056	<i>La Independencia de la Provincia de Mérida</i>	Alí López B.
1917057	<i>Lectura y análisis de textos históricos. Nivel I</i>	Niria Suárez
1917058	<i>Reflexiones histórico-historiográficas acerca de la modernidad y la modernización en Venezuela en el siglo XIX</i>	Daniel Ibarra
1917059	<i>Crónica urbana en el arte contemporáneo venezolano (1920-2000)</i>	Brenda Iglesias

1917060	<i>Del Agro-Reformismo al desarrollo rural sustentable. Una visión histórica</i>	Frank G. Tovar
1917061	<i>Relaciones Gobierno Iglesia durante el gobierno de Guzmán Blanco</i>	Carmen Carrasquel
1917062	<i>La transversalidad en la investigación histórica</i>	Luis Alberto Ramírez Méndez
1917063	<i>Revisión documental y aparato crítico aplicado a documentos históricos con apoyo de nuestras tecnologías</i>	Carmen Carrasquel
1917064	<i>Aspectos históricos y geográficos de la Mérida colonial</i>	Edda Samudio
1917065	<i>Estado, sector privado e Intervencionismo estatal: expresión del cambio institucional en Venezuela 1936-1945</i>	Rossana Hernández
1917066	<i>Apuntes metodológicos de la investigación histórica</i>	Luis Alberto Ramírez Méndez
1917067	<i>Teoría y epistemología de la Geografía Humana</i>	Edda Samudio
1917068	<i>Fundamentos históricos y políticos de la democracia</i>	Julio C. Tallaferro
1917069	<i>La Revolución Neogranadina. Problemas y perspectivas.</i>	Isidro Vanegas
1917070	<i>Venezuela: entre el retorno neoliberal o el socialismo del siglo XXI (reflexiones para la edificación de un paradigma propio)</i>	Nelson Pineda
1917071	<i>La mirada en la historia, la fotografía como fuente documental.</i>	Brenda Iglesias
1917072	<i>Estado y desarrollo capitalista 1926-1945</i>	Rossana Hernández
1917073	<i>Modernidad y modernización en Venezuela. Siglo XIX</i>	Daniel Ibarra
1917074	<i>La estrategia liberal de crecimiento económico en Venezuela 1810-1858</i>	Yoston Ferrigni

1917075	<i>Intelectualidad e ideas políticas en el último tercio del siglo XIX venezolano</i>	Jean Carlos Brizuela
1917076	<i>Mérida: Imagen representación e historia cultural urbana</i>	Jorge Luis Gómez
1917077	<i>Origen y formación de las instituciones militares en Venezuela</i>	Ebert Cardoza
1917078	<i>Estado y sector privado en Venezuela 1936-1944</i>	Rossana Hernández
1917079	<i>Lo nacional, la posmodernidad y arte contemporáneo</i>	Jenny Guerrero
1917080	<i>Puertas adentro: el estudio histórico-social del espacio doméstico y su sistema de objetos de uso cotidiano</i>	Serenella Cherini
1917081	<i>El pensamiento militar en la Venezuela del Siglo XVIII</i>	Ismael Cejas
1917082	<i>Pensamiento Latinoamericano</i>	Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo
1917083	<i>Historia militar de la América meridional</i>	Ebert Cardoza
1917084	<i>La Lírica Venezolana (1830-1870) como fuente de documentación histórica</i>	Marco Aurelio Ramírez
1917085	<i>Historiografía política del siglo XIX venezolano</i>	Jean Carlos Brizuela
1917086	<i>El imaginario agrario en las letras venezolanas decimonónicas</i>	Marco Aurelio Ramírez
1917087	<i>Crisis de la Historia y tendencias historiográficas de entre los siglos (1990-2010)</i>	Luz Coromoto Varela
1917088	<i>Mérida y su pertenencia al Sur del Lago</i>	Claudio Alberto Briceño
1917089	<i>Mérida y su historia regional</i>	Claudio Alberto Briceño
1917090	<i>Publicidad y hechos históricos en la prensa venezolana (1858-1969)</i>	Emad Aboas El Nimer
1917091	<i>Ecología y ambiente en la Historia constitucional de Venezuela</i>	María Elena Medina

1917092	<i>Historia cultural: propuesta histórico-historiográfica para el estudio de la vida académica</i>	Luz Coromoto Varela
1917093	<i>Las relaciones diplomáticas de Venezuela con los países afroasiáticos</i>	Norbert Molina Medina
1917094	<i>Intelectualidad y formulación del Estado liberal en el último tercio del siglo XIX venezolano</i>	Jean Carlos Brizuela
1917095	<i>Tragedias, comedias y poder político en la Venezuela de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX</i>	Francisco Castillo Linares
1917096	<i>La sociedad de la Provincia de Venezuela: metodología, fuentes e historiografía</i>	Yuleida Artigas
1917097	<i>Estudios históricos y crítica postcolonial</i>	Johnny V. Barrios B.
1917098	<i>Archivos, fuentes y la e-investigación histórica desde medios electrónicos y digitales</i>	Gladys Teresa Niño
1917099	<i>Teoría, método y fuentes de la Historia Regional y Local en Venezuela</i>	Gilberto Quintero
1917100	<i>Historiografía Regional de América Latina</i>	Robinzon Meza
1917101	<i>La nueva geografía cultural y el espacio como representación</i>	Luz Varela
1917102	<i>Historia Contemporánea de Venezuela. Juan Vicente Gómez o Aparicio Peláez: construcción histórica y ficcional bajo la máscara del mito</i>	Francisco Castillo Linares
1917103	<i>Fuentes para el estudio de la arquitectura tradicional andina</i>	Mary Romero
1917104	<i>Historia contemporánea de Venezuela: perspectivas sociales, políticas y militares, siglo XIX y XX</i>	Francisco Castillo Linares
1917105	<i>Historia contemporánea de Venezuela: perspectivas económicas y sociales en torno al desarrollo nacional y regional, siglo XIX y XX</i>	Leonardo Caraballo

1917106	<i>La construcción de los héroes en Venezuela. Propuesta metodológica</i>	Hancer González S.
1917107	<i>La crisis del orden colonial en Venezuela</i>	Yuleida Artigas
1917108	<i>El proceso de modernización en China: claves para entender su reforma y apertura</i>	Norbert Molina Medina
1917109	<i>Las relaciones diplomáticas de Venezuela: teoría y metodología para su estudio</i>	Juan Duarte
1917110	<i>Institucionalización y reinstitucionalización del estamento militar venezolano, 1910-1964</i>	Ismael Rodríguez Vásquez
1917111	<i>Proceso político-social en la Venezuela decimonónica</i>	Catalina Banko
1917112	<i>La Inteligencia Artificial aplicada a la investigación: uso y aportes al conocimiento de la historia</i>	Deisy Carolina Ramírez Conde
1917113	<i>Geohistoria</i>	José Armando Santiago Rivera
1917114	<i>La Genealogía como herramienta de la Historia. Construcción de los grupos de poder de las instituciones del gobierno municipal</i>	Robinzon Meza
1917115	<i>Historia y filología</i>	Víctor Daniel Albornoz

TRABAJOS DE GRADO MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA ULA 2008-2024

Cohorte I.

1. Magdi La Cruz Molina Contreras: *El Concepto de Historia y el Pensamiento Afro-Indígena Venezolano de Miguel Acosta Saignes (1938-1989)*. Presentada el 5 de noviembre 2008, APROBADO, Tutorado por Hernán Lucena Molero, (220 Págs.). Jurados: Reinaldo Rojas y Belkis Rojas.
2. Rafael Ramón Bolívar Sánchez: *Presencia Guerrillera y Paramilitar Colombiana en Venezuela 1984-2004*. Presentada el 19 de octubre 2009, APROBADO, Tutorado por Ebert Cardoza Sáez, (111 Págs.). Jurados: Juan Pedro Espinoza y Julio C. Tallaferro.

3. Kaira Linda Nathaly Rivas Vizcaya: *Historia de la Agricultura en el Trabajo de Grado Titulado: Estado Portuguesa, Venezuela: La Unidad Agrícola de Turén (1951-2006)*. Presentada el 10 de mayo 2010, APROBADO, Tutorado por Ebert Cardoza Sáez, (110 Págs.). Jurados: Gilberto Quintero Lugo y José Rojas López.
4. Adelmo Edinson Peña Vega: *La Propiedad Comunal Indígena y la Posesión Comunera Campesina en Aricagua: Origen y Destino 1778-1913*. Presentada el 1 de julio 2010, Honorífica. Publicación, Tutorado por Edda O. Samudio A., (113 Págs.). Jurados: Carlux Mejías y Niria Suárez.
5. María Oliva Zambrano Molina: *La vida cotidiana en Mérida durante el Gobierno de Antonio Guzmán Blanco (1870-1890)*. Presentada el 2 de febrero 2011, APROBADO, Tutorado por Edda Samudio, (117Págs.). Jurados: Carmen Carrasquel y Niria Suárez.
6. Mary Luz Uribe Fernández: *La vida cotidiana en Mérida durante el gobierno de Juan Vicente Gómez (1908- 1935)*. Presentada el 4 de febrero 2011, Honorífica. Publicación, Tutorado por Edda Samudio, (168 Págs.). Jurados: Alexi Berrios y Ramón Rivas.
7. Roberto José Rojas Rojas: *Proceso Histórico de la Cinematografía en la Universidad de Los Andes 1962-2003*. Presentada el 14 de febrero 2011, Honorífica. Publicación. Tutorado por Alí López Bohórquez, (171 Págs.). Jurados: Edmundo Aray y Juana New
8. Rubén Alexis Hernández: *La Toponimia como reconstrucción histórica: Caso micro-región Mucurubá*. Presentada el 14 de febrero 2011, Honorífica. Publicación, Tutorado por Edda Samudio, (825 Págs.). Jurados: Carlos Andrés Amaya y Gilberto Quintero Lugo.
9. Rafael Eduardo Lacau Rivera: *Tras la huella del caníbal en la iconografía europea a partir del “descubrimiento” de América: cuatro siglos de estigmatización*. Presentada el 9 de mayo 2011, Honorífica. Publicación, Tutorado por Alí López Bohórquez, (388 Págs.). Jurados: Rocco Mangieri y Aura C. Guerrero.
10. Rafael Eduardo Cuevas Montilla: *Nuestra primera mirada al norte: La valoración de la cultura anglosajona en la Venezuela colonial*. Presentada el 21 de mayo 2014, Honorífica, se recomienda publicación, Tutorado por Julio César Tallaferro, (167Págs.). Jurados: Luis Alfredo Angulo y Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo.
11. Frank Reinaldo Altuve: *La Universidad de Los Andes durante el gobierno de Isaías Medina Angarita (1941-1945)*. Presentada 26 de enero 2017 Presentada el 26 de enero 2017, APROBADO, Tutorado por Alí López Bohórquez, (76Págs.). Jurados: Yuleida Artigas y Robinzon Meza.

Cohorte II.

12. Jenny Marina Guerrero Tejada: *Manifestaciones de lo Nacional visto desde la Posmodernidad en el Arte Venezolano de los Años Noventa. Caso Específico:*

- Salón Pirelli de Jóvenes Artistas*. Presentada el 31 de mayo 2013, Honorífica. Publicación, Tutorado por Liuba Alberti Zurita, (239 Págs.). Jurados: Julio César Tallaferro, Prof. Neida Urbina.
13. Richard José Lobo Sivoli: *Bolívar y el Ejército Libertador de Occidente. Ensayo de Historia Militar*. Presentada el 12 de junio 2015, Honorífica. Publicación, Prof. Ebert Cardoza Sáez, (130 Págs.). Jurados: Carmen Carrasquel y Prof. Gilberto Quintero Lugo.
 14. María Lizeth Molina Marín: *Aproximación al Sistema de Estudio Educativo en Venezuela (1870-2005)*. Presentado el 21 de mayo 2014, Honorífica. Publicación, Tutorado por Carmen Carrasquel, (268 Págs.). Jurados Ramón Rivas A. y Ebert Cardoza Sáez.
 15. Leyda Margarita Monsalve Nieto: *Imagen e Imaginario sobre la Mujer en la prensa nacional y el Diario "El Vigilante" en el periodo 1945-1948*. Presentado el 16 de mayo 2014, Honorífica. Publicación, Tutorado por Miguel Ángel Rodríguez, (265 Págs.). Jurados Ramón Rivas A. y Elvira Ramos.
 16. Isabeliana del Rosario Useche Suárez: *La Educación como Proceso de Transformación en Venezuela (1980-1997)*. Presentada el 20 de enero 2014, APROBADO, Tutorado por Yuleida Artigas Dugarte, (172 Págs.), Tutoreada por Alí López y Aníbal León.
 17. Jorge Ender Urbina Sosa: *Falsificación de monedas en Mérida (1798-1862)*. Presentada el 26 de marzo 2015, Honorífica. Publicación, Tutorado por Elvira Ramos, (143 Págs.). Jurados: Yuleida Artigas D.; Miguel Ángel Rodríguez.
 18. Alicia Margarita Morales Peña: *La Mujer de la provincia de Mérida en tiempos de la independencia venezolana*. Presentada el 14 de noviembre 2016, Honorífica. Publicación, Tutorado por Elvira Ramos, (255 Págs.), Jurados: Yuleida Artigas D. y Robinson Meza.

Cohorte III.

19. Árgeno Yasir Prat Quevedo: *La génesis del ideario político de Teodoro Petkoff en torno al socialismo democrático, 1965-1970*. Presentada el 31 de octubre 2016, Honorífica. Publicación, Tutorado por. Miguel Ángel Rodríguez, (283 Págs.), Jurados: Julio Cesar Tallaferro y Oscar Aguilera.
20. Pablo Lleral Lara Calderón: *Evolución del paisaje cultural del M. Santos Marquina: un estudio desde la historia oral, 1970-2009*. Presentada el 10 de noviembre 2011, Honorífica. Publicación, Tutorado por. Niria Suárez, (145 Págs.), Jurados: Jorge Luis Gómez Balza y Miguel Ángel Rodríguez.
21. Norbert Osfaldo Molina Medina: *Venezuela: Historia de las relaciones diplomáticas con el mundo asiático. Caso: Japón 1938-2008*. Presentada el 25 de marzo 2011, Honorífica. Publicación, Tutorado por Hernán Lucena Molero, (318 Págs.), Jurados: Juan Pedro Espinoza y Ismael Cejas Armas.

22. Francisco Miguel Soto Oraá: *El Delegado Nacional y las Políticas del Centralismo en Venezuela (1870-1903)*. Presentada el 19 de julio 2012, Honorífica. Publicación, Tutorado por Robinzon Meza, (211 Págs.), Jurados: Julio César Tallaferro y Juan Pedro Espinoza.

Cohorte IV.

23. Néstor Javier Guerrero Medina: *Función ética de la Historia en ensayos de Mario Broceño-Iragorry*. Presentada el 18 de julio 2017, APROBADO, Tutorado por Alí López Bohórquez, (92 Págs.), Jurados: Emad Aboaasi y Arnaldo Valero.
24. Ingrid Dina Jaramillo Calsin: *La pintura de historia en Venezuela desde un imaginario histórico hasta el concepto de nación 1830-1900*. Presentada el 15 de noviembre 2017, APROBADO, Tutorado por Gilberto Quintero Lugo, (104 Págs.), Jurados: Aura Guerrero y Julio César Tallaferro.
25. María Sobeira Nieto Ardila: *Ramón Parra Picón: Pasión por la Ciencia y la Universidad*. Presentada el 27 de enero 2017, APROBADO, Tutorado por Alí López Bohórquez, (242 Págs.), Jurados: Jean Carlos Brizuela y Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo.
26. Karilin Julieth Pinto Fonseca: *Universidad y Política en la Mérida del siglo XIX*. Presentada el 31 de enero 2017, APROBADO, Tutorado por Alí López Bohórquez, (149 Págs.), Jurados: Jean Carlos Brizuela y Francisco Soto Oráa.
27. Ana Carolina Calles Márquez: *Diáspora académica colombiana (1958-2004)*. En el caso de la Universidad de Los Andes. Presentada el 30 de enero 2017, Honorífica. Publicación, Tutorado por Alí López Bohórquez, (175 Págs.), Jurados: Luz Varela y Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo.

Cohorte V.

28. Carmen Mireya Vielma Puentes: *Localización espacial de la producción agrícola de los Andes Venezolanos en el siglo XIX (1850-1899)*. Presentada el 20 de octubre 2015, APROBADO, Tutorado por Julio César Tallaferro, (125 Págs.), Jurados: Gilberto Quintero Lugo y Robinzon Meza.
29. Ana Alejandra Quintero: *La Comisión Presidencial para la Reforma de Estado. Análisis Histórico de una Propuesta de Transformación Institucional (1984-1999)*. Presentada el 30 de noviembre 2015, Honorífica. Publicación, Tutorado por Carmen Carrasquel, (108 Págs.), Jurados: Rossana Hernández y Jesús Rondón Nucete.
30. Manuel Amarú Briceño Triay: *El Proceso de Organización Espacial Colonial en Los Andes Merideños. Siglos XVI- XVIII*. Presentada el 2 de diciembre 2015, Honorífica. Publicación, Tutorado por Carmen Carrasquel, (255 Págs.), Jurados: Gilberto Quintero Lugo y Carlos Amaya.

31. Daniel Efrén José García Diquez: *Orden y Progreso: Aproximación a la Modernización Política de Venezuela durante el Septenio de Guzmán Blanco (1870-1877)*. Presentada el 30 de noviembre 2015, APROBADO, Tutorado por Carmen Carrasquel, (110 Págs.), Jurados: Gilberto Quintero Lugo y Ebert Cardoza Sáez.

Cohorte VI.

32. Yasmira del Valle Carrasquero: *Medio siglo de periodismo en la Universidad de Los Andes: transición de lo impreso a lo digital 1958-2012*. Presentada el 12 de julio 2017, Honorífica. Publicación, Tutorado por Alí López Bohórquez, (149 Págs.), Jurados: Julio César Tallaferro Delpino y Raymond José Marquina Aranguren.
33. Aura Maribel Chaparro Mondragón: *Ideas fundacionales de la Gran Colombia*. Presentada el 7 de noviembre 2017, APROBADO, Tutorado por Julio César Tallaferro, (100 Págs.), Jurados: Alí López B. y Jean Carlos Brizuela.
34. Dennis Aillen Suárez Prieto: *Disciplina, honor, transgresión y castigo en el estamento armado venezolano. El caso del Tribunal Militar Judicial de Mérida 1988-2022*. Presentada el 8 de noviembre 2023, APROBADO, Tutorado por. Luis Alberto Ramírez Méndez, (102 Págs.), Jurados: Luis Alberto Buttó y Ismael Rodríguez Vásquez.

Cohorte VII.

35. Argenis Rafael Arellano Rojas: *Historia cultural del fondo antiguo de la biblioteca central de la Universidad de Los Andes (libros de los siglos XVI y XVII)*. Presentada el 1ero de noviembre 2017, Honorífica. Publicación, Tutorado por Luis Manuel Cuevas Quintero, (521 Págs.), Jurados: Edda Samudio y Mariano Nava Contreras.
36. Ofelia Durán de Romero: *Análisis comparativo de Textos Escolares de Historia de Venezuela para sexto grado de Educación Primaria, utilizados durante el periodo 1970-2021*. Presentada el 26 de octubre 2018, APROBADO, Tutorado por. Gilberto Quintero Lugo, (78 Págs.), Jurados: Jean Carlos Brizuela y Luz Coromoto Valera.
37. Alexmar Méndez García: *Ludovico Silva: Ideas para la formación teórica y praxis revolucionaria de Izquierda (1970-1980)*. Presentada el 22 de octubre 2018, Honorífica. Publicación, Tutorado por Peter Molina Hurtado, (195 Págs.), Jurados: Gilberto Quintero Lugo y Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo.
38. Diomira Vielma Puentes: *Poder Popular y Comuna en el Pensamiento político de Hugo Chávez Frías (2000- 2013)*. Presentada el 28 de marzo 2019, APROBADO, Tutorado por Gilberto Quintero Lugo, (108 Págs.), Jurados: Luz Coromoto Valera y Luis Alejandro Caraballo Vivas.

Nº 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

Cohorte VIII.

39. Jazmín Lorena Duque Ramírez: *La profesión académica en Venezuela (1958-2018): Un análisis desde la historia cultural y el oficio de tres historiadoras en la Universidad de Los Andes*. Presentada el 3 de julio 2019, Honorífica. Publicación, Tutorada por Luz Coromoto Valera, (429 Págs.), Jurados: Yuleida M. Artigas y Oscar V. Aguilera.
40. Juan Fernando Graterol Guerra: *Los discursos políticos en la prensa de Boconó y Trujillo (1877-1890): Un acercamiento a través de la historia conceptual*. Presentada el 3 de julio 2019, Honorífica. Publicación, Tutorado por Luz Coromoto Valera, (163 Págs.), Jurados: Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo y Jean Carlos Brizuela.

Cohorte IX.

41. Néstor David Rojas López: *Prácticas, representaciones y percepciones geográficas en la construcción y organización del espacio colonial merideño (siglo XII)*. Presentada el 27 de junio 2022, Honorífica. Publicación, Tutorado por Claudio Alberto Briceño M., (222 Págs.), Jurados: Luz Coromoto Valera y Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo.

Cohorte X.

42. Yessica Fabiola Contreras Contreras: *Vida cotidiana y cultura cafetalera en Santa Cruz de Mora, Mérida-Venezuela (1983- 1998): un estudio histórico-cultural*. Presentada el 17 de noviembre 2022, Honorífica. Publicación, Tutorado por Ebert Cardoza Sáez, (126 Págs.), Jurados: Jonny Barrios Barrios y Juan Duarte Peña.

Cohorte XI.

43. Ingrid Magally Romero Barreto: *La casa santa de la salud: el Hospital Santa Ana de Maracaibo (1606-1810)*. Presentada el 1ero de octubre 2024, APROBADO, Tutorado por Luis Alberto Ramírez Méndez, (170 Págs.), Jurados: Elías Pino Iturrieta y Juan Carlos Morales Manzur.

Cohorte XII.

44. Juan Carlos Mogollón González: *Venezuela y los Derechos civiles y políticos. Análisis histórico desde las obligaciones internacionales, 1980-2022*. Presentada el 2 de diciembre 2024, APROBADO. Publicación, Tutorado por Nelson Garrido, (268 Págs.), Jurados: Thairi Moya Sánchez y Héctor Jiménez Esclusa.

INUTULA

45. Marcos Alfonso Suárez Vargas: *La Historia del Contrabando en el Táchira 1840-1856*. Presentada el 4 de octubre 2018, APROBADO, Tutorado por Temístocles Amado Salazar, (153 Págs.), Jurados: Ramón González Escorihuela y Francisco Castillo.
46. José Leonardo Linares Mora: *Historia Social e Institucional del Liceo Militar Jáuregui de La Grita. Inicio y consolidación como instituto educativo militar 1952-1962*. Presentada el 4 de octubre 2018, Honorífica. Publicación, Tutorado por Gilberto Quintero Lugo, (148 Págs.), Jurados: Temístocles Salazar y José Armando Santiago Rivera.
47. Zulfibeht José Estefanía González Gelvez: *El Magisterio de la Maestra Juanita Suárez de Celis y su Acción Pedagógica en la Historia de la ciudad de Rubio del Estado Táchira, 1870-1938*. Presentada el 4 de octubre 2018, APROBADO, Tutorado por José Armando Santiago Rivera, (124 Págs.), Jurados: Yariesa Lugo Marmignom y Gladis Teresa Niño.
48. Tonny Francisco Peña Vielma: *Historia de las ideas educativas de los venezolanos del siglo XIX en el proyecto de Estado-Nación*. Presentada el 4 de octubre 2018, APROBADO, Tutorado por José Armando Santiago Rivera, (172 Págs.), Jurados: Yariesa Lugo Marmignom y Gladis Teresa Niño.
49. Carlos Casanova Leal: *La Autonomía en la Historia Política de Venezuela: De la Constitución de 1999 al Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social, 2013-2019*. Presentada el 4 de octubre 2018, APROBADO, Tutorado por Ramón González Escorihuela, (162 Págs.), Jurados: Jean Carlos Brizuela y Francisco Castillo Linares.
50. Luis Eduardo Lara Méndez: *Juan Pablo Peñaloza: último representante del caudillismo en el Táchira durante la dictadura gomecista 1908 y 1932*, Presentada el 4 de octubre 2018, APROBADO, Tutorado por Francisco Castillo Linares, (128 Págs.), Jurados: Robinzon Meza y Omar Contreras Molina.

II NUTULA

51. Luis Manuel Cárdenas Contreras: *Acción y reacción: análisis sobre los eventos insurreccionales durante el gobierno de Rómulo Betancourt en el estado Táchira, 1959-1964*. Presentada el 12 de abril 2024, Honorífica. Publicación, Tutorado por Francisco Castillo Linares, (128 Págs.), Jurados: Ramón González Escorihuela y Robinzon Meza.
52. Lorena Mileibis Martínez: *Colegio Católico María Inmaculada: Evolución histórica de su acción pedagógica (1906-1963)*. Presentada el 18 de abril 2024, APROBADO, Tutorado por José Armando Santiago Rivera, (115 Págs.), Jurados: Omar Pérez Díaz y Yuleida Artigas.

Nº 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

53. Martha Socorro Medina López: *Himno de la Victoria. Un exhorto electoral colombiano en el archivo personal Medina Prada-Medina Ramírez (Cj.1 Ig.9 n° 12) Táriba, ca. 1930-1938*. Presentada el 20 de abril 2024, Honorífica. Publicación, Tutorado por Yasiesa Lugo Marmignon, (172 Págs.), Jurados: Jean Carlos Brizuela y Francisco Castillo Linares.
54. José Antonio Pulido Zambrano: *Pueblo In Vitro: La ocupación del espacio en el nuevo territorio político administrativo del Táchira (1856-1888)*. Presentada el 22 de abril 2024, Honorífica. Publicación, Tutorado por Yasiesa Lugo Marmignon, (252 Págs.), Jurados: Francisco Castillo Linares y Carlos Casanova Leal.
55. Miguel Ángel Márquez Andrade: *Hugo Chávez y el Asia: Continuidades e innovaciones en la política exterior venezolana (1999-2013)*. Presentada el 22 de abril 2024, APROBADO, Tutorado por Carlos Casanova Leal, (262 Págs.), Jurados: Ramón Alonso Dugarte Rangel y José Armando Santiago Rivera.

NOTAS

- 1 Miembros del Consejo Directivo de la Maestría en Historia de Venezuela de la Universidad de Los Andes: Jean Carlos Brizuela (Coordinador de la Maestría en Historia de Venezuela ULA), Gilberto Quintero Lugo (Director del Centro de Estudios Históricos «Carlos Emilio Muñoz Orá»), Yuleida Artigas Dugarte, Luz Coromoto Varela, Gladys T. Niño Sánchez (Coordinadora del programa en la ULA-Táchira) y Claudia Ramírez Bedoya (Representante de los estudiantes). Mélida Ledezma (Asistente administrativo del postgrado).
- 2 Comisión Técnica de la Maestría en Historia de Venezuela-Táchira: Gladys T. Niño (Coordinadora), Yasiesa Lugo Marmignon, José Armando Santiago Rivera, Francisco Castillo Linares y Ramón González Escorihuela.
- 3 “Programa de Maestría en Historia de Venezuela”, en *Presente y Pasado* Nro. 17 (Mérida-Venezuela, enero-junio 2004), p. 199.
- 4 *Ibidem*, p. 201.
- 5 *Ibidem*, p. 199.
- 6 *Ibidem*, pp. 199-200.
- 7 *ibidem*, p. 200.
- 8 *Ibidem*, p. 199.
- 9 Así lo recoge el artículo 3 del *Reglamento Interno de la Maestría en Historia de Venezuela* de la Universidad de Los Andes.
- 10 “Programa de Maestría en Historia de Venezuela” ..., p. 202.



Entrevista



PROFESOR RAMÓN RIVAS AGUILAR

FUENTE IMAGEN:

<https://diariodelosandes.com/352-anos-de-carvajal-las-caimaneras-del-llano-por-jorge-juarez-ruiz/foto-3-ramon-rivas-aguilar/>

Entrevistas se trata de la comparecencia de un individuo que aporte información relevante sobre temas, sucesos o trabajos de investigación en los cuales haya participado. Deberá constituir un testimonio histórico por la calidad del entrevistado y/o por el valor de sus aportes sobre la temática particular.

[http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/
presenteypasado/index](http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/presenteypasado/index)

Entrevista al profesor Ramón Rivas Aguilar. *La economía política en los estudios históricos de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela)*

JOHNNY V. BARRIOS BARRIOS¹
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MÉRIDA-VENEZUELA
epulahistoria@gmail.com

PRESENTACIÓN

La presente entrevista ha permitido abrir un diálogo amplio y con un propósito humanista, con el fin de reconocer aspectos de la vida intelectual y personal de un Profesor que se ha consagrado a la formación de varias generaciones de historiadores en el país, fundamentalmente en los espacios de la Universidad de Los Andes (ULA): Ramón Antonio Rivas Aguilar, Profesor Jubilado del Departamento de Historia Universal de la Escuela de Historia de la ULA, Licenciado en Historia (ULA, 1978) y *Magister Scientiae* en Ciencias Políticas (ULA, 1995); autor de varios libros y artículos científicos en el campo de la historia económica y economía petrolera nacional, entre otros. Este ejercicio dialógico ha ido más allá del acto de conversar o aplicar un instrumento técnico para recopilar datos significativos e información relevante, ya que toca las fibras más sensibles de su protagonista y permite al entrevistador reencontrarse con uno de sus más queridos maestros.

A través de esta entrevista, se logró establecer un diálogo franco, desarrollar un intercambio de experiencias y cerrar con una mirada prospectiva del tema enunciado, abordando además aspectos sensibles de la vida humana y su multidimensionalidad. El pensamiento integral del historiador que ama su oficio y la obra escrita que trasciende en el tiempo, encuentran en el entrevistado un notable representante. Como se ha de inferir, esta aproximación ha sido posible gracias a la receptividad y amabilidad del Prof. Ramón Rivas Aguilar para con un servidor, dejando ver un alto grado de sensibilidad en

Nº 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

relación a cómo se lleva adelante un proyecto de vida académica en un campo del saber tan rico como la historia económica, subrayando especialmente los estudios sobre economía política como asignatura obligatoria del pensum de estudio de la carrera de Historia en la ULA.

La experiencia académica del profesor Ramón Rivas Aguilar, no solo nos invita a escuchar con atención a un investigador consagrado a su trabajo aun después de jubilado, sino a aprender a plantear las preguntas fundamentales que permitan reconocer cada vez más el valor que tiene la investigación histórica para el ser humano que defiende la libertad del pensamiento. En concordancia, esta entrevista se centra en la experiencia y perspectiva de un historiador que, con un significativo aporte a la ULA, ha vivido el contexto académico a partir de la Historia, una carrera que se sustenta de ideas vanguardistas y desafiantes, un compromiso imperecedero con la lectura, un trabajo constante en los repositorios documentales, y rigurosidad al rasguear el papel con la escritura. De tal manera, las ideas sobre la economía política y la historia venezolana se convierten en epicentro del debate.

El trabajo docente del profesor Rivas Aguilar refleja, entre otros aspectos, un interés particular por el pensamiento venezolano dentro de los procesos civilizatorios, resaltando aspectos centrales como el rol del Estado en la modernización de Venezuela y el papel de la riqueza petrolera en la transformación economía del país, dos aristas que dejan ver cómo se engrana, dentro del contexto histórico, la riqueza natural, el capital humano y los marcos socioeconómicos. Su conexión con la historia, la economía y el petróleo ha sido la hoja de ruta de su carrera, abriendo magistralmente un campo de estudio que subraya las experiencias formativas que críticamente combaten la vocación academicista aun vigente en la universidad venezolana, abriendo paso a un carácter más humano y sensible de la vida. Sin duda, su influencia ha permitido a sus estudiantes reflexionar sobre cómo el ser humano tiene la capacidad de desplegar un amor reconocible hacia las plantas y los animales, a la par de una pasión desenfrenada por la investigación y los libros.

Por ende, más allá de la afiliación institucional en un sentido estricto, el enfoque temático de la entrevista ha buscado conocer al hombre detrás de las letras de “Taladro y Balancín” (<https://taladroybalancin.blogspot.com/>), a quien la economía política le ha servido de herramienta para entender la historia venezolana y cuya experiencia académica en la ULA es sinónimo de reflexión crítica y profundidad en el estudio del impacto de los hidrocarburos y los recursos naturales en la nación y sus consecuencias actuales. La entrevista buscó explorar la visión testimonial de quien desde el aula

supo entender lo que significa impartir historia del pensamiento económico y el impacto del factor petrolero en el siglo XX, así como hacer notar la relevancia de la economía política en los estudios históricos del siglo XXI y la necesidad de cambiar el eje de comprensión y perfilar una búsqueda de resultados objetivos sin negar el valor de las subjetividad humana.

Su experiencia de tres décadas en la ULA, destaca la relación entre docentes y estudiantes en una institución donde se debe reflexionar acerca de enfoques teóricos, arqueo de fuentes, análisis críticos y valor de las publicaciones; no exento de inclinaciones filosóficas y un apego a la novelística, la música, el arte y los testimonios orales, entre otros. En tal sentido, conocer la importancia de la economía política para los historiadores que se forman en la ULA a partir de la mirada de uno de sus más reconocidos representantes, marca un punto de partida para entusiasmarse a comprender los problemas económicos actuales desde diversas perspectivas.

Finalmente, la entrevista ha pretendido cerrar con una reflexión sobre los desafíos económicos que enfrentan América Latina, Venezuela y el mundo en el siglo XXI, incluyendo la revolución de la Inteligencia Artificial (IA), ya que el nuevo milenio traerá consigo cambios significativos que reclaman del historiador abocarse a comprender los procesos de transformación estructural propios de una globalización en su máxima expresión. Nuestro más sincero agradecimiento al Profesor Rivas Aguilar por su participación en este trabajo que enorgullece el corpus de este número 59 de *Presente y Pasado*, Revista de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes (ULA) que ha dedicado su trayectoria a dar a reconocer el valor del oficio del historiador y la producción de conocimiento en 29 años de labor (1996-2025).

J.V.B.B. Durante su tiempo como profesor activo en la Escuela de Historia de la ULA, muchos estudiantes recuerdan la expresión “La Sabana de los Dioses” ¿Podría explicar a qué se refiere esta metáfora y cómo este lugar influyó en su formación académica?

R.R.A. Santa Rosa de Carvajal, “La Sabana de los Dioses”, una bella metáfora que solía escucharle a mi madre, Libia Aguilar, por aquellos años de primavera. Ella, relataba como los dioses bajaban de las altas montañas a dialogar con los abuelos sobre los días y las noches, sobre la vida y la muerte, sobre el destino, el azar, sobre las faenas del trabajo telúrico, pastoril y mercantil. Relatos míticos, senderos para comprender la vida humana en su temporalidad. El mito para retornar a la historia, a los orígenes, a la memoria, a las raíces. Asimismo, cerca de la Sabana de los Dioses se per-

cibía el olor penetrante del cafeto persa que embriagaba la vida material y espiritual de una “tierra de nubes”. De igual manera, se sentía el vibrante mundo mercantil de la ciudad de Valera, la ciudad de las siete colinas. Finalmente, la mirada hacia los campos petroleros, los campos del fuego persa y la geografía del oro negro.

Así, en ese contexto histórico y geográfico las primeras percepciones, las primeras representaciones, una experiencia vital, un mundo que picoteó el ánimo de un mortal para descubrir su vocación por la historia, por la economía y por el petróleo. Los primeros aleteos de esos saberes delinearon mi pasión por esos temas que se han mantenido a lo largo del tiempo. En ese sentido, es bueno destacar que en esa Sabana tuve el privilegio de leer un libro del economista francés Charles Gide, *Curso de Economía política*, que me hizo llegar el empresario y filántropo Hernán Peña; una reliquia histórica que conservo con mucho cariño en mi vieja biblioteca.

De la misma manera, la presencia de un intelectual y médico, un hombre de una vasta cultura, Alfredo Bozo, fue de importancia en mi formación sobre los estudios de la economía política desde una perspectiva marxista. Y, como negar la literatura marxista que provenía del comunismo mundial, que llegaba por correo a la casa número 148. También el *Manifiesto Comunista*, que dejó una manera de interpretar la historia como el resultado de las luchas de clases a lo largo del devenir. Asimismo, el texto de Lenin el *Imperialismo Etapa Superior del Capitalismo*. Es decir, fue allí, en esa Sabana donde los nutrientes espirituales e intelectuales impulsaron mi formación académica a lo largo de mi carrera como historiador, como preparador y profesor de Economía Política, en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes.

J.V.B.B. Si se considera la compleja relación entre el docente, la institución educativa y los estudiantes ¿Cómo evalúa su experiencia universitaria luego de tres décadas de labor ininterrumpida?

R.R.A. Lo importante a destacar es que fue un mundo académico muy dinámico y complejo, por esa relación significativa del docente, de la institución y del estudiante. Ese entorno institucional y humano se aprecia como un largo aprendizaje para la enseñanza y la formación de saberes tanto para el profesor como para el estudiante. Lo que resultó un proceso de innovación, de creatividad y de enriquecimiento del conocimiento y de su significado para los futuros egresados. Era una comunidad académica donde fue posible la libre discusión a través de las más diversas miradas y perspectivas del mundo historiográfico. Mi experiencia vital como profe-

sor e investigador ha sido despertar en el estudiante el entusiasmo por la investigación sobre una nación bajo la impronta del oro negro.

Por eso, además de los enfoques teóricos y doctrinarios para examinar los temas del origen y la historia del petróleo y la economía en la Venezuela del siglo XX, fue de gran utilidad la novelística, la cuentística y la poética venezolana para estudiar el significado del oro negro en la vida nacional. De igual modo, la historia oral fue un punto de referencia para descubrir entre las familias sus vivencias en los campos petroleros. En fin, aún con mis propias debilidades y limitaciones en el campo académico tanto en la enseñanza como en la investigación, la experiencia fue afirmativa y positiva. Por un lado, desperté en el ánimo de generaciones tras generaciones el amor por la investigación. Además, lo digo con toda humildad: mis alumnos fueron mis discípulos; pero también fueron mis maestros.

J.V.B. B. ¿Podría compartir alguna anécdota memorable de su tiempo impartiendo la cátedra de Economía Política I y II en la Escuela de Historia de la ULA?

R.R.A. Como estudiante y académico tengo un sin número de anécdotas que marcaron mi destino vital como historiador y como investigador del papel del Estado en la economía y del petróleo en el proceso histórico nacional, y otros aspectos vinculados con la historia económica venezolana del siglo XIX y XX. Una de ellas, tal vez la más significativa de mayor agrado que fortaleció y consolidó mi pasión por los temas de la Economía Política fue cuando tuve el privilegio de tener como mi profesor en el pregrado al estimado José Mendoza Angulo, fundador de la Cátedra de Economía Política en la vieja Facultad de Humanidades y Educación, ubicada al final de la Avenida Universidad.

Corrían los años setenta. El profesor José Mendoza Angulo, de una calidad humana, académica y pedagógica extraordinaria. Un verdadero maestro. Sentí de inmediato el impacto de sus exposiciones magistrales sobre los aspectos esenciales de la Economía Política. Obtuve una de las mayores calificaciones en el examen final de Economía Política. Pues bien, aunque había aprobado la asignatura decidí un día asistir a sus clases en la Facultad de Derecho, en el edificio del rectorado. Al llegar, a la hora pautada allí estaba el profesor, José Mendoza Angulo, con su vestir impecable y su personalidad imponente. Al iniciar su clase y darnos los buenos días y con su rostro de asombro preguntó ¿Qué hace usted aquí? Y le respondí un poco temeroso: “aquí estoy de nuevo para escuchar sus lecciones maravillosas de Economía Política”. Me miró y con un rostro sonriendo me dio la bienvenida.

Asimismo, puedo decir que mi experiencia de estudiante marcó mi trayectoria por la economía política. Quisiera aprovechar esta ocasión para resaltar que en la época cuando la Facultad de Humanidades y Educación compartía el edificio con la Facultad de Economía nos permitió compartir los saberes de la economía con la historia y ello enriqueció, aún más, los horizontes del conocimiento para los futuros historiadores de nuestra escuela. De igual modo, recuerdo con mucho cariño a dos profesores de Economía Política como fueron el profesor David Fermín y José Luis Rondón Nuce-te, el célebre “Pepito Rondón”, quienes contribuyeron al desarrollo de los estudios de la Economía Política para comprender la realidad económica y social de Venezuela. Asimismo, el saber y el entusiasmo del profesor Manuel Briceño Monzillo que despertó en una generación la importancia del petróleo en el país a través del seminario durante tres semestres sobre el petróleo en la vida del venezolano. De la misma manera, el filósofo y filólogo José Manuel Briceño Guerrero, en su seminario sobre La Historia de las ideas en América Latina, en el que presenté como trabajo final un breve escrito sobre las Ideas Económicas en Simón Rodríguez. Él me animó a seguir el camino sobre los temas económicos al decirme que tenía inquietudes por los temas económicos del país.

De igual modo, cómo no recordar a una generación de académicos, economistas, con la pasión por enseñar los fundamentos de la economía, en sus distintos horizontes, que despertaban en sus alumnos el interés por comprender el comportamiento de la economía venezolana y el mundo, como fueron los profesores Elizabeth Garnica de López, Asdrúbal Baptista, Michel Rodríguez, Luis Rivero, Roberto Tornabel, Rodolfo Rojas y José Hocevar.

J.V.B.B. Como profesor jubilado del Departamento de Historia Universal ¿Qué vigencia le atribuye a la Economía Política como asignatura obligatoria en la formación de nuevos historiadores?

R.R.A. La Economía Política es un campo de la ciencia económica de importancia capital para cualquier historiador. Es una herramienta teórica que cuenta con un cuerpo de conceptos, de axiomas y enunciados para explorar la naturaleza de los fenómenos económicos desde una perspectiva histórica. En efecto, los eventos económicos se dan en un marco geográfico e histórico, lo que requiere de una u otra forma un instrumental de la economía política para evaluar y valorar la diversidad y la complejidad que se teje alrededor de los hechos de la economía con el análisis histórico. Es decir, ir más allá del dato, de las fechas y las cronologías. En todo caso la

Economía Política constituye un campo valioso para examinar el proceso histórico de la Venezuela del siglo XX, bajo la impronta del oro negro.

Además, es importante que el historiador esté atento a las diversas corrientes de la historia económica, del pensamiento económico, así como también esté abierto al mundo de la filosofía de la historia. Estamos en un mundo en que la epistemología se está orientando hacia nuevas maneras de abordar el conocimiento en ámbitos particulares, sin perder de vista el mundo de la complejidad. Hoy, se habla de la transdisciplinariedad. Un reto para el historiador abordar la Economía Política como un campo de saber para explorar la naturaleza de los fenómenos económicos y sociales en un mundo de gigantes transformaciones en la era global.

J.V.B.B. Dada su extensa trayectoria en el estudio del tema petrolero ¿Qué relevancia tiene hoy la investigación sobre la historia petrolera venezolana?

R.R.A. Es fundamental comprender e interpretar el fenómeno petrolero en la vida nacional, por constituir el motor de la Venezuela del siglo XX. No se puede entender la Venezuela de ese siglo si no se entiende el papel estelar que jugó el oro negro en la constitución del desarrollo económico, social y cultural de la nación del insigne civilista Andrés Bello. Se le puede considerar un caso singular en la historia de la humanidad. En menos de seis décadas, transitó de forma pacífica de una sociedad rural a una sociedad moderna, lo que le costó al mundo europeo más de dos siglos. Ello, como resultado de una riqueza, como el petróleo, en manos del Estado, dio un impulso gigantesco a un proceso de acumulación de capital, la fuente esencial para la conformación de un proceso de industrialización nacional. Un fenómeno histórico inédito en la historia económica mundial.

Por este hecho de extraordinaria relevancia en el destino de la vida material y cultural de la Venezuela del siglo pasado, es por lo que es importante el peso de la investigación histórica sobre el fenómeno petrolero y su impacto en la vida nacional. Una muestra de esa consideración, es el libro de dos autores norteamericanos, Willian Sulivan y Brian S. Macbeth, *Petroleum in Venezuela: Bibliografía*. En ese libro se encuentran más de 5.111 referencias bibliográficas sobre el tema petrolero, en los más diversos campos del saber. Es decir, el tema petrolero ha sido referenciado más que cualquier otro evento y figura histórica de nuestro quehacer vital. El petróleo debe ser el centro de análisis para estudiar nuestro proceso histórico nacional.

J.V.B.B. En su obra relacionada con la historia económica venezolana se percibe un interés particular por el pensamiento venezolano dentro de su

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

cultura política ¿Cuáles han sido las preguntas clave que han guiado su investigación en este campo?

R.R.A. Fue vital Investigar desde una perspectiva histórica el rol del Estado en la cimentación de un proceso de modernización que configuró un tipo de capitalismo de origen rentístico y de una riqueza como el petróleo en manos del Estado. Lo que se tradujo en cambios estructurales que aceleraron el paso de una economía agraria y pecuaria a una economía moderna, urbana e industrial. De allí, algunas preguntas vitales para comprender ese proceso de compleja transición histórica han sido: ¿cuándo dejamos de ser un país agrario? ¿Cuándo comenzamos a ser un país petrolero y cuándo dejaremos de serlo?

Una pregunta que picotea en mi ánimo en la madurez intelectual: ¿Acaso fuimos un país auténticamente petrolero? No lo sé. En todo caso la respuesta a este tipo de preguntas esenciales, requiere a mi manera de ver una apertura hacia otros campos de estudios que nos permitan despejar tales interrogantes de la historia económica así como del pensamiento económico, las políticas económicas y la filosofía de la economía.

Finalmente, es sorprendente como los historiadores del siglo pasado han dado poca o nada de importancia en sus escritos sobre el tema central que ocupó la vida material y cultural del siglo XX: el petróleo. En el futuro será necesario investigar de primera mano las razones de cómo y por qué nuestros historiadores no dejaron una obra histórica sobre el impacto y el significado del petróleo en la conformación de la Venezuela moderna del XX. A través de ese esfuerzo de revisión sobre el tema petrolero y su incidencia en el siglo pasado, será posible reivindicar los aportes de los economistas, sociólogos, políticos, juristas, periodistas, novelistas y poetas, nacionales y extranjeros, quienes dedicaron parte de su labor intelectual al tema del petróleo.

J.V.B.B. Considerando su destacada labor como investigador en el CD-CHTA-ULA ¿Qué consejos ofrecería a los estudiantes que aspiran a desarrollar una carrera como historiadores?

R.R.A. Sin duda alguna, el CDCHT ha sido una institución esencial en la investigación científica en la Universidad de Los Andes. Un incentivo espiritual e intelectual que le ha permitido a un conjunto de investigadores, de los más diversos campos del saber, desarrollar esa pasión y ese amor por el mundo de la ciencia. No obstante, el quehacer científico es una pasión individual que se descubre como una vocación, un entusiasmo y una pasión por descubrir la verdad. Esto es vital. Más allá de las instituciones sin

negar su papel en ese campo. Lo importante es la vocación, el estudio, el rigor, la disciplina, la responsabilidad y estar consciente de un aprendizaje continuo, permanente y abierto a toda posibilidad de corregir y enmendar los errores y así lograr una cierta aproximación a la verdad. Una mirada lejos de la verdad absoluta.

J.V.B.B. Ante la actual situación de la educación superior en Venezuela ¿Cómo puede la Economía Política contribuir a la comprensión del panorama global contemporáneo?

R.R.A. Las universidades nacionales requieren de una profunda reforma intelectual, de una reforma de la inteligencia, con el fin de erradicar viejos prejuicios históricos, viejas formas de pensar la Economía Política, la ciencia económica, el pensamiento económico y la historia económica con esquemas dogmáticos que impiden hoy esclarecer los grandes problemas que afectan nuestra economía y la economía mundial. Es decir, reformas académicas y pedagógicas que abran los horizontes hacia las distintas miradas y perspectivas de las corrientes del pensamiento económico que se despliegan en los principales polos de conocimiento a nivel mundial.

En ese sentido, mirar con espíritu crítico los nuevos enfoques de la Economía Política, de la escuela austriaca, de la escuela monetarista, de la escuela de la elección pública, de la riqueza de los temas económicos del marxismo y otras corrientes de interés vital. Asimismo, estar atento a los más diversos aportes al campo de la economía, que asoman cada cierto tiempo los premios nobel de economía. Vivimos un nuevo proceso civilizatorio, globalizado, conectado y con una capacidad de producir riqueza, más allá de lo que se consume, difícil de etiquetar y encajar en unas cuantas frases en la que se asoma el espíritu bíblico. En fin, la Economía Política es un campo del saber para explorar cómo y de qué manera funciona la economía capitalista, que se ha innovado y enriquecido a lo largo del tiempo histórico, con nuevas perspectivas y miradas para comprender la evolución y los cambios de las sociedades económicas en general.

J.V.B.B. ¿Podría compartir su perspectiva sobre los principales desafíos económicos que enfrentarán América Latina y Venezuela en el siglo XXI?

R.R.A. Los desafíos son gigantescos ante la génesis y proyección de un proceso civilizatorio que están dejando atrás el viejo orden político, económico, social, ideológico cultural, a saber: el Estado Nación, un tipo de estatismo, de intervencionismo, de socialismo, de colectivismo, de capitalismo corporativistas y otras formas sociales y económicas, agraristas,

mercantilistas. Estamos ante un mundo globalizado, interconectado y con una capacidad infinita de generar riqueza que sorprende al planeta. El mundo digital y virtual ha roto con las fronteras naturales, territoriales, con el espacio y el tiempo. No hay distancia. El campo y la ciudad en una dinámica de automatización y robotización.

Estamos en el inicio de una explosión gigantesca de la revolución de la IA, una revolución que cambiará para siempre la vida material y cultural de millones de personas a lo largo y ancho del planeta. Es decir, el Bing-Bag de la IA. Por tanto, las naciones de América Latina tienen que estar a la altura de los tiempos históricos. En ese sentido, resulta fundamental restituir y enriquecer el espíritu republicano, liberal, civilista, democrático, federalista y de libre mercado que contribuya hacia el desarrollo material y cultural de nuestras naciones. De igual modo, asumir las reformas estructurales para estar en correspondencia con las grandes transformaciones globales, como resultado de un proceso civilizatorio que cambiará para siempre la historia de la humanidad. Finalmente, será determinante aprovechar los recursos naturales estratégicos, como las fuentes de energías, las cuales son de una gran importancia para las nuevas tecnologías inteligentes que la demandan con avidez. Una explosión de energía que jamás se verá en la historia del mundo.

MÉRIDA, VENEZUELA

ENERO, 2025

- 1 Licenciado en Historia, Magister Scientiae en Estudios Sociales y Culturales, Doctor en Ciencias Humanas por la Universidad de Los Andes (ULA-Mérida-Venezuela). Profesor Categoría Agregado a Dedicación Exclusiva de la Escuela de Historia (ULA-Mérida, Venezuela): Área: Pensamiento histórico, político y social. Adscrito al Departamento de Historia Universal (ULA). Campo de investigación: Historia Cultural. Profesor de la asignatura obligatoria Economía Política II y la asignatura optativa Viajeros del siglo XIX en Venezuela en la Escuela de Historia. Tutor y Jurado de tesis de pregrado, especialidad, maestría y doctorado. Ha dictado clases en la Maestría en Estudios Sociales y Culturales de los Andes-MESCA-ULA (Módulo 3. Historia, historiografía e interdisciplinariedad; Seminario: Patrimonio vivo y patrimonio documental de los Andes venezolanos); en la Maestría en Historia de Venezuela-ULA (Estudios históricos y crítica postcolonial); y Maestría en Enseñanza de la Historia-UPEL (Teoría y metodología de la investigación histórica). Investigador del Grupo de Investigación de Historia de las Regiones Americanas-GIHRA. Colaborador del Grupo de Investigación Sociohistórica de la Región Andina-GISARA. Miembro del Comité Técnico de la MESCA. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6666-4243>



Documentos

Parecer sobre la Fundación de una Casa de la Contratación para la Especiería en la Coruña y Carta de Juan Sebastián Elcano sobre su Viaje de Circunnavegación o Primera Vuelta Al Mundo

PILAR CÁRDENAS BENÍTEZ¹
INVESTIGADORA INDEPENDIENTE
GENEALOGISTA
pilarcarbe@gmail.com

Sanlúcar de Barrameda, seis de septiembre de 1522. La Nao Victoria acaba de arribar a puerto, después de tres años de travesía. Se han perdido dos naos e infinidad de hombres. Sólo regresan 18, escuálidos por la falta de comida.

Elcano nada más llegar, dirige al Rey su carta, explicando brevemente los avatares de tan largo viaje.

Se había concluido la circunnavegación de la Tierra en sentido Oeste. Una gran hazaña de la que casi no se obtuvo beneficio.

El documento que nos ocupa está conservado en el Archivo General de Indias, en Sevilla (España), exactamente en la sección denominada *Patronato*.

La sección de *Patronato*, es una sección miscelánea en la que se recogen los documentos que en su momento se consideraron de importancia para su conservación, por lo que no guarda los criterios de ordenación archivística que se mantienen en la mayor parte de las secciones de este archivo. Forma parte de un legajo, Patronato 48, dedicado íntegramente al descubrimiento de la Especiería., siendo éste el último de ellos.

Este documento es una copia enviada al rey de dos documentos, el primero sobre el establecimiento de la Especiería en La Coruña, y el segundo, la narración muy resumida del primer viaje de circunnavegación del mundo.

En la estructura diplomática, se observan diferencias entre ambas partes del documento:

La primera de ellas, se trata de la enumeración de las causas que favorecen la creación o el establecimiento de una casa de la Contratación de la

Nº 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

Especiería en La Coruña, tanto por la calidad de su puerto, su situación, la cantidad de materiales para la construcción y reparación de las naos, como por la cercanía de la tumba del apóstol Santiago, al que se había nombrado patrón de la expedición. Lo único que nos indica que va dirigida al rey es su primera frase: “Sacra catholica e cesarea magestad”, y una breve introducción que explica la enumeración de las causas posteriores. En dicho documento, cuyo formato diplomático es similar a la carta, no encontramos ni data, ni firma ni fórmula de cortesía.

En la segunda parte del documento vemos, en cambio, la estructura diplomática típica de una carta, con su encabezamiento, en este caso una dirección muy simple al rey: “muy alta e ilustre magestad”, seguida del contenido separado en párrafos y la despedida, con una fórmula de cortesía: “Así, me quedo besando pies e manos de tu Alta Magestad”. Finaliza con la data y la firma de Juan Sebastián del Cano como Capitán.

En esta Carta, Elcano narra con gran brevedad, pero en algunos momentos con gran detalle, la expedición que se inició con cinco naos, de las que sólo regresó una, con apenas 18 hombres. Habla de la ruta seguida, de las islas y productos descubiertos, de la demarcación de las mismas, que quedan en territorio español (recuérdese el reparto con Portugal, según el tratado de Tordesillas), de los inconvenientes con los portugueses y la solicitud de recompensa por los difíciles momentos pasados.

Por el trazado de la firma, con la misma caligrafía de los documentos, y porque dicha caligrafía es idéntica en ambas partes del documento, se trata de una *Copia* enviada al rey.

DOCUMENTO

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS, *SIGNATURA PATRONATO 28, RAMO 20*
(SANLÚCAR DE BARRAMEDA, SEIS DE SEPTIEMBRE DE 1522)²

Fol 106 r

Sacra catholica e cesarea magestad:

Las cabças por do Vuestra Magestad e cumple a su serviçioen lo de la negoçiaçion de la espeçiaría asiente la Casa de la Contrataçion della en la çibdad de la Coruña allende del ennoblecimiento sde su reyno e abmentamiento de su renta son las siguientes:

Primeramente la disposiçion del puerto ser el mejor que ay en vuestros reynos e más a propósito para la negoçiaçion, así para el seguimiento

del viaje cuando parten las armadas para tomar de allí su derrota como para tomarla así mismo quando vienen [...] a menos peligros para las naos e mas conveniente a su nebegación e derrota que traen e de otro ninguno. E porque desto tenemos espirencia por muchas de las naos quando vienen [de] calecut, vienen a reconocer a esta costa. Lo otro, que mandando Vuestra Magestad asentar allí la contratación, todas las naos que venieren del poniente e levante, principalmente de Flandes e Ynglaterra e França e Alemania e Escoçia e de otras muchas partes donde es principalmente todo el gasto dela espeçiería, les es muy acerca e mas seguro e viene el viaje. Mmandando Vuestra Magestad asentar allí la negoçiación e escusarse de cambiar por ello a Lisboa e asentando la casa en Andaluzía allí en donde muchos enconbenientes que hay, es éste muy grande porque hallándolo en Lisboa a comprar non pasala en el cabo de San Vicente, donde alliende ser muy peligroso e si suelen poder muchas naos que ay en tiempo que se están quatro o cinco meses que no pueden doblar el cabo.

El otro, otro, para en surgimiento desta negoçiación Vuestra Magestad es tocado mandar faser muchas naos e reparar e renovar las que vienen de las Yndias para las tornar a enviar por la propia manera e orden que se fassen en Portugal, pues la negoçiación ha de ser de la misma calidad e para esto en parte ninguna no ay tal aparejo a cabsa de los muchos montes e fierro e las otras cosas necesarias para ello, por que de allí lo lieban para Portugal e Andaluzía, para hacer las naos e se haze a mucho menos costa que [en] otra ninguna parte e las cosas que son menester de Flandes e Ynglaterra e otras partes, las tienen e más a la mano e de mejor preçio.

Lo otro gastándose la contratación en Sevilla o en otra q[ua]lqer parte del Andalusía, non ay madera de se poder faser la cantidad de naos que para esta negoçiación conviene ni montes para ello. E las que se fisiesen costarían sos tanto más de lo que costaran en la Coruña y este es un principal de los gastos de las armadas.

Y las cabsas por que no se puede poner la negoçiación en Sevilla es por la ribera ser de agua dulce e con los grandes calores que cría se crían en ella muchos gusanos e hace mucho daño a las naos e antes que de allí se despachen para se partir la armada, ellas son comidas. La otra cabsa principal de todas es que esta negoçiación e navegacion e trato de la espeçieria para el bien e provucho dellla es necesario su negoçiación se navegue con

//106v

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

naos grandes por muchas razones, porque las naos pequeñas la mucha cantidad de mantenimientos que son menester segund el luengo viaje conforme a la gente que la nao lleva o han para la mayor parte de la nao, lo otro que cargando las cámaras e quintaladas del capitán e oficiales e marinos non queda logar en que se pueda cargar lo del armasón e se paga tanto sueldo de la gente como de la nao gruesa por las cabsas dichas y otras muchas que para ello ay aliende de la seguridad de la nabegación se aya de haber naos grandes a cabsa de la mucha carga que traen y por ende mantenimientos e sueldo de gentes lieban poco más que la parte que nao grande puede salir la ribera de Sevilla.

Lo otro que la espeçiaría estando en Sevilla está muy apartada e non conviene a la negoçación e despacho della sino questé en puto donde todas las naos que pasasen de unas partes a otras, tengan la conpra y la carga y en comprando se puedan partir.

Lo otro y que es harto principal e de provecho los muchos mantenimientos que ay en la çibdad e comarca e grand barato. Y pues Vuestra Magestad en este descubrimiento mandó tomar por su patrón de la navegación del Apóstol Santiago, bien aventurado por cuya ynterçesión es de creer que Dios deparó este descubrimiento, es razón que Vuestra Magestad, en memoria desto, ponga esta contratación en logar donde syga benefiçio qual tierra que es la tierra en que su santo cuerpo está. Sea más nobleçido e visitado.

Muy Alta e ylustre magestad:

Saberá tu alta magestad cómo somos llegados diez e ocho onbres solamente con una de las cinco naos que tu alta magestad envió en descubrimiento de la Espeçiaría con el capitán Fernando de Magalas [sic] que santa gloria aya, e porque tu alta magesta sea servida de las cosas principal que avemos pasado brevemente esvribo aquellas e digo: Primeramente llegamos en cinquenta e quatro grados a la parte sur de la línea equinoçial, donde fallamos estrecho que pasan al Mar del Sur de las Yndias y Tierra Firme de tu magestad, el qual estrecho es de çien leguas, por donde desbocamos y en tiempo de tres meses e veynte días llevando próspero viento, no fallamos tierra ninguna, sino sos yslas despobladas y pequeñas. E después dimos en un arçi-piélago de muchas yslas muy ricas en oro. E falleciéndonos el capitán Fernando de Malagas [sic] con otros muchos, por no poder navegar con las tres naves por la gente que quedamos, desfesimos una nao

e con las dos navegamos de isla en isla descubrien [do] fasta llegar, con la ayuda de Dios, a la Ysla de Malaco. Y esto fue después de la muerte de Fernando de Malaco [sic] ocho meses donde cargamos las dos naos de clavo.

//107r

Saberá tu alta magestad que yendo a llas dichas yslas de Maluco, descubrimos la cánfora e canela e perlas.

Queriéndonos partir de las yslas de Maluco a la vuelta de España, descubrió una agua muy grande una de las dos naos, de manera que no se podía remediar sin ser descargada, e pasado el tiempo de [que] las naos navegaban para Jaba e Malaca, determinamos de morir o con grand honra a servicio de tu alta magestad, por hacerla sabidora del dicho descubrimiento, con una sola nao partir estando tal de bromas como Dios Quería.

Partimos, el qual camino descubrimos muchas yslas ricas entre las cuales descubrimos Badan donde naçe la maça e nuez moscada y Jaba a donde naçe la pemienta tre Timor donde naçe eñ sándalo y en todas las sobredichas yslas ay enfenito jengibre, las muestras de todas estas especiçias tomadas en propias yslas traygolas para mostrar a tu alta magestad.

Todas estas yslas están en los límites e marcaciones e conquistas, así como por nuestras cartas e puntos se le dará relación verdadera a tu Alta y poderosa Magestad.

La paz e amistad de todos los reyes e señores de todas yaslas sobredichas, queriéndote obedecer como a rey e a señor, firmados de sus propias manos, llevo a tu Alta Magestad.

Partyendo de la prosteria isla [en cinco] meses comien[do] sólo arroz e [be]viendo agua, non tomamos tierra ninguna por miedo del rey de Portu[gal], que tenía proueydo en todas sus tierras de tomar esta armada, porque tu Magestad no fu[ese] sab [tachado] servidora della. E así se nos morieron veynte e un nombres de hanbre, e [por] falta de mantenimiento tomamos las yslas del Cabo Verde, donde el fator de las [na]os tomó el batel con trese onbres, e quería llevar a mí e a todos presos rn [un]a nao que venía de Calecut, cargada de espeçiería a Portugal, diciendo que nin[guno]non podía descubrir espeçiería si no los portugueses. E por esto nos ar[ma]ron quatro naos para nos tomar, mas antes determiné con toda la campaña de [morir] que no yr en manos de portugueses. E ansí con grandísimo trabajo de lao bo[nba], que de día e noche de dar con dos bombardas nunca çes-

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

avan, estando flacos como [ja] más onbres estuvieron, con la ayuda de Dios e Santa María, pasando los tres años, [lle]gamos. Y por tanto, suplicamos a tu Alta Magestad que provea al Rey de Portugal por los trese onbres que tanto tiempo tienen servido.

Más saberá tu Alta Magestadlo que en más avemos de estimar y tener es que hemos descubieto e redondeado toda la redondeza del m[u]ndo, yendo por el Oçidente e viniendo por el oriente.

Suplico e pido por merçed a tu Alta Magestad por los muchos trabajos e su-

//107v

-dores e hambre e sed e frío e calor que esta tu gente ha pasado en tal servicio, les haga merçed de la quarta parte e veyntena de sus caxas e quintalada.

Así, me quedo besando pies e manos de tu Alta Magestad. Fecha en la nao Vitoria, en Santlúcar, a VI de setiembre de mil e quinientos e veynte e dos años.

Servidor de tu Alta Magestad.

El capitán Juan Sebastian del Cano

- 1 Pilar Cárdenas Benítez, licenciada en Geografía e Historia, sección Moderna y Contemporánea por la Universidad de Sevilla. Experta en Archivística (IX Curso de Archiveros) por la Junta de Andalucía. He ejercido como Archivera en el Archivo General de Indias y en los archivos de Cultura y Obras Públicas de la Junta de Andalucía. También he impartido clases en la Universidad Pablo de Olavide. Actualmente realizo estudios de genealogía. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-0535-2458>
- 2 <https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/contiene/122484>



Reseñas

Reseña. Se trata de reseñas de libros publicados, traducidos o reeditados en los últimos cinco años, preferentemente sobre Historia y realizadas por historiadores o investigadores en formación. Las reseñas son una síntesis crítica que sitúa y ayuda a identificar rápidamente los tópicos de una obra. En ellas se deben señalar la exposición de los resultados, la teoría, el método, organización, coherencia, estilo, relación con el contexto y relevancia historiográfica. No se trata de la descripción detallada de los contenidos. Pedimos evitar las generalizaciones, así como ataques emocionales o apasionados sobre el libro. Es importante observar claramente criterios de la crítica historiográfica. Las confrontaciones académicas deben llevarse a cabo de manera cortés, evitando cualquier tipo de desprestigios personales. Solicitamos evitar los halagos excesivos a la obra o a los autores.

[http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/
presenteypasado/index](http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/presenteypasado/index)



Carlos Marín Medina, *Divino temor: Iglesia, miedo y guerra en Venezuela (1810-1814)*, Caracas, Academia Nacional de la Historia y Fundación Bancaribe para la Ciencia y la Cultura, 2024, 244 páginas.

ÁNGEL RAFAEL ALMARZA VILLALOBOS¹

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

angel.almarza@umich.mx

Nº 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

En este libro, el historiador Carlos Marín Medina desarrolla un análisis detallado sobre el papel de la Iglesia en la época de la guerra de independencia venezolana, con especial énfasis en el uso del miedo como herramienta política y moral. La obra, que obtuvo en 2023 mención honorífica en el Premio de Historia Rafael María Baralt, expone cómo el clero legitimó el poder monárquico mediante un discurso que asoció la independencia con la herejía y el caos, en un contexto en el que la Iglesia católica dominaba la vida espiritual y social de los venezolanos de entonces.

Marín Medina examina con meticulosidad cómo el clero empleó el miedo para presentar el orden imperial español como un orden sagrado e inmutable, e inhibió la insurgencia a través de sermones, pastorales y rituales. Este miedo, según el autor, no era solo un sentimiento individual, sino un constructo social impuesto desde el poder con el fin de preservar la estabilidad de la monarquía y la fe católica. Se activaron recursos como el “santo temor de Dios” y se interpretaron eventos catastróficos, como el terremoto de 1812, como manifestaciones de la “ira divina” ante el proyecto independentista.

Uno de los principales aportes del libro radica en la conceptualización del miedo como una categoría histórica, analizable más allá del ámbito emocional. Marín muestra cómo este temor fue instrumentalizado por actores e instituciones, particularmente la Iglesia católica, como un instrumento

político y cultural para mantener el orden colonial y responder a los desafíos que planteaba la independencia. Esta perspectiva permite releer episodios clave no solo como hechos naturales o religiosos, sino como recursos discursivos utilizados para reafirmar el poder monárquico y deslegitimar la causa patriota. El estudio se inscribe así en una pujante historiografía que articula emociones, poder y religión, y pone en evidencia los mecanismos ideológicos que subyacen a la guerra civil venezolana.

Desde esta óptica, el “divino temor” operó como una estructura mental y simbólica que dió sentido a la violencia política y militar en los años más cruentos de la guerra civil venezolana. A través de sermones, procesiones y decretos eclesiásticos, se promovió una visión providencialista de los acontecimientos, en la cual la lealtad a la monarquía se interpretaba como obediencia a la voluntad divina. Esta lectura impregnó tanto la vida cotidiana como la justificación de la represión, otorgando a la Iglesia un papel central en la consolidación de un régimen del miedo que pretendía contener la disidencia y reafirmar el orden social en la Venezuela decimonónica. A partir de una rigurosa investigación en archivos civiles y eclesiásticos, Marín Medina revela con agudeza el lugar protagónico del aparato religioso en el conflicto independentista. Mediante el estudio de sermones, cartas y registros eclesiásticos de líderes religiosos como el arzobispo Narciso Coll y Prat, muestra cómo el discurso eclesial vinculaba el orden social con el orden divino, de modo que cualquier amenaza a la monarquía se interpretaba como un peligro para la moral católica.

Partiendo de las ideas de intelectuales como Jean Delumeau, Zygmunt Bauman y Carlo Ginzburg, el autor presenta el miedo como una herramienta política para consolidar el poder eclesiástico, especialmente en tiempos de crisis. La obra constituye así una exploración profunda del miedo en sus dimensiones morales y emocionales, y su relevancia en el entramado social y político de la época. Este vínculo entre religión y política sostenía una estructura de poder en la que el miedo jugaba un papel esencial. La obra se organiza en seis capítulos que permiten a Marín Medina profundizar en cada aspecto de la relación entre miedo, religión y poder.

Temor a la multitud promiscua aborda la percepción de la Iglesia sobre las clases populares, a quienes consideraba vulnerables y propensas a la inmoralidad y el desorden. Marín Medina examina cómo, a través de las *Constituciones sinodales* de 1687, se establecieron normas para disciplinar a estas “multitudes promiscuas”. Este discurso no solo reforzaba la moral católica, sino que justificaba la autoridad del clero como una fuerza reguladora necesaria para evitar que la sociedad cayera en el caos y la anarquía.

La filosofía del escándalo explora cómo la Iglesia combatió el surgimiento de ideas revolucionarias. La invasión napoleónica y las repercusiones de la ilustración provocaron que las autoridades eclesiásticas en Venezuela temieran que la “filosofía impía” de la modernidad pudiera llevar a la disolución de los valores religiosos. En este contexto, la Iglesia asumió un papel combativo, condenando estas nuevas ideas y calificándolas de “contagiosas” para la población.

La relajación del sacerdocio profundiza en la vigilancia que la Iglesia ejercía sobre su propio clero. La disciplina de los sacerdotes era fundamental para mantener el respeto de los fieles. Sin embargo, algunos miembros del clero simpatizaban con las ideas independentistas, lo cual generaba una gran inquietud dentro de la jerarquía eclesiástica. El autor examina los castigos y las sanciones que se implementaban contra aquellos clérigos considerados rebeldes, reforzando la idea de que el miedo a la infidencia y a la disidencia era una preocupación constante.

La pragmática del saludable temor explora cómo la noción de “santo temor de Dios” se utilizaba como un mecanismo para educar en la fe y en la sumisión. A través de la catequesis y de prácticas como el rezo colectivo y las penitencias, la Iglesia promovía un miedo reverencial que aseguraba el cumplimiento de los preceptos religiosos. El autor muestra cómo el “temor a Dios” era una manera de garantizar la obediencia, promoviendo una moral que unificaba lo sagrado con lo social.

Dios justiciero: el terremoto de 1812 se centra en el uso de este fenómeno natural como una herramienta para imponer el miedo. La Iglesia interpretó el desastre como una señal de descontento divino hacia aquellos que apoyaban la causa independentista, reforzando la creencia en el castigo divino. Mediante sermones y edictos, el arzobispo Narciso Coll y Prat utilizó el evento como una advertencia, asegurando que la única forma de evitar futuras catástrofes era mediante la lealtad a la monarquía y el cumplimiento de los preceptos religiosos.

El crucifijo en el campo de batalla analiza cómo la Iglesia participó activamente en el conflicto. No solo brindó apoyo moral y espiritual a las fuerzas realistas, sino que también organizó redes de espionaje y movilización de recursos. El autor describe cómo el bajo clero se involucró en la contrarrevolución, sirviendo de enlace entre las tropas realistas y utilizando el crucifijo como símbolo de fidelidad a la causa monárquica.

Divino temor no es solo un libro sobre la influencia de la Iglesia en Venezuela, sino también una reflexión sobre el poder del miedo como mecanismo de control social. Carlos Marín Medina demuestra cómo la religión

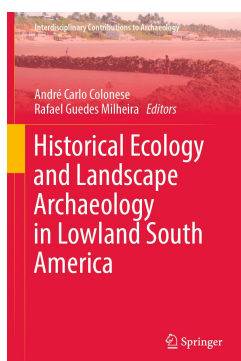
puede moldear actitudes y comportamientos en momentos de crisis, configurando una estructura de poder en la que el clero parece como defensor de la “moral divina”. Su análisis invita a repensar el papel de la Iglesia en la historia venezolana, especialmente en un periodo en que la independencia significaba no solo una ruptura política, sino también una transformación ideológica que amenazaba el orden establecido.

Marín Medina ofrece, así, una contribución significativa a la historiografía de Venezuela. *Divino temor* abre nuevas perspectivas sobre cómo el miedo, en sus dimensiones simbólicas y emocionales, puede ser un factor decisivo en la configuración de una sociedad. El autor aborda el miedo desde una óptica integral, ofreciendo una visión histórica que trasciende al ámbito académico y aporta una lectura profunda y reflexiva sobre el poder de la religión en tiempos de cambio. Esta obra, cuidadosamente documentada y hábilmente estructurada, es esencial para quienes estudian la historia de esta región del norte de Suramérica, la sociología de la religión o la psicología política. A través de sus páginas, Marín Medina nos muestra que el miedo, lejos de ser una mera emoción, es una construcción social que puede ser instrumentalizada para mantener la estabilidad de un régimen o defender una doctrina. Algunas cosas no han cambiado a pesar de los años. Esta obra se encuentra disponible en su versión digital en la página web de la Fundación Bancaribe para la Ciencia y la Cultura.

Nº 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

- 1 Doctor en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México y profesor-investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y académico correspondiente de la Academia Colombiana de Historia. Su investigación se centra en la historia política y conceptual hispanoamericana de la primera mitad del siglo XIX, con especial atención a México, Colombia y Venezuela. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2870-087X>



André Carlo Colonese y Rafael Guedes Milheira: *Historical Ecology and Landscape Archaeology in Lowland South America*. Cham, Suiza. Springer Nature Switzerland AG, 2023, 325 pp.

JESÚS ENRIQUE AZUAJE SILVA¹

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

MÉRIDA-VENEZUELA

azuaje193@gmail.com

Nº 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

Publicado en 2023 dentro de la prestigiosa serie *Interdisciplinary Contributions to Archaeology* de Springer Nature —editorial académica suiza dedicada a la publicación y difusión de investigaciones científicas de vanguardia—, el libro *Historical Ecology and Landscape Archaeology in Lowland South America*, editado por André Carlo Colonese y Rafael Guedes Milheira, emerge como una exploración amplia y profunda de las interacciones históricas y multisistémicas entre las sociedades indígenas y los paisajes de las tierras bajas sudamericanas. La obra se encuentra apegada con vigor en un campo interdisciplinario floreciente, la ecología histórica y la arqueología del paisaje, disciplinas que buscan trascender las dicotomías tradicionales entre las ciencias naturales y las ciencias humanas, analizando las complejas relaciones entre las actividades humanas pasadas y la configuración de los ecosistemas que habitaron a lo largo del tiempo.

El libro se presenta como una pieza clave que ofrece una mirada panorámica hacia la ecología histórica. Esta disciplina abarca, conecta y solapa distintos aspectos de las ciencias (ciencias naturales y sociales), haciéndola un campo de investigación interdisciplinario que se enfoca en el estudio de las interacciones dinámicas y evolutivas entre las sociedades humanas y sus entornos a lo largo del tiempo. Su práctica se hace fundamental para comprender las complejas relaciones que sustentan la vida en la Tierra y para abordar los desafíos ambientales que enfrenta nuestro planeta en la

actualidad.

De este modo, el libro se erige como una respuesta erudita a los retos actuales vinculados al cambio climático, la pérdida de biodiversidad y las crisis socioambientales que confrontamos en la actualidad. Su estructura, cuidadosamente elaborada en dos partes de seis capítulos cada una, refleja claramente los objetivos planteados por los editores al explorar el impacto de las acciones del ser humano en el medio ambiente a través del tiempo.

El primer ápice —titulado “Legacies” o “Legados”— funciona como una mirada crítica y analítica a las profundas raíces precolombinas que aún hoy influyen en una Sudamérica envuelta por la contemporaneidad occidental. Los análisis presentados buscan ofrecer soluciones a problemas actuales como la seguridad alimentaria, la mitigación de la pobreza y la conservación del ambiente.

El segundo ápice —titulado “Nuestro Pasado Compartido”— se centra en presentar estudios de caso arqueológicos específicos de varias regiones dentro de las tierras bajas de América del Sur. El objetivo radica en mostrar cómo los enfoques de ecología histórica y arqueología del paisaje pueden plasmar las interacciones entre humanos y sus formas de vida, con el medio ambiente.

El volumen se abre con el Capítulo “*El legado de la pesca Precolombina a la para la Seguridad Alimentaria y el alivio de la pobreza*”, un fascinante estudio de caso en la Isla de São Luís, Brasil. Aquí, las camboas de piedra, ingeniosas estructuras de pesca intermareal precolombinas del Amazonas, son desveladas no solo como reliquias arqueológicas, sino como tecnologías vivas que continúan sustentando a las comunidades ribereñas. La investigación destaca cómo estas construcciones, estratégicamente diseñadas para aprovechar las mareas, funcionan como especie de arrecifes artificiales, enriqueciendo la biodiversidad marina y asegurando una fuente de alimento sostenible. Se evidencia la preservación del conocimiento ecológico local y su crucial papel en la seguridad alimentaria y la mitigación de la pobreza, demostrando la sofisticación de la ingeniería ancestral indígena y su relevancia para la gestión sostenible de los recursos en la Amazonia moderna.

“*Ecología Histórica en la Amazonia*”, se erige como un eje central al articular la ecología histórica como una metodología y una perspectiva epistemológica fundamental para comprender la influencia humana precolombina en los vastos ecosistemas amazónicos. El capítulo aboga por trascender las visiones estáticas y deterministas del paisaje o medio ambiente, integrando sucesos históricos, prácticas culturales y estrategias de subsistencia para su mayor entendimiento. Ejemplos de estos estudios expone a plantas y

paisajes domesticados, los geoglifos de la Amazonía occidental, la adaptación antrópica de sabanas inundables y el análisis de las *terras pretas*, suelos fértiles de origen antrópico que representan un legado tangible y duradero de poblaciones pasadas que alteraron el medio ambiente de una manera que mejoró su capacidad para sustentar la agricultura y el asentamiento. El paradigma de la ecología histórica, tal como se presenta en este capítulo, ha sido sólido e importante para comprender las distintas interacciones naturales y humanas en la Amazonía.

“*Producción de Carbón Vegetal, Invisibilidad Social y la Génesis de un Paisaje en el Macizo de Pedra Branca (Río de Janeiro, Brasil)*” presenta una investigación innovadora que combina análisis antracológicos (estudio del carbón vegetal) y fitosociológicos (estudio de las comunidades vegetales existentes) realizados en los sitios arqueológicos de hornos de carbón vegetal en el Macizo de Pedra Branca, Río de Janeiro, Brasil. El estudio se centra en estas unidades arqueológicas que no solo marcan la explotación forestal pasada, sino que también albergan la memoria de un bosque desaparecido, buscando comprender el desarrollo histórico-ecológico del área y cómo la producción de carbón vegetal influyó en la génesis del paisaje. Las metodologías combinan el análisis detallado de fragmentos de carbón vegetal recuperados de las plataformas de los hornos, teniendo enfoques rigurosos en la identificación taxonómica de la madera quemada con la finalidad de encontrar una representación confiable del paisaje forestal y su evolución. El capítulo realiza un análisis de las comunidades vegetales actuales para documentar la composición y estructura del bosque actual, permitiendo una comparación directa entre el pasado y el presente. Los autores sugieren que esta actividad histórica, posiblemente llevada a cabo por grupos marginados, desempeñó un papel significativo en la configuración del medio ambiente, es por esto que buscan proporcionar una visión evolutiva del bosque, clasificando las plantas en grupos ecológicos para caracterizar las sucesiones de los bosques pasados y presentes y poder reconstruir la historia de la explotación forestal vinculada a esta actividad y sus consecuencias ecológicas a largo plazo, proporcionando evidencia que respalda la idea de la transformación del paisaje.

El libro *Historical Ecology and Landscape Archaeology in Lowland South America* destaca por una obra que se erige como una contribución fundamental y persuasiva al campo de la arqueología, particularmente en su esfuerzo por comprender las dinámicas de la interacción entre las sociedades humanas y el medio ambiente que los rodea a lo largo del tiempo. El libro aborda un desafío inherente a la arqueología: la interpretación de registros

a menudo incompletos y fragmentarios, que históricamente ha conducido a debates y desacuerdos significativos. En este contexto, la Ecología Histórica emerge como un enfoque prometedor que ha logrado establecer un consenso teórico sólido, especialmente en la compleja y diversa región amazónica.

A través de una rica colección de estudios de caso que abarcan desde el centro y sur de Brasil hasta la costa atlántica sur, el libro demuestra la aplicabilidad y el poder explicativo de la Ecología Histórica en contextos ambientales y culturales variados. Estos ejemplos ilustran cómo la integración de enfoques interdisciplinarios, que combinan la arqueología con la ecología humana, la geografía humana y la antropología social, puede generar una comprensión más profunda de las relaciones sociedad-naturaleza en el pasado. Al analizar la explotación de recursos, las prácticas de subsistencia, la modificación del paisaje y la cosmovisión de las poblaciones indígenas precolombinas y posteriores, los capítulos precedentes construyen un argumento sólido a favor de la centralidad de una Ecología Histórica que no solo descubre o ilumina el pasado, sino que también establece conexiones cruciales con el presente, en su comprensión de cómo las sociedades humanas han interactuado y transformado sus entornos a lo largo del tiempo, obteniendo lecciones valiosas para abordar los desafíos ambientales contemporáneos y fomentar prácticas de gestión más sostenibles que puedan inspirar a futuras investigaciones en otros entornos ambientales a nivel global. La obra es un testimonio del potencial de la Ecología Histórica para generar una comprensión más holística y contextualizada del pasado humano y sus sólidas relaciones con el paisaje que habita.

Nº 58

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

- 1 Técnico Superior Universitario en Hotelería y Servicios de la Hospitalidad, estudiante de la Escuela de Historia, voluntariado en Búsqueda y Rescate en Alta Montaña (SAR) del Grupo Andino de Rescate. ORCID. - <https://orcid.org/0009-0004-9377-6664>



Índice acumulado

Índice acumulado de Presente y Pasado

Revista de Historia Año 29 (2024)

N° 57 (enero-junio)

N° 58 (Julio-diciembre)

N° 58

ÍNDICE DE AUTORES

- ABOAAZI EL NIMER, Emad. N° 57, pp. 177-189.
ACEVEDO TARAZONA, Álvaro. N° 57, pp. 73-101.
ALMARZA VILLALOBOS, Ángel Rafael. N° 58, pp.183-186.
ARTIGAS, Yuleida. N° 58, pp. 143-160.
AZUAJE SILVA, Jesús Enrique. N° 58, pp. 187-190.
BARRIOS BARRIOS, Johnny V. N° 58, pp. 163-172.
BRIZUELA, Jean Carlos. N° 58, pp.143-160.
BUSSOTTI, Luca. N° 57, pp. 41-71.
CÁRDENAS BENÍTEZ, Pilar. N° 58, pp. 175-180.
CASTRO VALERO, César David. N° 57, pp. 193-197.
CLAVIJO QUINTERO, Saida Edith. N° 57, pp. 205-208.
DE LIMA, Blanca Isabel. N° 57, pp. 103-132.
FERNÁNDEZ GUILLEN, Daniel Alejandro. N° 58, pp. 69-90.
GONZÁLEZ SIERRALTA, Hancer. N° 57, pp. 73-101.
GUERRERO TEJADA, Jenny Marina. N° 58, pp. 117-139.
HERNÁNDEZ RANGEL, Nelly Josefina. N° 58, pp. 15-39.
LEDEZMA, Mélida. N° 58, pp. 143-160.
NIÑO, Gladys. N° 58, pp. 143-160.
PARRA, José Francisco. N° 57, pp. 165-173.
QUINTERO, Gilberto. N° 58, pp. 143-160.
RAMÍREZ BEDOYA, Claudia. N° 58, pp. 143-160.

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

- RAMÍREZ MÉNDEZ, Luís Alberto. N° 58, pp. 41-68.
RODRÍGUEZ, Laureano. N° 58, pp. 91-117.
SAAVEDRA ESPAÑA, Jorge Jefferson. N° 57, pp. 15-39.
TORREALBA HERNÁNDEZ, Jenireé. N° 57, pp. 133-162.
TORRES ÁLVAREZ, Alexander José. N° 57, pp. 201-204.
VARELA, Luz Coromoto. N° 58, pp. 143-160.
VILLAMIZAR PALACIOS, Carlos Iván. N° 57, pp. 73-101.
DUARTE PEÑA, Juan José. N° 57, pp. 9-11.
DUARTE PEÑA, Juan José. N° 58, pp. 9-11.

ÍNDICE DE SECCIONES

ARTÍCULOS

- “¿Revolución en Democracia? Guerrillas Foquistas en Argentina México y Uruguay. Un Estudio de Historia Comparada.” RODRÍGUEZ, Laureano. N° 58, pp. 91-117.
- “Consideraciones para comprender el concepto de nación en la contemporaneidad.” GUERRERO TEJADA, Jenny Marina. N° 58, pp. 117-139.
- “Gonzalo Picón Febres y Tulio Febres Cordero: la vinculación epistolar como excusa para una pretendida lectura de su relación personal e intelectual (Mérida 1877 a 1889).” HERNÁNDEZ RANGEL, Nelly Josefina. N° 58, pp. 15-39.
- “Guerra Rusia-Ucrania (2022-2024) Componentes históricos, ruptura geopolítica y escalada bélica.” SAAVEDRA ESPAÑA, Jorge Jefferson. N° 57, pp. 15-39.
- “La expansión del cultivo de café en los valles de Chama, Onia, Culigría y Gurarorís (siglos XVIII-XIX).” RAMÍREZ MÉNDEZ, Luís Alberto. N° 58, pp. 41-68.
- “La lucha por la hegemonía cultural del Partido Comunista Italiano en el Mezzogiorno. El caso de «Cronache meridionali» (1954-1964).” BUSSOTTI, Luca. N° 57, pp. 41-71.
- “La política exterior de Venezuela en la Primera Guerra Mundial (1914-1918): ¿lecciones para el presente?” TORREALBA HERNÁNDEZ, Jenireé. N° 57, pp. 133-162.
- “Los inicios de la fabricación heroica de Antonio José de Sucre (1822-1850).” ACEVEDO TARAZONA, Álvaro; GONZÁLEZ SIERRALTA, Hancer, VILLAMIZAR PALACIOS, Carlos Iván. N° 57, pp. 73-101.

“Un empresario coriano del gomecismo: Andrés Henríquez Chirino.” DE LIMA, Blanca Isabel. N° 57, pp. 103-132.

“Venezuela en los carteles publicitarios de «Sentimiento Muerto» (1984-1987).” FERNÁNDEZ GUILLEN, Daniel Alejandro. N° 58, pp. 69-90.

MISCELÁNEAS

BRIZUELA, Jean Carlos, NIÑO, Gladys; ARTIGAS, Yuleida; QUINTERO, Gilberto; VARELA, Luz Coromoto; RAMÍREZ BEDOYA, Claudia y LEDEZMA, Mérida: “Listado de Trabajos de Grado de la Maestría en Historia de Venezuela de la Universidad de Los Andes y de asignaturas administradas entre los años 2005 y 2024. A 20 años de su creación.” N° 58, pp. 143-160.

PARRA, José Francisco: “La iglesia católica en Venezuela y América Latina: una mirada retrospectiva a través de la Revista SIC.” N° 57, pp. 165-173.

ENTREVISTA

ABOAAZI EL NIMER, Emad. “La historia frente al laberinto del mundo virtual. Conversación con Dora Teresa Dávila Mendoza.” N° 57, pp. 177-189.

BARRIOS BARRIOS, Johnny V. “Entrevista al Profesor Ramón Rivas Aguilar. La Economía Política en los Estudios Históricos de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela.” N.º 58, pp. 163-172.

DOCUMENTOS

“Parecer sobre la Fundación de una Casa de la Contratación para la Especiería en la Coruña y Carta de Juan Sebastián Elcano sobre su Viaje de Circunnavegación o Primera Vuelta Al Mundo.” CÁRDENAS BENÍTEZ, Pilar. N° 58, pp. 175-180.

“Real Provisión que prohíbe el tráfico por el río Zulía desde Maracaibo y Gibraltar (1710).” CASTRO VALERO, César David. N° 57, pp. 193-197.

RESEÑAS

Divino temor: Iglesia, miedo y guerra en Venezuela (1810-1814). Carlos Marín Medina. Por ALMARZA VILLALOBOS, Ángel Rafael. N° 58, pp. 183-186.

N° 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

Historical Ecology and Landscape Archaeology in Lowland South America. André Carlo Colonese y Rafael Guedes Milheira. Por AZUAJE SILVA, Jesús Enrique. N° 58, pp. 187-190.

La publicidad conquista la luna. Una mirada desde la prensa venezolana de 1969. Emad Aboaasi El Nimer. Por CLAVIJO QUINTERO, Saida Edith. N° 57, pp. 205-208.

Venezuela y China (1974-2024) 50 años de cooperación política, económica, social y cultural. Norbert Molina Medina (Coordinador). Por TORRES ÁLVAREZ, Alexander José. N° 57, pp. 201-204.

ÍNDICE DE AUTORES Y TRABAJOS

N° 58

REVISTA DE HISTORIA. Año 29, Julio-Diciembre, 2024

ABOAASI EL NIMER, Emad. “La historia frente al laberinto del mundo virtual. Conversación con Dora Teresa Dávila Mendoza.” N° 57, pp. 177-189.

ACEVEDO TARAZONA, Álvaro; GONZÁLEZ SIERRALTA, Hancer, VILLAMIZAR PALACIOS, Carlos Iván. “Los inicios de la fabricación heroica de Antonio José de Sucre (1822-1850).” N° 57, pp. 73-101.

ALMARZA VILLALOBOS, Ángel Rafael. *Divino temor: Iglesia, miedo y guerra en Venezuela (1810-1814)*. Carlos Marín Medina. N° 58, pp. 183-186.

AZUAJE SILVA, Jesús Enrique. *Historical Ecology and Landscape Archaeology in Lowland South America*. André Carlo Colonese y Rafael Guedes Milheira. N° 58, pp. 187-190.

BARRIOS BARRIOS, Johnny V.. “Entrevista al Profesor Ramón Rivas Aguilar. La Economía Política en los Estudios Históricos de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela).” N.º 58, pp. 163-172.

BRIZUELA, Jean Carlos, NIÑO, Gladys; ARTIGAS, Yuleida; QUINTERO, Gilberto; VARELA, Luz Coromoto; RAMÍREZ BEDOYA, Claudia y LEDEZMA, Mélida: “Listado de Trabajos de Grado de la Maestría en Historia de Venezuela de la Universidad de Los Andes y de asignaturas administradas entre los años 2005 y 2024. A 20 años de su creación.” N° 58, pp. 143-160.

BUSSOTTI, Luca. “La lucha por la hegemonía cultural del Partido Comunista Italiano en el Mezzogiorno. El caso de «Cronache meridionali» (1954-1964).” N° 57, pp. 41-71.

CÁRDENAS BENÍTEZ, Pilar. “Parecer sobre la Fundación de una Casa de la Contratación para la Especiería en la Coruña y Carta de Juan

- Sebastián Elcano sobre su Viaje de Circunnavegación o Primera Vuelta Al Mundo.” N° 58, pp. 175-180.
- CASTRO VALERO, César David. “Real Provisión que prohíbe el tráfico por el río Zulía desde Maracaibo y Gibraltar (1710).” N° 57, pp. 193-197.
- CLAVIJO QUINTERO, Saida Edith. *La publicidad conquista la luna. Una mirada desde la prensa venezolana de 1969*. Emad Aboasi El Nimer. N° 57, pp. 205-208.
- DE LIMA, Blanca Isabel. “Un empresario coriano del gomecismo: Andrés Henríquez Chirino.” N° 57, pp. 103-132.
- DUARTE PEÑA, Juan José. Presentación. N°57, pp. 9-11.
- DUARTE PEÑA, Juan José. Presentación. N°58, pp. 9-11.
- FERNÁNDEZ GUILLEN, Daniel Alejandro. “Venezuela en los carteles publicitarios de «Sentimiento Muerto» (1984-1987).” N° 58, pp. 69-90.
- GUERRERO TEJADA, Jenny Marina. “Consideraciones para comprender el concepto de nación en la contemporaneidad.” N° 58, pp. 117-139.
- HERNÁNDEZ RANGEL, Nelly Josefina. “Gonzalo Picón Febres y Tulio Febres Cordero: la vinculación epistolar como excusa para una pretendida lectura de su relación personal e intelectual (Mérida 1877 a 1889).” N° 58, pp. 15-39.
- PARRA, José Francisco: “La iglesia católica en Venezuela y América Latina: una mirada retrospectiva a través de la Revista SIC.” N° 57, pp. 165-173.
- RAMÍREZ MÉNDEZ, Luís Alberto. “La expansión del cultivo de café en los valles de Chama, Onia, Culigría y Guraroríes (siglos XVIII-XIX).” N° 58, pp. 41-68.
- RODRÍGUEZ, Laureano. “¿Revolución en Democracia? Guerrillas Fochistas en Argentina México y Uruguay. Un Estudio de Historia Comparada.” N° 58, pp. 91-117.
- SAAVEDRA ESPAÑA, Jorge Jefferson. “Guerra Rusia-Ucrania (2022-2024) Componentes históricos, ruptura geopolítica y escalada bélica.” N° 57, pp. 15-39.
- TORREALBA HERNÁNDEZ, Jeniré. “La política exterior de Venezuela en la Primera Guerra Mundial (1914-1918): ¿lecciones para el presente?” N° 57, pp. 133-162.
- TORRES ÁLVAREZ, Alexander José. *Venezuela y China (1974-2024) 50 años de cooperación política, económica, social y cultural*. Norbert Molina Medina (Coordinador). N° 57, pp. 201-204.





Pautas de Publicación para los autores en *Presente y Pasado*. Revista de la Escuela de Historia Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela

Presente y Pasado. Revista de Historia es una publicación semestral que empezó a circular en enero de 1996. Su objetivo es difundir, confrontar y debatir el conocimiento histórico; definido lo histórico con amplitud y concibiendo la disciplina histórica, como preocupación por la complejidad y diversidad que constituye la sociedad y la cultura en el tiempo, por tanto en sus páginas se admiten distintos enfoques teóricos y metodológicos, sustentados por la investigación sistemática. Para el envío de trabajos es fundamental atender las siguientes Pautas de Publicación.

1. Los Artículos, colaboraciones (Secciones: Miscelánea, Entrevista, Documento) y Reseñas deben ser inéditos. Se debe enviar junto a la propuesta, una Carta de Originalidad que confirme la autoría, respeto a los derechos de otros autores, y la cesión de sus derechos al Consejo Editor para su publicación, para lo cual *Presente y Pasado. Revista de Historia* ofrece el modelo correspondiente en su página web.

2. **Artículos, colaboraciones y reseñas** deben ser enviados digitalmente, con las siguientes características: *Microsoft Word*, Letra **Times New Roman**, formato **Carta**, tamaño de la letra 12, con interlineado 1.5. El resumen y abstrac, así como **las notas a pie de página y las FUENTES** de los artículos deben ir a espacio simple y a tamaño 11.

2. **Artículo:** es una presentación clara y precisa de una investigación, en ella se desarrollarán los resultados de una temática, sobre un basamento teórico- conceptual, con un adecuado tratamiento metodológico y sustentación historiográfica. Estará compuesto por una *Introducción*, donde se señalará la propuesta de trabajo, su base teórica, metodología y objetivos, además de sus alcances y limitaciones. *Desarrollo o Cuerpo del trabajo*, en la que se expondrá de forma ordenada la consecución de

los objetivos antes señalados, las ideas centrales del tema objeto de investigación, reforzado y sustentado todo con el aparato crítico, que tendrá soporte en diversidad de fuentes. *Conclusiones*, se señalarán los resultados de la investigación, apreciaciones sobre los planteamientos iniciales, las propuestas para continuar y profundizar sobre la temática investigada. Se debe señalar en números arábigos desde la Introducción hasta las conclusiones.

3. **Miscelánea:** es una sección de información variada. En ella se promueven aportes intelectuales breves, no relacionados entre sí. Entre estos aportes se encuentran: discursos y escritos universitarios, reflexiones sobre el hacer historiográfico, reseñas ampliadas de autores u obras, análisis de actividades académicas y promoción de contenidos históricos; así como la divulgación profesional de temarios, índices, catálogos y cronologías, entre otras materias.

4. **Entrevista:** se trata de la comparecencia de un individuo que aporte información relevante sobre temas, sucesos o trabajos de investigación en los cuales haya participado. Deberá constituir un testimonio histórico por la calidad del entrevistado y/o por el valor de sus aportes sobre la temática particular.

5. **Documento:** es una publicación de carácter oficial, pública o privada, nacional o internacional de naturaleza conceptual discursiva, programática o normativa. Deberá llevar una introducción de una cuartilla o cuartilla y media, y antes de la transcripción del documento la respectiva ficha catalográfica.

6. **Reseñas:** Se trata de reseñas de libros publicados, traducidos o reeditados en los últimos cinco años, preferentemente sobre Historia y realizadas por historiadores o investigadores en formación. Las reseñas son una síntesis crítica que sitúa y ayuda a identificar rápidamente los tópicos de una obra. En ellas se deben señalar la exposición de los resultados, la teoría, el método, organización, coherencia, estilo, relación con el contexto y relevancia historiográfica. No se trata de la descripción detallada de los contenidos. Pedimos evitar las generalizaciones, así como ataques emocionales o apasionados sobre el libro. Es importante observar claramente criterios de la crítica historiográfica. Las confrontaciones académicas deben llevarse a cabo de manera cortés, evitando cualquier tipo de desprestigios personales. Solicitamos evitar los halagos excesivos a la obra o a los autores.

7. Los **Artículos no deberán exceder las 25 cuartillas (incluyendo resumen -en español e inglés-, las notas a pie de página y FUENTES)**, la **miscelánea entre 10 a 12 cuartillas**, la **entrevista entre 12 y 15 cuartillas**, los **documentos las 10 cuartillas** y las **reseñas 3 cuartillas**, incluyendo el material gráfico, fotografías, y mapas.

8. Los artículos y colaboraciones deben presentar un breve Curriculum Vitae del autor o autores, el mismo no será mayor a las 5 líneas, con lo esencial: Nombre y Apellidos, grados académicos, líneas de investigación, adscripción institucional vigente o grupo de investigación al que pertenece o coordina. Además de su dirección de correo electrónico. Recomendamos seguir las pautas formales de presentación en los últimos números de la revista.

9. Los **Artículos** deberán ceñirse a la siguiente *Estructura Expositiva*: Título y Subtítulos, en español e inglés, ajustando la extensión de los mismos, para que no resulten demasiado largos. El *Resumen* (no mayor a 100 palabras) deberá ser conciso e incluir: problema o asunto a tratar, base teórica y metodológica, objetivos y alcances; *Palabras Clave* (4 máximo); *Abstract* y *Keywords*. **Expresamente se deberá colocar en el texto: Introducción, Conclusiones y FUENTES** (Clasificadas. Ejemplo: Documentales, Bibliográficas, Hemerográficas, Orales, Electrónicas, etc.) Las divisiones dentro del corpus del artículo quedarán a criterio del autor o autores. Los autores que reiteradamente, y a pesar de las indicaciones de Comité Editor incumplan las pautas de la revista, serán vetados de la misma.

10. Las citas textuales mayores de cuarenta palabras se deben presentar centradas a espacio mínimo y letra número 11. Señalándose con puntos suspensivos (...) si la cita no inicia luego de un punto y aparte. No deberán llevar cursivas ni comillas. Las citas textuales menores de cuarenta palabras, deberán ir entre comillas y sin cursiva dentro del conjunto de la escritura.

11. En las notas al pie de página deben utilizarse las siguientes locuciones latinas: *Ibíd*, *Idem*, y en caso de volver a una obra ya citada: Autor, título de la obra en cursiva, puntos suspensivos y página.

12. La elaboración del aparato crítico, las notas al pie de página, así como las FUENTES, deberán contener las siguientes pautas. Para el caso de las FUENTES, estas contendrán la misma estructura expositiva a excepción del orden de los datos del autor: Apellido, Nombre:

Documentos de Archivo:

Archivo General de la Nación. *Secretaría del Interior y Justicia*, Tomo CMXXV, ff. 261-264. Nombramiento de Representante del Gobierno Nacional en el estado Zulia al General Vicente Amengual en reemplazo del General Jacinto Gutiérrez. Caracas, 30 de mayo de 1876. (En adelante: AGN)

Archivo General del estado Mérida. *Protocolos Notariales*, Tomo IX (1624-1627), ff. 50-51v. Renuncia al oficio de Regidor en la ciudad de Barinas. Mérida, 12 de marzo de 1624. (En adelante: AGEM)

Documentos Editados:

“Respuestas del Ilustre Ayuntamiento de la ciudad de Coro al Marqués del Toro” en: José Félix Blanco y Ramón Azpurúa: *Documentos para la historia de la vida pública del Libertador*. Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1979, Tomo II, pp. 490-504.

“Mérida. Criminal contra Juan Antonio Paredes por infidencia. Año de 1812” en: Héctor García Chuecos (edic.): *Causas de Infidencia*. Caracas, Archivo General de la Nación, 1952, Tomo II, pp. 11-89.

Publicaciones oficiales:

“Resolución por la cual se elimina la Delegación Militar de la Cordillera” en: *Gaceta Oficial de los Estados Unidos de Venezuela*. N°2581, Caracas 21 de enero de 1882, p.2.

“Acuerdo aprobando la conducta del Ejecutivo Nacional respecto de su intervención en las disidencias locales en el estado Los Andes” en: *Gaceta Oficial de los Estados Unidos de Venezuela*. N°3469, Caracas 20 de marzo de 1885, p.1.

Libros:

Mary B. Floyd: *Guzmán Blanco: la dinámica de la política del Septenio*. Caracas, Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, FUNRES, 1988.

Eduardo Arcila Farías: *Historia de la ingeniería en Venezuela*. Caracas, Colegio de Ingenieros de Venezuela, 1961, 2v.

Capítulos de libros:

Julio Valdeón: “El final del siglo XV en las tierras hispánicas” en: Raymond Carr (Dir): *Visiones de fin de siglo*. Madrid, Punto de Lectura, 1999, pp. 29-61.

Ramón Díaz Sánchez: “El reverso del guzmancismo” en: *Venezuela Independiente. Evolución Político-Social 1810-1960*. Caracas, Fundación Eugenio Mendoza- Grijalbo, 1993, pp. 300 - 310.

del Instituto; el Gobernador certifica la firma del Registrador; el Cónsul certifica la firma del Gobernador, para que los documentos de Ramón Ocando Pérez surtieran efecto en U.S.A. (1916)”, en: Twitter. 30/7/18 10:00 am. Disponible en: <http://twitter.com/historiapapeles/status/1023931320358060032?s=12> (Consultado: 30/7/2018, 12:00 pm)

Facebook:

Historia y Genealogía Hispanoamericana: “#Genealogía: los seres humanos de este planeta estamos todos mucho más emparentados de lo que creemos. Una explicación matemática de esta afirmación nos va a llevar a entenderlo, aunque los números al principio serán engañosos”, en: Facebook. 30/7/18 5:00 am. Disponible en: http://geneasud.blogspot.com/2015/02/que-es-el-implexo_25.html (Consultado: 30/7/2018, 11:00 pm)

Libro Digital:

Brian Hamnett: *The end of Iberian Rule in the american continent, 1770 – 1830*. (Formato EPUB). United Kingdom, Cambridge University Press, 2017.

Libro en línea:

María del Carmen Sánchez: *Entre la misericordia y el desprecio. Los leprosos y el Hospital San Lázaro de la ciudad de México, 1784-1862*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2005. Disponible en: <http://www.historicas.unam.mx/publicacion/publicaciondigital/libros/misericordia/miser003.pdf> (Consultado: 18/9/2016, 5:00 pm)

Libro con DOI (Digital Object Identification):

María del Carmen Sánchez: *Entre la misericordia y el desprecio. Los leprosos y el Hospital San Lázaro de la ciudad de México, 1784-1862*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2005. Disponible en: <http://www.historicas.unam.mx/publicacion/publicaciondigital/libros/misericordia/miser003.pdf> (Consultado: 18/9/2016, 5:00 pm) DOI: 105354/0719-3769.2005.27352 (Consultado: 19/7/2017)

13. *Presente y Pasado. Revista de Historia* no se responsabiliza por la evaluación de los árbitros, quienes son autónomos en el desempeño de su actividad. La revista se maneja con un plantel de árbitros nacionales y extranjeros de reconocida solvencia académica e institucional.

14. En el obligatorio proceso de arbitraje, los evaluadores y autores se mantendrán en el más estricto y mutuo desconocimiento, a través del procedimiento conocido como *doble ciego*, garantizando así la pulcritud del acto. *Presente y Pasado. Revista de Historia* respeta las decisiones y aportes de los árbitros seleccionados.


15. Los criterios de evaluación son los siguientes: **Criterios formales o de presentación:** 1. Originalidad, pertinencia y adecuada extensión; 2. Claridad y coherencia del discurso; 3. Adecuada elaboración del resumen; 4. Coherencia en la organización interna del texto; **Criterios de contenido:** 1. Evidenciar dominio del tema; 2. Rigurosidad científica; 3. Fundamentación teórico-metodológica; 4. Actualidad y relevancia de las fuentes utilizadas; 4. Aportes al conocimiento. Recibidos los trabajos se sigue el siguiente proceso: a. Se procede al acuse de recibo que no debe tardar una semana desde la llegada del texto; 2. El Comité Editor realiza la revisión para establecer el cumplimiento de Pautas de Publicación; 3. De cumplir con las Pautas de Publicación, la propuesta es enviada a los árbitros, profesionales de reconocida experticia en el área que trate lo enviado; 4. Los árbitros pueden emitir un veredicto sobre la publicación como: 1. Publicable. 2. Publicable con ligeras modificaciones 3. Publicable con modificaciones sustanciales; y 4. No publicable. De ser *publicable con ligeras modificaciones*, los autores tendrán un plazo de 21 días para hacer las respectivas correcciones.

16. **Buenas Prácticas: Sobre el plagio:** El plagio indica la falta de originalidad en los trabajos, y no ser lo propuesto de exclusiva inventiva del autor. Consiste en copiar obras ajenas y hacerlas pasar como de autoría propia. Se plagia cuando se toma una idea, fragmento u obra completa. La comprobación de tal práctica ocasionará el veto de publicación en *Presente y Pasado, Revista de Historia*. Si el plagio se descubre antes de la edición se negará la publicación, de descubrirse una vez publicado se procederá a retirar la versión electrónica, y se notificará del retiro por plagio comprobado. **Redundancia:** Los trabajos que se deriven de un mismo proyecto no se considerarán redundantes, siempre y cuando traten aspectos diferentes. En caso de existir trabajos previos derivados del mismo proyecto, los mismo deberán ser citados pues de no hacerlo se considerará plagio o autoplagio; asimismo deberán señalarse las diferencias con otros trabajos presentados derivados del mismo proyecto mediante nota explicativa. **Conflictos de intereses:** Se deberá señalar cualquier conflicto financiero u otro tipo de interés que pudiera influir en los resultados o interpretación del trabajo. Financiamientos, colaboraciones, sueldos recibidos por instituciones, apoyo académico, son algunos de los ejemplos

de posibles conflictos de intereses. Por tanto, se exige a los autores señalar mediante nota explicativa de esas relaciones y vinculaciones del trabajo.

17. Los artículos, miscelánea, entrevista, documento y reseñas que no cumplan rigurosamente con lo exigido en estas PAUTAS DE PUBLICACIÓN no serán aceptadas por el Comité Editor. Se enfatiza a aquellos que quieran hacer sus aportes, realizar el examen riguroso de ellas.

18. Los artículos, miscelánea, entrevista, documento y reseñas que cumplan con todas las exigencias establecidas en estas PAUTAS DE PUBLICACIÓN deben ser enviados al siguiente correo electrónico: presenteypasado.historia@gmail.com La dirección de *Presente y Pasado* es: Avenida Las Américas, Núcleo Universitario “La Liria”. Facultad de Humanidades y Educación. Edificio “B.” Tercer Piso: Cubículo: Presente y Pasado. Revista de Historia. Mérida, estado Mérida. Código Postal: 5101.



Esta versión digital de la *Revista Presente y Pasado*,
se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos
para la edición electrónica en el Año 29, N° 58.
Publicada en el repositorio institucional SaberULA en el año 2026
Universidad De Los Andes - Venezuela

www.saber.ula.ve
info@saber.ula.ve



PRESENTACIÓN

Juan José Duarte Peña

ARTÍCULOS

Nelly Josefina Hernández Rangel

Gonzalo Picón Febres y Tulio Febres Cordero:
la vinculación epistolar como excusa para una
pretendida lectura de su relación personal intelectual
(Mérida 1877 a 1889)

Luis Alberto Ramírez Méndez

La expansión del cultivo de café en los valles de Chama,
Onia, Culigría y Guraroríes (Siglos XVIII-XIX)

Daniel Alejandro Fernández Guillen

Venezuela en los carteles publicitarios
de «Sentimiento Muerto» (1984-1987)

Laureano Rodríguez

¿Revolución en Democracia? Guerrillas Foquistas en Argentina
México y Uruguay. Un Estudio de Historia Comparada

Jenny Marina Guerrero Tejada

Consideraciones para comprender el concepto
de nación en la contemporaneidad

MISCELÁNEAS

**Jean Carlos Brizuela, Gladys Niño, Yuleida Artigas,
Gilberto Quintero, Luz Coromoto Varela,
Claudia Ramírez Bedoya y Mélida Ledezma**

Listado de Trabajos de Grado de la Maestría en Historia
de Venezuela de la Universidad de Los Andes
y de asignaturas administradas entre los años 2005 y 2024.
A 20 años de su creación

ENTREVISTA

Johnny V. Barrios Barrios

Entrevista al profesor Ramón Rivas Aguilar.
La economía política en los estudios históricos
de la Universidad de Los Andes

DOCUMENTO

RESEÑAS

